

Искусство Древнего Египта



Запишите в тетрадь.

Тема: Эпоха Нового царства

Основные черты ИЗО:

Грандиозное храмовое
строительство

Большая подвижность фигур;
лирические мотивы
в росписях и рельефах

Роскошь в сочетании
с изысканной утонченностью,
стремление к изяществу



Запишите в тетрадь

Типы храмов Древнего Египта

равнинные

Храм Амону-Ра в Карнаке и Луксоре

прискальные

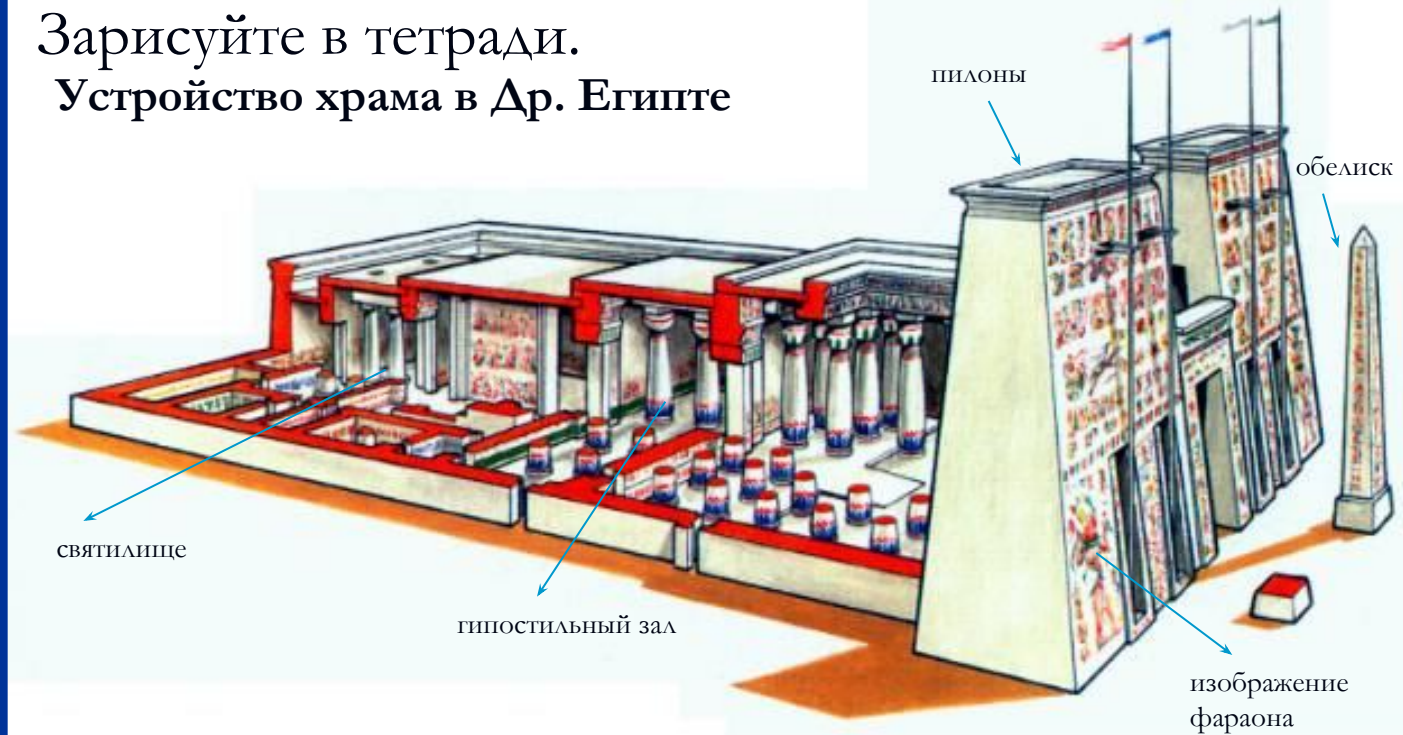
храм богини Хатор, построенного царицей Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри

скальные

Храм Амону-Ра в Абу-Симбеле фараона Рамзеса II

Равнинные храмы представляли собой втянутый в плане прямоугольник, окружённый высокой массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов. Вход в храм оформляли в виде пилона, с внутренней стороны которого две лестницы вели на верхнюю платформу. К наружной стороне пилона прикрепляли высокие деревянные мачты с флагами, а перед ними воздвигали гигантские статуи фараона и позолоченные обелиски.

Зарисуйте в тетради.
Устройство храма в Др. Египте

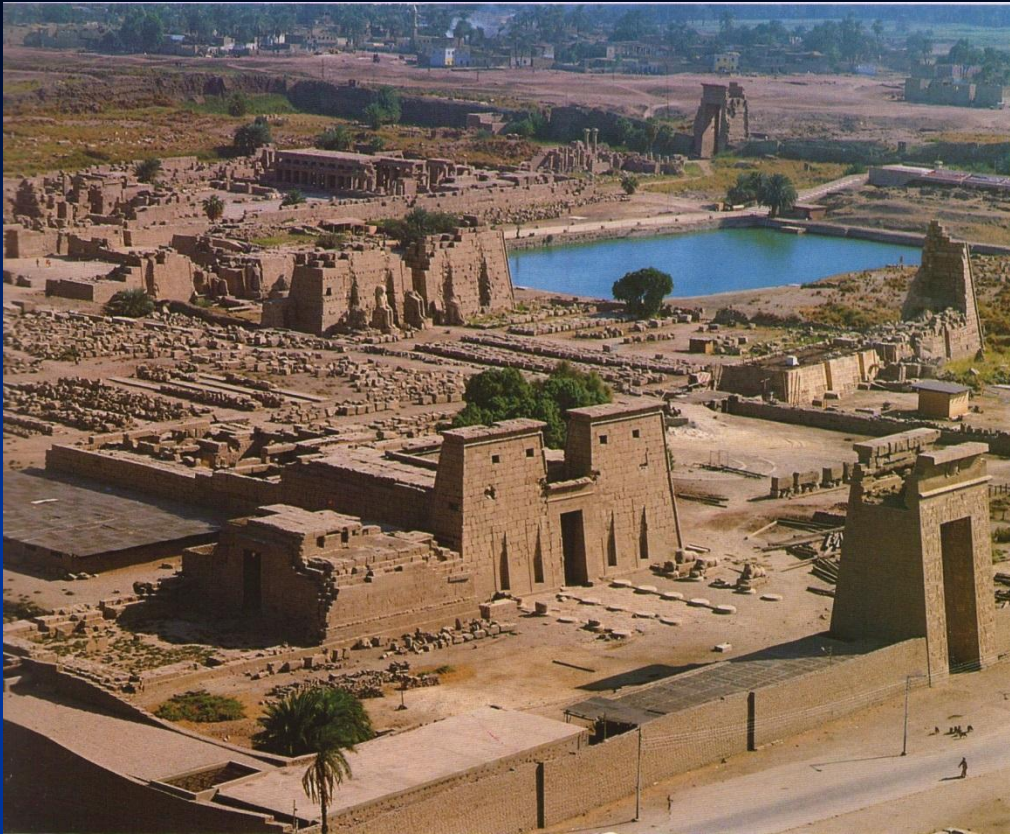


- **Египетский храм** — священное пространство, которое представляет собой **идеальную картину мира**, где царит строго определенный порядок, космос.

Храм в Луксоре

- Грандиозное строительство фараонов имеет по — прежнему целью утверждение божественного характера царской власти. Но вместо пирамиды увенчанием этого строительства является храм.





Храм Амону-Ра в **Карнаке**.

Вход вёл в открытый, обнесённый колоннадой двор, заканчивающийся портиком, построенным немного выше уровня двора. В центре двора находился жертвенный камень. За портиком располагался гипостиль, а за ним, в глубине храма — молельня, состоящая из нескольких помещений: в центральном на жертвенном камне находилась священная ладья со статуей главного бога, в остальных двух — статуи богини-жены и статуи бога-сына.

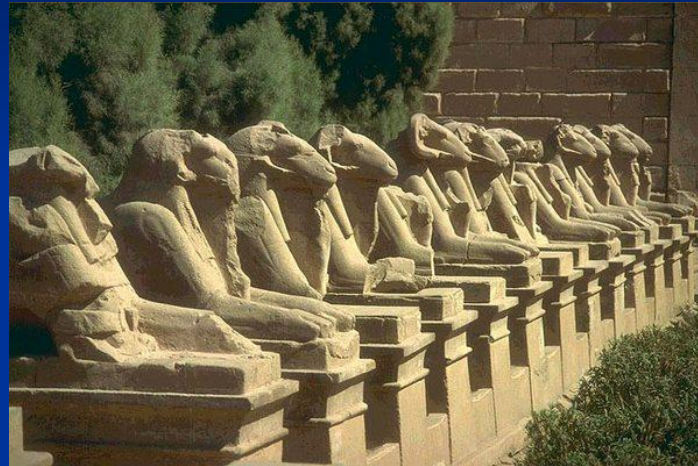
Вокруг молельни по периметру тянулся обходной коридор, из которого дверные проемы вели в дополнительные залы, храмовую библиотеку, хранилища для статуй, комнаты для специальных ритуалов.

К подобному типу храмов относятся оба храма Амона в Фивах — Карнакский и Луксорский.



Аллея сфинксов,
соединявшая храмы в
Луксоре и Карнаке.

1. **Дорога**, ведущая к храму, — аллея, вдоль которой иногда стояли **сфинксы**, иногда солнечные бараны или просто каменные глыбы.



2. Один или несколько **пилонов**. Они представляли двери, которые одновременно соединяют и разъединяют человеческий мир и мир божественного; это подступы к Священному.





3. Открытый дворик, окруженный многочисленными колоннами, на которых были высечены и расписаны сцены из жизни, со всеми ее переживаниями, победами и поражениями.



4. Гипостильный зал, обычно небольшой и уединенный. Здесь игра света и тени отражала двойственность человеческого сознания и переход от внешнего к внутреннему. Зал заканчивался стеной с маленькой дверкой. за ней начинался Мир Таинств.



Гипостильный (от греч. "хипости-лос" - "поддерживаемый колоннами") зал Карнакского ансамбля (XVI-XII вв. до н. э.), в котором более ста тридцати колонн образуют шестнадцать рядов, принадлежит к шедеврам мирового зодчества. Центральный проход, обрамлённый колоннами высотой более двадцати метров и диаметром около трёх с половиной метров, с капителями в виде раскрытых цветов папируса, освещался из боковых проёмов. Не существующие ныне потолки густо-синего цвета были украшены жёлтыми звёздами и парящими священными коршунами.



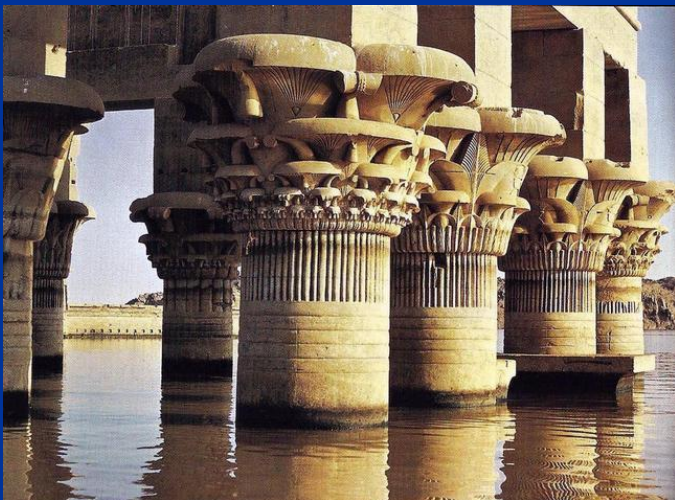
Папиусовидная.

Лотосовидная.

Колонны храма олицетворяют жизнь, развитие, отраженную в образах цветов с раскрытыми и закрытыми бутонами-капителями, напоминают по форме растения Египта – пальму, папирус, лотос.



Колонны в виде стеблей папируса.
Храм в Луксоре.





5. Зал Ладьи, где хранилась **ритуальная ладья**. Она переносила в другое измерение.

6. **Святилище**. Здесь находилась статуя божества. Это священное место, где высшими жрецами храма совершались тайные обряды, давались обеты служения Богу.



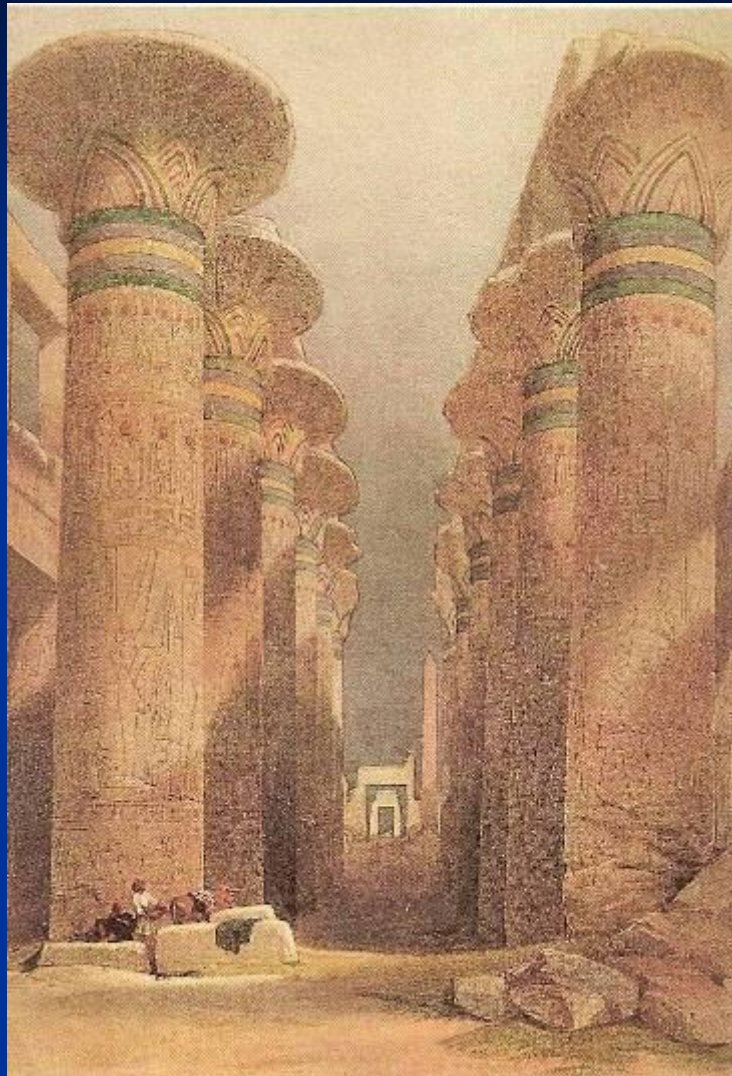
7. Отверстия в потолке, обычно выполненные в форме воронки и расположенные в особом порядке, позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения разных богов или определенные участки пола, освещая **скрытые знаки** на полу.

Колоннада храма в Карнаке



- Одним из главных архитекторов Карнакского храма был знаменитый Инени. Храм этот строился в течение нескольких столетий. Колонный зал его - величайший в мире: 134 колонны, расположенные в 16 рядов; высота центральных достигает 23 метров, на капители каждой из них могло поместиться 100 человек.

Храм в Карнаке. Картина Дэвида Робертса



Колонны храма в Луксоре



- В Луксорском храме тоже огромном, хоть и несколько меньшем, чем Карнакский, гармоничная ясность замысла скрашивает все «чрезмерности», а мощь и стройность колонн с капителями в виде раскрытых метелок папируса производит неизгладимое впечатление.

Храм царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Конец XVI в. до н.э.

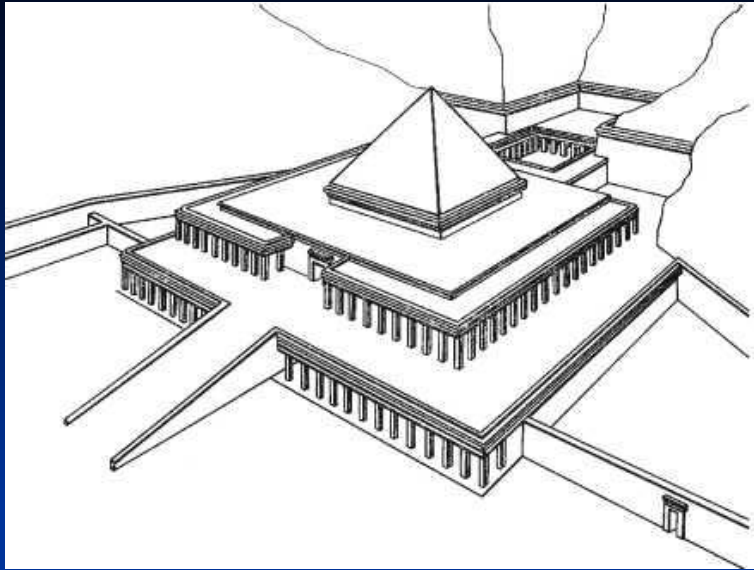
- Три террасы, возвышаются одна над другой. На этих террасах помещались водоемы, густо обсаженные деревьями. Живопись и скульптура украшали залы храма, высеченные в скале. В одном святилище стояло более 200 статуй, а полы его были сплошь выложены золотыми и серебряными плитами.





Фронтальный вид
храма богини **Хатор**,
построенного царицей
Хатшепсут
в Дейр-эль-Бахри
(Фивы).
Архитектор **Сенмут**.

Примером **полускального заупокойного храма** может служить храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Он представлял собой сочетание трех поставленных друг на друга кубов. Оформление фасадов строилось на чередовании горизонталей террас с вертикалями колоннад. В нижнем ярусе помещался портик, занимающий всю длину восточной стены и разделенный посередине пандусом. На вторую террасу вела лестница, визуально являющаяся продолжением пандуса.

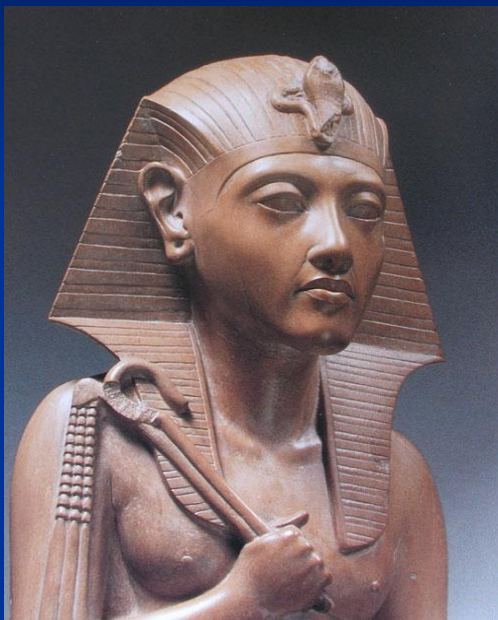


Храм царицы
Хатшепсут в
Дейр-эль-Бахри
(Фивы). Реконструкция.

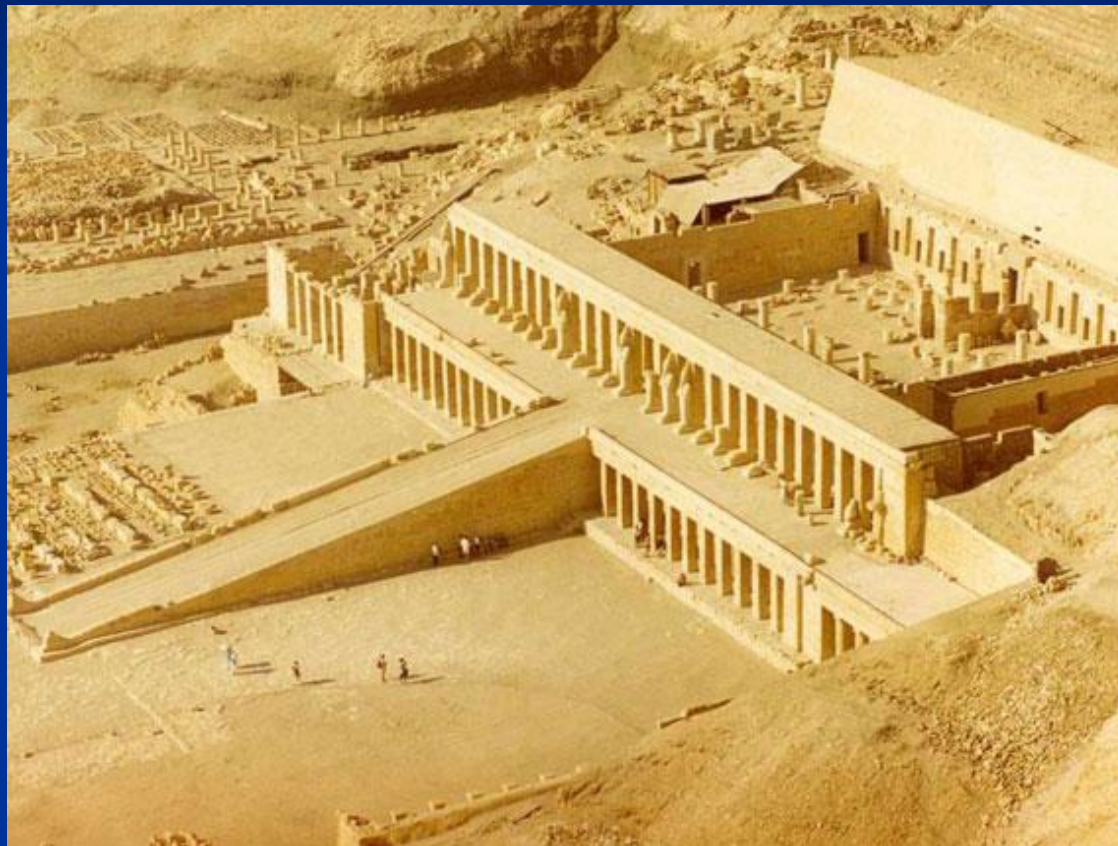
Храм в Дейр эль-Бахри - выдающийся памятник древнеегипетского зодчества - построил архитектор Сенмут, царский фаворит, наделённый огромной государственной властью. Храм стоит у подножия круто обрывающихся скал Ливийского плоскогорья, которые не только служат небывалым фоном для архитектуры, но и сливаются с ней в неповторимое целое. Храм расположен на трёх террасах, соединённых пандусами (наклонными площадками) и обрамлённых столбами и колоннами.

Чтобы посетить храм, нужно было пройти по аллее сфинксов, тянувшейся от берега Нила, и подняться по террасам к святилищу, вырубленному в толще скал.

Строгий облик храма разнообразили статуи царицы Хатшепсут в облике Осириса; колонны, на капителях (верхних частях) которых была высечена голова богини Хатор; росписи и раскрашенные рельефы (на многих из которых изображалось путешествие в далёкую страну Пунт). На просторных террасах располагались водоёмы, росли деревья.

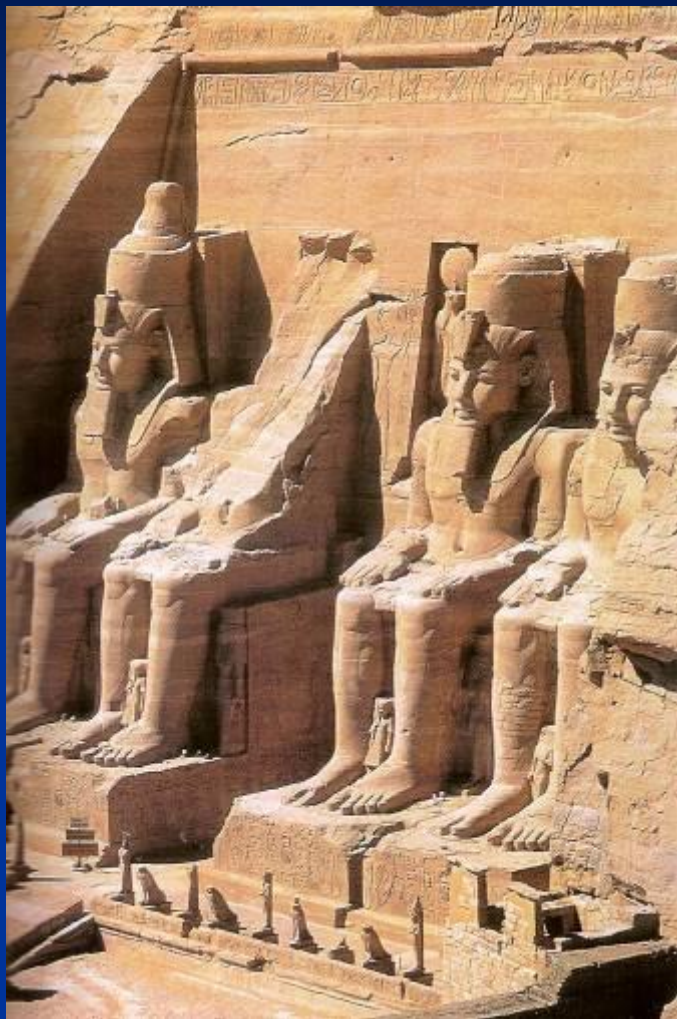


Царица Хатшепсут.

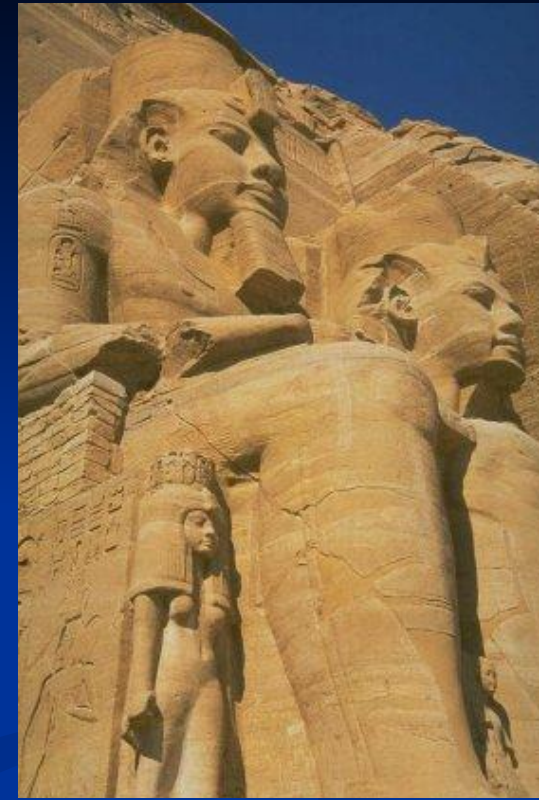
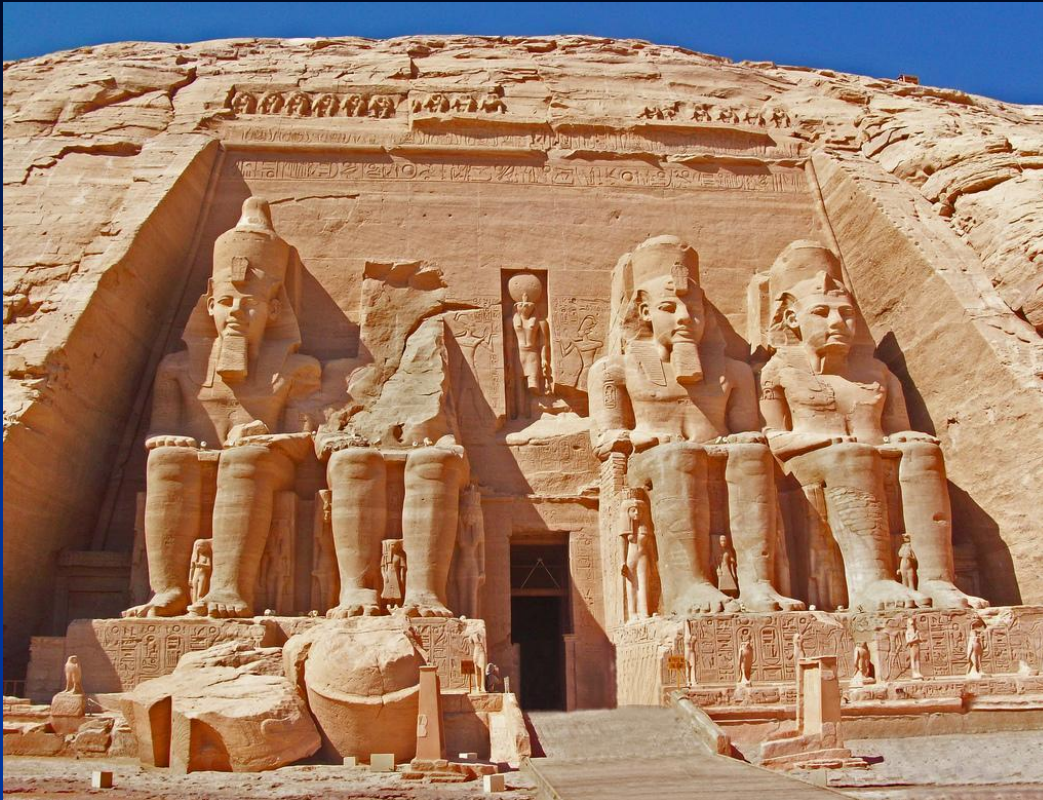


Пандус-наклонная площадка, заменяющая лестницу.

Скальный храм Рамсеса II в Абу – Симбеле. Первая половина XIII века до н.э.



- Гигантомания, по – видимому, действительно отличает многие памятники этой эпохи. Статуи фараона у входа в скальный храм поражают своими размерами – двадцать метров в высоту.



Скальные храмовые комплексы представляют собой перевернутую букву «Т». Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь. Примером храма такого типа, может служить храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.

Ансамбль состоит из двух сооружений: Большого храма и Малого. Большой был посвящён фараону и трём богам: Амону, Ра, и Птаху. Малый воздвигли в честь богини Хатор, образ которой совпадал с образом жены Рамзеса II Нефертари.

Фасад Большого храма в Абу-Симбеле (XIII в.), посвящённого Амону-Ра, украшают высеченные из той же скалы четыре двадцатиметровые статуи Рамсеса II, сидящего на троне в традиционной застывшей позе с лежащими на коленях руками.

У ног каждой статуи стоят фигуры царицы Нефертари - они кажутся совсем небольшими, но на самом деле достигают высоты человеческого роста. Всё архитектурно-пластическое построение ансамбля подчинено идее власти и силы. Малый храм, более простой и меньшего масштаба, украшен на фасаде стоящими в глубоких скальных нишах статуями Рамсеса II и царицы Нефертари в облике богини Хатор, которой храм посвящался.

Расположенный у воды храмовый ансамбль Абу-Симбела встречал восходящее солнце. Ряды сидящих павианов с молитвенно воздетыми передними лапами - торжественный и наивно-поэтический мотив в скульптуре Египта - приветствовали бога солнца Ра. Их небольшие статуи размещались на крыше храма. Храм стоял так, что обращённые на восток каменные колоссы окрашивались красками утренней зари.

Два раза в год, 22 февраля и 21 октября (по другой версии, один раз в год - в день рождения фараона), можно было наблюдать, как первый луч солнца проникал через входной портал в проход длиной шестьдесят пять метров, ведущий к святилищу, и последовательно освещал статуи Амона-Ра и фараона Рамсеса II.



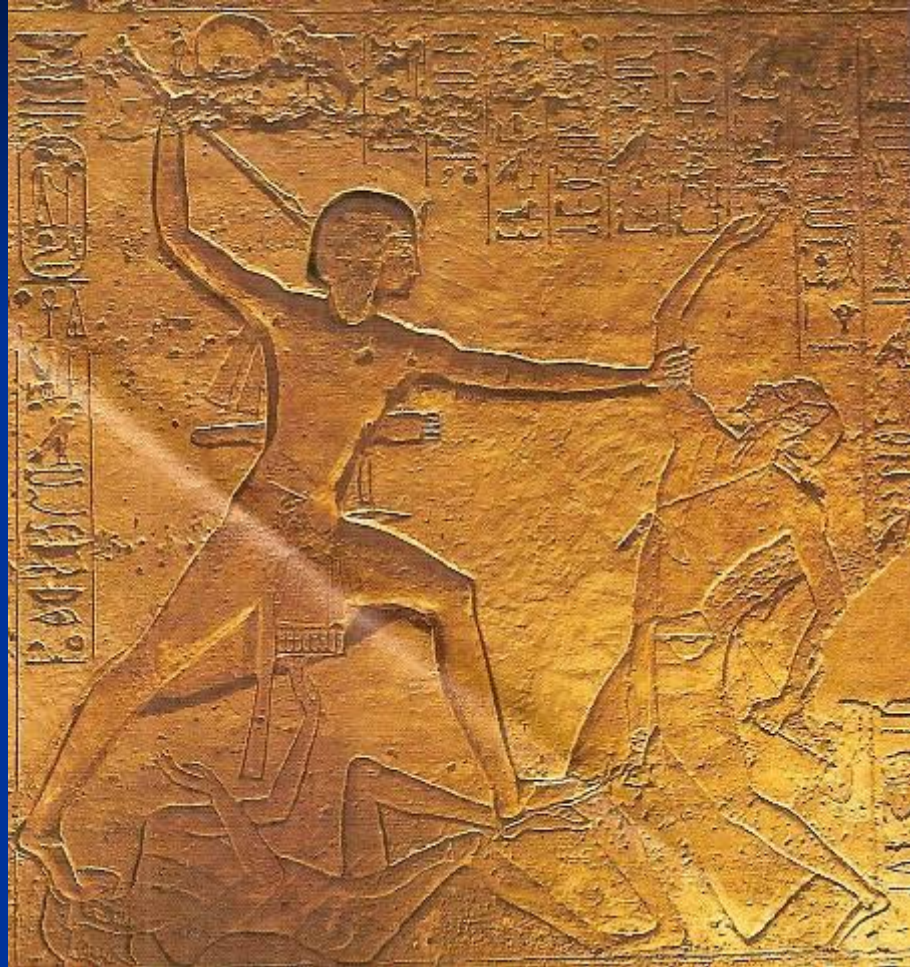
Наружные и внутренние стены зданий, а также колонны были покрыты иероглифами и фресками и были окрашены в яркие цвета. Мотивы многих египетских орнаментов, такие как изображения скарабея или священного жука, солнечного диска и кречета, являются символическими. Другие распространенные мотивы включают пальмовые листья, растение папируса, а также почки и цветки лотоса.

Вырубленный в скале храм Рамзеса II.

Иероглифы наносились для декоративных целей, а также для записи исторических событий или заклинаний. Планировка многих культовых сооружений соотносилась с явлениями **солнцестояния** и **равноденствия**.

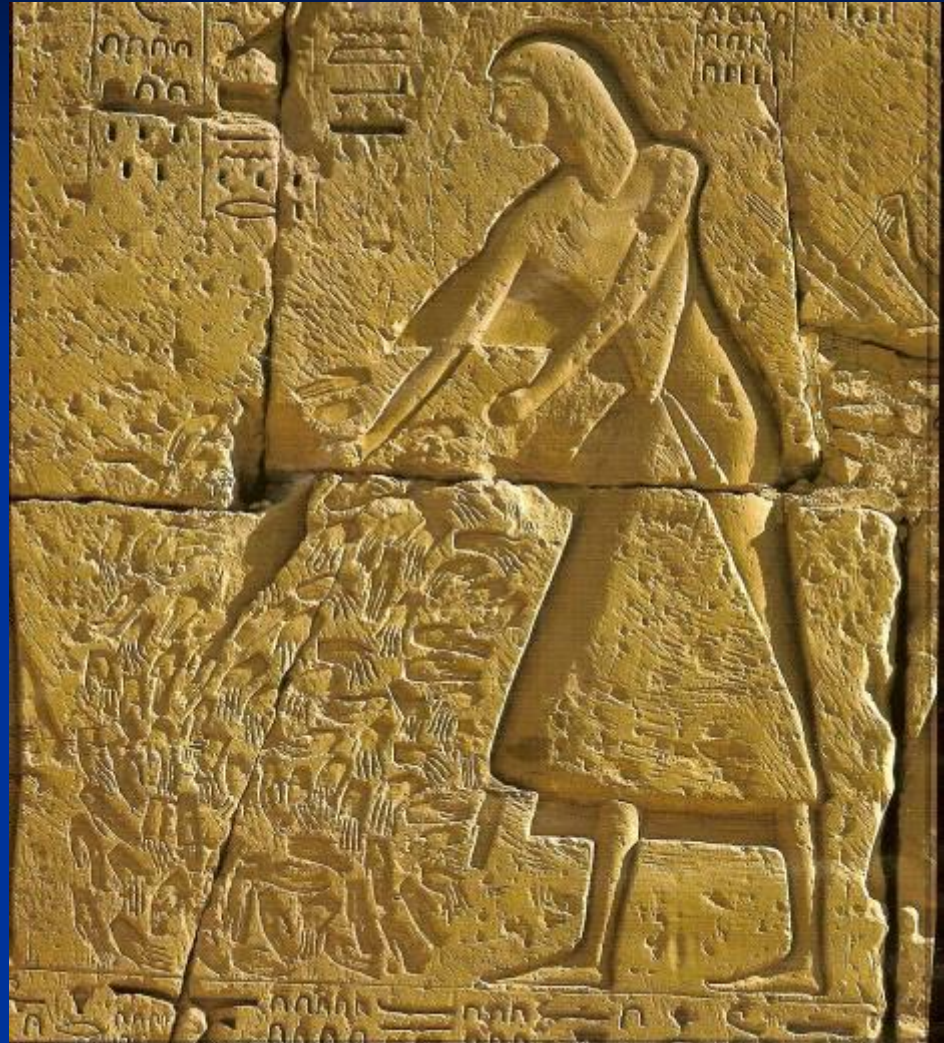
Рельеф храма в Абу - Симбеле

- Фараон, повергающий своих врагов, - один из распространенных мотивов в искусстве Древнего Египта.
- На рельефе из Большого храма в Абу – Симбеле юный Рамсес поражает копьем ливийского воина.



Рельеф храма в Долине царей

- Рельеф в храме Мединет – Абу в Долине царей иллюстрирует египетский обычай: после победоносной битвы поверженным врагам отрубали кисти рук и складывали из них «курганы». Это делалось для того, чтобы сосчитать число убитых противников.



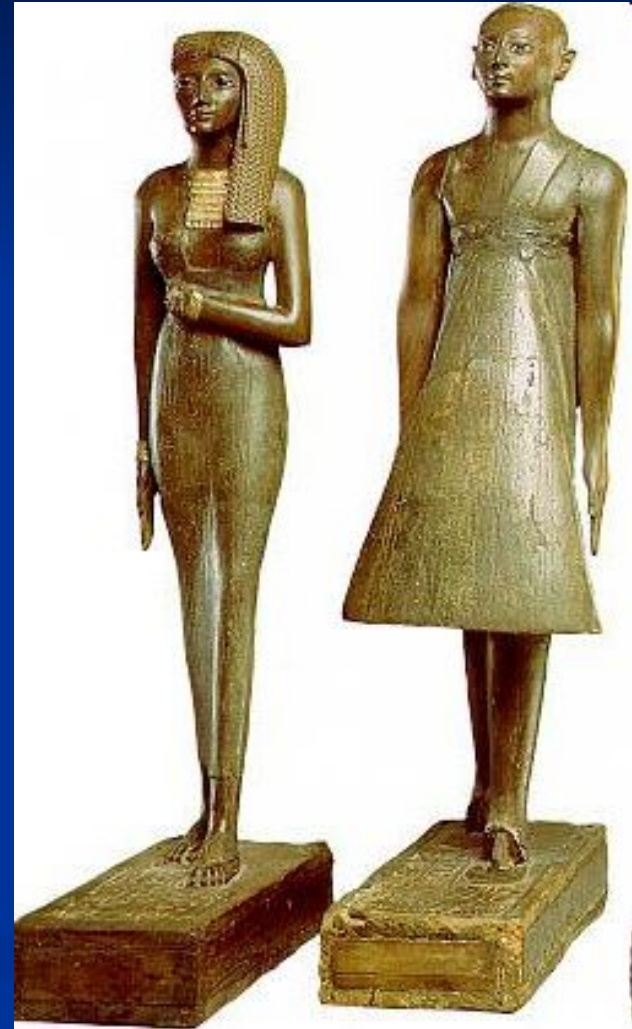
Статуэтка, найденная в усыпальнице Рамсеса II



- Из покоренных стран египтяне пригоняли к себе на родину тысячи рабов. Эта статуэтка изображает пленного нубийского воина.

Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа. Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- Парные статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, изображенные в рост. Поступь обеих легка, а весь облик исполнен благородства и грации, их фигуры изящны и в то же время царственно величавы.



Рельеф «Плакальщики». Мемфис. XIV век до н.э.
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



- К эпохе Нового царства относится такой шедевр, как рельеф «Плакальщики», где взвивающиеся вверх руки и закинутае назад головы скорбящих образуют композицию, исполненную подлинно музыкального звучания и захватывающего драматизма.

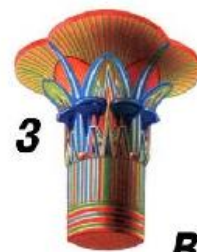
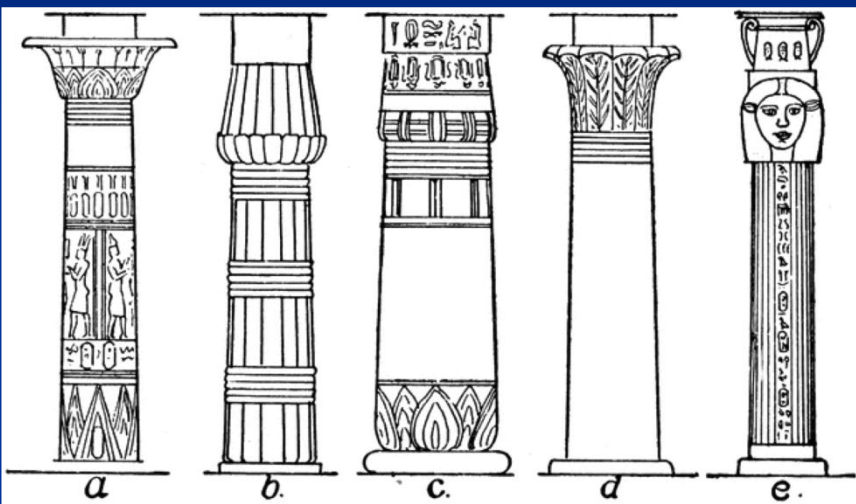


A detailed illustration of a lotus column capital. The capital is shaped like a lotus flower with several layers of petals, colored in shades of blue, green, and red. Below the capital, the column shaft is decorated with horizontal bands of red, blue, and green.



Древнеегипетские колонны не имеют аналогов в мире. Капители колонн напоминали стилизованные растительные формы изображавших цветков папируса, лотоса или листья пальмы..

Задание: нарисуйте и раскрасьте колонны на бумаге ф.А4 (материалы по выбору)



2



4



Виды древнеегипетских колонн:

- 1 и 4 пальмовидные
- 2 папирусовидная
- 3 лотосовидная

Список литературы и средств обучения. Интернет - ресурсы

- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1998
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М.: «Академия», 2006
- Видеостудия «Кварт» (фильмы на DVD): «Художественная культура Древнего Египта»
- Видеостудия ВВС «Всемирная история живописи» (1 часть)
- library.by/library.by/shpargalka/belarus/art/001/art-006.htm
- [ru.wikipedia.org/wiki/Искусство Древнего Египта](http://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Древнего_Египта)
- my-article.net/get... Египет – Среднего - царства
- newacropol.ru Культуры Египет Искусство Древнего Египта
- artprojekt.ru Искусство Древнего Египта

Спасибо за внимание