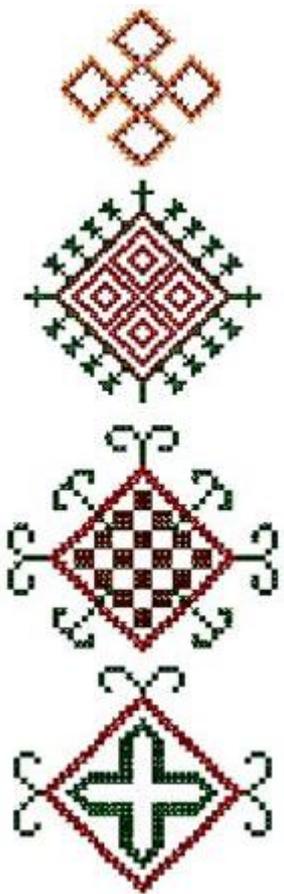


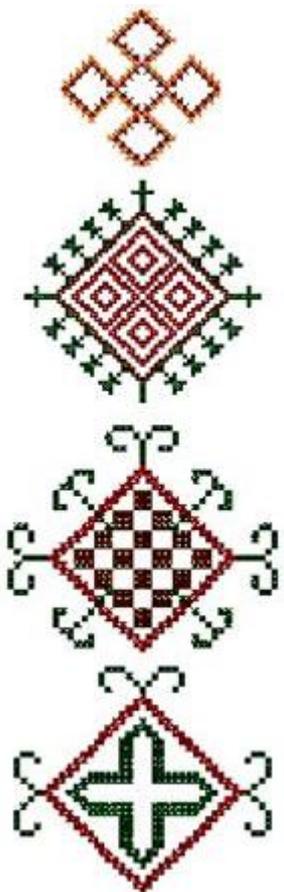
Исследовательский проект:  
«Этнические танцы мордвы»



с. Богатое



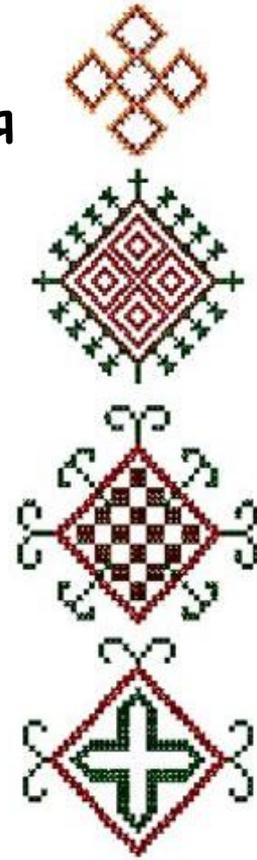
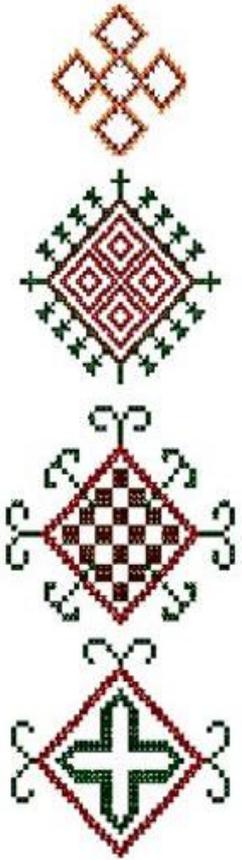
Подготовила:  
педагог дополнительного  
образования  
Центра Внешкольной  
работы с.Богатое  
**Гребенюк Анастасия  
Сергеевна**



## Обоснование выбора темы:



Узнать чем отличается  
этнический  
мокшанский танец от  
эрзянского.

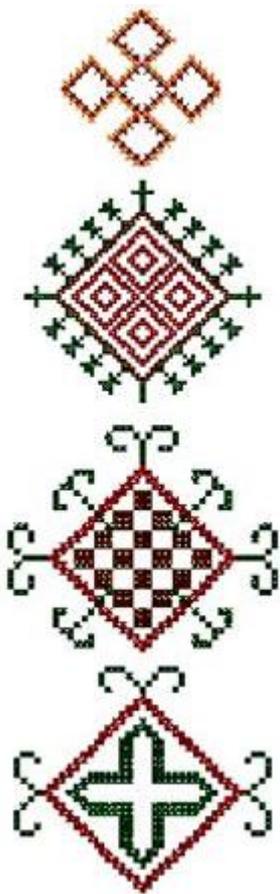




## Актуальность исследования:

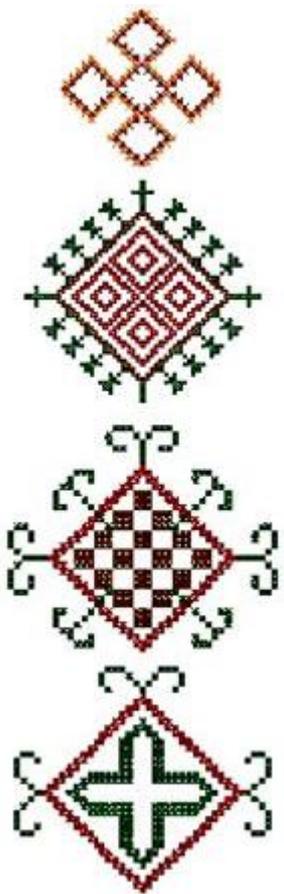
Изучение истории народного мордовского танца.

Познание этнокультурного потенциала танцевального творчества мордвы-эрзи и мордвы-мокши.



# Цель работы:

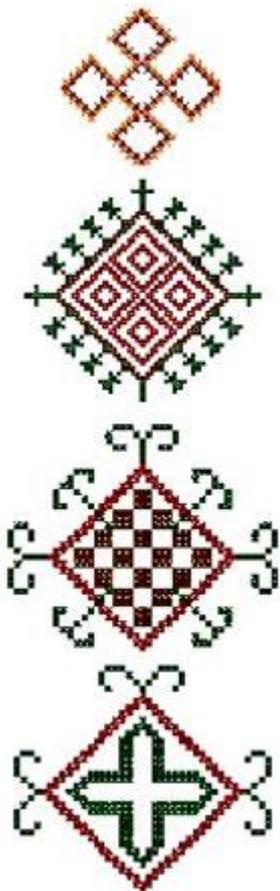
Ознакомление с  
народной танцевальной  
культурой мордвы и с  
этническим танцем .



# Задачи:

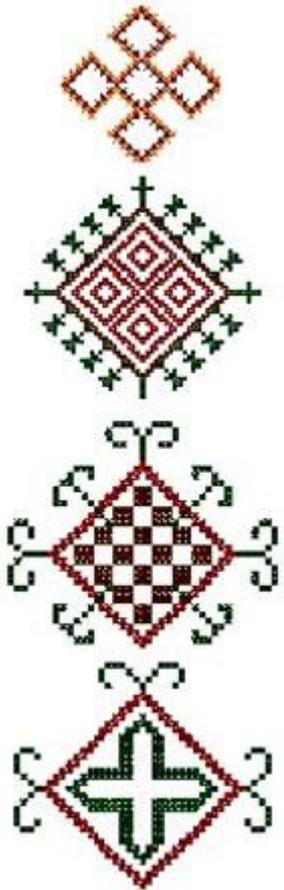
1. Представлять особенности этнических танцев мордвы-мокши и мордвы-эрзи.

2. Уметь высказывать свое отношение и уважение к национальным традициям



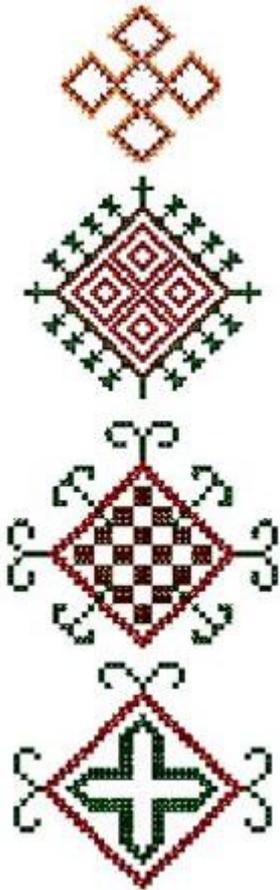
# План:

1. Введение.
2. Эрзянский женский танец.
3. Мокшанский женский танец.
4. Мужской этнический танец мордвы.
5. Заключение.



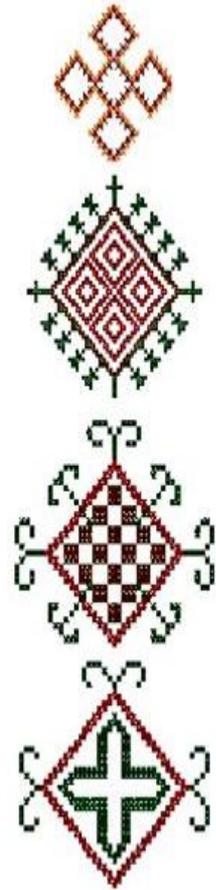
# Введение

У народов финно-угорской группы Поволжья выделяется этнокультурный потенциал танцевального творчества мордвы-эрзи и мордвы-мокши, который имеет общую национальную основу. Хороводы-гадания, пляски-заклинания, игры, пантомима являются особым пластическим знаком в языческих обрядах, ритуалах и молениях, которые оформлялись тростниковой дудкой («нюди») и скрипкой («карьга»). Танцевальные движения – удары ногой и хлопки в ладоши несли в себе символическое значение – «оплодотворение земли».



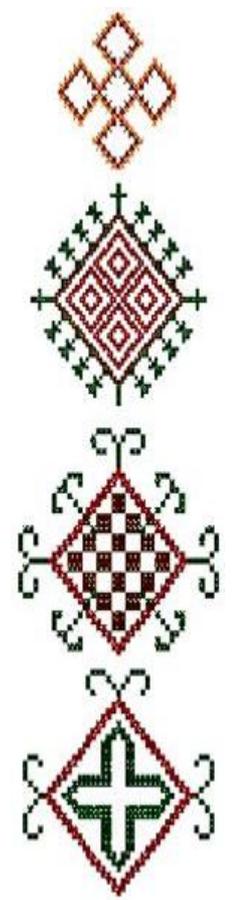
Этнические танцы мордвы связаны с брачными «плясками» журавлей. Образ утки, как священной птицы, присутствующий в орнаменте, вышивке отразился и в этнической хореографии.

Медвежьи пляски в свадебном обряде у мордвы связаны с ряженьем, в них участвуют, как правило, женщины. Танцоры «медвежьих плясок», изображая лесного зверя, делают мелкую «топотню» - «переступание» ног на месте, поддерживают ритм неуклюжими, но выразительными движениями рук. Подражательная пластика танцоров выражается не только хлопками в ладоши, но даже тогда, когда они выполняют с наклоном корпуса и головы вперед своеобразное «лягание», «брыкание», «бодание», «виляние».





Мордва водила хороводы по кругу уже в начале XII в. В пляске («кирькс кужонь киштема» (э.)) две девушки выходили в середину круга, складывали руки на груди, подбоченивались и топтались на одном месте, а потом менялись. В это время бытовали пляски рядами («ряцок киштема» (м.)), где танцоры шли длинными шеренгами, взявшись за руки. У мордвы-мокши и мордвы-эрзи до сих пор бытуют два вида хороводов: 1) будничной - «пе», «куро (а)» (м., э.), (куринка) - шаговой; 2) праздничной - «оцю» (м.), «покш» (э.), «ульця» (м., э.) (большая улица) - плясовой.



## Мужской этнический танец мордвы

Мужчины в праздники устраивают соревнование в «срамных бесовских» плясках, становятся друг против друга, топают ногами и садятся вприсядку. Этнический танец мордвы напрямую связан с женским началом, с акцентировкой не мужской слабости, а женской силы.





## Эрзянский женский танец

Эрзянский женский танец имеет специфические особенности: мелкую и достаточно однообразную технику ног, отсутствие некой вольности движений рук, свободы и простора пластики. Эрзянка в танце сдержанна, степенна, скромна и изящна.



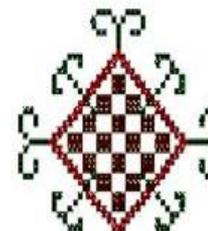
## Мокшанский женский танец

Танцующую мокшанку можно узнать по звону бубенчиков, колокольчиков, погремушек, «ее сначала услышишь, а потом увидишь». Руки в танце принимают статичное вертикальное или горизонтальное положение. Скромность девушки заключена не в склоненной голове и застенчиво опущенных глазах, а во внутренней собранности. Она смотрит прямо, взгляд ее строг, нет ни тени жеманства либо пустого кокетства, девушка не заигрывает с юношей, а демонстрирует свою уверенность и твердость. Юноша не ведет девушку в танце за руку, а, наоборот, сопровождает ее рядом: два гордых, достойных друг друга человека.

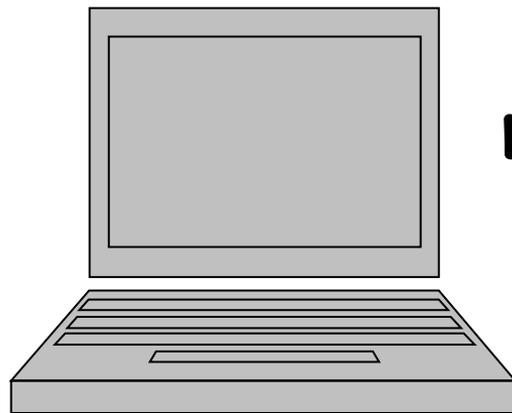


## Заключение

Характеристика танцевальной культуры мордовского народа взаимосвязана не только с этническим характером (упрямством, решительностью), но и темпераментом (молчаливостью, раздражительностью).



# Источники информации



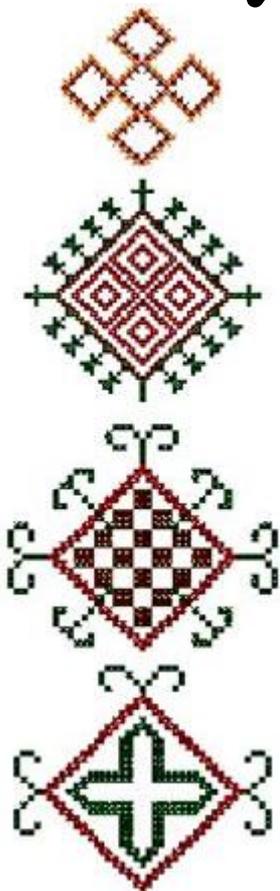
**интернет**



**КНИГИ**



**консультации**



# Литература

1. Бурнаев А. Г. Мордовский танец (история методика практика) : учеб. пособие / А. Г. Бурнаев. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2002. - 232 с.
2. Бурнаев А. Г. Культурная модель мордовского танца / А. Г. Бурнаев. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2007. - 204 с.
3. Источники интернета:

<http://portal.do.mrsu.ru/info/arts/dance/mordovia/>

<http://www.zubova-poliana.ru/history-dances.htm>

