

# ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

**Взаимосвязь объектов в  
архитектурном макете**

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal and white) extending from the right side of the slide.

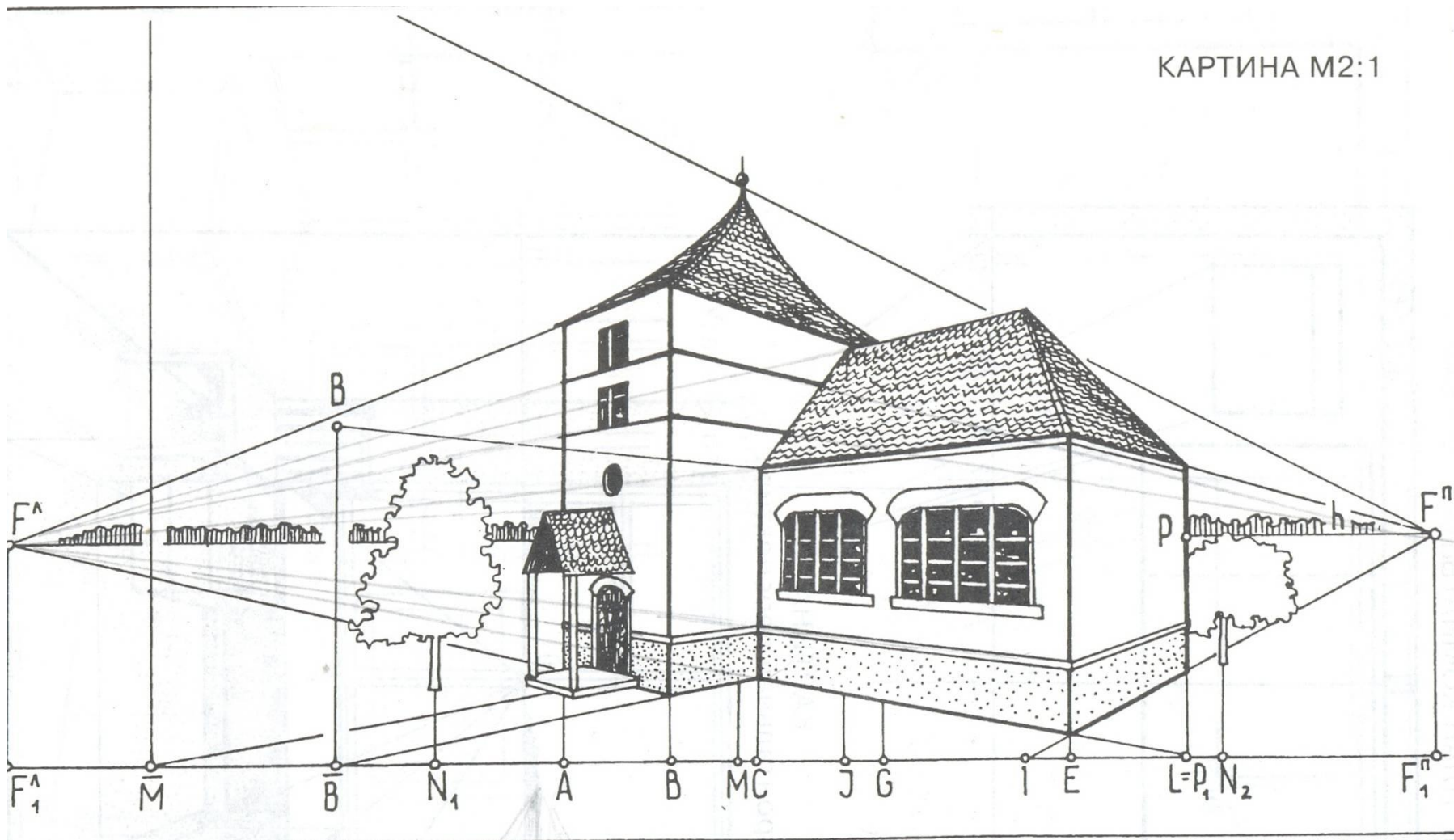
- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.

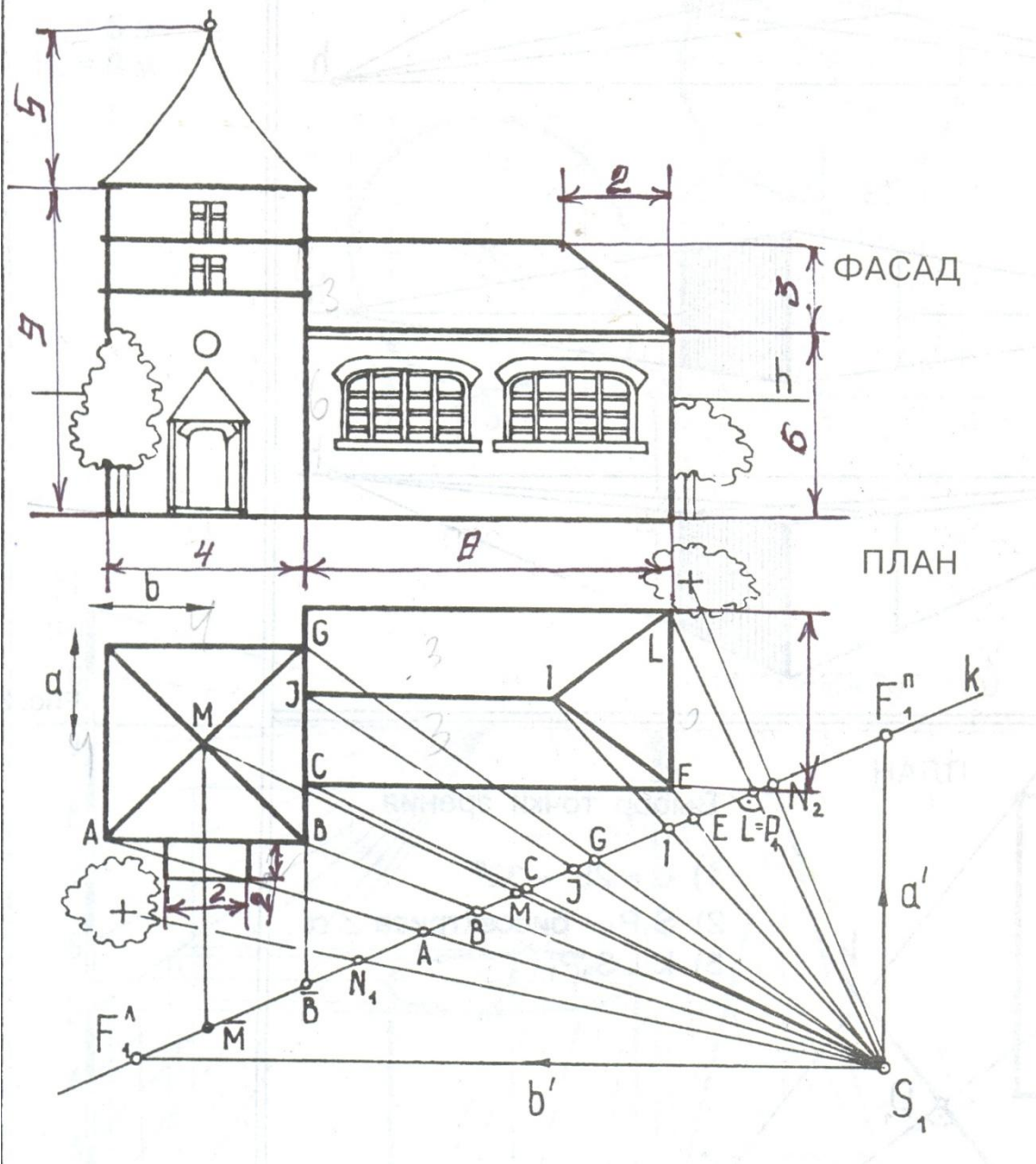


# В. Поленов. Московский дворик



КАРТИНА М2:1

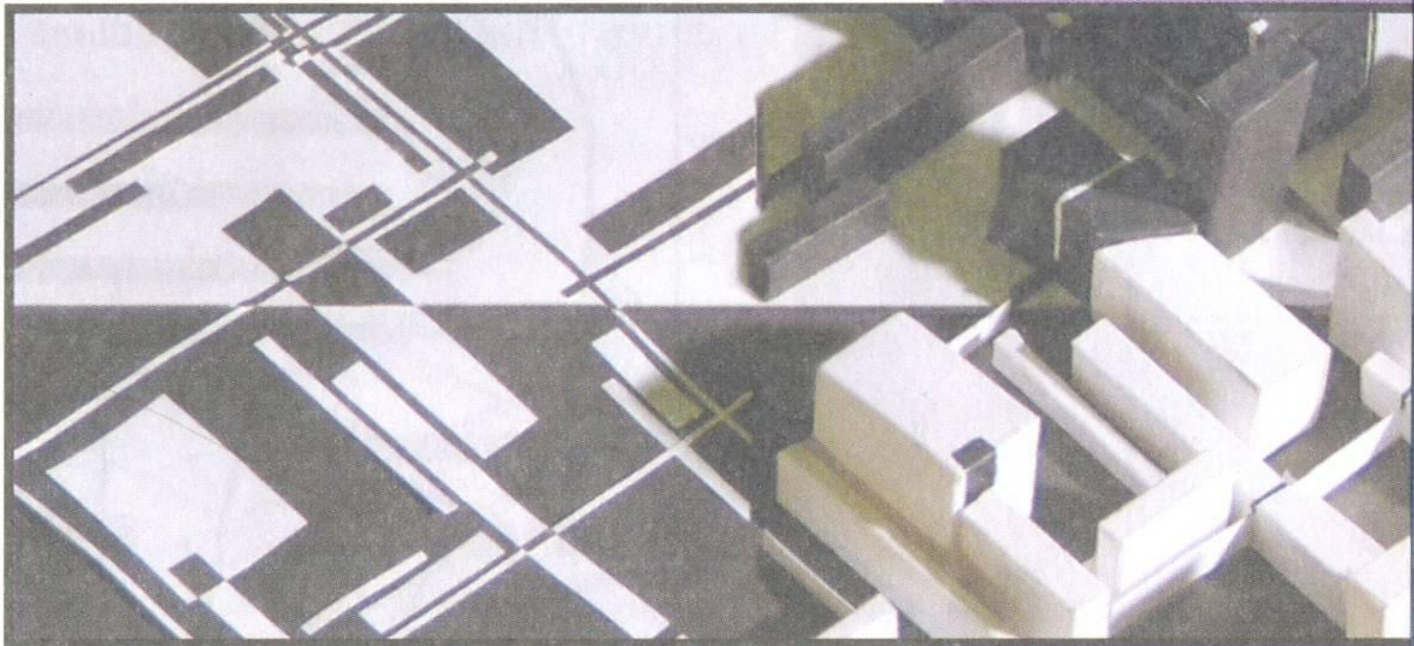
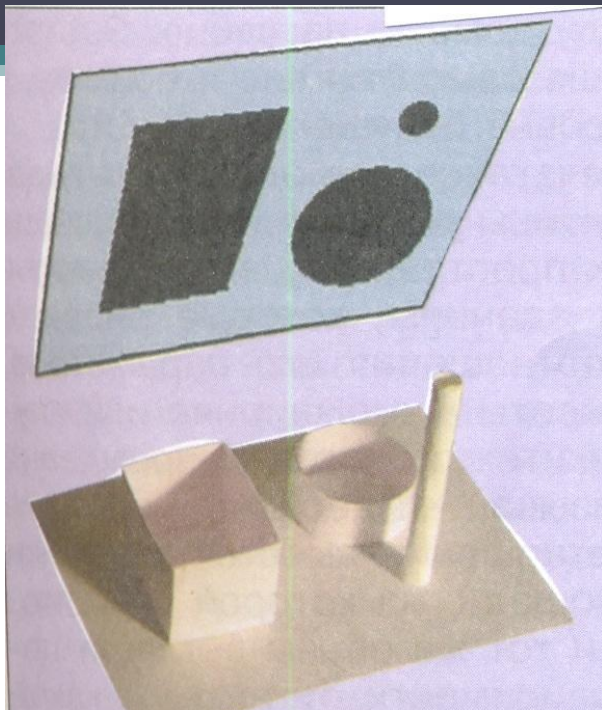


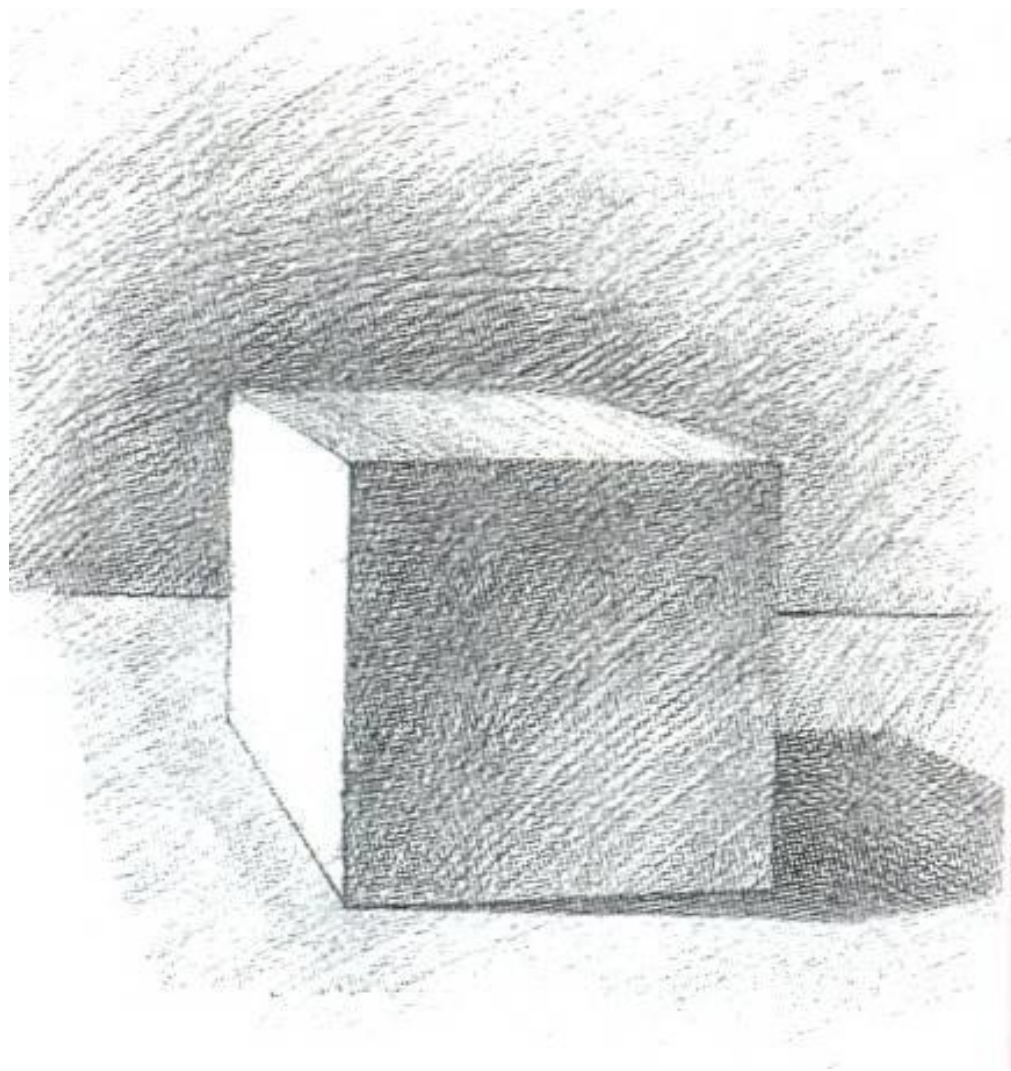


- Чертеж – вид графического изображения

# От плоскостного изображения к объемному макету

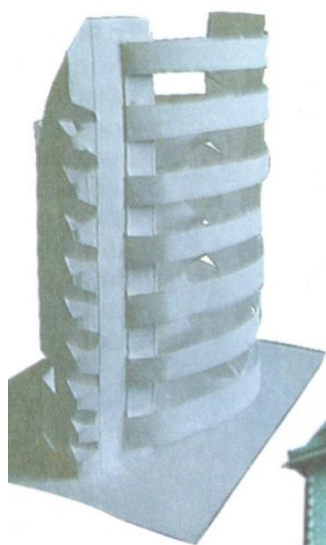
**Соразмерность и  
пропорциональность**







Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



Архитектурный чертёж (слева) и архитектурный макет (вверху)

Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов



- Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.



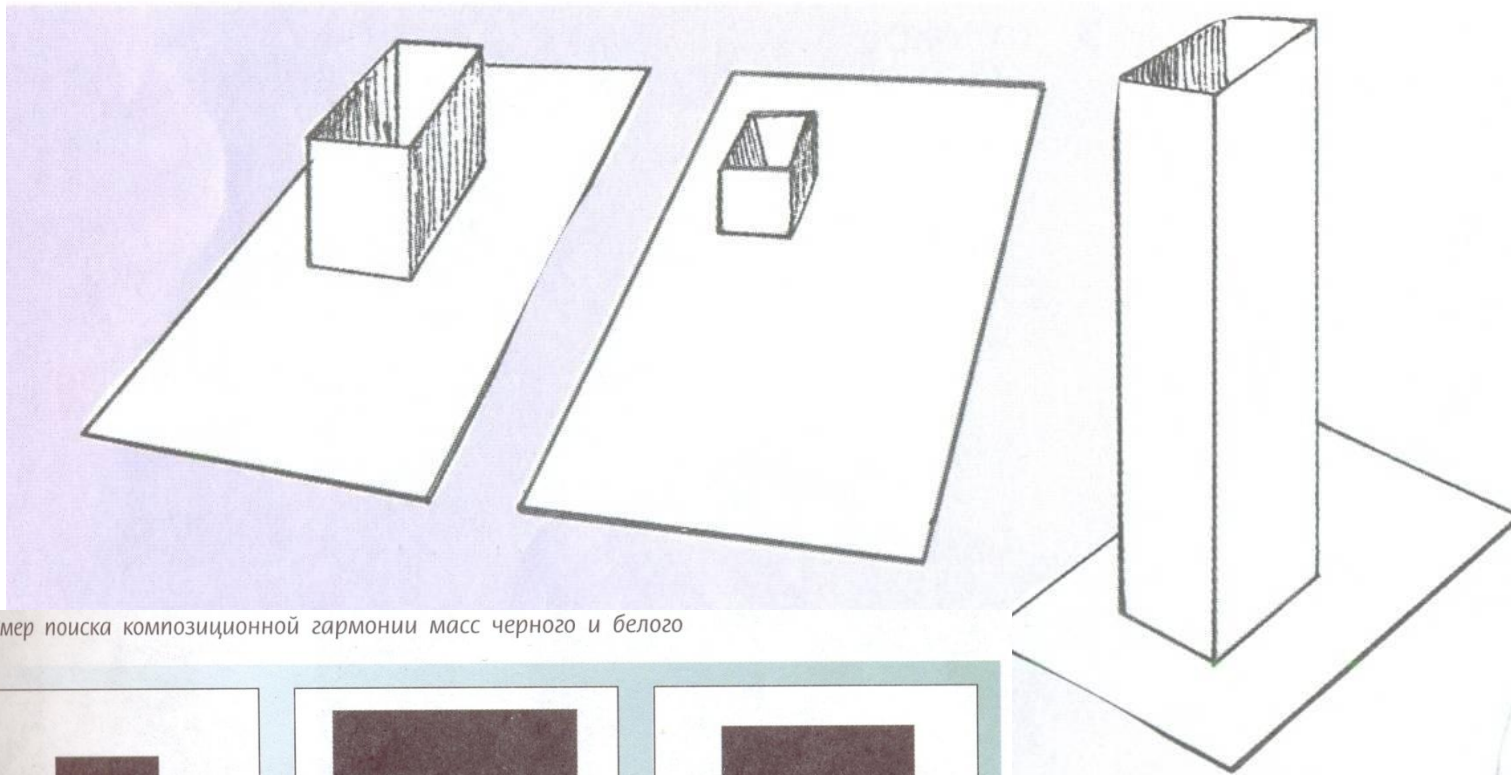
- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Работая над первым  
простейшим  
пространственным  
макетом из одного  
«кубика» и листа  
бумаги, надо прежде  
всего решить  
композиционную  
задачу достижения



**СОРАЗМЕРНОСТИ**

# Объем объекта и площади белого листа



Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

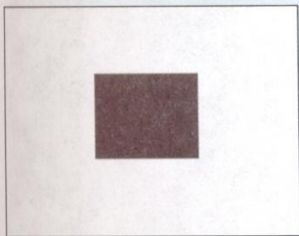


Рис. 1

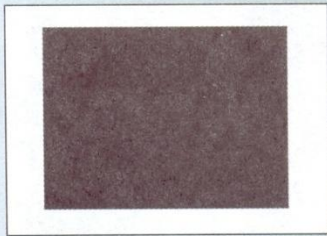


Рис. 2

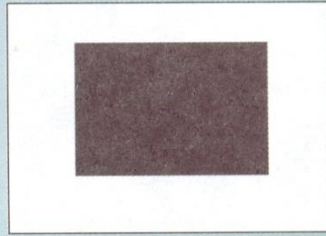
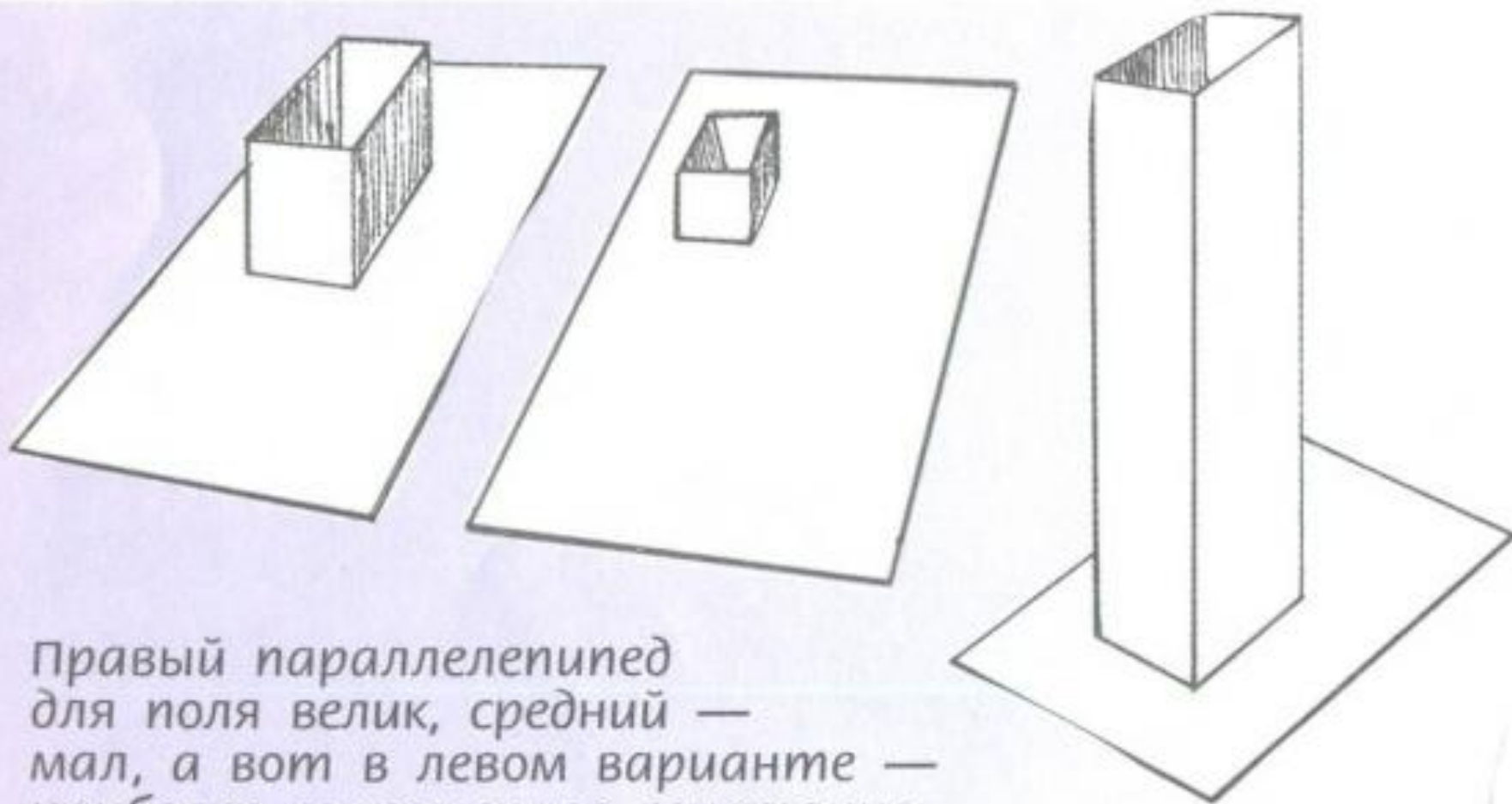


Рис. 3



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



[VK.COM/BE.TRAVEL](https://vk.com/be.travel)

- Разнообразие зданий



# ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

- важнейшее  
определение  
в  
архитектуре

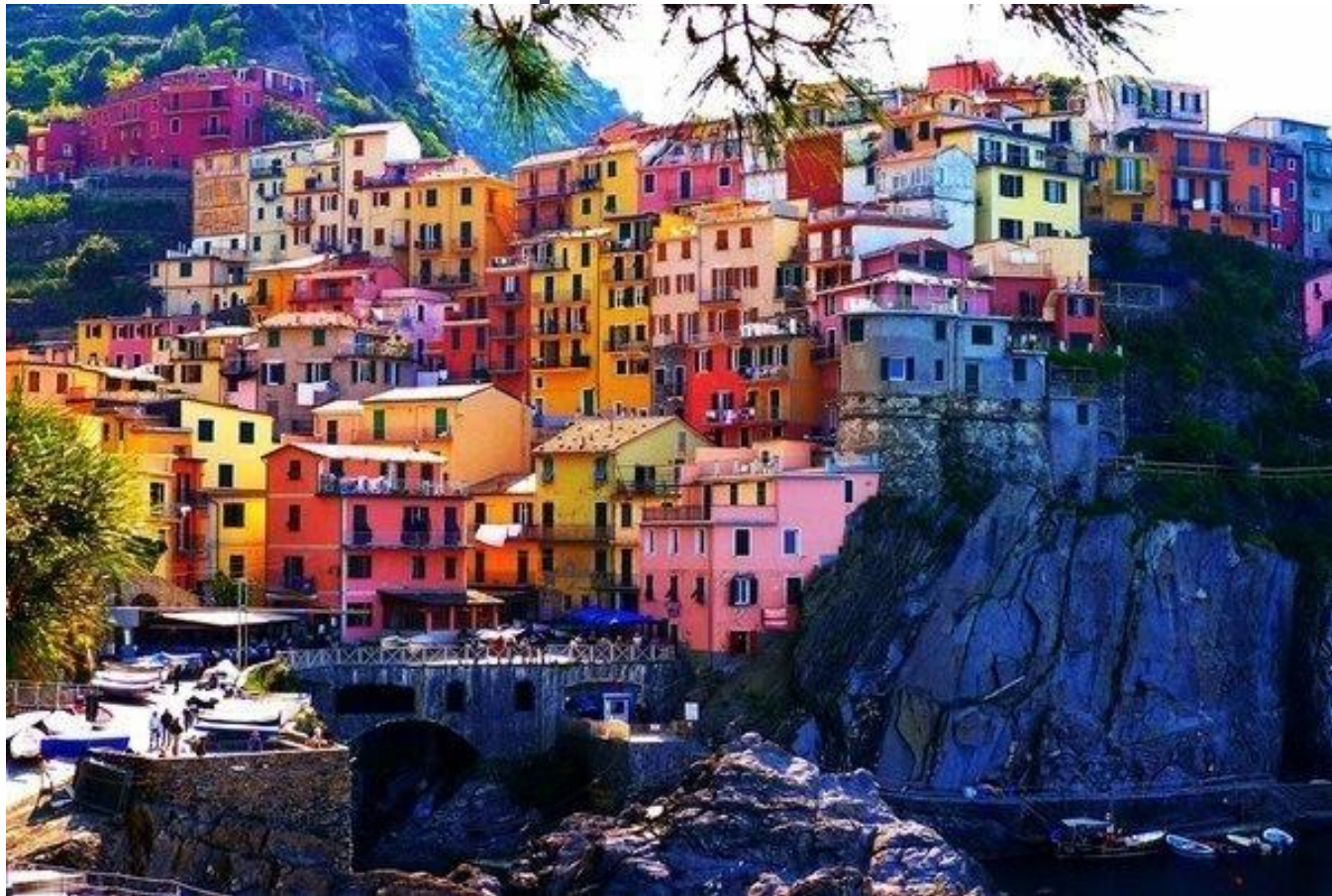




- Объемы в пространстве подчиняются законам КОМПОЗИЦИИ



# КОМПОЗИЦИЯ



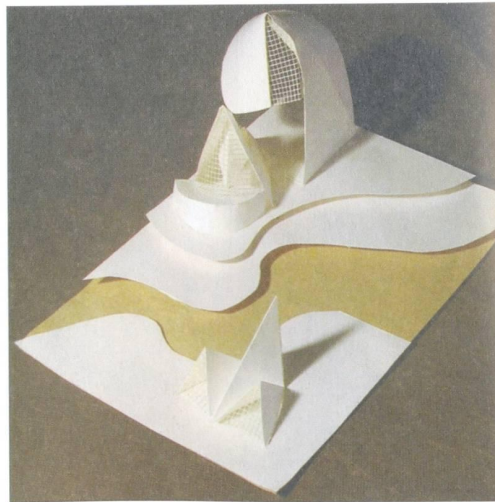
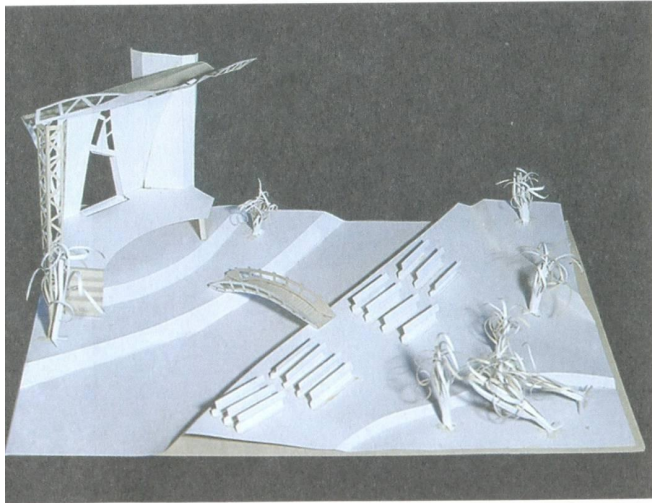
- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

# АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



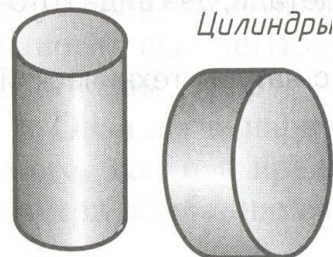
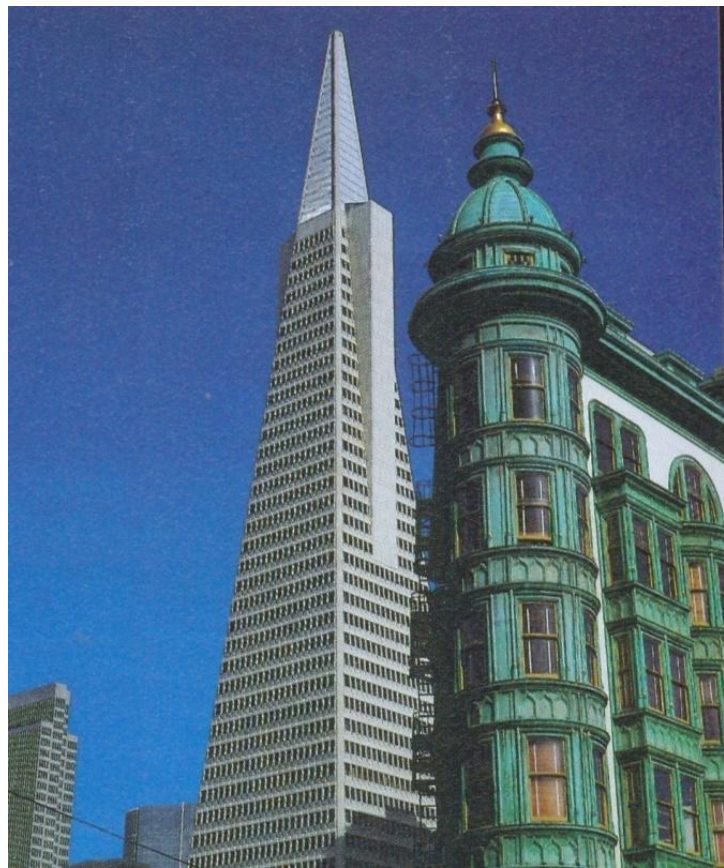
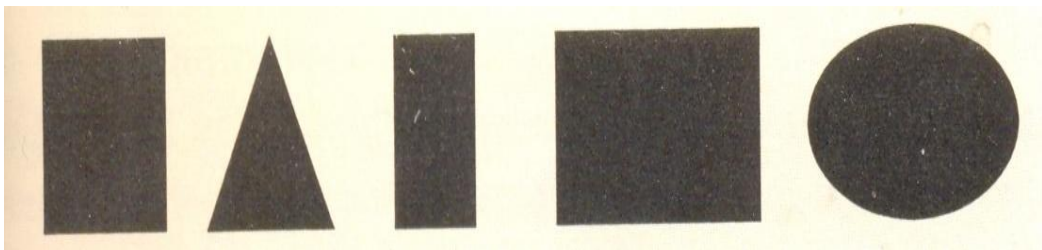
- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

# АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

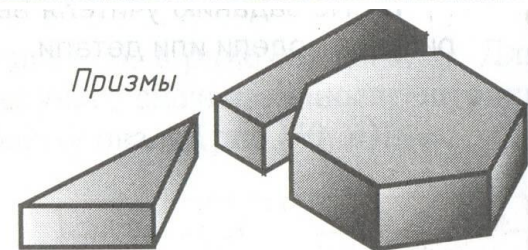


- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

# Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



Цилиндры



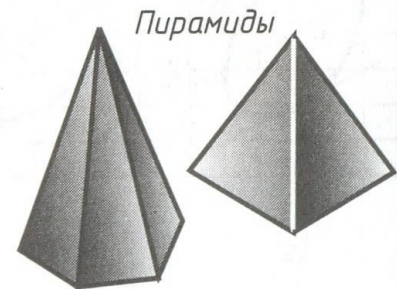
Призмы



Конусы:

Полный

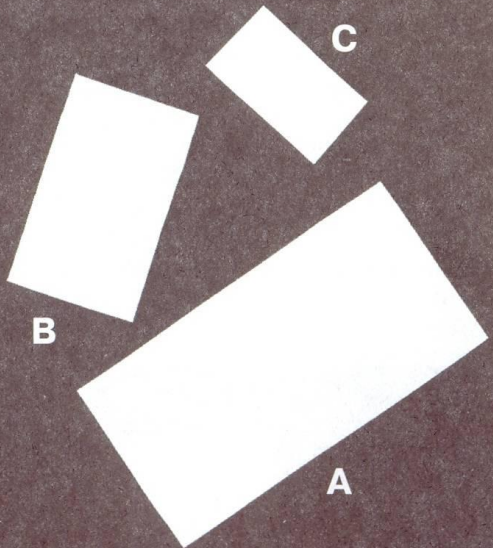
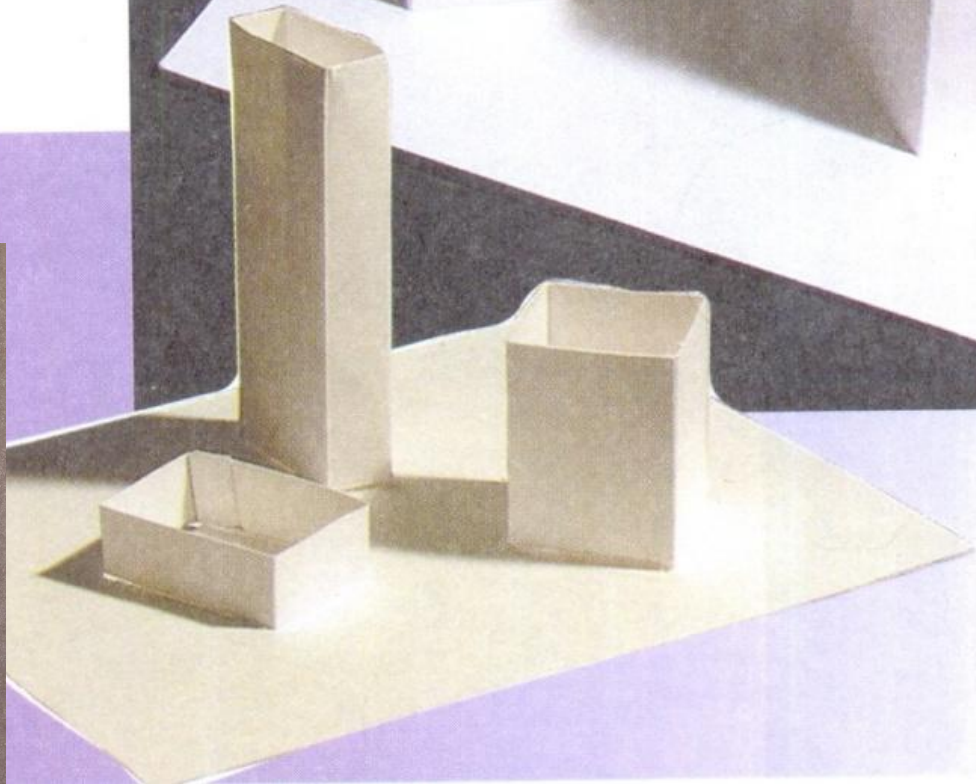
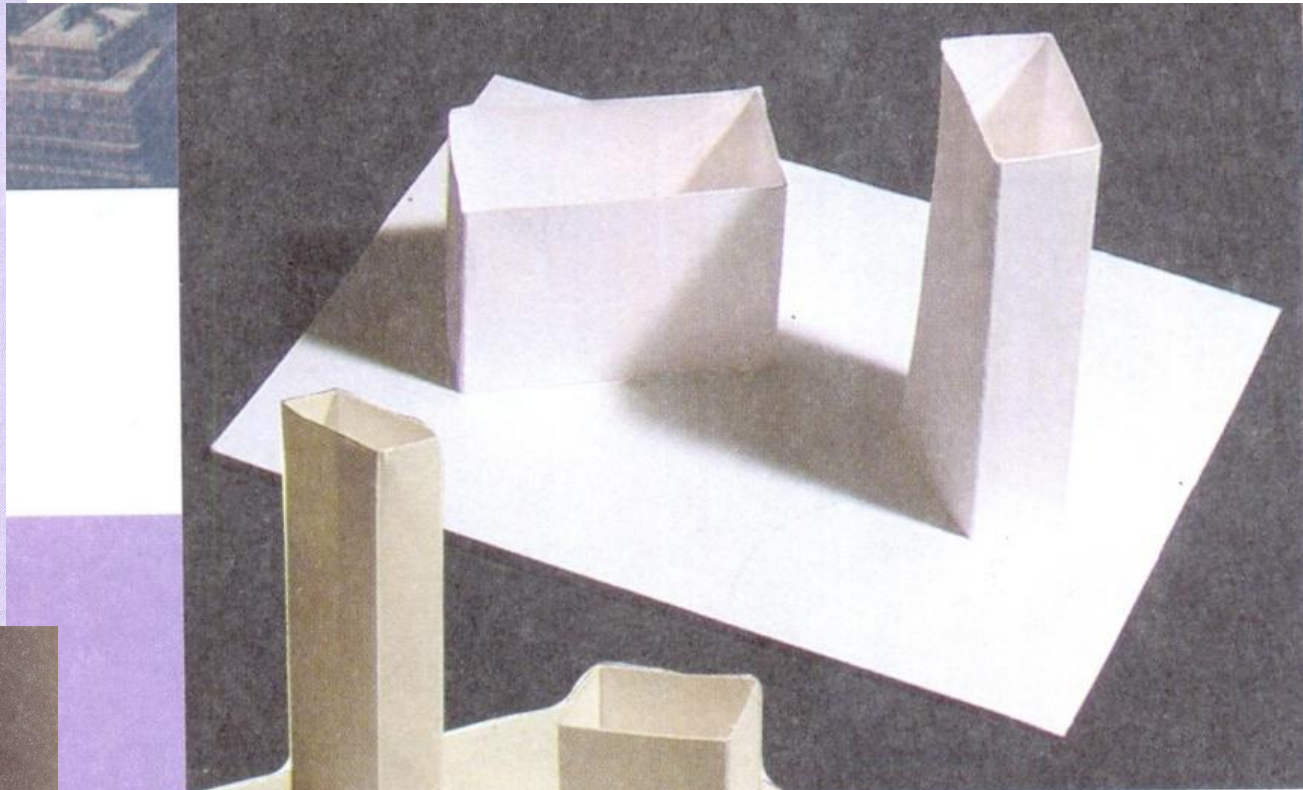
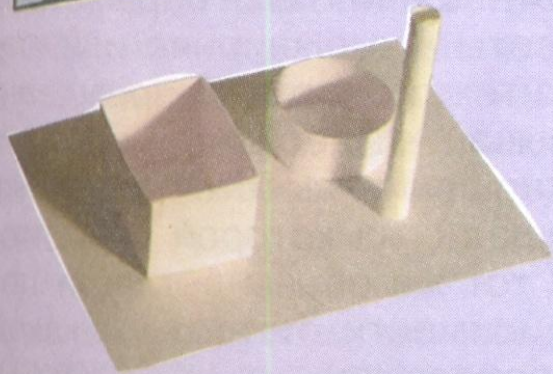
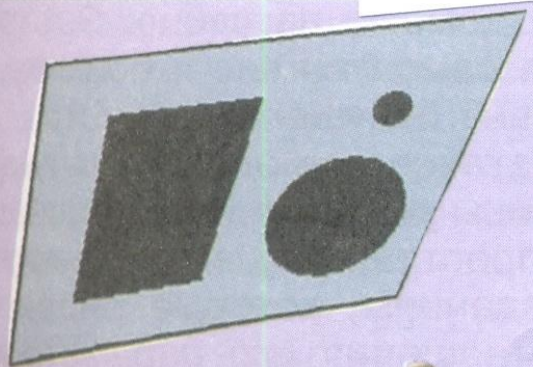
Усеченный

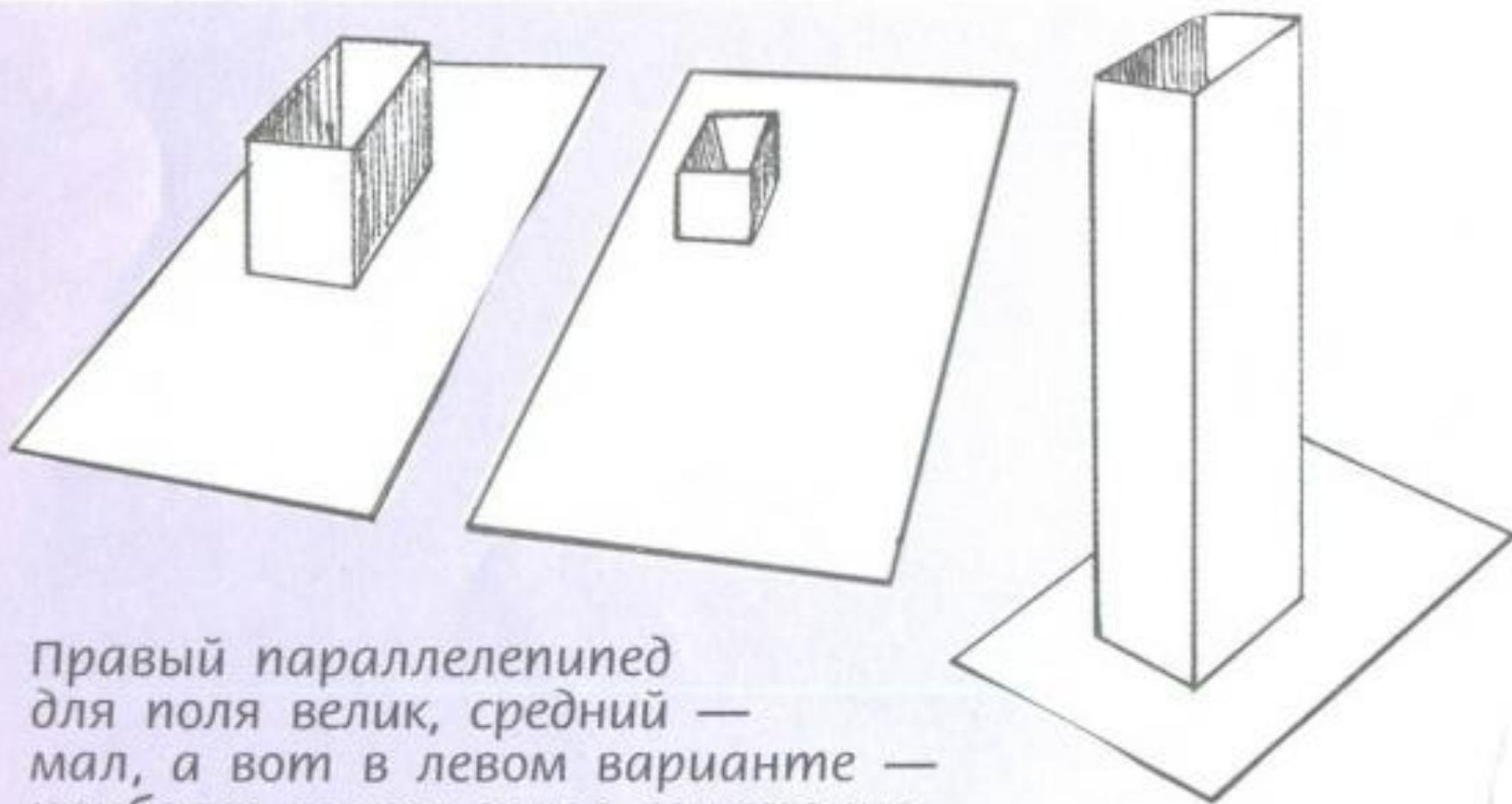


Пирамиды

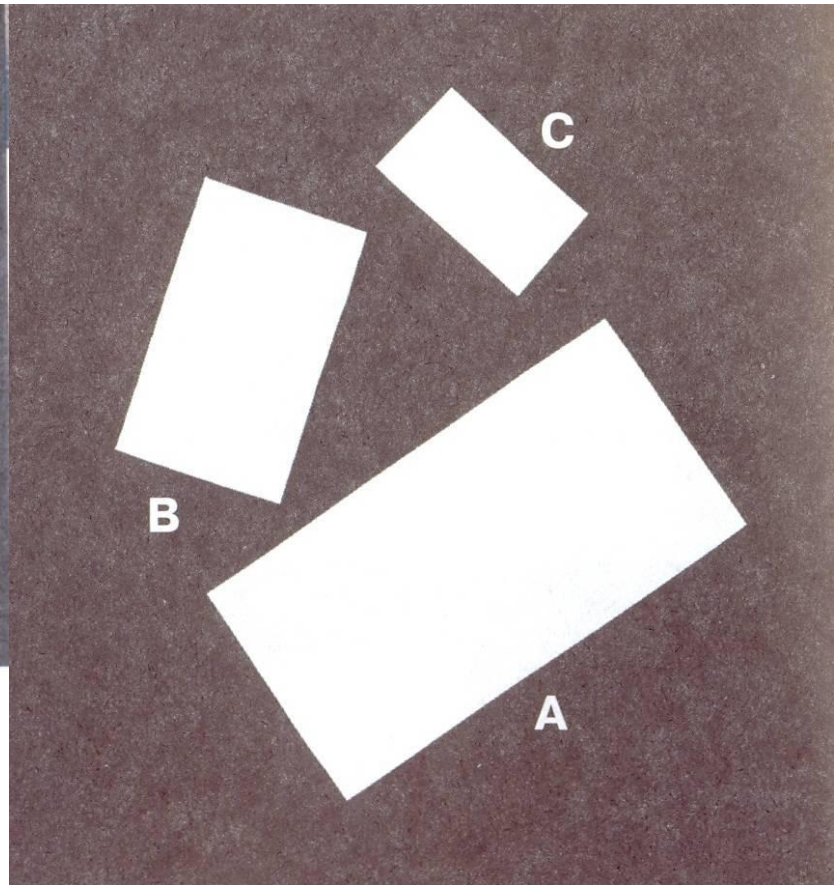
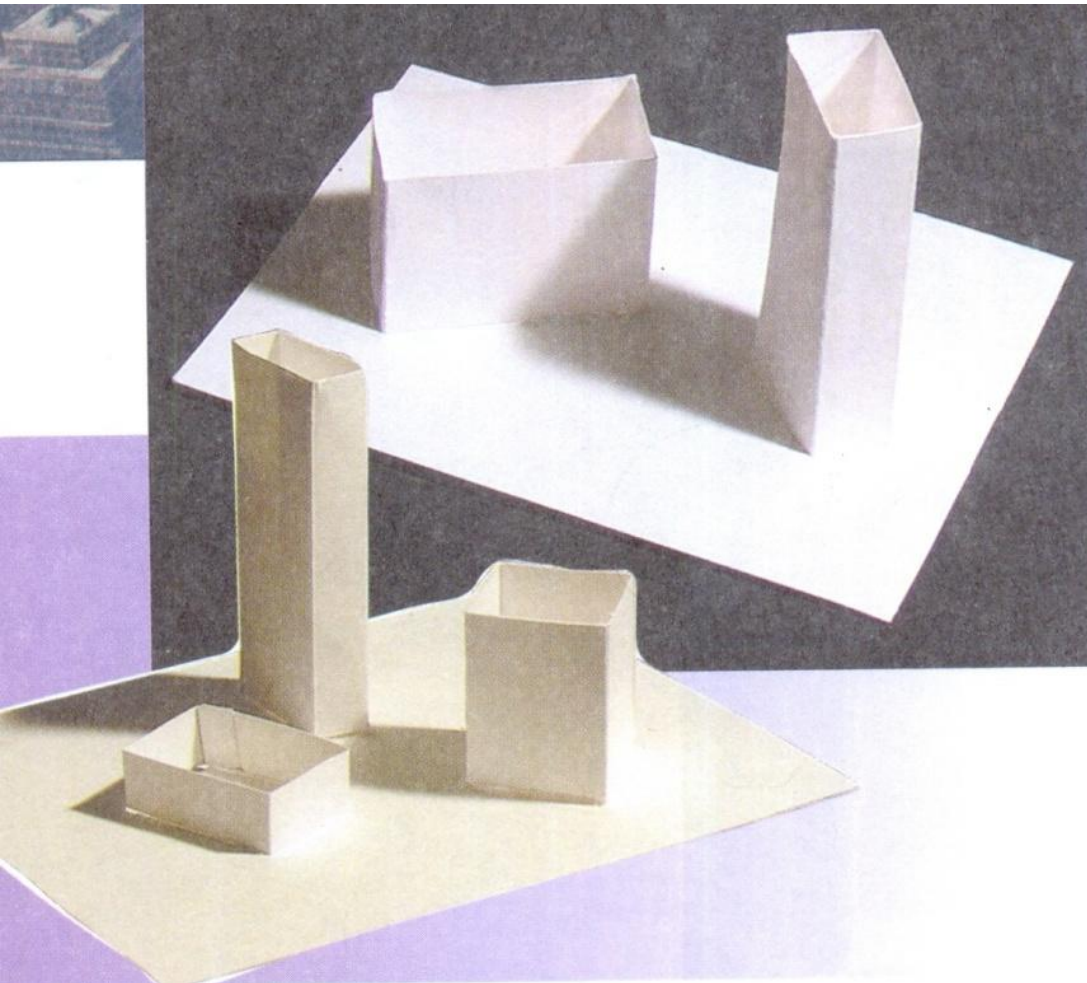
# ЗАДАНИЕ:

- **Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности**





Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля





# СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ



1. Формат  вертикальный  горизонтальный  квадратный

2. Пространство  многоплановая композиция  одноплановая композиция

3. Композиционный центр  совпадает с центром полотна  смещен от центра


4. Симметрия и асимметрия  

5. Равновесие  

6. Динамика и статика  


7. Ритм 

8. Контраст 

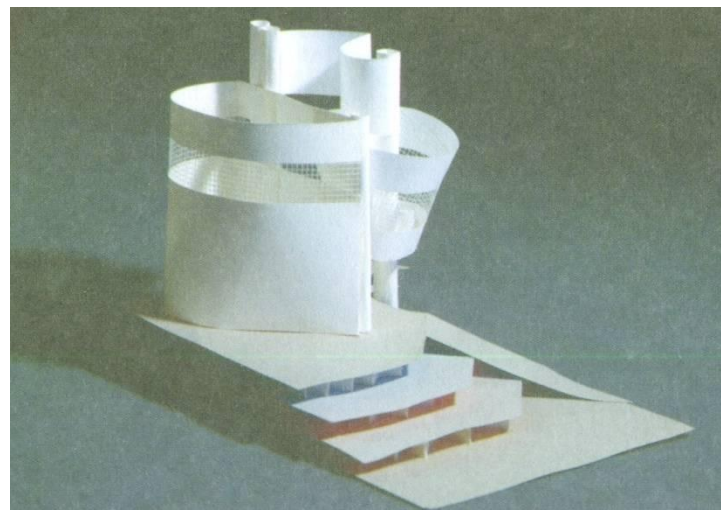
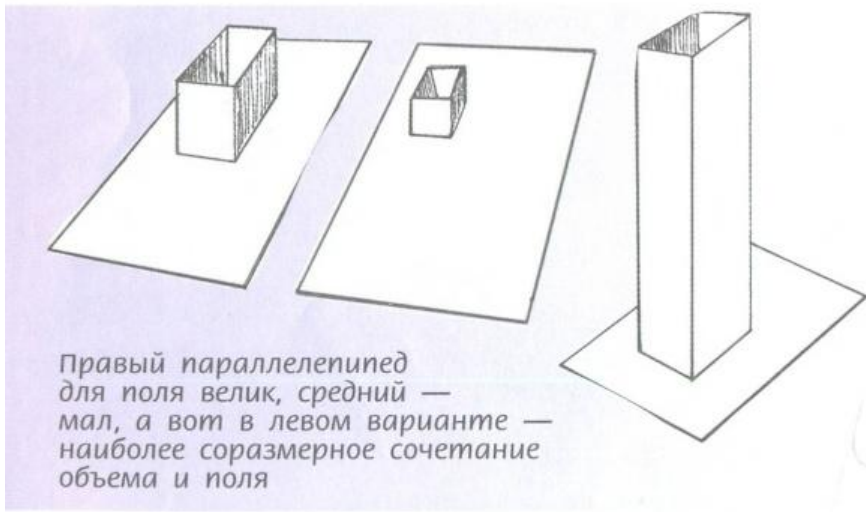
9. Светотень (объемность) 

10. Цвет 

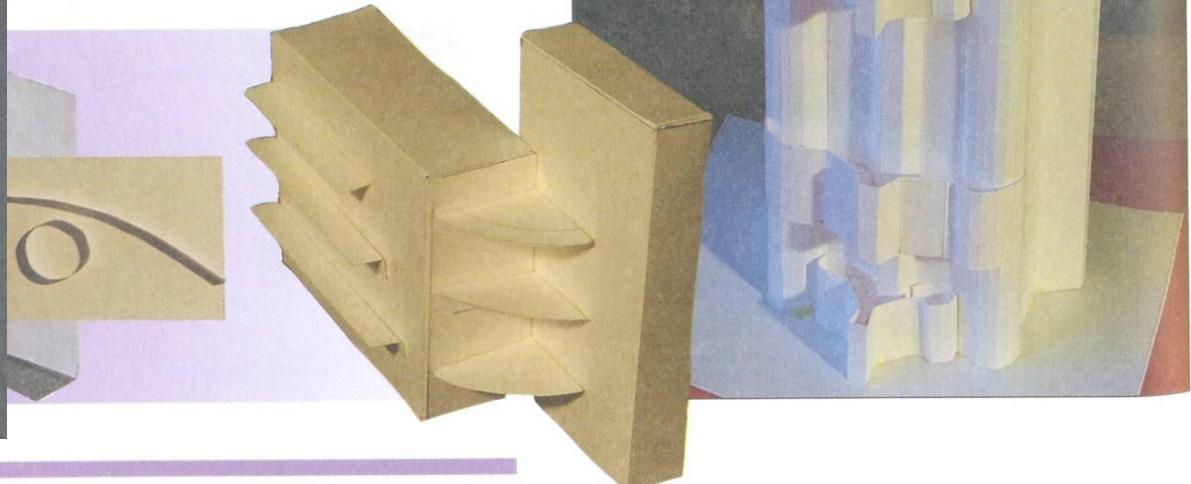
11. Декоративность 

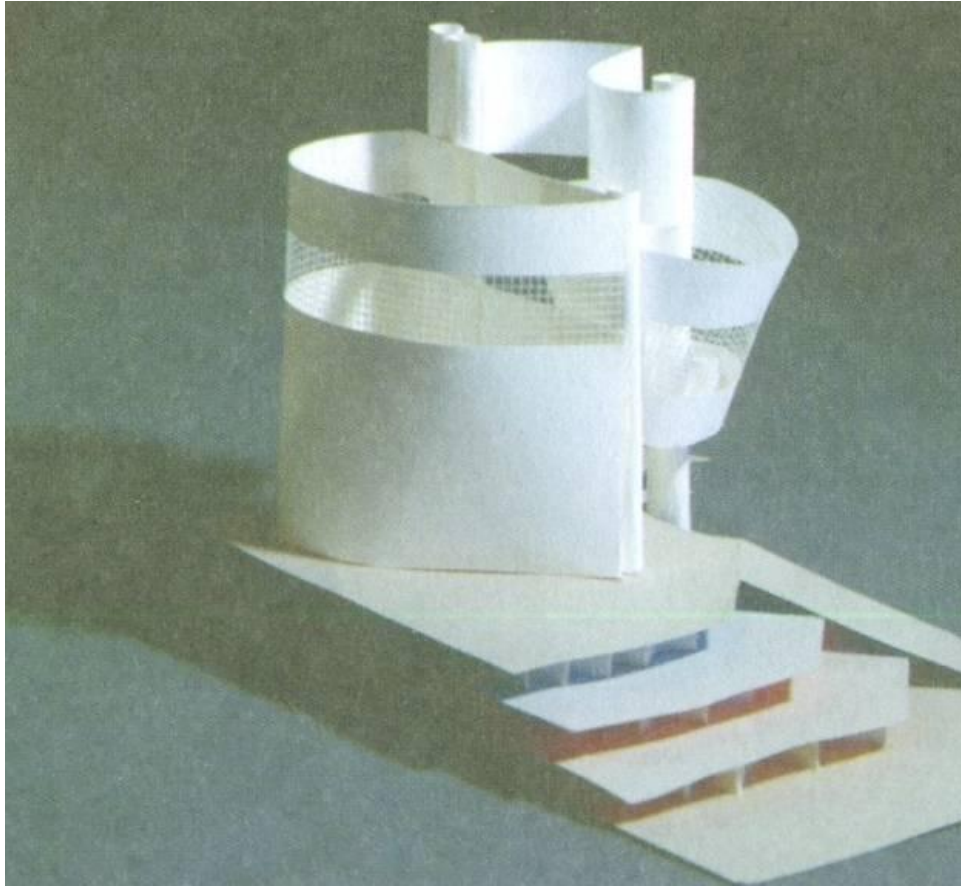
12. Открытость и замкнутость  

13. Целостность 



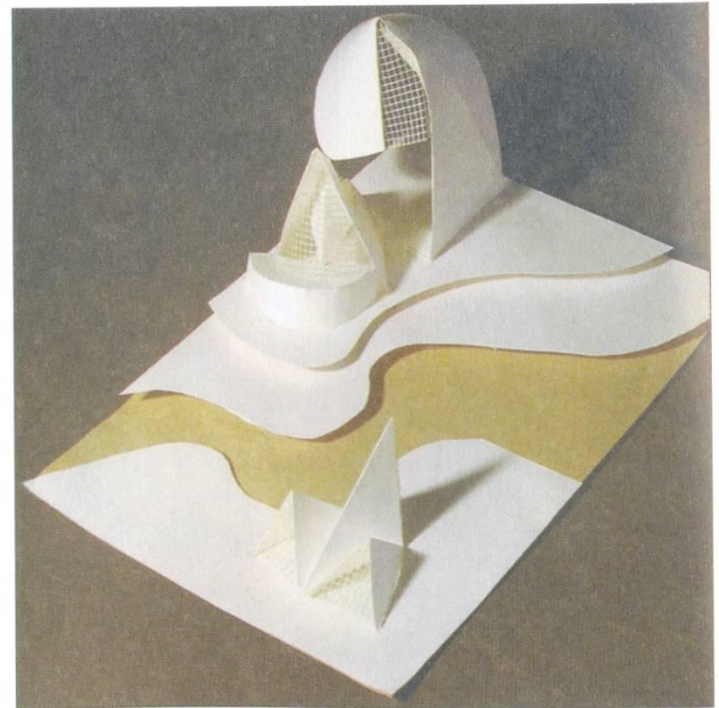
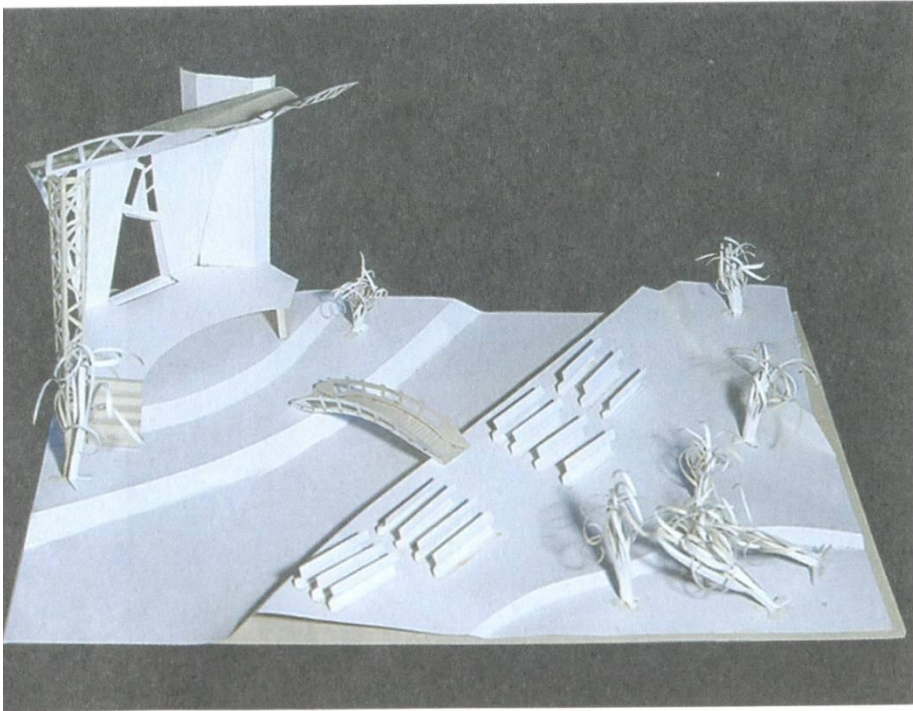
о предварительно сделанным легким  
 ьетесь усложнения формы.  
 рельефа стены в макете можно  
 ощи полоски бумаги, изображающей  
 карнизы, пилястры и др.





- МАКЕТ

# АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.