

# Северное Возрождение

**Нидерланды 14 – 16 вв.**

**Нидерланды** — историческая область, занимающая часть обширной низменности на североевропейском побережье от Финского залива до пролива Ла-Манш. В настоящее время на этой территории находятся государства Нидерланды (Голландия), Бельгия и Люксембург.

После распада Римской империи Нидерланды вошли в государство франков, затем — в империю Карла Великого. К X—XI вв. в результате ряда земельных пожалований, династических браков и войн Нидерланды превратились в пестрое скопление больших и малых полунезависимых государств. Наиболее значительными среди них стали герцогство Брабант, графства Фландрия и Голландия, Utreхтское епископство. На севере страны население было в основном германское — фризы и голландцы, на юге преобладали потомки галлов и римлян — фламандцы и валлоны.

XI—XII вв. стали началом бурного развития европейских городов. В Нидерландах особенно славились фламандские «добрые» города — **Гент, Брюгге и Ипр**. Обладая широкими привилегиями и вольностями, они фактически контролировали ремесла и торговлю во всей Фландрии. Вплоть до начала XV в. секретом выделки тонких разноцветных сукон, в которые повсюду одевалась знать, владели только ткачи этого графства. Велика была слава кузнецов Льежа, литейщиков Мехелена. **Нидерланды** **стали «мастерской» Европы.**

Среди нидерландских горожан было немало людей искусства. Живописцы, скульпторы, резчики, ювелиры, изготовители витражей объединялись в цехи наряду с кузнецами, ткачами, гончарами, красильщиками, стеклодувами и аптекарями. В те далекие времена звание мастера считалось весьма почетным титулом, и художники носили его с не меньшим достоинством, чем представители других, более прозаических, на взгляд современного человека, профессий.

Новое искусство зародилось в Нидерландах в XIV в. Это была эпоха странствующих художников, искавших учителей и заказчиков на чужбине. Нидерландских мастеров в первую очередь привлекала Франция, которая поддерживала с Нидерландами давние культурные и политические связи. Долгое время нидерландские художники оставались лишь прилежными учениками своих французских собратьев.

Основными центрами деятельности нидерландских мастеров в XIV в. стали парижский королевский двор — в правление Карла V Мудрого (1364—80), а на рубеже столетий — дворы двух его братьев — Жана Французского, герцога Беррийского, в Бурже и Филиппа Смелого, герцога Бургундского, в Дижоне. Таким образом, художник XIV столетия, как правило, творил в придворном мире, вся жизнь которого, напоминая пышное, утонченное празднество, была своего рода искусством.

## **Живопись**

В одно время с дижонским двором Филиппа Храброго блистал роскошью двор его брата Жана Французского, герцога Беррийского, в Бурже. Герцог покровительствовал художникам, коллекционировал произведения искусства, страстно любил книги. Его прекрасная библиотека насчитывала сотни томов.

Это были рукописи, ценившиеся в те времена необычайно высоко: хроники, рыцарские романы, сочинения античных авторов, научные труды и, конечно же, богослужебные книги. Богатством и красотой оформления особенно выделялись пятнадцать часословов.

При дворе Жана Беррийского работала целая плеяда талантливых миниатюристов, среди которых первое место по праву занимали **Поль, Жан и Эрман Лимбурги.**

# Так выглядели часословы – книги для молитвы и рассматривания



**Лимбурги Поль, Жан,  
Эрман  
Великолепный  
часослов герцога  
Беррийского:  
Февраль. 1411—16.**

Пергамент. 22,5 x 13,6 см  
Музей Конде, Шантийи

Братья Лимбурги обогатили коллекцию герцога прекрасными иллюстрированными рукописями, из которых наиболее знаменит так называемый «Великолепный часослов герцога Беррийского».





**Лимбургги Поль, Жан,  
Эрман  
Великолепный  
часослов герцога  
Беррийского:  
Февраль. Фрагмент.  
1411—16.**

Сцены придворной жизни и крестьянского труда даны в миниатюрах с удивительной точностью, поэтической свежестью и непосредственностью, нередко на фоне просторных пейзажей. Наполненные светом и воздухом, они воссоздают природу Средней Франции с ее замками, полями, долинами и перелесками, подчас в различные времена года.

На миниатюре, связанной с февралем, предстает зарисовка крестьянского подворья в зимнюю пору. На переднем плане слева крестьяне греются у очага, теснятся в загоне озябшие овцы, на заднем плане кто-то рубит хворост, другой крестьянин гонит скотину на ярмарку.



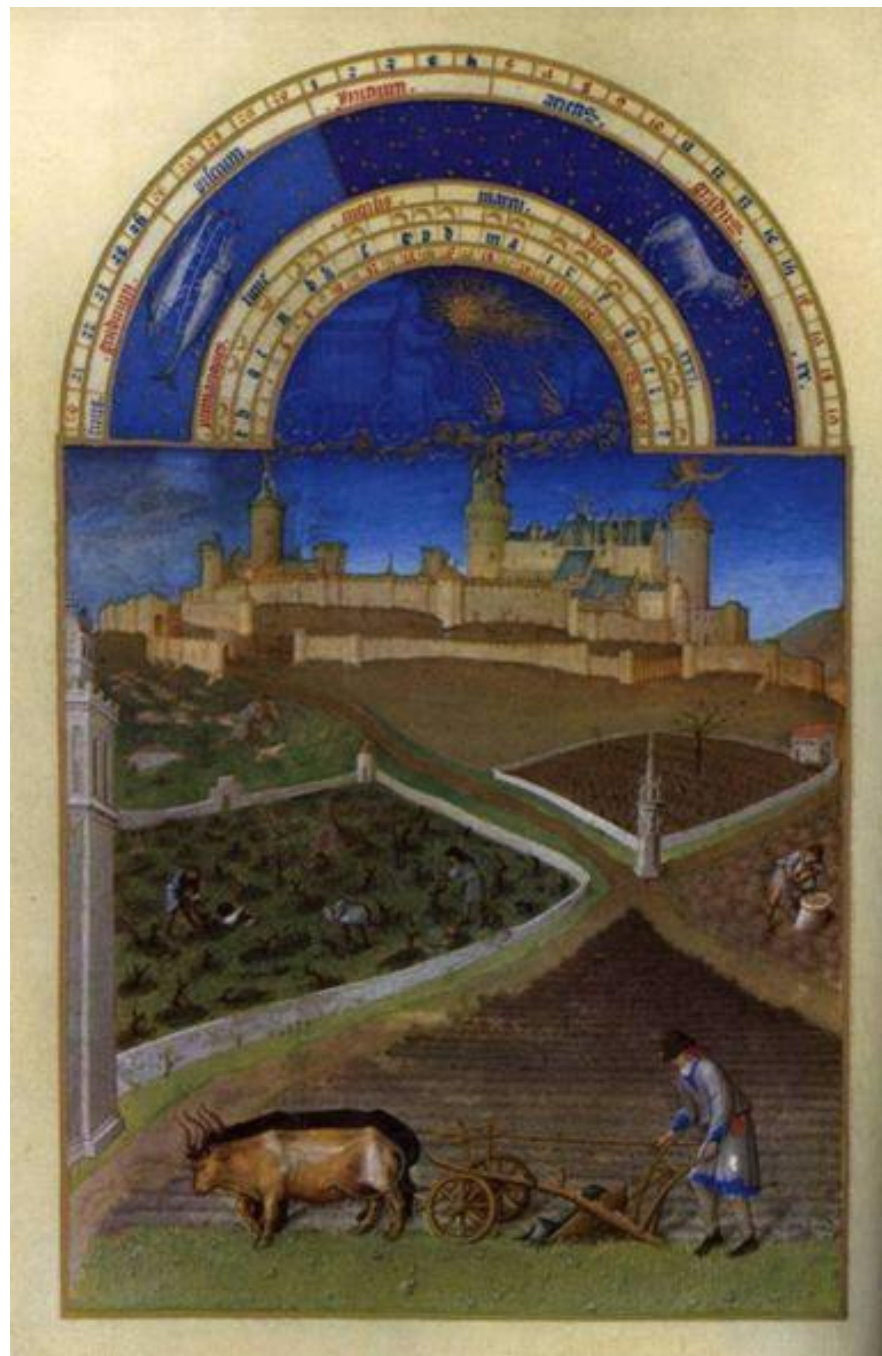
# Лимбурги Поль, Жан, Эрман Великолепный часослов герцога Беррийского: Март 1411—16

Пергамент. 22,5 x 13,6 см

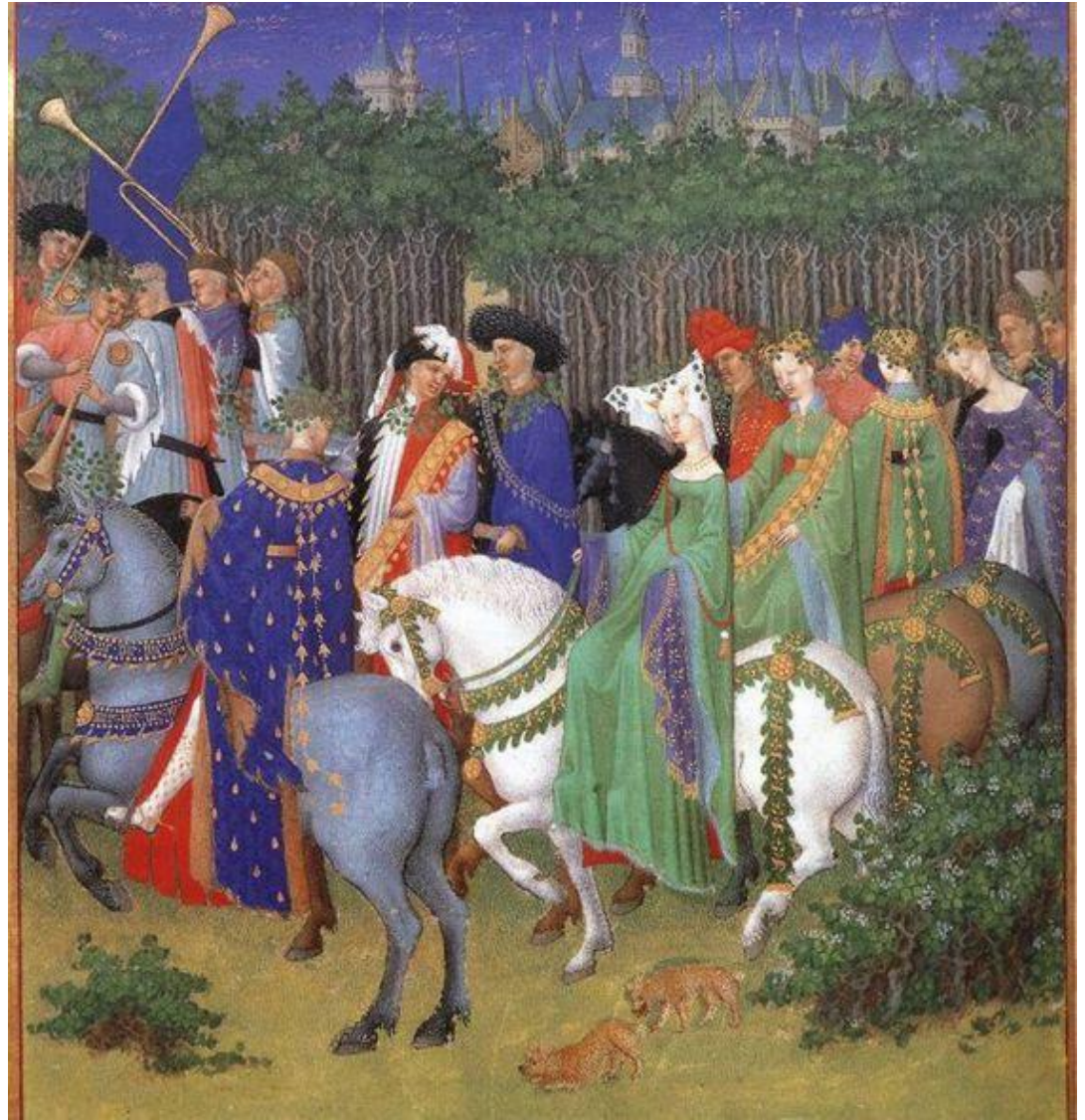
Музей Конде, Шантийи

На миниатюре представлены весенние сельскохозяйственные работы: на переднем плане крестьянин с плугом распахивает поле, на заднем плане слева пастух с овцами и собакой спешит в укрытие от начинающегося дождя. Вдалеке виднеется одна из резиденций герцога Беррийского — замок Лусиньян.

**Мастера применяют (хотя и приблизительно) линейную и воздушную перспективу.**



**Лимбургги Поль, Жан,  
Эрман  
Великолепный  
часослов герцога  
Беррийского: Май  
1411—16. Фрагмент  
Пергамент. 22,5 x 13,6 см  
Музей Конде, Шантийи**

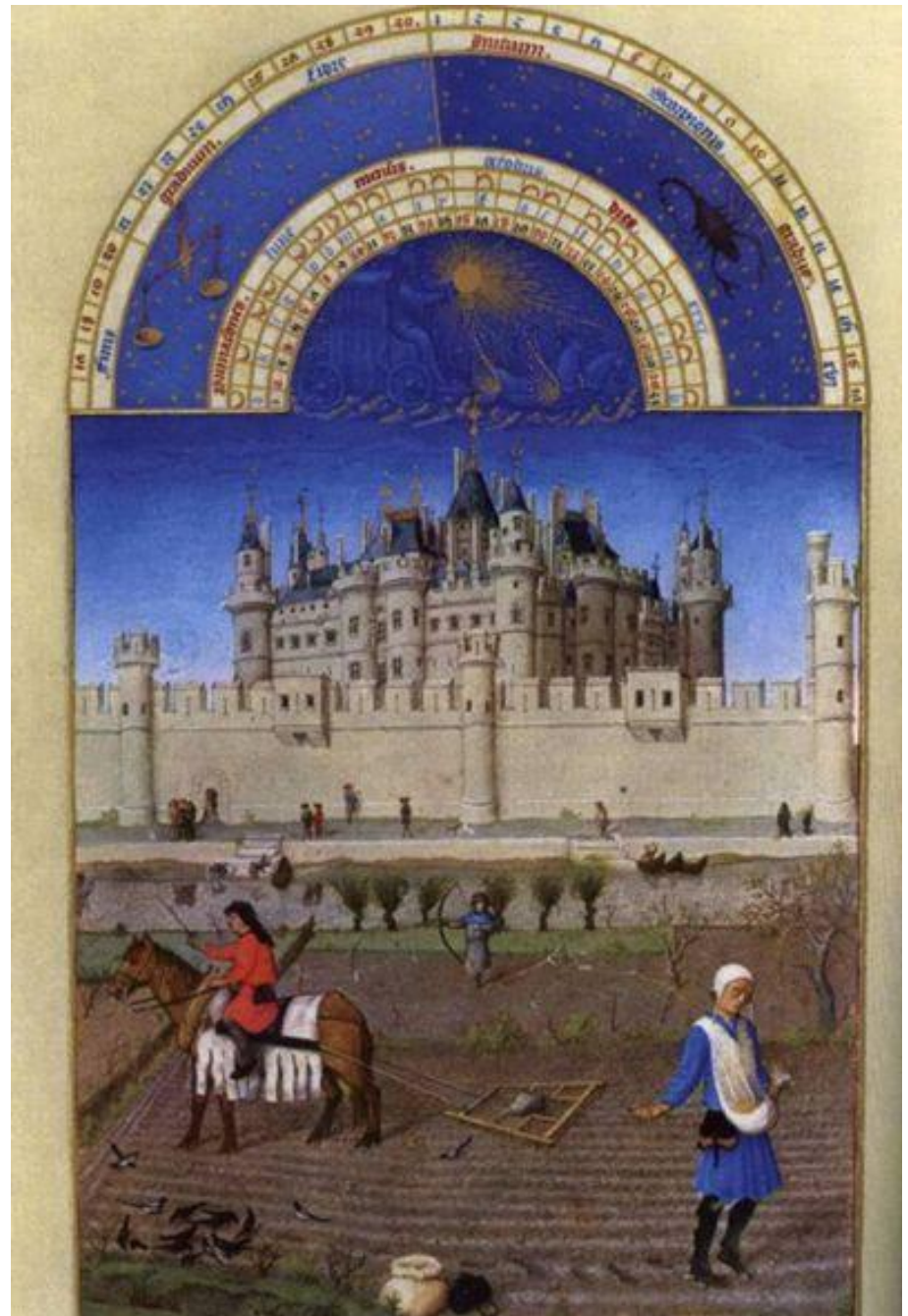


**Лимбурги Поль, Жан,  
Эрман  
Великолепный  
часослов герцога  
Беррийского: Июнь  
1411—16. Фрагмент  
Пергамент. 22,5 x 13,6 см  
Музей Конде, Шантийи**



**Лимбурги Поль, Жан,  
Эрман  
Великолепный  
часослов герцога  
Беррийского:  
Октябрь. 1411—16**  
Пергамент. 22,5 x 13,6 см  
Музей Конде, Шантийи

Миниатюра представляет сцену сельскохозяйственных работ — крестьянин на лошади боронует поле, другой крестьянин, в синей одежде, — разбрасывает по бороздам семена злаков. На заднем плане изображен Лувр — королевская резиденция Карла V.



В XV в., как и в эпоху Средневековья, нидерландские живописцы черпали сюжеты для своих произведений преимущественно в духовной литературе — в житиях святых, в Ветхом и Новом заветах. Но в искусство уже постепенно проникают черты, связанные с распространением новых религиозных идей, получивших название **Нового благочестия**. Духовной основой этого религиозного движения стали **идеи пантеизма**, утверждавшие присутствие Бога в окружающем мире и, следовательно, равенство всех без исключения Божьих созданий перед Всевышним. Поэтому и **человек теперь воспринимался не как сосуд греха, а как совершенное творение Божие**.

Зримый мир воспринимается теперь как отражение мира божественного, в котором все совершенно. **Стремление к правдивому изображению человека и окружающей его среды, необычайная чуткость к красоте мира становятся главной особенностью нидерландского искусства: художники благоговейно выписывают облик предметов, тщательно передают их объем и фактуру.**

Жители Нидерландов были в меньшей степени знакомы с художественным наследием античности — в отличие от итальянцев, имевших непосредственную возможность изучать памятники древнеримской скульптуры и архитектуры. В Нидерландах дольше, чем в Италии, сохранялись художественные традиции Средневековья, нашедшие свое выражение в вытянутых пропорциях угловатых фигур. **В отличие от итальянцев нидерландские художники не стремились уловить определенные закономерности в окружающей действительности и отразить в искусстве достижения современной науки, их не слишком волновали проблемы перспективы и анатомического строения человеческого тела.** Они пытались постичь общую картину мира, обратившись к передаче всевозможных явлений природы в их неповторимой индивидуальности.

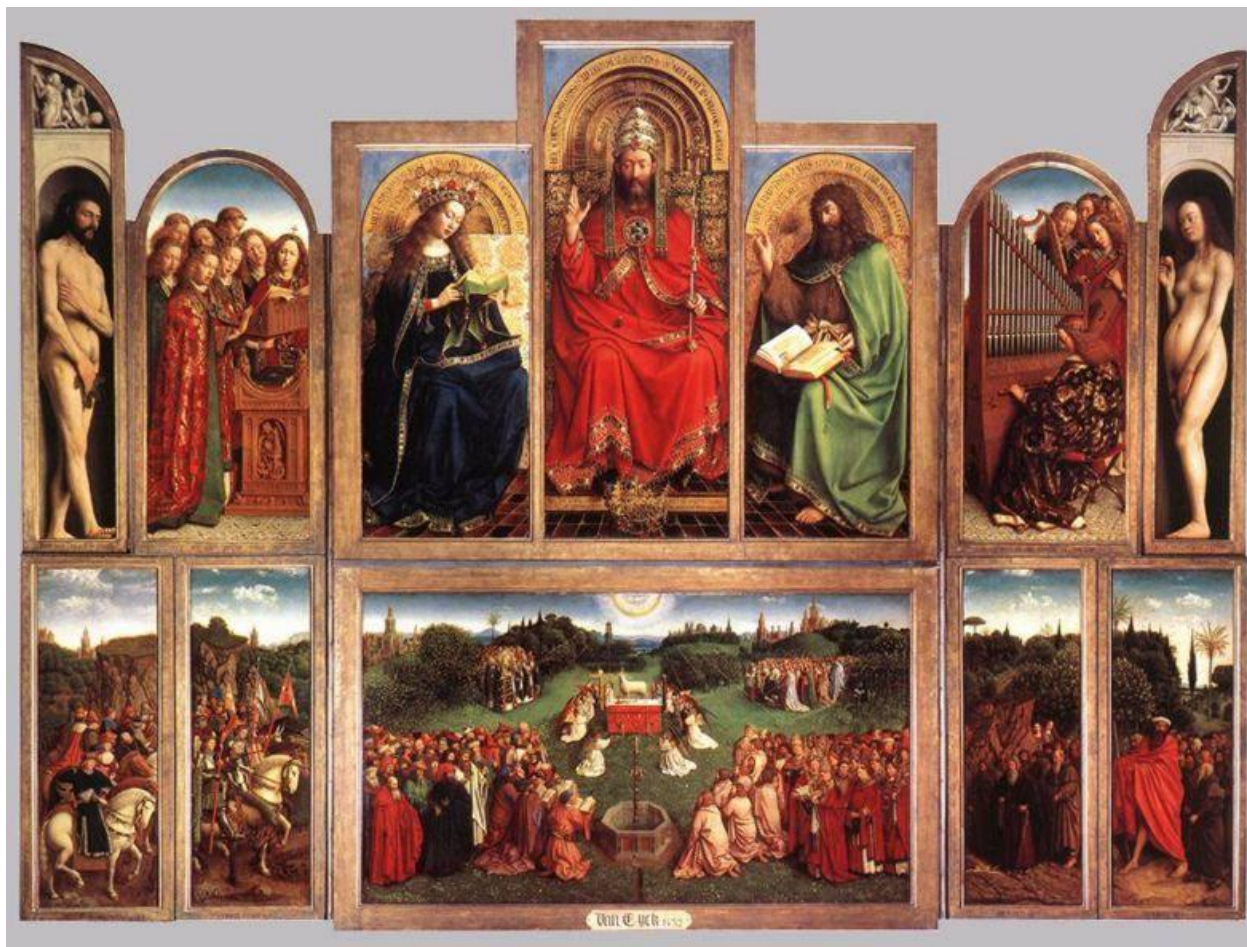


Эта потрясающая реалистичность нидерландской живописи стала возможной не только благодаря острой наблюдательности художников, их вниманию к каждому элементу видимого мира, но и как результат **реформы живописной техники.**

**В XV в. нидерландские мастера начинают активно использовать масляную живопись,** усовершенствование которой связано с именем **Яна ван Эйка,** применявшего ее в собственном творчестве и познакомившего с ней своих современников.

# Ян ван Эйк (ок. 1390—1441)

- Нидерландский живописец.
- Главный представитель и один из основоположников искусства Раннего Возрождения в Нидерландах.
- Был придворным художником бургундского герцога Филиппа Доброго.
- Известен как автор знаменитого «**Гентского алтаря**» — полиптиха в соборе Св. Бавона в Генте.
- Писал монументальные алтарные композиции, органично включая в них портретные изображения, пейзаж, интерьер, натюрморт.
- Один из первых в Европе крупных мастеров портретной живописи. Создал первый в истории европейской живописи парный портрет.
- Одним из первых освоил пластические и выразительные возможности масляной живописи, используя тонкие прозрачные слои краски, положенные один поверх другого (так называемая фламандская манера многослойного прозрачного письма). Творчество Ван Эйка оказало значительное влияние на развитие европейской живописи.



## **Гентский алтарь (в раскрытом виде).**

Дерево, масло. 350 x 461 см

Крупнейшим произведением Ван Эйка стал Гентский алтарь, созданный по заказу горожанина Йодока Вейдта, человека богатого и влиятельного, для его капеллы Св. Иоанна Богослова в церкви Св. Иоанна Крестителя.

**Ян ван Эйк  
Гентский алтарь  
(в закрытом виде) .**

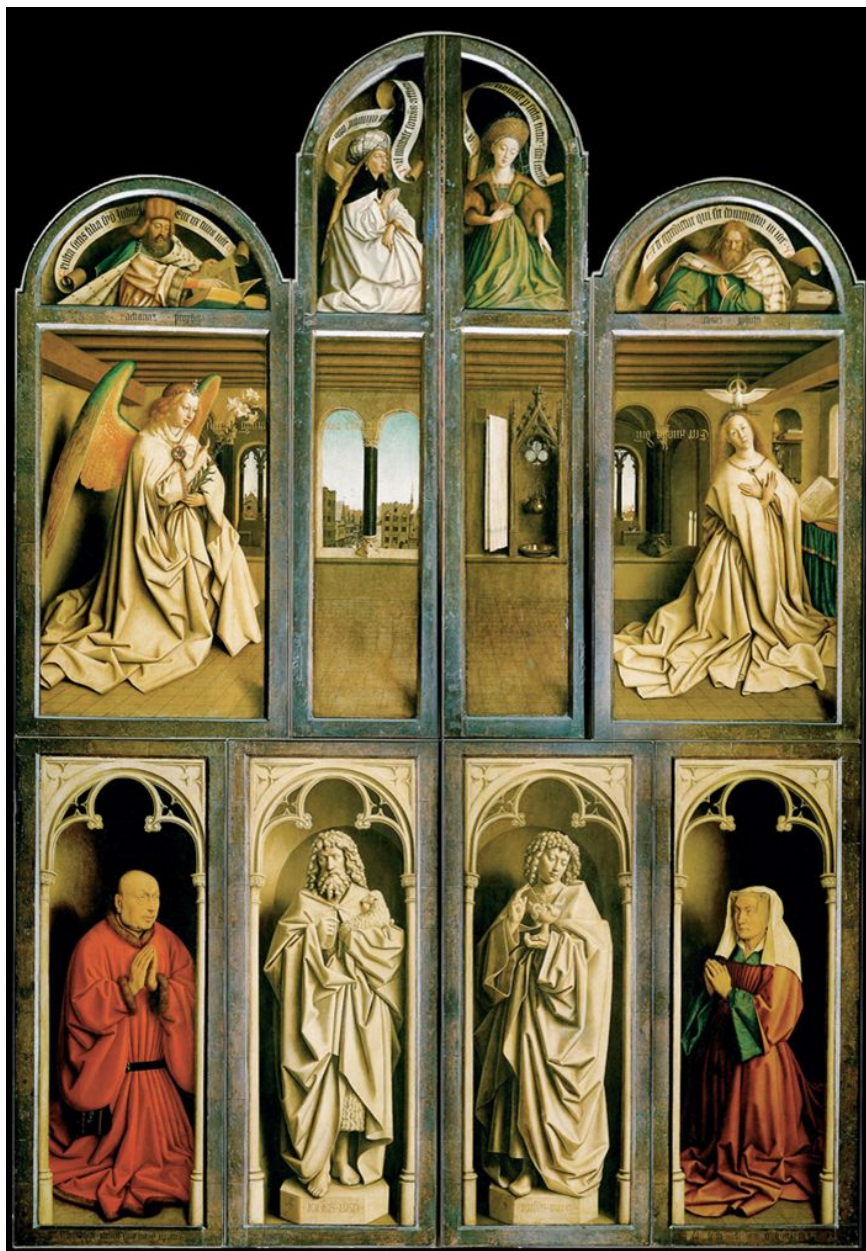
1422—32

Дерево, масло.

350 x 223 см

Алтарь представляет собой грандиозный многоярусный полиптих, состоящий из 26 картин, на которых изображены 258 человеческих фигур. Высота алтаря в центральной его части достигает 3,5 метров, ширина в раскрытом виде — 5 метров.





Картины, составляющие алтарь, объединены в два изобразительных цикла — **повседневный** (живопись с внешней стороны алтарных створок, доступная зрителю, когда алтарь закрыт) и **праздничный** (центральная часть алтаря и внутренние стороны его боковых створок). В нижнем ряду повседневного цикла изображены донаторы Йодок Вейдт с супругой, молящиеся перед статуями святых Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова, покровителей церкви и капеллы. Выше расположена сцена Благовещения, причем фигуры Богоматери и архангела Гавриила разделены изображением окна, в котором вырисовывается городской пейзаж, по преданию точно соответствующий виду из окна в гентском доме Вейдтов. В верхнем ряду картин представлены фигуры ветхозаветных пророков и языческих пророчиц-сивилл, предсказавших пришествие Христа.

# Гентский алтарь в закрытом виде. Благовещение



# Гентский алтарь в закрытом виде. Заказчики Йодокус Вейдт и его супруга



Когда алтарные створки раскрываются, на глазах у зрителя происходит поистине ошеломляющее превращение. Размеры полиптиха увеличиваются в два раза, а картина повседневности мгновенно сменяется зрелищем земного рая. Исчезают тесные и сумрачные каморки, и мир словно распахивается: просторный ландшафт загорается всеми красками палитры, яркими и свежими. Живопись праздничного цикла посвящена редкой в христианском изобразительном искусстве теме торжества преображенного мира, которое должно наступить после совершения Страшного суда, когда зло будет побеждено окончательно и на земле утвердятся правда и согласие.



# Гентский алтарь в открытом виде



В верхнем ряду картин, в центральной части алтаря, изображен Бог-Отец, сидящий на престоле. Слева и справа от престола восседают Богоматерь и Иоанн Креститель



# Гентский алтарь: Христос. Фрагменты



по обеим сторонам располагаются поющие и музицирующие ангелы



# Гентский алтарь в открытом виде. Створки с Адамом и Евой и музицирующими ангелами



Гентский алтарь. Боковые створки. Адам и Ева.  
Фрагменты



**Нижний ряд картин изображает сцену поклонения Божественному Агнцу.** В середине луга возвышается жертвенник, на нем стоит белый Агнец, из его пронзенной груди стекает в чашу кровь — это символ искупительной жертвы Христа. Ближе к зрителю находится колодец, из которого изливается живая вода. Возле колодца расположились две большие группы людей: слева — ветхозаветные праведники и добродетельные язычники; справа — апостолы в истрепанных и выгоревших плащах, за ними — папы, епископы, монахи и миряне. Вдали, за холмами, поросшими лесом, возвышаются готические башни Небесного Иерусалима.

# Гентский алтарь в открытом виде. «Поклонение агнцу»







Гентский алтарь.  
Левые боковые  
створки.  
Праведные судьи  
и воины  
Христовы



На четырех боковых створках алтаря изображены два великолепных шествия: справа бредут святые паломники; слева под разноцветными знаменами, сверкая оружием, движется кавалькада воинов Христовых во главе со святыми Мартином, Георгием и Себастьяном; за ними едут «праведные судьи», справедливые и добродетельные земные властители: король Артур, Карл Великий, Людовик Святой.

Гентский  
алтарь.  
Правые  
боковые  
створки.  
Отшельники и  
пилигримы



У жертвенника Божественного Агнца сошлись пути праведников всех племен: тех, кто в разные века молитвой или мечом, терпением или правосудием, сердцем или разумом служил на земле добру. Все это множество людей (отныне единый народ Божий) поклоняется Агнцу и одновременно принимает Его жертву: кровь Агнца претворяется для них в воду Вечной Жизни и в благодать Святого Духа, который в виде голубя парит над жертвенником. От голубя в разные стороны расходятся золотые лучи, делая каждое лицо светлее. Эта картина — вдохновенный гимн великому согласию, примиряющему небеса с землей, связывающему Адама и Еву с их многочисленными потомками.

# Гентский алтарь. Фрагменты



# Гентский алтарь. Фрагменты



**Ян ван Эйк**  
**Мадонна канцлера**  
**Ролена . Около 1436**  
Дерево. 66 x 62 см  
Лувр, Париж

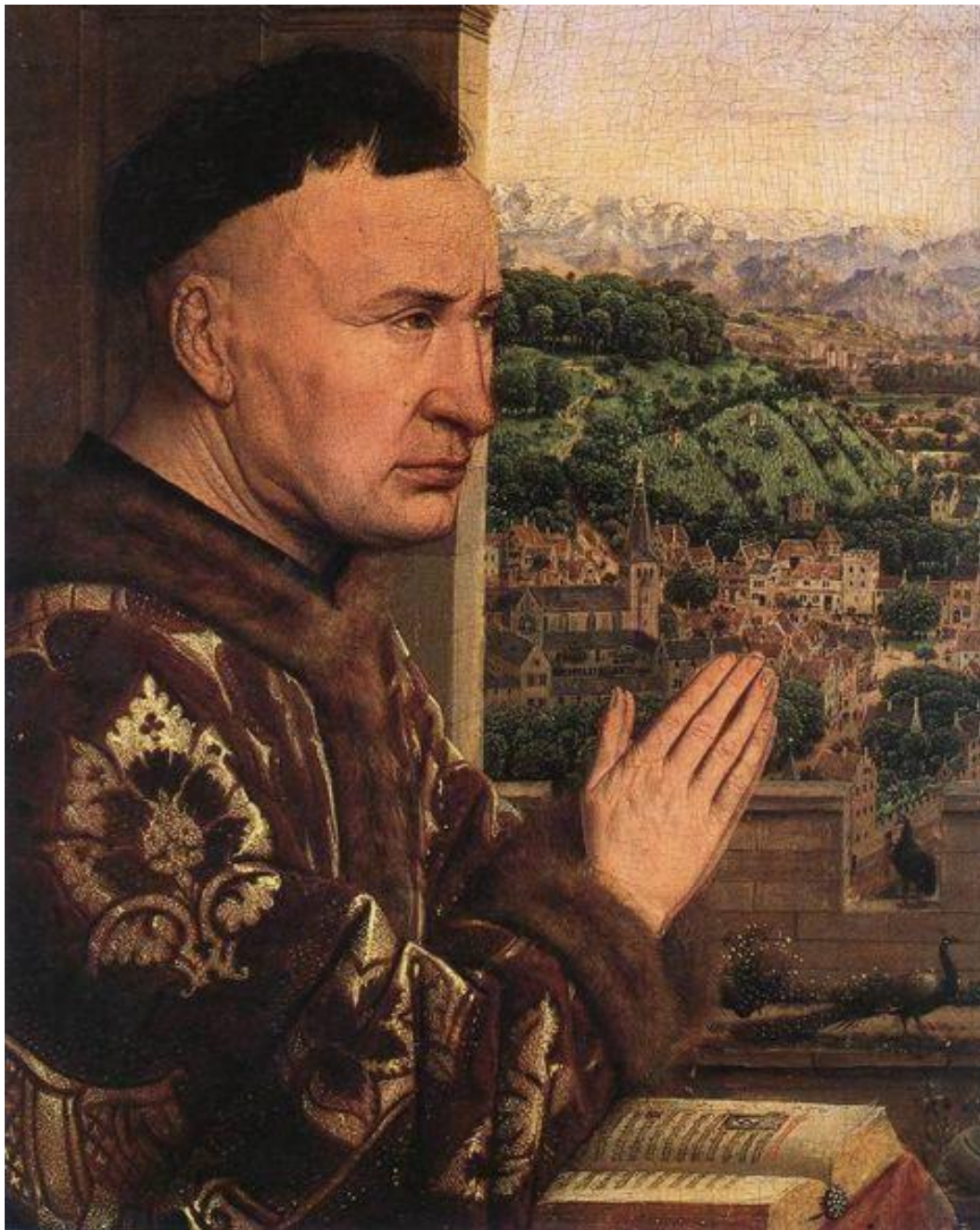
Вершина творчества Ван Эйка — монументальные алтарные композиции «Мадонна канцлера Ролена» и «Мадонна каноника ван дер Пале». Развивая достижения своих предшественников, он превращает традиционную сцену поклонения Богородице в величественное и красочное изображение реального мира.



# «Мадонна канцлера Роллена». Фрагменты







## **Ян ван Эйк Мадонна канцлера Ролена . Ок. 1436**

Картина написана по заказу Николаса Ролена, одного из приближенных Филиппа Доброго. Земной и небесный миры встречаются здесь лицом к лицу. Канцлер, в парадных одеждах, величественный и строгий, преклонил колена перед престолом Богородицы и принимает благословение Младенца Христа. Вся группа помещена в великолепный интерьер дворцовой залы, за окном которой открывается завораживающая панорама: закрытый дворик, где гуляют павлины и цветут красные розы и белые лилии («запретный сад», считавшийся еще с библейских времен символом девственности, в христианскую эпоху осмысливался как символ Девы Марии);

«Мадонна канцлера Роллена». Фрагмент



крепостная стена, на которой стоят, разглядывая окрестности, двое горожан; широкая река, неторопливо текущая к горизонту; город, раскинувшийся на ее берегах; сады предместий, лесистые холмы, хребты далеких гор. При первом взгляде на картину невозможно понять: или Богоматерь явилась канцлеру, пока он молился в своем дворце, или же он сам каким-то непостижимым образом получил доступ в покои Царицы Небесной. Однако Ван Эйк умел с большим тактом подчеркнуть существующую между персонажами дистанцию, указать на их принадлежность к разным мирам. Пейзаж в глубине картины разделен рекой надвое (река — древний символ границы между мирами). Если на левом ее берегу изображены в основном светские здания (эта половина пейзажа служит фоном для фигуры Ролена),



то на правом (в той части картины, где изображена Богоматерь) высятся многочисленные церкви, среди которых выделяется громада собора, к которому стекаются по окрестным улицам пестрые фигурки людей. Это два града — земной и небесный. Берега реки соединяет мост, и Младенец Христос, поднимая руку, чтобы благословить Ролена, одновременно указывает ему на этот мост, как бы побуждая канцлера перейти из земного града в град Божий.



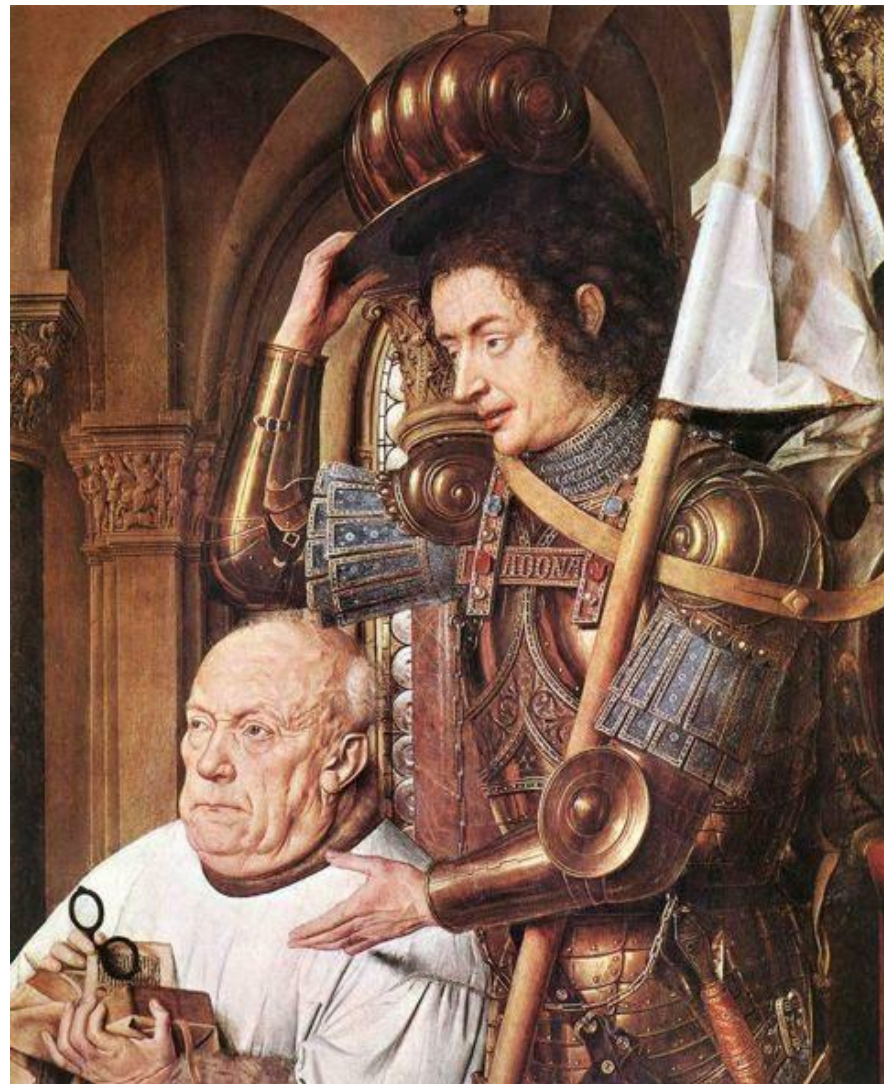


**Ян ван Эйк «Мадонна каноника ван дер Пале» 1436**

Дерево, масло. 122 x 157 см Муниципальная художественная галерея, Брюгге

Ян ван Эйк

Мадонна каноника ван дер Пале . 1436. Фрагменты



# Ян ван Эйк

## Портрет четы Арнольфини

### 1434

Дерево, масло. 82 x 60 см  
Национальная галерея, Лондон

На картине изображено бракосочетание богатого итальянского купца Джованни Арнольфини и Джованны Ченами. Арнольфини с 1420 по 1472 гг. жил в Брюгге в качестве представителя банкирского дома Медичи, одной из богатейших семей Италии. Новобрачные, соединив руки, клянутся хранить верность друг другу, причем жених подтверждает святость договора жестом обращенной к небесам руки. Картина изобилует символическими деталями. На люстре горит единственная свеча — символ всевидящего ока Господня. Висящие на стене хрустальные четки — обычный подарок жениха невесте — символизируют чистоту, добродетельность и благочестие. Апельсин, лежащий на подоконнике, напоминает о средиземноморском происхождении супругов. Оба супруга стоят на полу без обуви, что, согласно поверьям того времени, должно способствовать плодовитости. Красные драпировки символизируют любовную страсть.



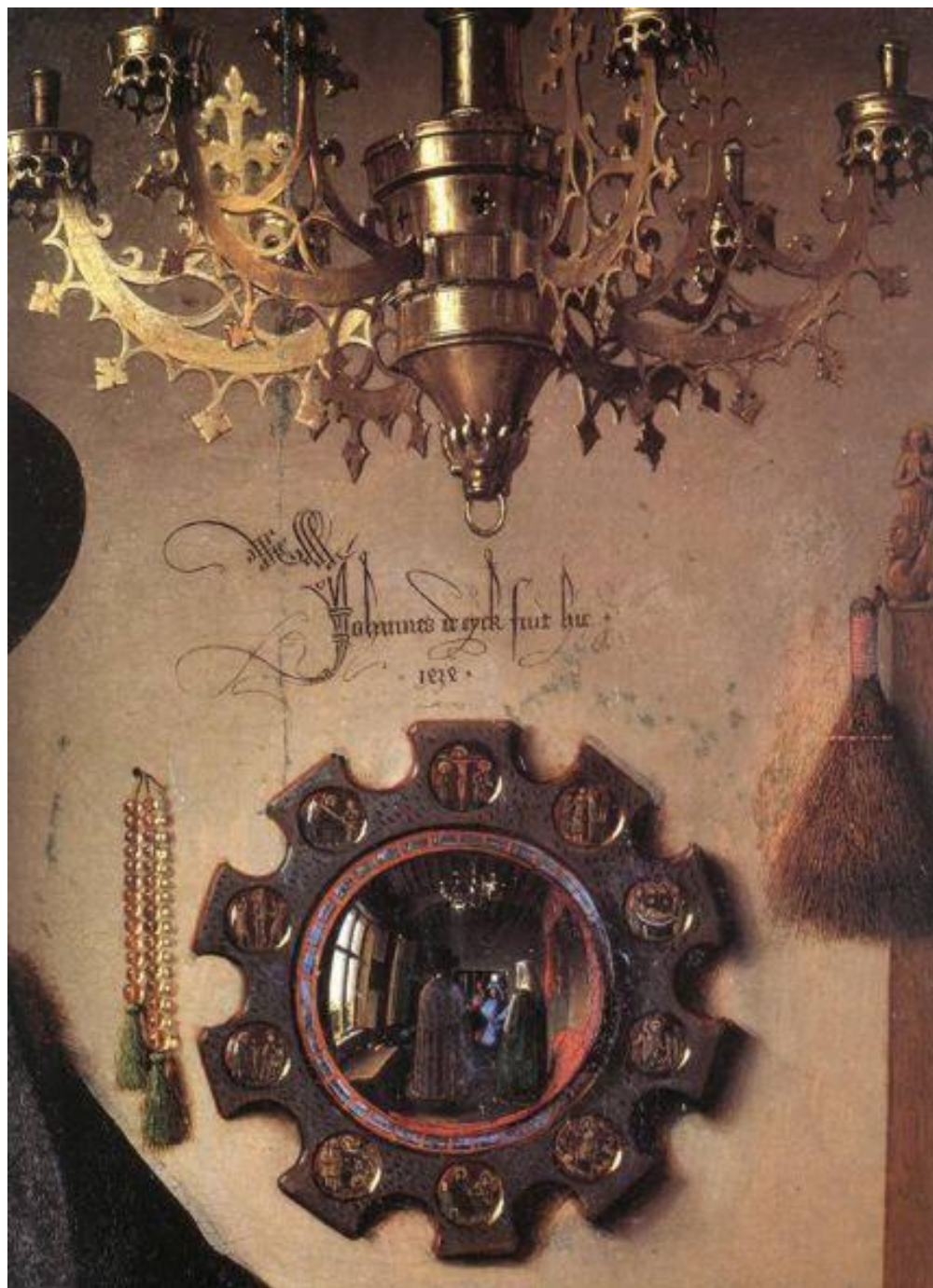
# Портрет четы Арнольфини. Фрагменты



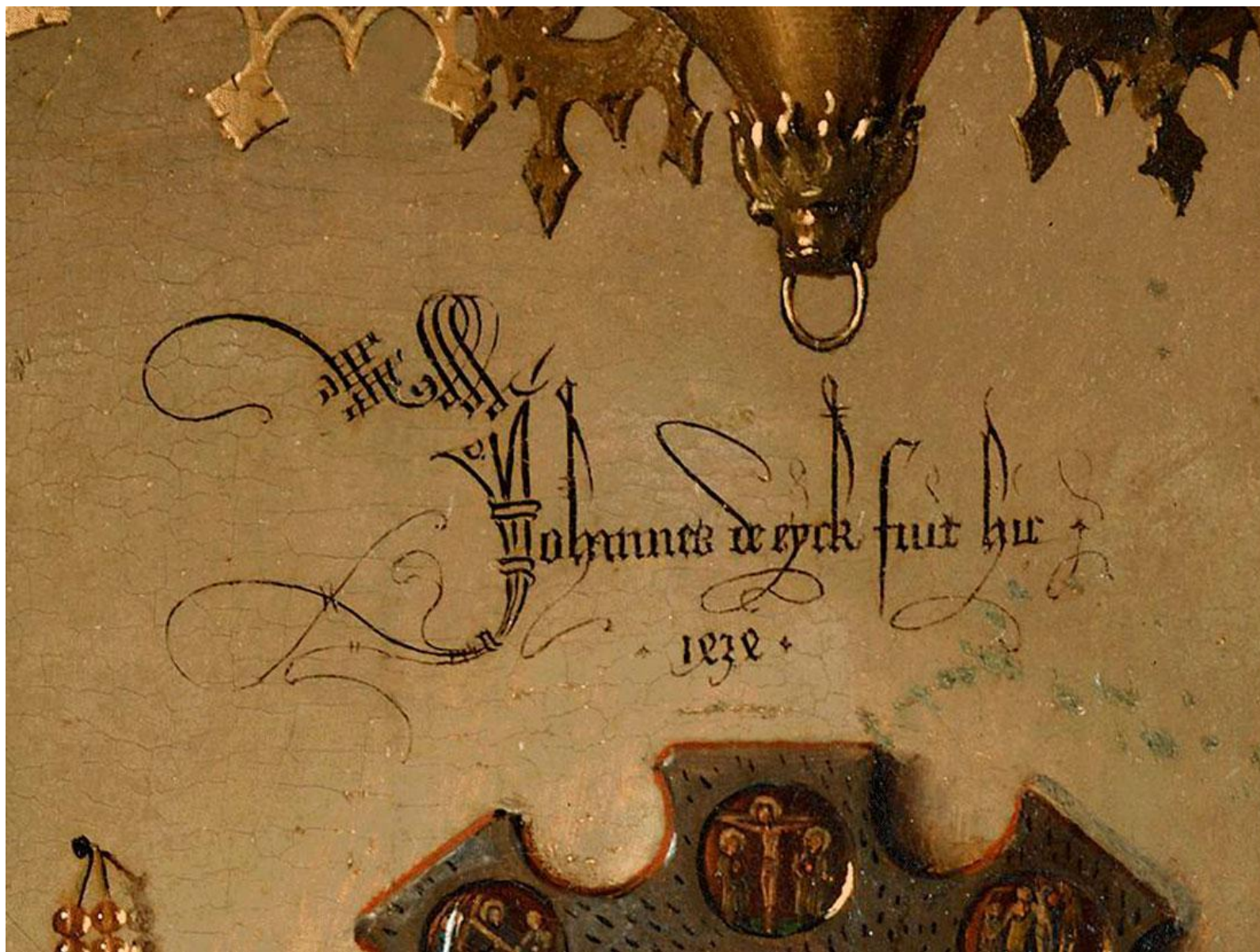


Подпись (на стене), выполненная изящным готическим шрифтом, гласит: **«Ян ван Эйк был здесь в 1434 г.»**.

В зеркале можно рассмотреть изображение художника — таким образом он запечатлел свое присутствие на празднике. Некоторые исследователи предполагают, что он выступил в качестве свидетеля на бракосочетании. Строгую торжественность картины нарушает одна забавная деталь — веселая собачка, олицетворение преданности и любви.



# Портрет четы Арнольфини. Подпись художника



# Портрет четы Арнольфини. Фрагменты



Ян ван Эйк  
Человек в  
красном головном  
уборе. 1433  
Дерево, масло. 25,5 x 19  
см  
Национальная галерея,  
Лондон

Предполагаемый  
автопортрет Яна ван  
Эйка

