

**Тема:**  
**Выдающийся человек на  
банкноте.**

Выполнила: студентка 2-го курса  
Гримбовская Светлана 201-Э  
Уральский колледж бизнеса,  
управления и технологии красоты

# ЖЕНЩИНЫ РАЗНЫХ НОМИНАЛОВ

На банкнотах женские изображения встречаются гораздо реже, чем портреты мужчин

*Портреты этих женщин*

*всегда пользовались у слабой половины человечества успехом не меньшим, чем*

*у мужского населения. А все дело в том, что портреты эти были размещены на банкнотах. Женские образы на купюрах – большая редкость. Так уж исторически повелось, что на деньгах рисуют главным образом мужчин: государственных деятелей, правителей, политиков, ученых и писателей.*

# Героини не наших денег

Пожалуй, главный современный женский «банкнотный портрет» — это изображение королевы Елизаветы II. Она украшает банкноты не только Великобритании, но и некоторых других стран — например, Канады.



Если говорить об английских банкнотах, еще недавно на оборотной стороне английской купюры достоинством 10 фунтов можно было увидеть портрет Флоренс Найтингел – английской медсестры, выступившей организатором и руководителем санитарных отрядов во время Крымской кампании 1853-1856 гг. На этой же банкноте изображалась сцена, где Флоренс ухаживает за ранеными солдатами в полевом госпитале. Позже ей на смену пришел портрет Чарльза Дарвина



Зато находится в обращении 5-фунтовая купюра, на которой изображена Елизавета Фрай – общественная деятельница, которая способствовала реформе тюремной системы Англии в начале XIX века.



До введения евро в ряде европейских стран на бумажных деньгах фигурировали «денежные дамы». Так, в Германии женские образы украшали банкноты достоинством 5 и 20 марок. А в конце 80-х годов в обращение поступила купюра 100 марок, увековечившая память великой немецкой пианистки Клары Шуман.



А во Франции портрет дважды лауреата Нобелевской премии Марии Склодовской-Кюри украшал купюры самого крупного достоинства — 500 франков.



# «Катенька» и другие

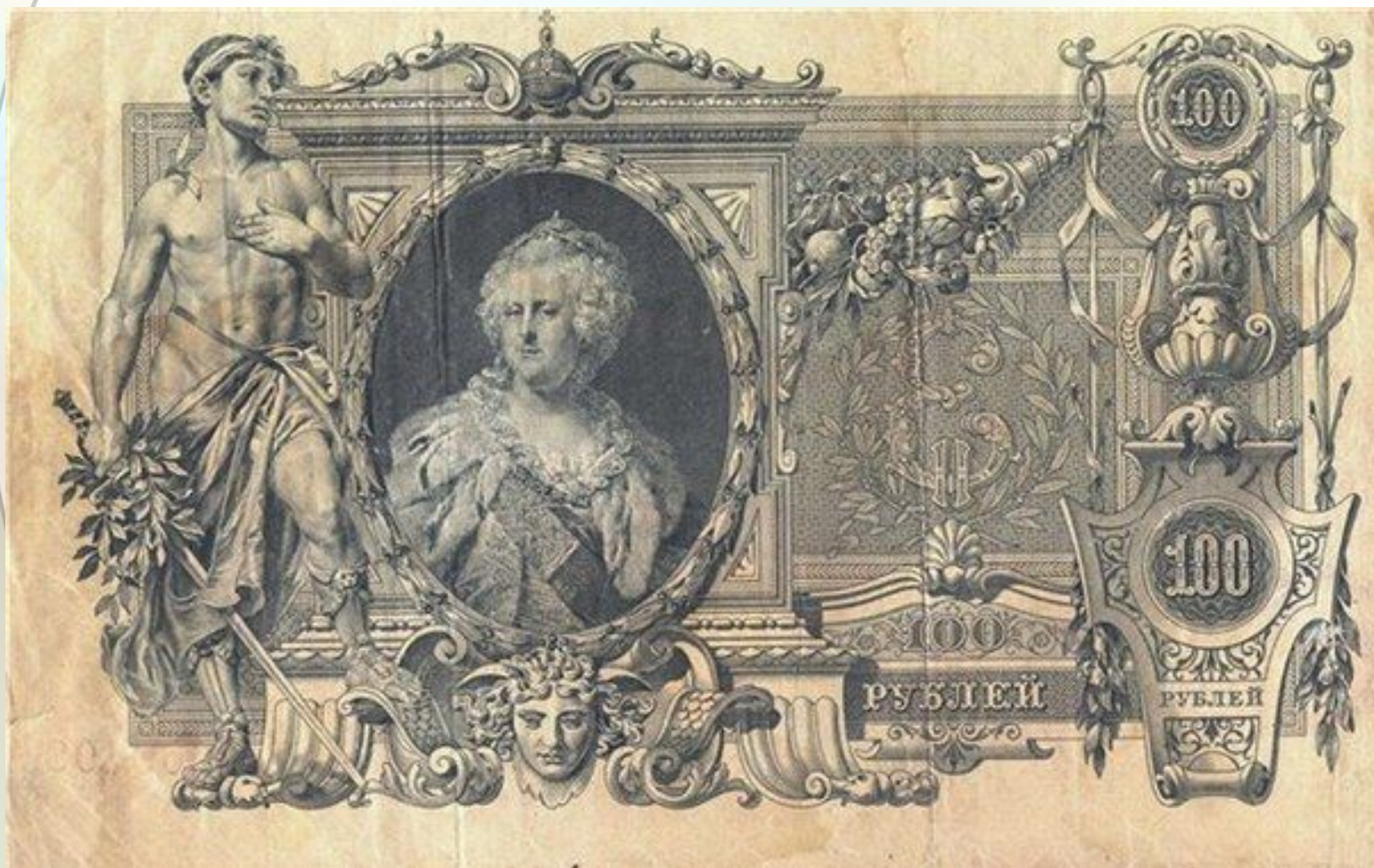
В 1866 году в Экспедиции заготовления государственных бумаг напечатали новые государственные кредитные билеты, выполненные в так называемом русском стиле. Кроме портретов Дмитрия Донского, царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича, императора Петра I, тогда на российских банкнотах впервые появилась женщина — императрица Екатерина II.

Однако самой известной российской банкнотой с портретом Екатерины II стала, безусловно, знаменитая «катенька» — государственный кредитный билет достоинством 100 рублей образца 1910 года.

Женские образы, символизирующие Россию, украсили также государственные кредитные билеты достоинством 5 и 10 рублей выпуска 1894-1895 годов



# Та самая купюра Екатерины II 1910 Г.



# Домработница и мать-одиночка

По воспоминаниям сына главного художника «Гознака» Ивана Ивановича Дубасова, планировалось изобразить женщину на советских банкнотах образца 1938 года.

В соответствии с полученным заданием Дубасов на рублевой банкноте изобразил «передового представителя рабочего класса» — шахтера-стахановца, в то время эта профессия была очень почетна. Украшением трехрублевой купюры стал бравый красноармеец. А вот на банкноте достоинством 5 рублей Наркомфин предложил изобразить молодую работницу. Комиссии Иван Иванович Дубасов представил рисунок девушки в ситцевом платочке. Члены комиссии посмотрели и возмутились: «У вас получилась какая-то домработница! Давайте лучше вместо нее поместим здесь мать с детьми».

Вторая попытка утвердить рисунок для 5-рублевой банкноты также оказалась неудачной. На этот раз кому-то в комиссии показалось, что изображенная женщина с двумя детьми «явно смахивает на мать-одиночку, идущую требовать алименты».

Было решено, что на советских деньгах должна «прослеживаться государственность». Для этого в качестве модели решено было изобразить женщину-парашютистку. После обсуждения комиссия решила отказаться и от этого варианта, так как на тот момент в стране женщин, прыгающих с парашютом, было очень мало.

В конечном варианте утвердили не парашютистку, а парашютиста.

А вскоре вопрос о выборе портретов для советских денег вообще потерял актуальность — конкурировать с портретом Ленина было бесполезно.