



# Изучение народной культуры на Кубани.

Урок 6 класса

Подготовила: Магдалинова Г.С.

**Цель урока: узнать**, кто занимался собиранием  
музыкального  
фольклора на Кубани.

## **План урока:**

1. Деятельность по собиранию музыкального фольклора А.Бигдая.
2. Г. Концевича.
3. Дикарев М.А.
4. Пивень Е.А.
5. Бойко И.Н.
6. Плотниченко Г.М.
7. Захарченко В.Г.

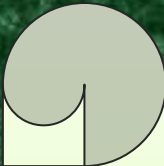
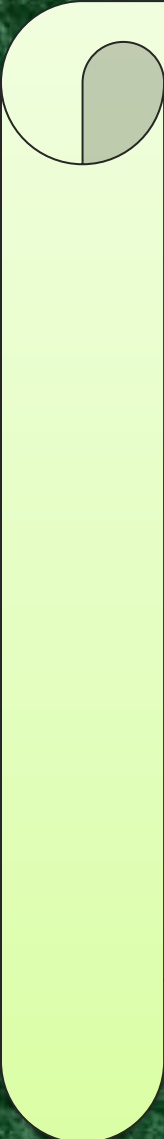


Важное место в истории собирания кубанского песенного фольклора по праву принадлежит видному музыкальному и общественному деятелю Акиму Дмитриевичу Бигдаю. С именем А.Д.Бигдая связано открытие в Екатеринодаре в 1889 г. кружка любителей музыки, при активном участии которого были поставлены оперы "Фауст", "Трубадур", "Запорожец за Дунаем". Появились театральный и художественный кружки. Популярность их вызвала к жизни необходимость образования "Общества любителей изящных искусств".



- Выдающийся фольклорист и композитор Григорий Митрофанович Концевич - занимался исследованием феномена кубанской народной песни

Талантливым собирателем и исследователем песенного фольклора кубанского казачества, хормейстером - дирижером и композитором был уроженец станицы Старонижестеблиевской Григорий Митрофанович Концевич. Четырнадцать лет, с 1892 по 1906 год, он являлся регентом войскового певческого хора Кубанского казачьего войска. В 1904 - 1913 гг. им было собрано и издано в собственной обработке более 200 кубанских песен.

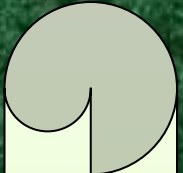



- М.А. Дикарев (1854-- 1899 гг.) - этнограф-фольклорист, уроженец Воронежской губернии, с 1893 г. связавший свою судьбу с Кубанью. Работая архивариусом Кубанского областного правления, он имел доступ к уникальным документальным материалам, помогавшим ему в его творческой деятельности. Дикарев публиковался в "Кубанских областных ведомостях", "Кубанском сборнике", "Киевской старине", но чаще всего в "Этнографическом обозрении" и в украинском "Этнографическом сборнике". Свой личный архив, денежные средства, а также десять томов неопубликованных произведений и собран-ные им материалы для украинского словаря он завещал львовскому Науковому товариществу им. Т.Г. Шевченко.

Определенное влияние оказал М.А. Дикарев на творческую судьбу уроженца станицы Павловской Кубанской области А. Е. Пивеня (1872-1962 гг.).

Александр Ефимович Пивень, поэт, фольклорист, знаток кубанской старины, родился 18 июня 1872 года в станице Павловской, в семье псаломщика. Вначале по поручению Дикарева он записывал для него фольклорные материалы, а после его смерти занялся самостоятельным сбором фольклора. Свои научные изыскания Пивень публиковал в изданиях Москвы, Киева, Харькова и в станице Уманской.

Сборники кубанского фольклора писались им на черноморском диалекте украинского языка, что особенно привлекало внимание жителей старых черноморских станиц, населенных в большей своей части выходцами с Украины. Творчество Пивеня было очень популярно среди казаков: его знаменитая сатирическая "Горилка" была даже записана на граммофон. Его книги «Симкип брехеньок», «Весела казацька старовына», «Веселым людям на втиху» и другие выходили в Москве, Киеве, Харькове.



- Иван Николаевич Бойко - известный писатель и фольклорист 15 фольклорных книг которого было издано на Кубани. Уникальным "творческим продуктом" стали фольклорные сборники "Отраденские частушки, припевки, страдания", "Плясовые припевки Кубани", "Кубанские частушки, припевки, страдания, застольные песни"" и многие другие самобытные книги. Писатель-фольклорист обогатил культуру Краснодарского края не только оригинальными народными текстами, он отыскал более трехсот уникальных мелодий. Иван Николаевич даже создал свой фольклорно-творческий центр "Отрада". Пишет и авторские песни. За заслуги в открытии частушечно-припевочного жанра Ивана Бойко даже величают "батькой кубанских частушек".

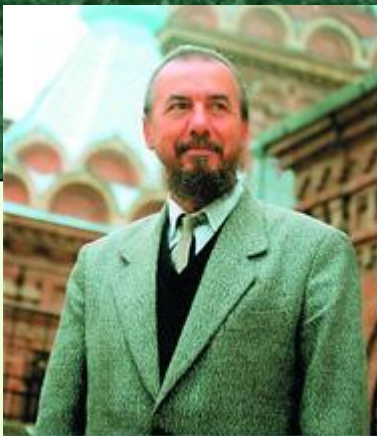




Плотниченко глубоко заинтересовался кубанской песней внимательно изучал ее особенности, историю. В его библиотеке появляются уникальные сборники первых собирателей песен на Кубани А.Бигдая и Г.Концевича.

Г. Плотниченко интересовали сложные процессы развития музыкальной культуры Кубани и связи ее своеобразного песенного фольклора с социально историческими судьбами казачества. Композитор вместе с экспедициями выезжает в разные уголки края в станицу Староминскую, Ленинградскую, Батуринскую, Новопокровскую и т.д. Большой материал им был собран на Тамни.

В музыкально-этнографический сборник «Антология кубанской народной песни», подготовленный к печати Г Плотниченко, вошло около ста разных образцов народного творчества.



Захарченко-фольклористом собраны разрозненные и почти исчезнувшие из поля зрения музыкальной науки и художественного творчества 14 сборников песен кубанского казачества А.Д. Бигдая, переизданные им в своей творческой редакции, с позиций современной фольклористики. По существу, сделаны первые, но самые трудные и важные шаги на пути создания антологии песенного фольклора Кубани.