

Михаил Юрьевич
Лермонтов
(1814 - 1841)



Творческий путь поэта

1828-1832

Становление художественной системы,
ранний период творчества:

- Период литературного ученичества,
накопления собственного творческого
опыта
- Закладываются основы поэтики
- Предпринимаются попытки реализации
первых художественных замыслов

Творческий путь. Ранний период.

Преобладающий жанр – **лирика**.

Идейно-тематический диапазон:

1. **Философская**

2. **Любовная**

3. **Гражданская**

(Привести примеры)

Творческий путь. Ранний период.

Лирический герой:

- Обладает биографическими чертами
- Уверен в своей избранности
- Стремится к совершенству
- Мечтает о подвиге – не покидает чувство обреченности
- Отношения с миром конфликтны
- Одиночество – естественное состояние

Творческий путь. Ранний период.

В стихотворениях этого периода дан набросок «героя времени» - ненавидящего из любви и презирающего из гордости.

□ К Какому литературному направлению можно отнести раннюю лирику М.Ю. Лермонтова? Докажите.

Творческий путь. Ранний период.

В течение 1828 – 1832 гг. М.Ю. Лермонтовым было создано:

- ▣ **15 поэм** («Последний сын вольности», «Измаил-Бей»)
- ▣ **3 драмы**, в основе которых – современные конфликты и проблемы («Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек»)
- ▣ **Проза:** начат исторический роман «Вадим» - образ романтического мстителя, представленный на фоне реальных событий

Творческий путь. Переходный период.

1833-1836

- Поиски новых литературных форм и духовными исканиями
- Авторское «Я» все более обобщается
- Лирика носит романтический характер, но ощутимы реалистические элементы

Творческий путь. Переходный период.

Центральное место в творчестве этого периода занимают **драматургия и проза.**

- Драма «Маскарад» (1833-1836)
- «Княгиня Лиговская» (1836)

Период творческой зрелости

1837-1841

- Батальная тема («Бородино», «Валерик»)
- Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Пророк», «Не верь себе»)
- Тема одиночества («Одиночество», «На севере диком стоит одиноко», «Как часто пеструю толпою окружен»)
- Любовная лирика («Как часто пеструю толпою окружен», «Отчего», «Завещание»)
- Тема Родины и народа («прощай, немытая Россия»)

Период творческой зрелости

Тема свободы, ее безнадежной утраты и одновременно стремление к ней звучит на протяжении всего творчества.

Выражение свободы – образ узника («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»)