

**Иван Сергеевич Тургенев.  
Роман «Отцы и дети».**

**(2 часть)**

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Базаров и Одинцова



Образ Анны Сергеевны  
Одинцовой служит для  
углубления психологического  
анализа при раскрытии характера  
Базарова.



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.



## Базаров и Одинцова

- Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?

*Впервые Одинцова появляется на балу у губернатора. Аркадию она представляется в каком-то царственном ореоле. Во всём её облике присутствовало глубокое спокойствие. Анна Сергеевна спокойна, вежливо*

*участлива, снисходительна, холодна, строга.*

- Какие чувства испытывают Базаров и Аркадий, находясь рядом с Одинцовой?

*Аркадий проникнут откровенным «счастьем находиться в её близости». В присутствии Анны Сергеевны он испытывает робость и благоговение.*

*Базаров, оказавшись рядом с Одинцовой, начинает конфузиться*

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Базаров и Одинцова

- Расскажите об Анне Сергеевне  
Одинцовой (главы 14 – 15).



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Анна Сергеевна Одинцова

Портрет



Странная женщина, окружённая ореолом таинственности. Очень красива и стройна, держится гордо и даже высокомерно. Кокетлива, опытна в отношениях с мужчинами. Все, с кем она общается, чувствуют себя не очень уютно. Весьма незаурядна: на голову выше окружающих по развитию и миропониманию, сильная и умная, под стать самому Базарову.

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Анна Сергеевна Одинцова

## Отношение к мужу

Замужество без любви, брак с человеком значительно старше её, «она вышла за него по расчёту». В результате шестилетней жизни в браке она была разочарована в супружеских отношениях: *«Покойного Одинцова она едва выносила... и получила тайное отвращение ко всем мужчинам, которых представляла себе не иначе как неопрятными, тяжёлыми и вялыми, бессильно докучливыми существами».*



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Анна Сергеевна Одинцова

## Отношение к любви

При всей своей независимости боится сердечных тревог и жизненных осложнений. Эгоистична, никого не любит. И хотя Базаров нравился ей непохожестью на других, она не могла отдаться во власть чувствам и не даёт им разогреться. Она прекрасно знала, что Базаров влюбился в неё вопреки своим убеждениям, и ждала признания в любви, довольная собой.



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Анна Сергеевна Одинцова

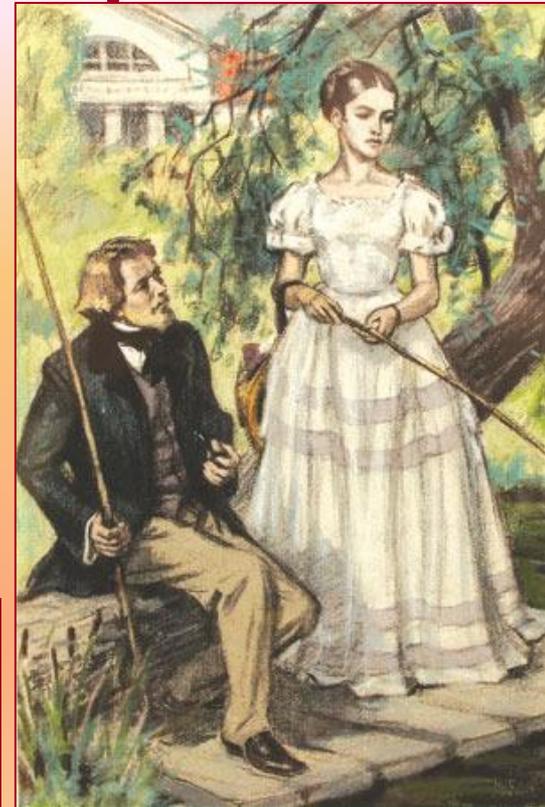
## Роль в судьбе Базарова

В любви к Одинцовой выразились способность Базарова к сильному чувству и уважение к женщине, её уму и характеру. Именно с ней он делится самыми заветными мыслями.

В любовном конфликте Базаров выглядит крупной личностью. Тургенев отражает его глубокие психологические

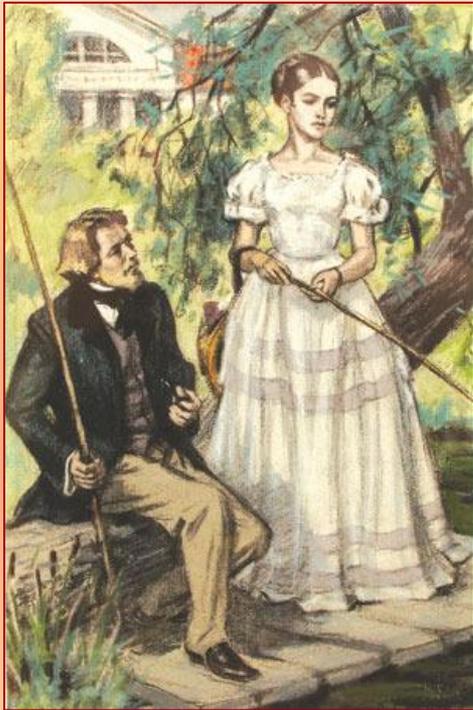
переживания

Отвергнутый, он одерживает нравственную победу над эгоистичной женщиной, но его чувства к ней и разрыв трагичны для него.



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Анна Сергеевна Одинцова

Роль в судьбе Базарова



Любовь помогла пересмотреть Базарову свои взгляды – в его жизни наступает переоценка ценностей.

Анна Сергеевна помогла герою открыть в самом себе «тайники», о которых он даже не подозревал. Евгений не только страдает от любовной неудачи, но и мыслит по-новому.

Именно к этой женщине он обращается в предсмертной записке с просьбой позаботиться о его родителях.

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Базаров и Одинцова

- Расскажите историю любви Базарова к Одинцовой.



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Базаров и Одинцова

- Почему, спровоцировав объяснение в любви, Анна Сергеевна отталкивает Базарова? Влюблена ли она?

*Основа её жизни – спокойствие. Базаров поразил её воображение, она много о нём думала. Вторжение Базарова в её жизнь означало бы конец спокойствия. Ей было скучно в его отсутствие, ему она признаётся в несчастливости, неудовлетворённости жизнью. Но добившись от него признания в любви, Анна Сергеевна*



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Базаров и Одинцова

- Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «Горькую терпкую вольную жизнь»?

*Базаров – нигилист, был человеком чуждого ей мира. В политическом отношении это был человек, не верящий в те основы жизни, которые ей казались законными. В материальном отношении – бедняк, будущий лекарь. Даже если бы она полюбила его, она не могла бы пойти с ним в его горькую терпкую жизнь.*



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Базаров и Одинцова

- Как вы думаете, почему Анна Сергеевна пришла к умирающему Базарову?

*Она пришла к нему, умирающему от холеры, точно так же, как царственные особы посещают из великодушия холерные бараки и госпитали. Она подарила ему ритуально-бесстрастный поцелуй. И что особенно горько, Базаров всё правильно понял в поведении*

*Одинцовой, приветствуя её доверливым фразой: «это по-*



# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII. Испытание любовью



Встреча Базарова с Одинцовой – начало трагического поворота в судьбе героя, возникновение конфликта в душе самого Евгения.

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Испытание любовью

- Почему, «не добившись толку», Базаров не сумел отвернуться от Одинцовой?

*У героя возникает духовное, возвышенное, «романтическое» чувство: «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы со своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. Одним словом, Базарова поразила безнадёжная любовь»*

В этой любви раскрывается вся мощь природы героя: «не рассиропился», мужественно и стойко преодолевает слабости, душевные страдания, не унижаясь, не роняя достоинства, не соглашаясь на компромисс.

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Испытание любовью

- Почему Тургенев проводит своего героя через «испытание любовью»?

*В этом испытании убеждения Базарова выглядят несовершенными, не могут быть приняты как абсолютные. Душа героя раскалывается на две половины: отрицание духовных основ любви и при этом способ*



Наивный цинизм сменяется глубоким пониманием человеческих взаимоотношений. Общий скептический настрой Базарова сохраняется, но теперь скептицизм лишён прежней уверенности. Появляются философские размышления на тему смерти и места человека в мире. Теперь Базаров смотрит на жизнь

трагически

# Главы XIII - XIX, XXV - XXVII.

## Испытание любовью

Испытание любовью становится для Базарова рубежом. Только любовь обнаруживает в нём глубокого, значительного, необыкновенно мощного в эмоциональном переживании человека, самосгорающего в своём чувстве и при этом становящегося ещё более сильным.



# Главы XX - XXIV. Конфликты в романе.



Внутренний – в душе нигилиста Базарова

Внешний – отцов и детей

# Главы XX - XXIV. Конфликты в



ро

Поворот в ходе романа начинается с XIV главы. До этого момента главным был конфликт внешний – противостояние Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. После встречи с Одинцовой конфликт

назревает в душе главного героя.



# Главы XX - XXIV. Конфликты в

Старшее поколение  
**романе.**

**Кирсановы**

**Базаровы**

Несмотря на плачевное состояние имения, братья Кирсановы живут достаточно беззаботно. Они считают себя передовыми людьми, интересуясь политикой и наслаждаясь произведениями искусства. Судьба крепостных крестьян мало интересует их, хотя слуги испытывают уважение к своим господам. Между братьями господствует взаимопонимание и дружеские отношения.

Жизнь обычных, ничем не примечательных людей, но она возвышена автором путём создания колорита античной культуры (реплики Василия Базарова). Основные черты этой семьи – патриархальность, близость дворянской и крестьянской культур, искренность, теплота душевной жизни. К своим крепостным Базаровы относятся заботливо, бережно.



# Главы XX - XXIV. Конфликты в

Отношение к старшему поколению

Аркадий Кирсанов **романе**. Евгений Базаров

Аркадий искренно любит отца и дядю, рад встрече с ними, но в то же время относится к ним с ноткой пренебрежения, считая, что они отстали от жизни и уже не понимают её смысла. При этом он всегда корректен в общении с «отцами». Также уважительно относится к родителям Базарова. Старикам Базаровым нравится такое отношение, и они откровенно общаются с молодым Кирсановым, выражают своё отношение о

Евгений не церемонится, общаясь с братьями Кирсановыми. Он не навязывает им своих взглядов, считая безнадежно потерянными для общества людьми, но твердо отстаивает свои убеждения. В общении невежлив, иногда даже резок и груб. К своим родителям относится странно: он как будто бы любит их, но стесняется проявлять свои чувства и стыдится общаться с



# Главы XX - XXIV. Любовная тоска

## Базаров



Уехав из Никольского с мыслью, что ему никогда не добиться любви Одинцовой, Евгений Васильевич отправился в Марьино с целью отвлечься и заняться любимым делом – проведением химических опытов. Но ему не удаётся отключиться от мысли об Анне Сергеевне, тогда Базаров решает пофлиртовать с доверчивой Фенечкой, но в неподходящий момент его застаёт Павел Петрович и вызывает на дуэль Евгений

# Главы XX - XXIV. Дуэль.

Это ключевой эпизод в линии взаимоотношений  
Базарова

с Павлом Петровичем Кирсановым



Базаров ведёт себя спокойно и мужественно. После ранения Павла Петровича он мгновенно из дуэлянта превращается в доктора, оказывающего помощь раненому.

Павел Петрович выглядит неуместно напыщенным и смешным,

пока не подукает рану, которую Базаров и лечит

# Главы XX - XXIV. Дуэль.

- С какой целью в романе описаны две дуэли героев: прямая и косвенная (словесная и физическая)?
- Связаны ли они между собою?



# Главы XX - XXIV. Дуэль.

*Человеческие, личностные взаимоотношения Е. Базарова и П.П.Курсанова начинаются именно в тот момент, когда исчерпаны отношения разночинца-нигилиста и либерала-аристократа. Их нелепая дуэль «за убеждения» заканчивается вполне реальной кровью. И внезапно перед Базаровым оказывается не заносчивый аристократ, а страдающий морально и физически пожилой человек. Лишь увидев друг в друге не только идейных противников, Павел Петрович и Базаров начинают осознавать свою неправоту.*

*В жизненной драме Базарова и Павла Петровича Курсанова есть нечто общее: и тот и другой страдает от неудачной любви, которую не в состоянии вытравить из сердца. Поэтому не случайно, что оба они инстинктивно тянутся к бесхитростной и простой Фенечке. Павел Петрович*

# Главы XXV - XXVIII.

## Базаров и общественная

## НОСТЬ

И.С. Тургенев писал о своём герое: «Если он называется нигилистом, то надо читать: революционером». На самом деле политическая программа Базарова, который утверждает, что его дело «место расчистить», а строить будут другие, очень неопределённая и странная.



Отвергая старые теории, он не намерен доверяться новым: не обернутся ли они догмами, которые потребуют повиновения?

# Главы XXV - XXVIII.

## Взаимоотношения с народом

С одной стороны, близость к простым людям, симпатия слуг к Базарову, верный просветительский взгляд на народ. С другой – неумение найти общий язык с мужиками: в имени родителей выясняется, что народ, интересы которого он отстаивает, непонятен ему.



А сам Евгений в глазах крестьян – «что-то вроде шута горохового».

# Гибель Базарова. Финал романа.

Особенности композиции:

## 1. Базаров – центральный образ

Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав герой не появляется

только в 2-х.

## 2. Хронология событий

Роман состоит из 2 частей: в 1 части Базаров заявляет о себе как о нигилисте, высказывает свои взгляды на жизнь, отстаивает свою философию (все события происходят до знакомства с Одинцовой); во 2 части происходит проверка всех жизненных позиций и убеждений Базарова, описывается смерть героя.

# Гибель Базарова. Финал романа.

Особенности композиции:

## 3. Две части – два круга странствий

Хронология всех событий романа представлена в двух кругах странствий Базарова. Первый круг помогает понять положения теории нигилизма, а второй круг «развенчивает» все отрицания Базарова.



Герой дважды проведён по кругу: Марьино, Никольское, родительский дом.

# Гибель Базарова. Финал романа.



# Гибель Базарова. Финал романа.

## Символичность гибели Базарова



Глубоко символична смерть героя. Он гибнет бессмысленно: даже не исполняя свой врачебный долг, а лишь практикуясь, заражается, заболел и

Зачем автору была нужна такая смерть героя?

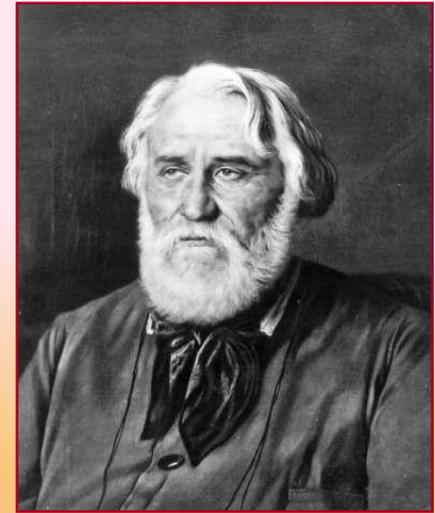
Чтобы выявить в нём всю силу и мощь личности. Не сумевший реализовать себя в жизни, Базаров перед лицом смерти показывает своё благородство, высоту духа, стойкость. Умиравший Базаров прост и человечен. Нелепая смерть не озлобляет героя. Он искренне пытается утешить родителей, не показать своих страданий, не помешать им искать утешения в религии. Простые и вечные слова находит он, прощаясь и со своей единственной любовью, Одинцовой.

# Роль эпилога в романе

С гибелью Базарова роман не кончается

Тургенев пишет эпилог, показывающий, что жизнь продолжается, над ней не властны никакие теории. В последней XXVIII-ой главе романа, являющейся эпилогом, автор сообщает нам о двух свадьбах (Фенечки и Николая Петровича и Аркадия и Катеньки Одинцовой), которые были отпразднованы в один день примерно через полгода после смерти Евгения Базарова. Павел Петрович сразу же после свадеб уезжает за границу. И Кукшина попала за границу. Ситников толчётся в Петербурге, где, по его словам, продолжает «дело» Базарова. А старики Базаровы из своей деревушки часто приходят на сельское кладбище, где похоронен их сын, молятся и горько плачут, припадая к надгробному камню.

Знаменательна последняя фраза романа: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»



Эта фраза помогает понять и позицию Тургенева. Идеал писателя – жизнь, идущая непрерывно, от прошлого в будущее через настоящее, в ней главная ценность – любовь отцов к детям, наследующим лучшее у них. Тогда возможен диалог поколений.

