

Домашние задание

**§ 9, вопросы. Выписать и дать
объяснение словам**

**Составить рассказ от имени египетского
воина о походе в чужую страну.**

Как он был вооружен?

Как воевал?

**С какой добычей он мог вернуться
домой?**

Объясните значение слов

1. Бронза

2. Пехотинец

3. Боевая колесница

4. Дышло

5. Возница

6. Колесничий

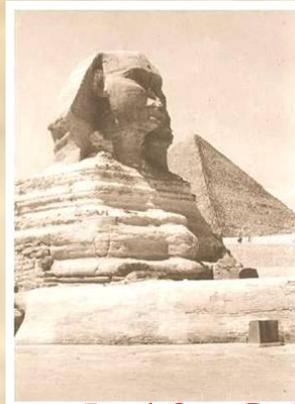
7. Дротик

8. Наемное войско

Вспомним

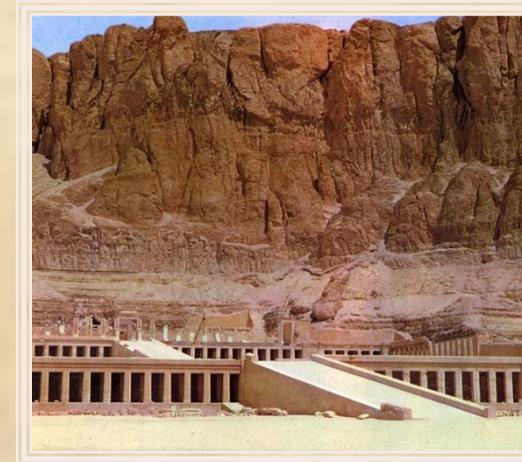
- Как были вооружены египетские воины?
- С какой целью фараоны содержали большое войско?
- Куда направляли свои походы фараоны?
- В чем заключалась цель этих походов?

Религия Древнего Египта



**Параграф 10, Объясните
значение слов**

**Проверь себя вопросы устно
Выучить легенду об Осирисе**



Египетская цивилизация – одна из самых древних, возникшая приблизительно 5 тыс. лет назад.

Расположенная в долине многоводной реки Нил, эта страна называлась древними египтянами «Земля Возлюбленная». Вся территория делилась на «Черную землю» - плодородные почвы, «Красную землю», где лишь песок и камень, т.е. пустыню.



Власть и общественная организация



Общество было иерархически организовано и делилось на несколько групп: на высшей ступени стоял

фараон – сын Солнца, на низшей ступени которого были крестьяне и рабы-военнопленные.

БОГИ И ЖРЕЦЫ

Древние египтяне верили, что природой управляют боги, что им нужно угождать и их нужно задабривать.

Они строили жилища для богов - **храмы**. При

храмах находились служители бога – **жрецы**,
которые умели разговаривать с богами и совершали

обряды – натирания статуи душистыми маслами.

Фараоны покровительствовали храмам, дарили им земли, рабов, золото. Египтяне обожествляли фараонов, считая их сыновьями богов, царями среди людей.

Галерея богов Египта обширна, главным считался **бог солнца Ра**.



**Развалины храма Амона в
Карнахе**

XV до н. э. Современное фото.

Египтяне строили для богов Жилища – храмы, вытесывали статуи богов из камня, изготавливали из бронзы или глины. При храмах жили жрецы. Они натирали статуи богов маслом и преподносили им угощения. Фараоны заботились о храмах, передавали им земли, дарили золото и серебро. Могущественны были жрецы, так как египтяне полагали, что лишь они умею общаться с богами.

Прочитайте учебник на
стр.52-53. Выпишите как звали
египетских богов и за что они
отвечали

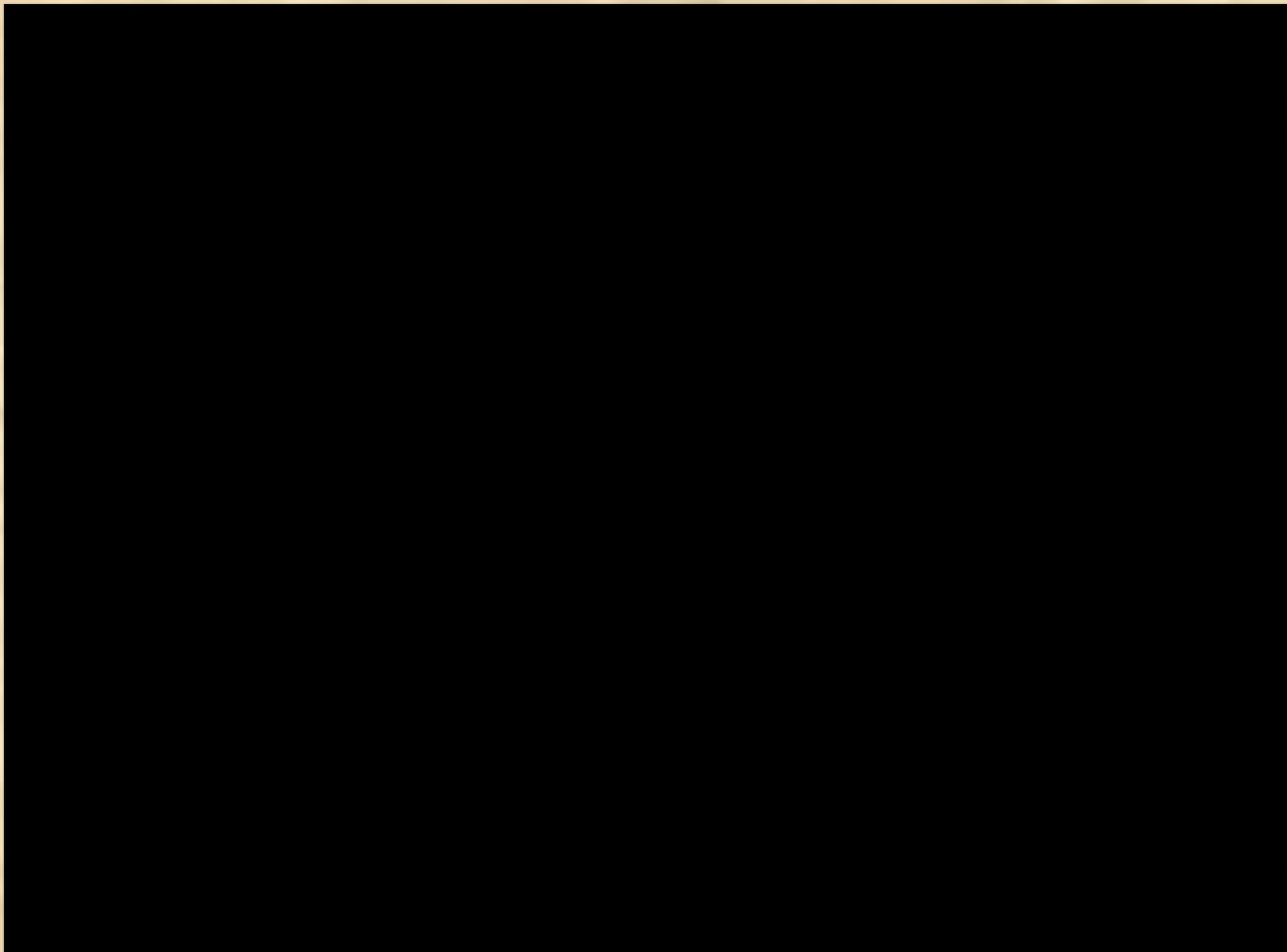
**Прочитайте миф об Осирисе
на стр. 54-55, как вы
думаете, почему появился
этот миф, что он объясняет
для египтян?**

Прочитайте п.4 на стр.54-55 и
ответьте на вопросы

Как египтяне представляли страну
мертвых?

Что делали боги с человеком?

Почему для египтян важно было
сохранить тело умершего человека?



ТЕСТ

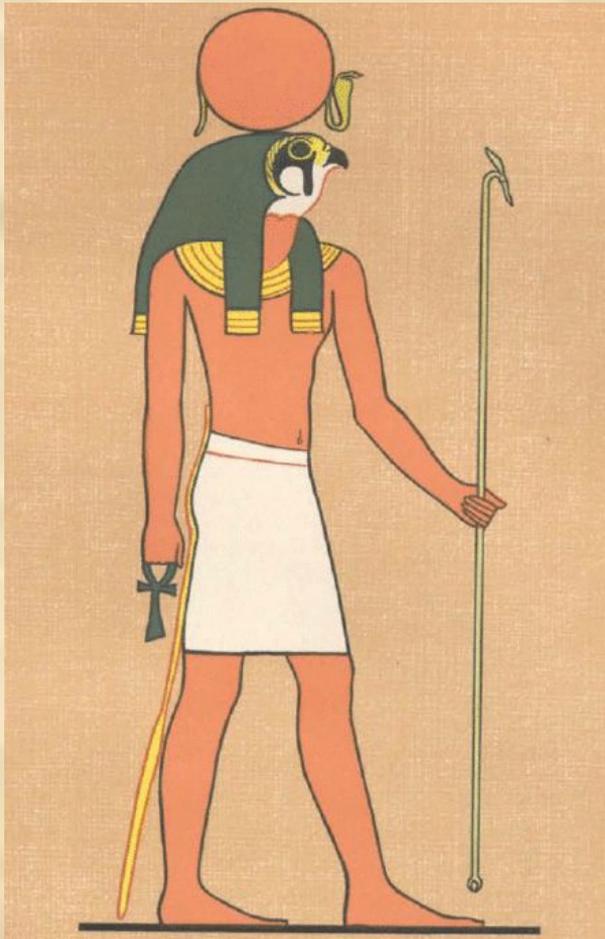
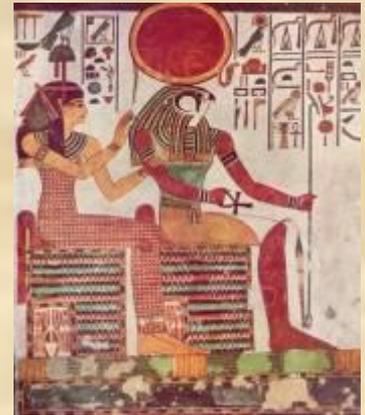
1. Как называется жилище богов? **храм**
2. Кто такие жрецы? **служители бога**
3. За счет чего богатели храмы? **за счет подарков фараонов**
4. Обряд это... **натираие статуи душистыми маслами**
5. Главный бог Египта... **Ра**
6. Бог жизненных сил природы и плодородия... **Осирис**
7. Богиня истины, порядка и справедливости... **Маат**
8. Бог хаоса и беспорядка, повелитель пустынь... **Сет**
9. Чье это изображение?



Бастет

РА

Центральной фигурой древнеегипетской мифологии является **Ра**, **бог солнца**. Его имя так и переводится – «солнце». В Фивах солнечный бог, объединившись с Амоном, предстает как Амон – Ра. Божество представало то в образе быка, то в облике птицы-Феникса.



ГЕБ

Геб олицетворял собой основное **божество земли**. Согласно преданиям, родственные отношения связывают его со многими значительными богами египетского пантеона. Так, родителями его были Шу и Тефнут, женой Нут.



Нут значимая богиня древнеегипетского

пантеона – богиня неба или также само Небо. особо почиталась на территории Гелиополя. Она родила Гебу детей: Осириса, Сета, Нефтиду, Исиду. За символикой Нут скрывается объяснение регулярной смены ночи и дня.

НУТ



***Пантеон – группа богов,
принадлежащих к одной религии***

ОСИРИС

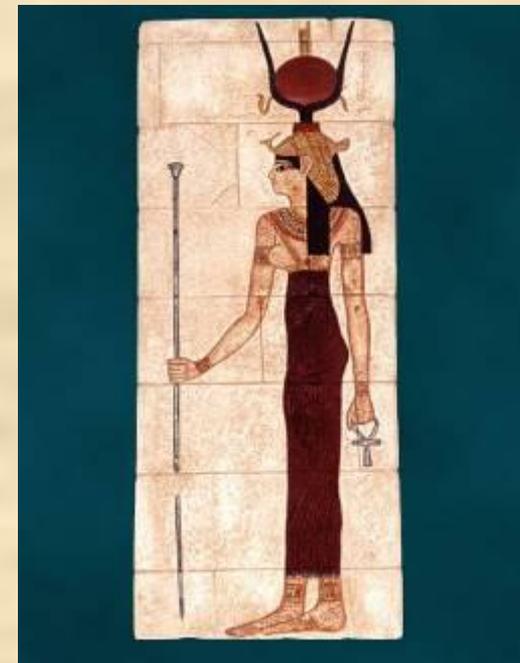


Осирис - бог жизненных сил природы и плодородия, владыка подземного мира. Осирис, первенец бога земли Геба и богини небес Нут, наследовал власть на земле от своего отца. От него люди узнали, как выращивать злаки и виноград, выпекать хлеб, готовить вино, строить дома, лечить, почитать богов, добывать и обрабатывать медную и золотую руды. Изображался в виде человеческой мумии в короне, обрамленной перьями, бородой, в согнутых руках держит скипетр и плеть.



ИСИДА

Исида - богиня-мать, считалась богиней материнства, плодородия, семьи. В ее образе воплотились представления египтян об идеале женской красоты. Мужем Исиды был один из верховных богов –Осирис, а сыном – Гор, который считался предком египетских правителей, следовательно, Исида также была родственно связана с династиями фараонов. Её власть распространялась и на богов. Одним из символов Исиды являлся царский трон, напоминанием о нем служит особый знак на голове Исиды.



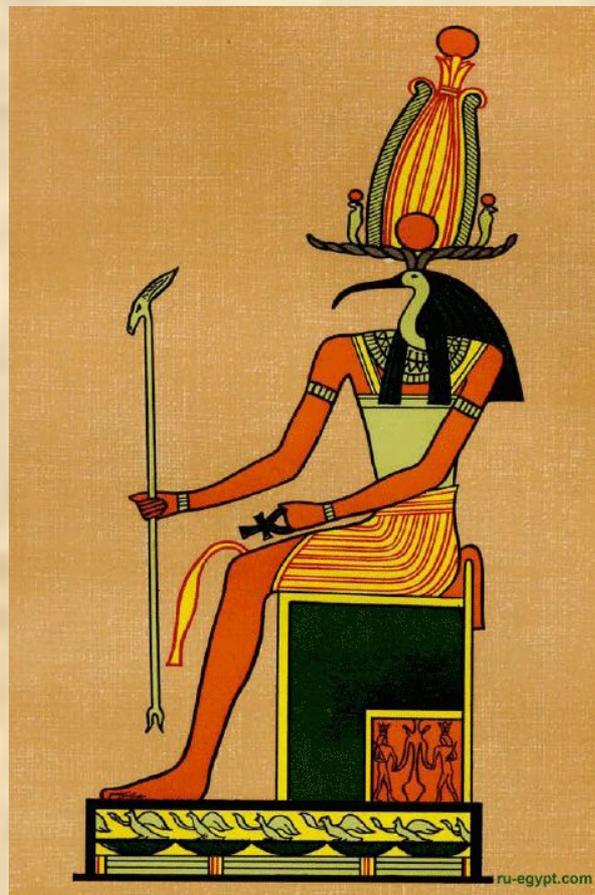
ГОР



Гор (Хор) один из древнейших египетских богов. Гор **бог неба и света**, покровитель фараонов, которые считались его земным воплощением. Его изображали в виде человека с головой сокола или солнечного диска с распростертыми соколиными крыльями.

ТОТ

В древнеегипетском пантеоне существовало божество **Тот**, покровительствующее **знаниям и мудрости**. Бог луны, письма, счета, магии и чародейства. Его изображали с головой птицы-ибиса. Тота называли «писцом богов». Изображался в виде человека с головой ибиса, часто с кистью для письма и палитрой в руках. Женой Тота была богиня Маат.



МААТ



Маат была **богиня истины**, порядка и справедливости. Существовал миф о двух сестрах Маати, в чертог которых вступает умерший. В этом чертоге царили честность, чистота, справедливость, истина.

БАСТЕТ (БАСТ)

Одно из центральных женских божеств— **Бастет, или Баст** — олицетворяла **домашний очаг, женственность, плодородие, радость и веселье.**

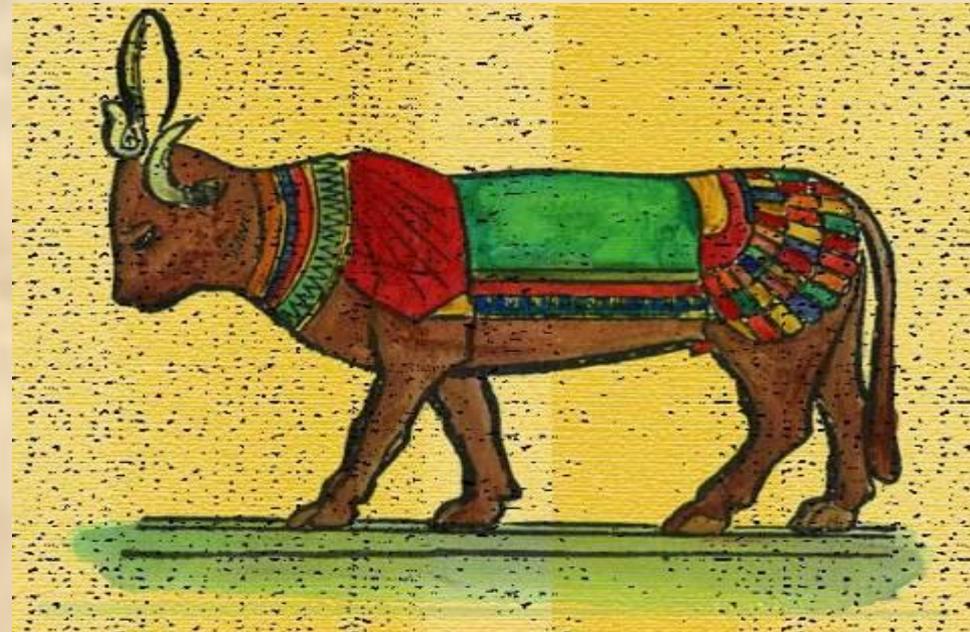
Изображалась богиня в виде кошки или женщины с кошачьей головой, в наиболее ранней традиции — в виде львицы.

Нередко в ногах у богини изображались четыре котенка.



АПИС

Апис - бог плодородия. В некоторые периоды Апис почитался как бог, воплощающий душу Осириса. Изображался в образе быка с солнечным диском.



СЕБЕК



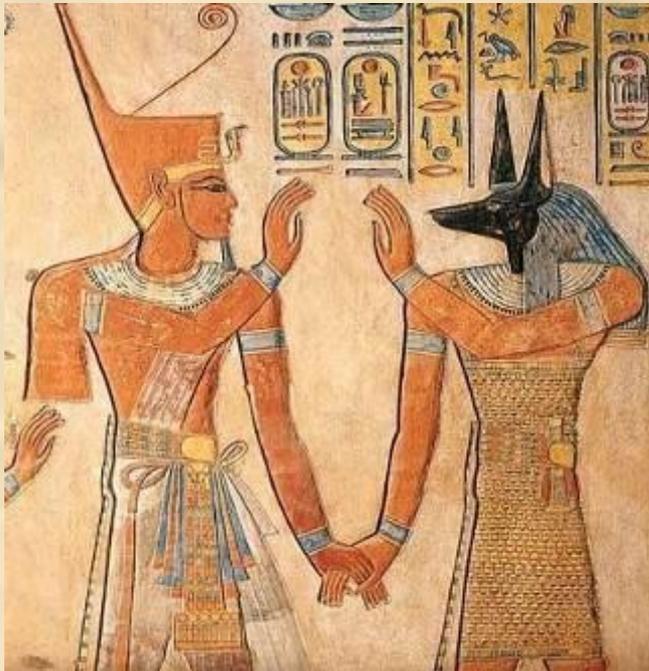
Себек считался одним из главных божеств. К Себеку обращались с молитвами об излечении болезней, о помощи в трудных жизненных положениях. Считалось также, что Себек заботится об участи умершего в потустороннем мире. Изображался часто в образе крокодила. Его женой являлась богиня Себекет.

СЕТ

Сет - бог хаоса и беспорядка, повелитель пустынь, всего враждебного долине Нила. Наделен человеческими отрицательными качествами. Сет почитался в качестве покровителя далеких стран и чужеземцев. Сет может представлять в человеческом облике или полностью в форме животного — с телом шакала, высоко поднятым раздвоенным хвостом, также может принимать облик осла, свиньи или гиппопотама. Так же Сет изображался в облике человека с головой загадочного животного или некоего существа, не принадлежащего этому миру.



АНУБИС



Анубис считался богом **потустороннего мира, покровителем умерших**, он был главным богом в царстве мертвых, считал сердца умерших, также его почитали как бога бальзамирования. К нему обращались родственники умершего с просьбой о покровительстве в потустороннем мире. Анубис считался судьей богов. Изображался в образе шакала или дикой собаки, или человека с головой шакала или собаки. Анубис считался сыном Осириса.

**Прочитайте миф об Осирисе
на стр. 54-55, как вы
думаете, почему появился
этот миф, что он объясняет
для египтян?**



Смерть понималась в древнем Египте как переход к другой жизни, и потому рассматривалась как благо.. Умершему человеку требовалось особое поклонение после смерти тела, которое достигалось, в первую очередь, мумификацией. Начертанные на стенах и папирусах гробниц магические тексты позволяли душе выходить за пределы гробниц, а приношения еды и питья позволяли ей вести материальную жизнь. Душа передвигается в места на место подобно светящемуся призраку, общаясь с богами и людьми.

Анубис, бог загробного мира, представленный здесь с головой шакала, бальзамирует мертвое тело, чтобы сохранить его, — обряд, необходимый для того, чтобы усопший мог вести загробную жизнь.

Книга мертвых



«Книга мертвых», список магических формул, необходимых усопшему для благополучного преодоления опасностей, подстерегающих его на пути в царство *Осириса*. Вступая во вторую жизнь, покойный должен был пройти через процедуру суда трибунала, состоявшего из сорока двух богов загробного мира с *Осирисом* во главе. Суд этот проходил в зале *Маат*, богини истины и справедливости.



ИСПОВЕДЬ ОТРИЦАНИЯ

- Я не совершал несправедливостей против людей.
- Я не притеснял ближних.
- Я не грабил бедных.
- Я не делал того, что негодно богам.
- Я не подстрекал слугу против его хозяина.

Домашние задание

- Параграф 10, Объясните значение слов
- Проверь себя вопросы устно
- Выучить легенду об Осирисе
- р\т № 31

И с к у с с т в о

д р е в н и х

е г и п т я н

Параграф 11 Объясните значение слов, вопросы. Р\т № 34

Составьте рассказ по плану стр.61

ТЕСТ

1. Как называется жилище богов? **храм**
2. Кто такие жрецы? **служители бога**
3. За счет чего богатели храмы? **за счет подарков фараонов**
4. Обряд это... **натираие статуи душистыми маслами**
5. Главный бог Египта... **Ра**
6. Бог жизненных сил природы и плодородия... **Осирис**
7. Богиня истины, порядка и справедливости... **Маат**
8. Бог хаоса и беспорядка, **ель пустынь...** **Сет**
9. Чье это изображение?



Бастет

Объясните значение слов

1. Храм

2. Жрец

3. Статуя

4. Саркофаг

5. Мумия

Расскажите легенду об Осирисе, Какие явления природы нашли в ней отражение?

С какой целью человека после смерти превращали в мумию?

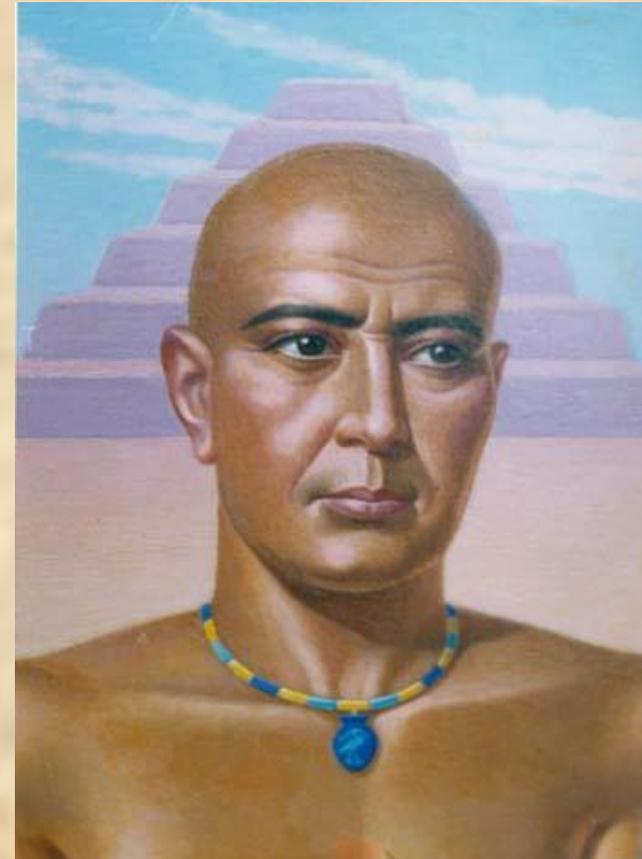
Первое из чудес света – прочитать на стр.56

- Что такое сфинкс?
- Что такое пирамида?



Пирамида Джосера

Эта пирамида высотой в 60 метров состоит из нескольких уменьшающихся кверху прямоугольных сооружений - мастаб (арабское слово скамья).



**Архитектор
Имхотеп**

**Пирамида - гробница
фараона**



Пирамида в Медуне

**Пирамида Хеопса
в Гизе**

2600 год до н.э.

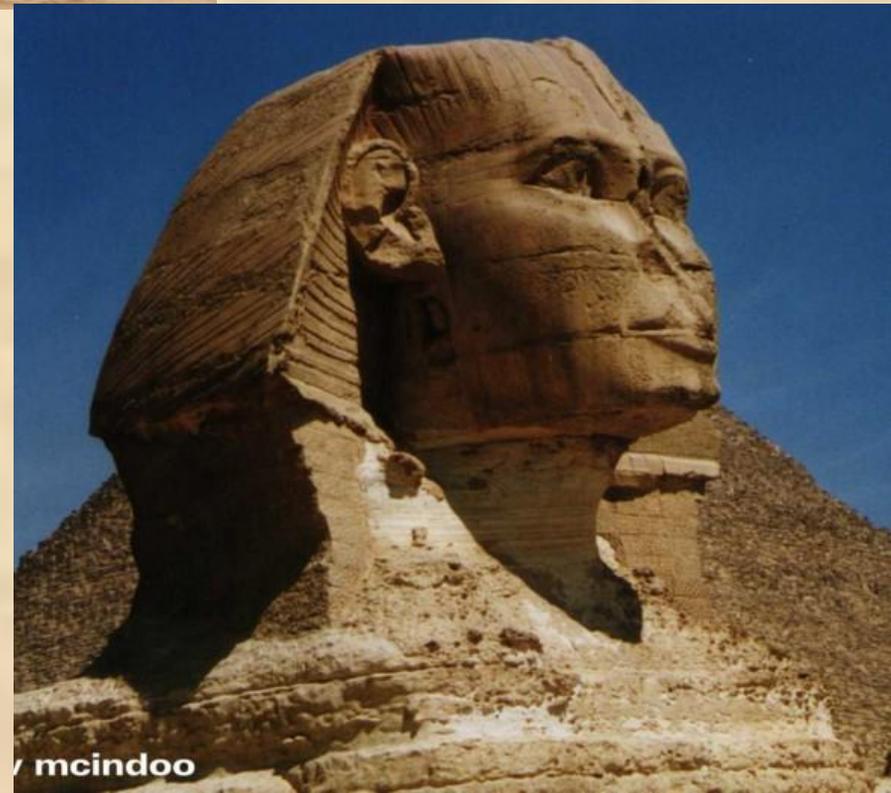
**Её высота 147
метров.**

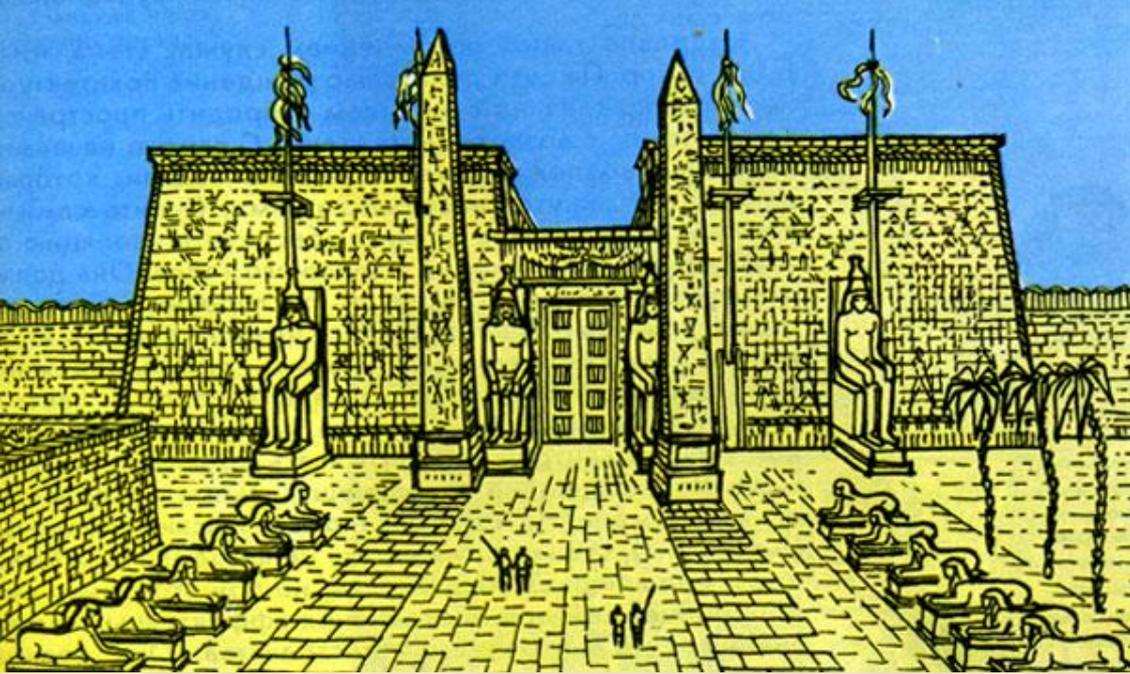


Большой Сфинкс в Гизе

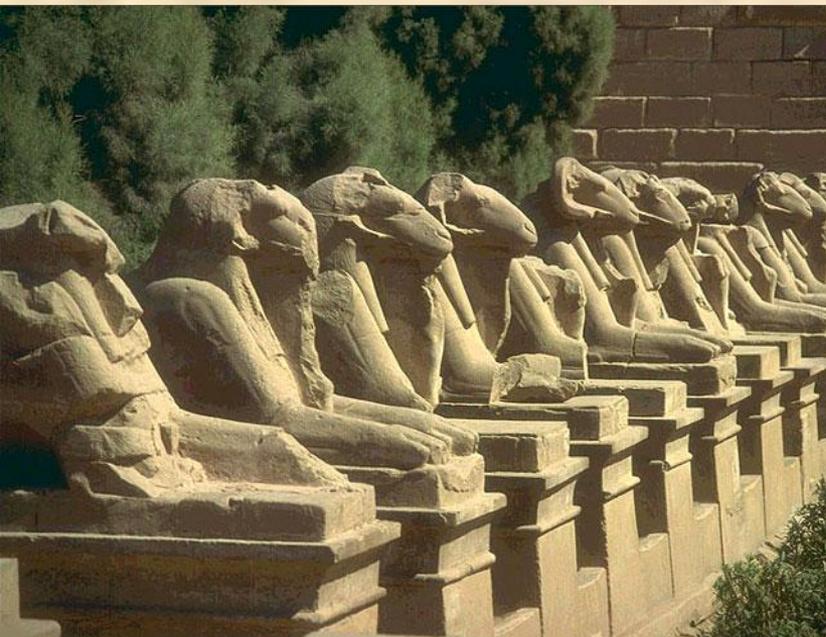


- Это самый большой сфинкс (гигантское существо с головой человека и телом льва): он высечен из цельной скалы. Голова его в 30 раз больше человеческой, длина тела – 57 метров.





Храмы Древнего Египта



Храм –

это жилище бога





Обелиск

- Высокие тонкие обелиски с заостренной пирамидальной верхушкой, «каменные иглы», покрытые иероглифами, все чаще воздвигают во славу богов и царей перед храмами и дворцами.



Колонны – высокий столб, обычно служивший опорой в здании



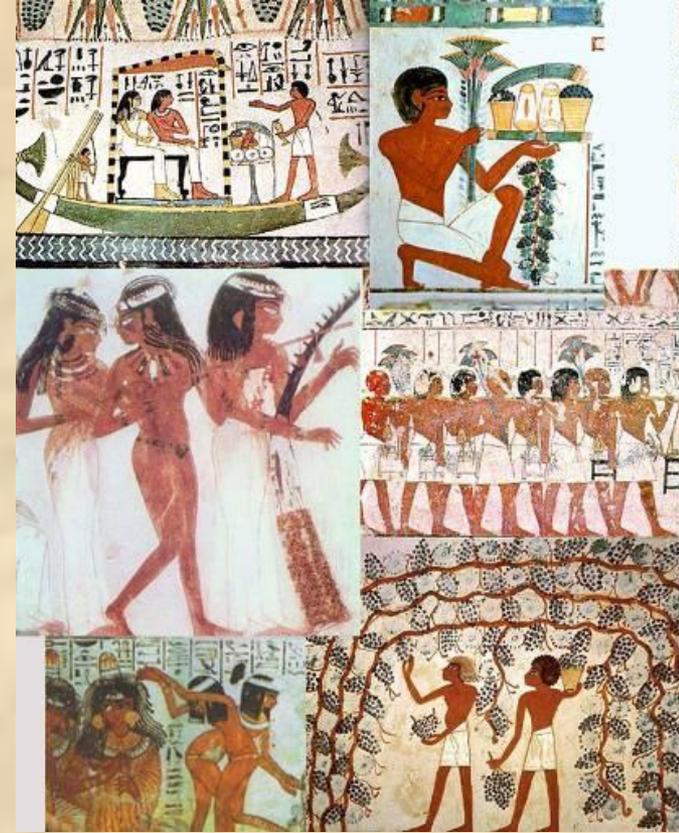
Храм – это одно здание или целый комплекс построек?

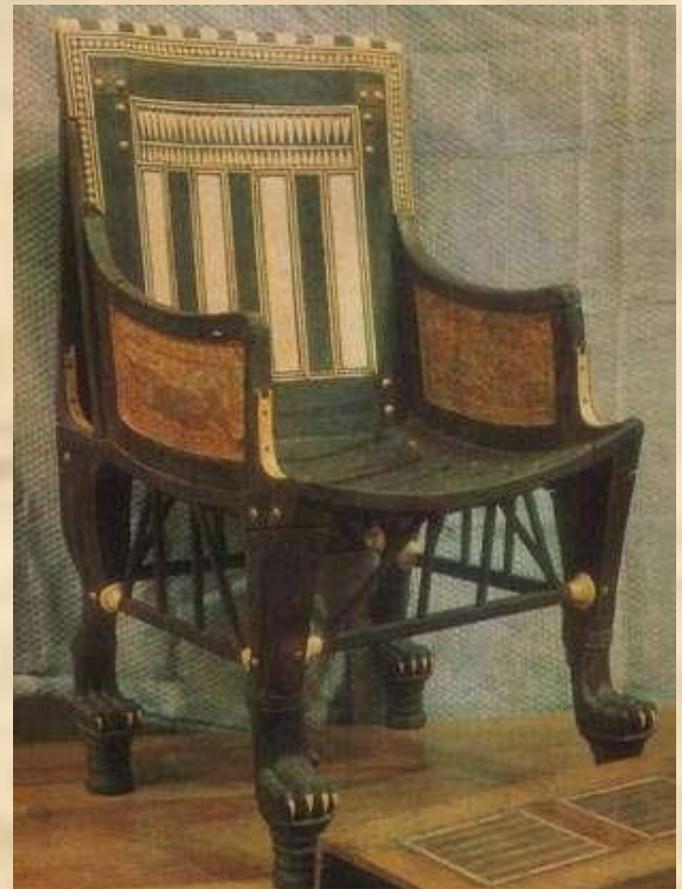
С чего начинался храм?

Какие сооружения находились перед воротами?

Что можно было увидеть за воротами?

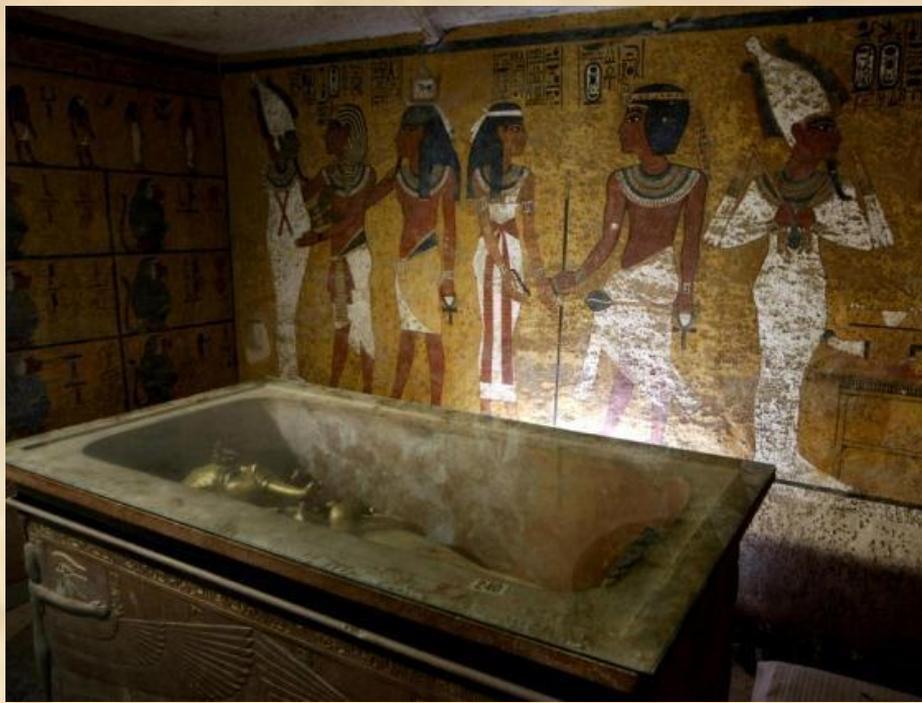
Что находилось за главным залом?





**Гробница Тутанхамона
стр.58**







Photograph by *New York Times*/Redux

*Гипсовые вазы с древней
косметикой.*

На каждой стороне ваз изображены лотосы и прикреплены папирусы, на которые нанесены символы, означающие «сто тысяч лет». Эти свитки означают единство «Двух земель» — Верхнего и Нижнего Египта. Хотя мази провели в гробнице Тутанхамона 3300 лет, они сохранили аромат.



Фигуры сидящих людей изображали с плотно сжатыми коленями, одна рука опиралась на колено, а другая – прижата к груди, взгляд устремлен вперед.



- Фигура человека изображалась по строгим правилам: лицо и ноги — вид сбоку, а туловище развернуто на зрителя.



- Фараон всегда изображался выше ростом, чем другие люди.



- Мужчины изображались с кожей более темного цвета, чем женщины.

- Что называется пирамидой?
- Что такое сфинкс?
- О какой пирамиде мы сегодня узнали?
- Что называется храмом?
- Какие правила должны были соблюдать египетские художники, изображая людей?

Искусство Древнего Египта

Музыка и танцы

Египтяне очень любили музыку, танцы и песни. До наших дней дошли многочисленные песни, записанные на папирусах, различные музыкальные инструменты. А стены гробниц часто украшались изображениями танцоров, музыкантов и певцов.



Нам известно несколько видов древнеегипетских музыкальных инструментов, которые могли бы даже составить небольшой оркестр.



Бронзовые тарелки

Арфа



Флейта



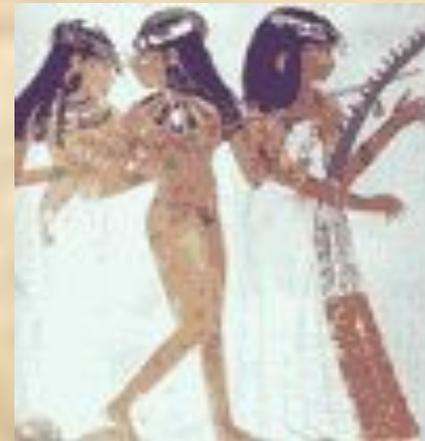
АРФА

Арфы сильно различались по размеру: среди них встречались и совсем маленькие, и инструменты высотой с человека. Количество струн тоже было разным: от 4 до 20 и более.

На стенах египетских гробниц можно найти изображения целых хоров и оркестров, состоящих из групп флейтистов, арфистов и певцов. В обязанности этих музыкантов входило исполнение плачевных песен с инструментальным сопровождением при траурных церемониях, участие в особых храмовых торжествах, и, кроме того, каждое утро и каждый вечер они должны были радовать сердца богов, воспевая их могущество.

БРОНЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ

Бронзовые тарелки подчеркивали ритм музыки резким металлическим звуком



ФЛЕЙТА

Флейта или свирель один из древнейших музыкальных инструментов. Обычно она была сделана из тростника или дерева.



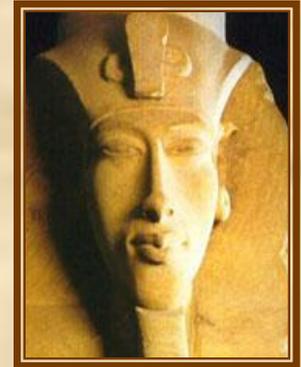
Скульптура



ТУТМОС III



ХЕФРЕН

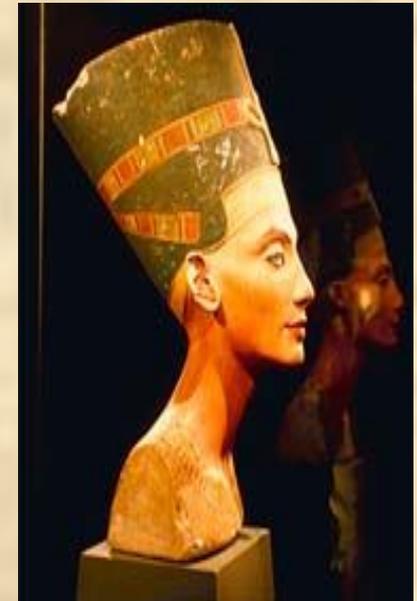


ЭХНАТОН

Главный объект скульптуры – человек. В Древнем Египте скульптурными изображениями бога или фараона украшали погребальные камеры и храмы.

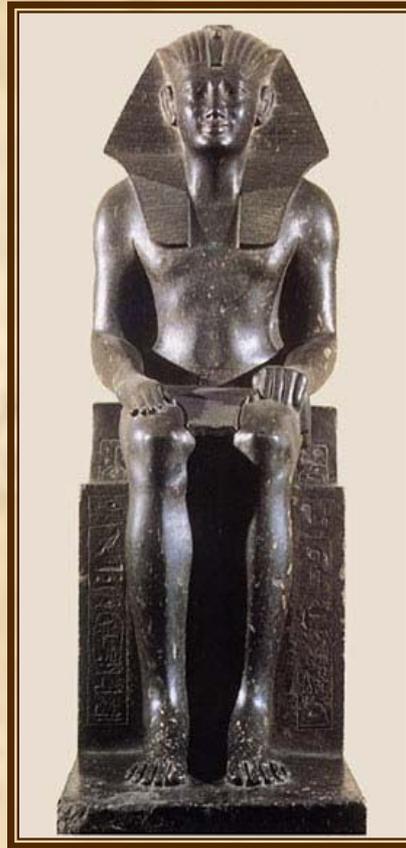
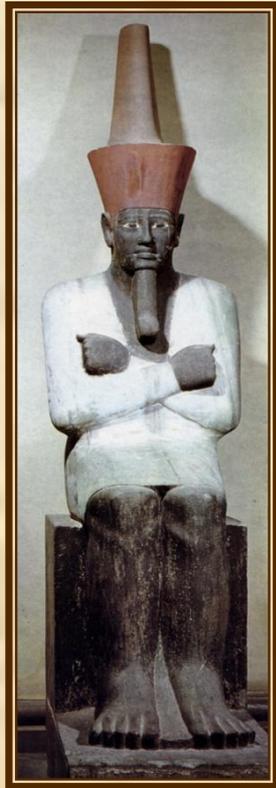
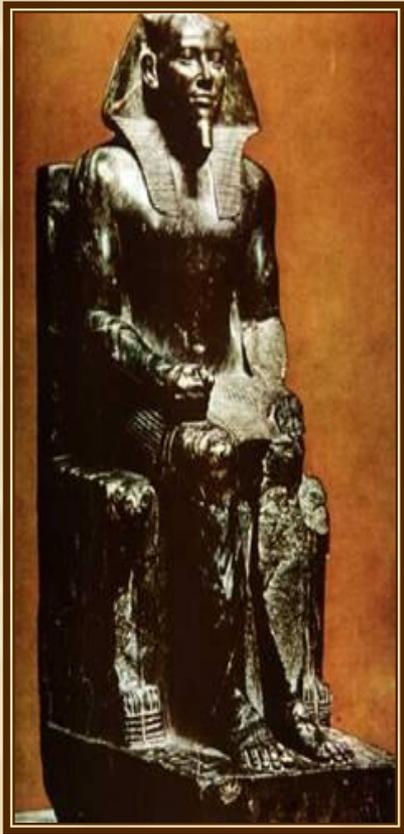


ТУТАНХАМОН



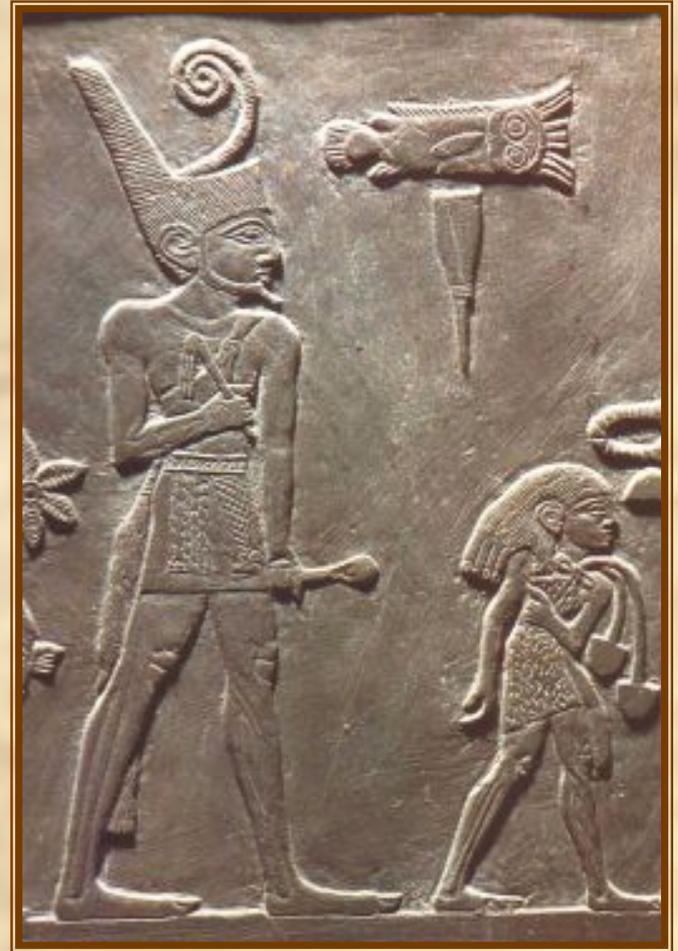
НЕФЕРТИТИ

**В статуи фараонов, которые ставили в гробницах, по мнению египтян переселялась душа умершего.
Из поколения в поколение скульптуры создавались по единым правилам - канонам.**



**Человека изображали стоящим или сидящим.
У него всегда была прямо поставлена голова, почти одинаково расположены руки и ноги.**

Скульпторы изображали фигуру так, как она , на их взгляд, лучше видна: ноги и головы – в профиль, туловище - в анфас. Глаз всегда смотрел на зрителя. Главная фигура всегда была больше по своим размерам.



**Плита фараона Нармера.
Рельеф.
IV тыс. до н.э.**

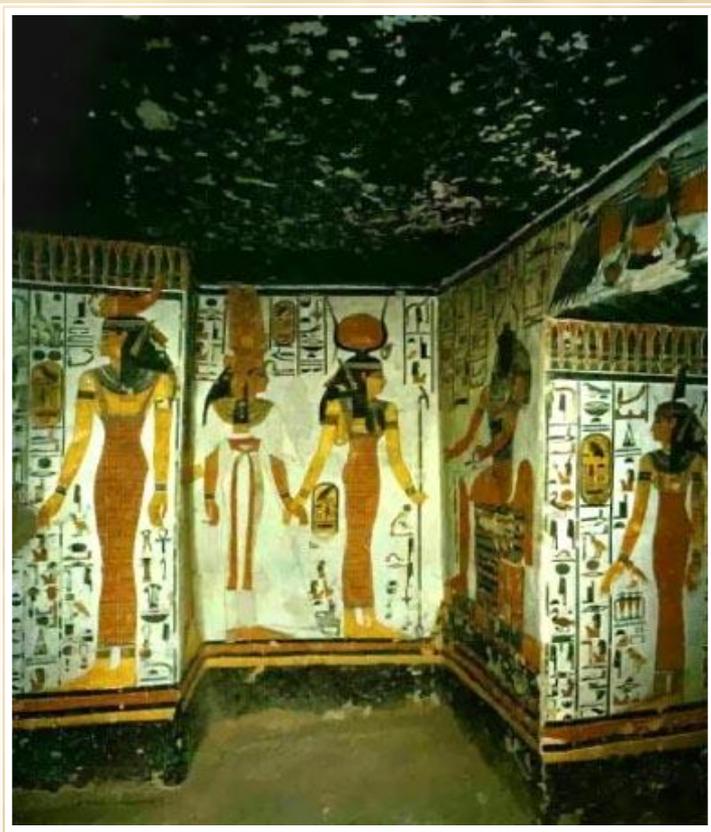
Сфинкс



- **Сфинкс — живое существо, полубог страж порядка. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей, например их раздоры, войны, грабительские набеги на соседние племена или еретические увлечения чужими идолами,— он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок...**

Изобразительное искусство

существовало в виде настенных росписей погребальных камер и рельефов, высеченных на стенах храмов.



Древнеегипетская роспись гробницы



**Эхнатон с женой
Нефертити и детьми.
Рельеф. XV в. до н.э.**

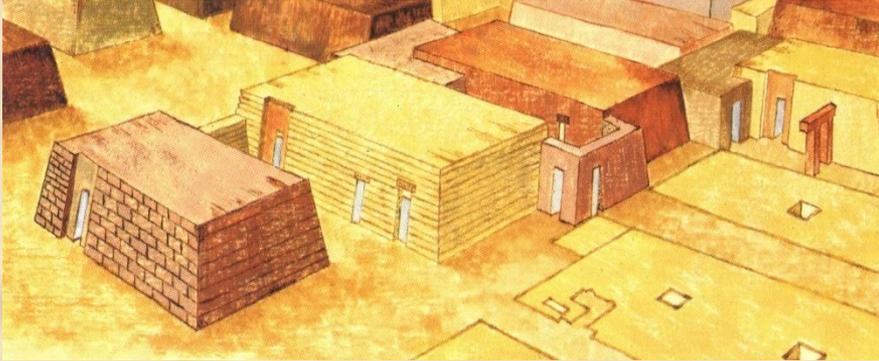


**Шема тауи — символ объединения
Верхнего и Нижнего Египтов**

Росписи и рельефы должны были увековечить земную жизнь, поэтому основными сюжетами были разнообразные повседневные занятия.

Архитектура

Мастабы



Погребения представляют собой несколько подземных помещений, сложенных из кирпича-сырца и использовавшихся для хранения пищи, оружия и других предметов, необходимых в загробной жизни.

Для отправления разнообразных ритуалов и принесения жертв, над подземными склепами появляются надстройки. Подобные сооружения получили название «мастабы», что в переводе с арабского означает каменная скамья.

«Все на свете боится времени, а время боится пирамид»





Пирамиды были строениями-усыпальницами, предназначенными не для простых смертных, а для фараонов, считавшихся земными божествами. Люди верили, что после своей смерти фараон отправится на запад, в Страну мертвых, где он присоединится к богам. В пирамиде остается лишь его мумия и погребенные вместе с нею изображения фантастических божеств. Каждая пирамида была построена как усыпальница только одного фараона.



Великие пирамиды

Пирамида Джосера



Самая древняя пирамида Египта построена в Саккара, недалеко от Мемфиса, столицы Древнего царства, фараоном Джосером, основателем III династии

(2780-2720 гг. до н. э.).

Пирамида Снофру



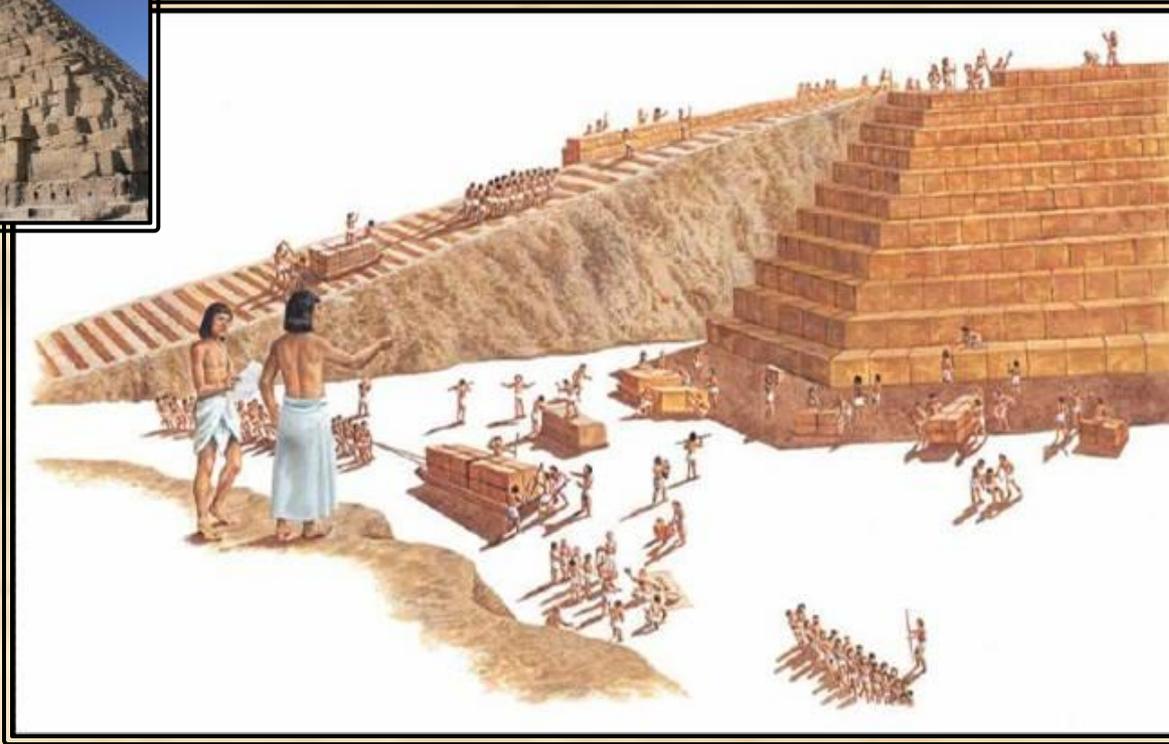
Еще одна гробница, обладающая необычной формой, принадлежала фараону Снофру. Его ромбовидная усыпальница является переходной формой от ступенчатых пирамид III династии к классическим пирамидам фараонов IV династии.

Пирамиды в Гизе



Самыми известными являются пирамиды, построенные в Гизе. Страбон назвал их одним из семи чудес света. Самой большой является пирамида сына и приемника Снофру фараона Хеопса. Она имеет в высоту 146,6 метров. Сравниться с этим сооружением уже не смогла ни одна гробница.

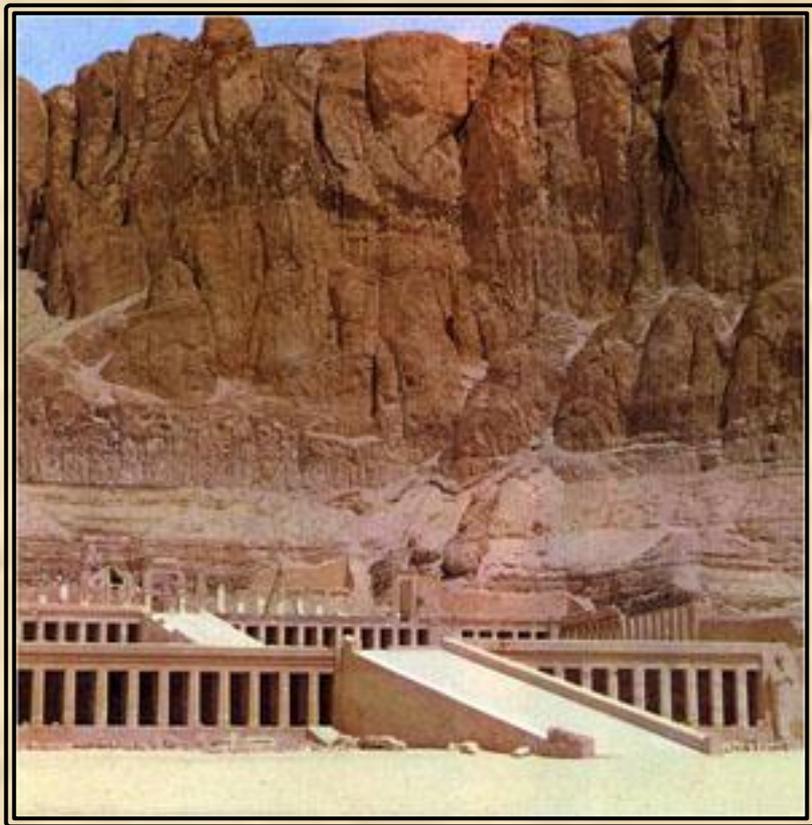
Согласно легенде, пирамиду Хеопса на протяжении 30 лет строила вся страна: 10 лет строили дорогу, 20 лет саму пирамиду.



Строительство пирамиды.
Современный рисунок

Пирамида оставалась самым высоким сооружением в мире до конца XIX века. Пирамида дошла в своем первозданном облике до наших дней: более чем за 5 тысяч лет от времени пострадала только верхушка пирамиды.

Строительство храмов



Храм царицы Хатшепсут.

Зодчий Сенмут.

Ок. 1500 г. до н.э.

- Позднее фараоны стали устраивать захоронения в скалах. Памятниками царям становились расположенные рядом храмы.
- Архитектура храмов пришла на смену архитектуре пирамид.

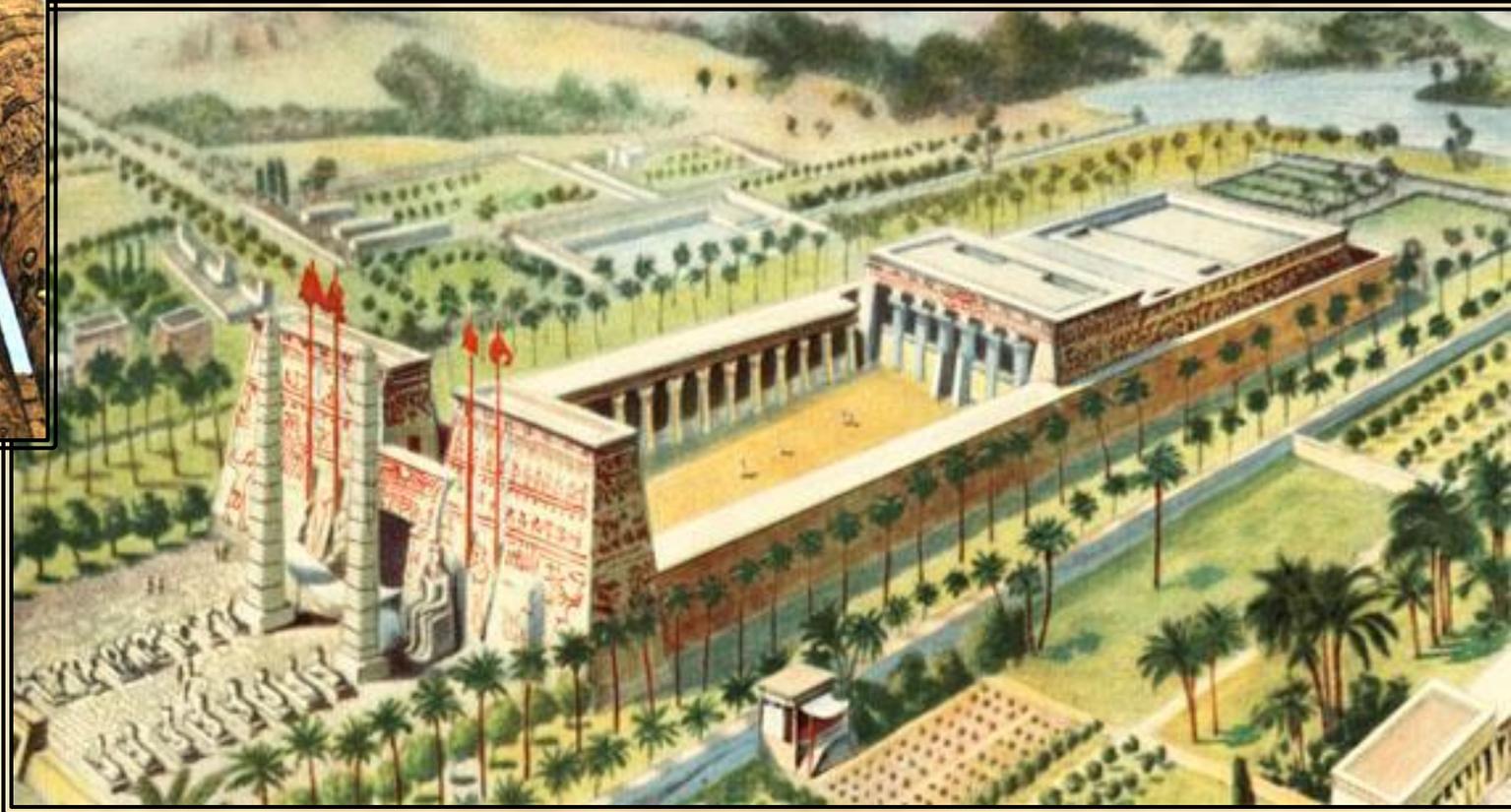
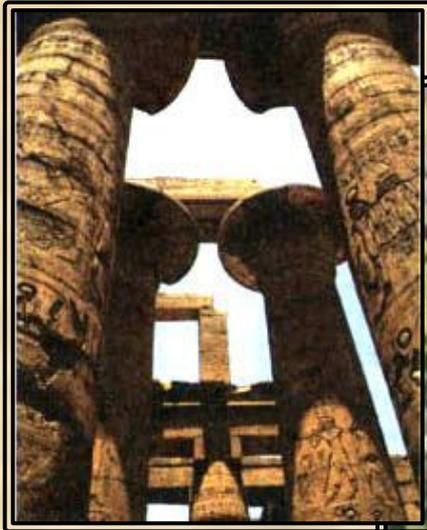


**Позднее храмы
стали строиться в
городах.**

*«...Если древние
пирамиды с ее
спокойной
целостной формой
уподоблялись горе,
то эти храмы
напоминают
дремучий лес, где
можно затеряться
...»*

**Развалины храма Амона в
Карнахе**

XV до н. э. Современное фото.



Древнеегипетский храм.

Рисунок-реконструкция храма Гора в Эдфу



Древний Египет прекратил свое существование, но его культура бессмертна, она живет и по настоящий день. Она оказала огромное влияние на развитие мировой культуры. Древнегреческий философ Платон с полным основанием назвал Египет «матерью всех цивилизаций».

Домашние задание

- Параграф 11 Объясните значение слов
- Составьте рассказ по плану стр.61