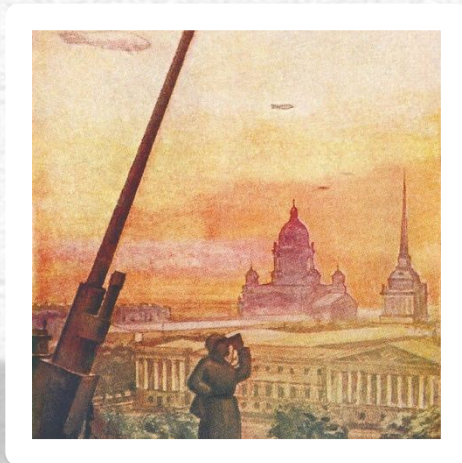


Детская школа искусств им. С.Губайдулиной



Презентация,
посвященная Дню Победы в ВОВ

**«Д. Шостакович. Симфония № 7
«Ленинградская»»**



1941 - 1945

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 - 1975) -

один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний (среди них - знаменитая «Ленинградская» №7), 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.



Д.Д. Шостакович «Ленинградская» симфония

Седьмая симфония Шостаковича «Ленинградская» - это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Музыка представляет собой хронику военных лет, в каждом звуке слышен след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только людям, находящимся в блокадном Ленинграде, но и всему Советскому народу.





*Д. Шостакович
работает над
Седьмой
симфонией*

*"Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей
победе над врагом, моему родному городу Ленинграду
я посвящаю свою Седьмую симфонию".*

Седьмая симфония представляет собой одно из произведений, написанных на исторической основе. Великая Отечественная война пробудила в Шостаковиче желание создать сочинение, помогающее человеку обрести веру в победу и обретение мирной жизни. Героическое содержание, торжество справедливости, борьба света с тьмой - вот, что отражается в сочинении.



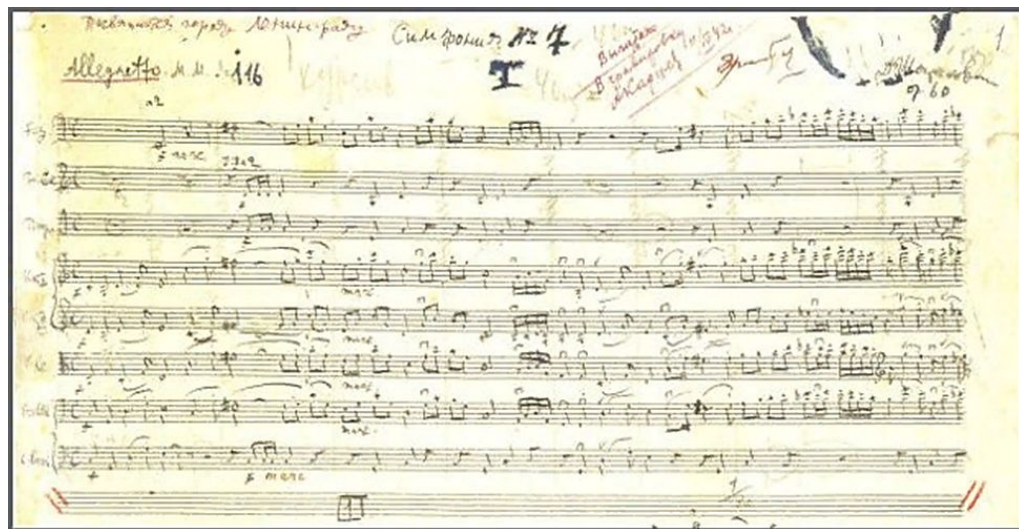
Автор вспоминал о собственной работе над произведением: «Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается, в собственной музыке. В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны.

Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только в возникновении воздушных тревог».



ЭТО ПО ГИТЛЕРУ МЕТНИЙ УЛАРИ

Фрагменты 7 симфонии.



Впервые произведение было исполнено в Куйбышеве 5 марта 1942 года.
Дирижировал премьерой Самуил Самосуд.



г. Куйбышев



Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде состоялось в августе 1942 года.

Сам Шостакович хотел, чтобы симфония была исполнена его любимым оркестром Ленинградской филармонии, которым управлял гениальный дирижер Е. Мравинский. Но музыкантов вывезли из города еще в начале блокады. Поэтому оркестр пришлось сформировать из людей, находившихся в городе. Многие были музыкантами военных оркестров, другие были приглашены из соседних городов. В итоге оркестр был собран, и произведение разучено буквально за несколько недель. Дирижировал ленинградской премьерой известный дирижер **Карл Элиасберг**.



Идею борьбы и торжества человека по-разному раскрывают четыре части симфонии

I часть - Allegretto - написана в сонатной форме.

Роль части - это показ двух различных миров. А именно главная партия представляет собой мир спокойствия, величия, строящийся на русских интонациях. Лирическая побочная партия дополняет главную, звучит нежно, искренно, мелодия словно струится и растворяется в тишине.

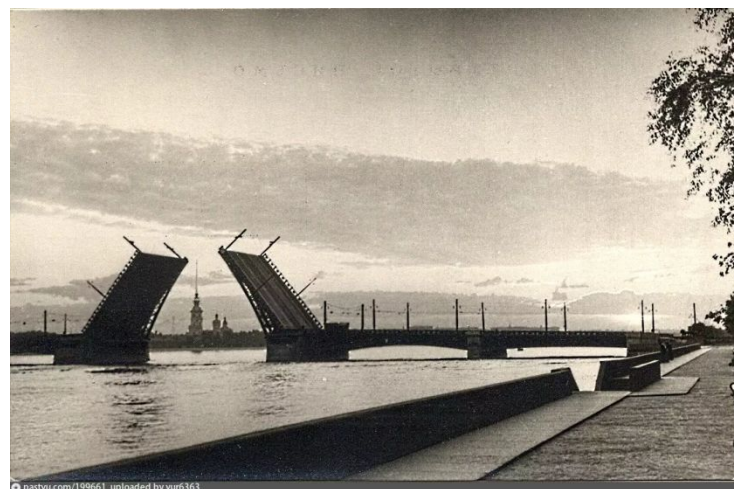
Новый музыкальный материал (эпизод вместо разработки), носящий название «эпизод нашествия» - это мир войны, гнева и смерти. Аккуратная, симметричная, отрывистая мелодия в сопровождении ударных инструментов проводится 11 раз.

Кульминация отражает борьбу главной партии и «эпизода нашествия».

В коде опять появляется главная партия как воспоминание и мечта о мире.



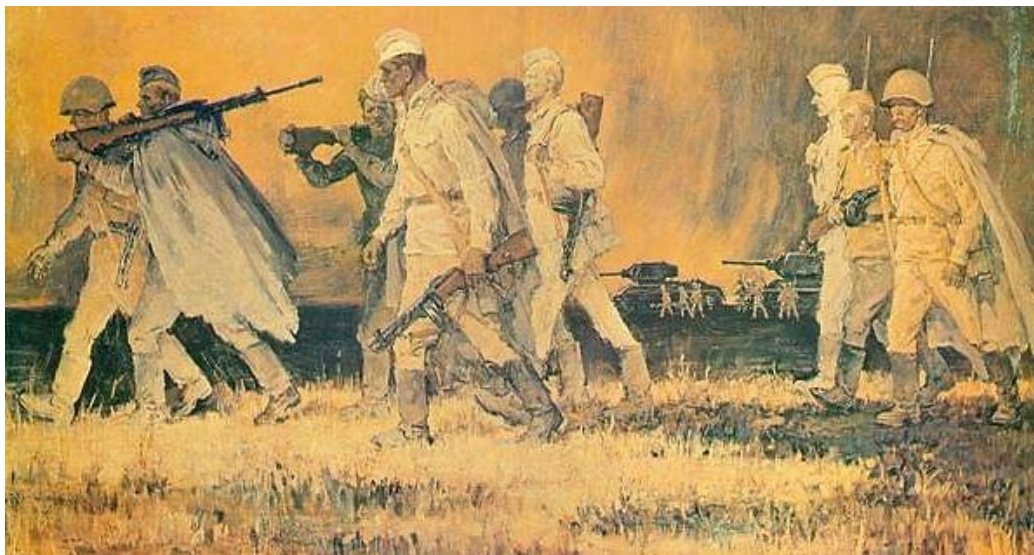
II часть - скерцо - выдержано в мягких тонах. Музыка содержит в себе образы Ленинграда в мирное время, это как бы музыкальная картина города прозрачными белыми ночами.



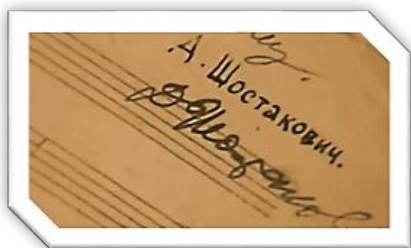
III часть - величавое и проникновенное адажио. Звучит словно реквием по погибшим людям. Война унесла их навсегда, музыка трагична и печальна.



IV часть - финал - продолжает борьбу света со тьмой, главная партия набирается энергии сил и побеждает «эпизод нашествия». Его сменяет печальный и величественный эпизод, как память о павших. Музыка воспеваает всех, кто погиб в борьбе за мир, а затем происходит утверждение главной партии. Она звучит как символ мира, грядущей победы, светлого будущего.



ВО ИМЯ ЖИЗНИ



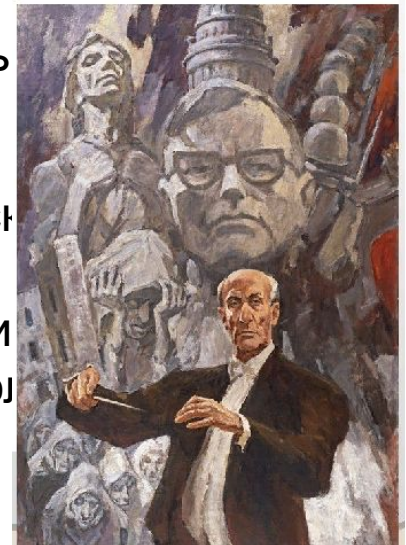
«Ленинградская симфония» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость русского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом. И пока торжественно звучит седьмая симфония Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом, и о том, сколько людей положили собственные жизни, чтобы мы сегодня имели светлое небо над головой.



Интересные факты о симфонии №7 Шостаковича

«Симфония всепобеждающего мужества»

- В день премьеры весь город наполнялся музыкой Шостаковича. Симфония транслировалась по радио, а также из городских уличных громкоговорителей. Люди слушали и не могли скрыть собственные эмоции. Многие плакали от переполнения чувством гордости за страну.
- Один из немцев после победы СССР над нацистской Германией признался: «Именно в день премьеры «Ленинградской» симфонии, мы поняли, что проиграем не только битву, но и всю войну. Тогда мы почувствовали силу русского народа, которая могла преодолеть все, и голод и смерть».
- На здании Санкт-Петербургской филармонии можно увидеть мемориальную доску, посвященную премьере симфонии.
- После подписания капитуляции в одном из новостных выпусков в Европе репортер сказал: «Разве можно победить страну, в которой во время столь ужасных военных действий, блокад и смерти, разрушений и голода люди умудряются написать столь сильное произведение и исполнить его в блокадном городе? Мне, думается, что нет. Это неповторимый подвиг».



Худ. Л.А. Русов. Ленинградская симфония. Дирижирует Е.А.

