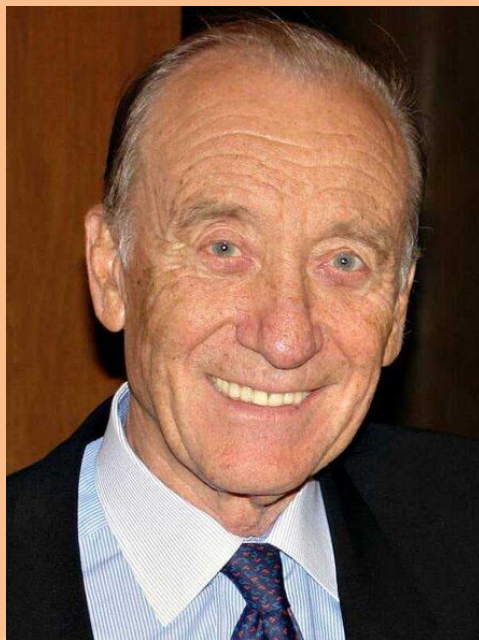


Жизнь и творчество Родиона Константиновича Щедрина



Родился в Москве
16 декабря 1932 года.

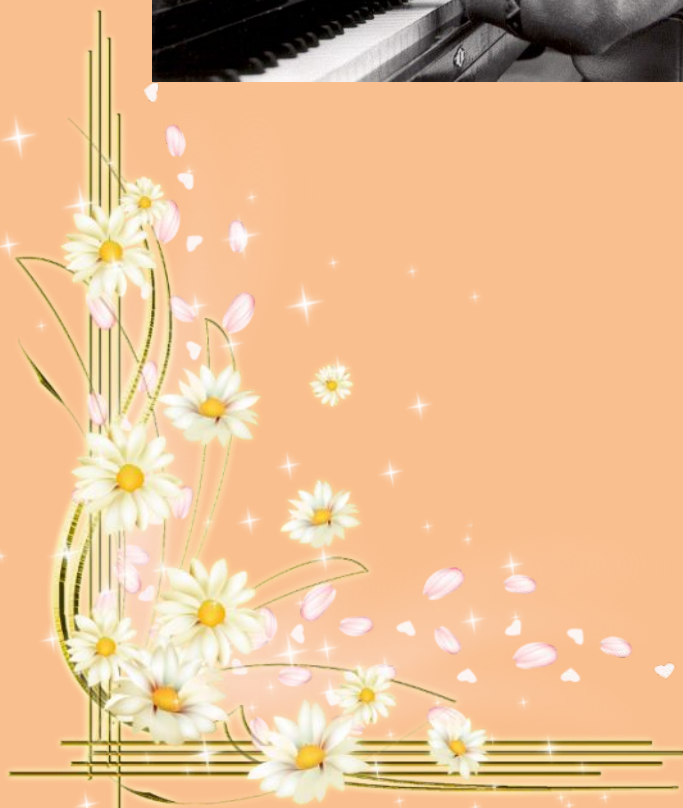
Левченко Тамара
2022

Биография. Детство.



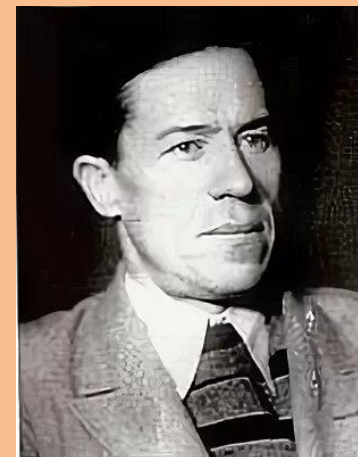
Советский и российский композитор, пианист, музыкальный педагог, общественный деятель; народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и двух Государственных премий РФ.

Родился в семье профессиональных музыкантов.



Семья

- Отец — Щедрин Константин Михайлович, музыкант-теоретик, педагог, музыкальный деятель.
- Мать — Щедрина Конкордия Ивановна.
- Супруга — Плисецкая Майя Михайловна, прима-балерина Большого театра России, Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

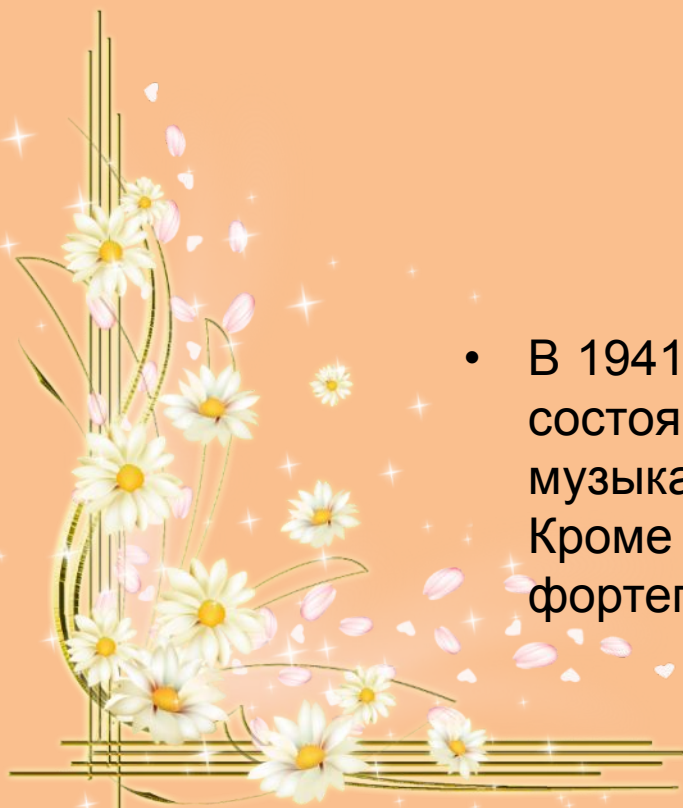


Детство Родиона Щедрина

- Первым учителем музыки Р. К. Щедрина стал его отец Константин Михайлович.



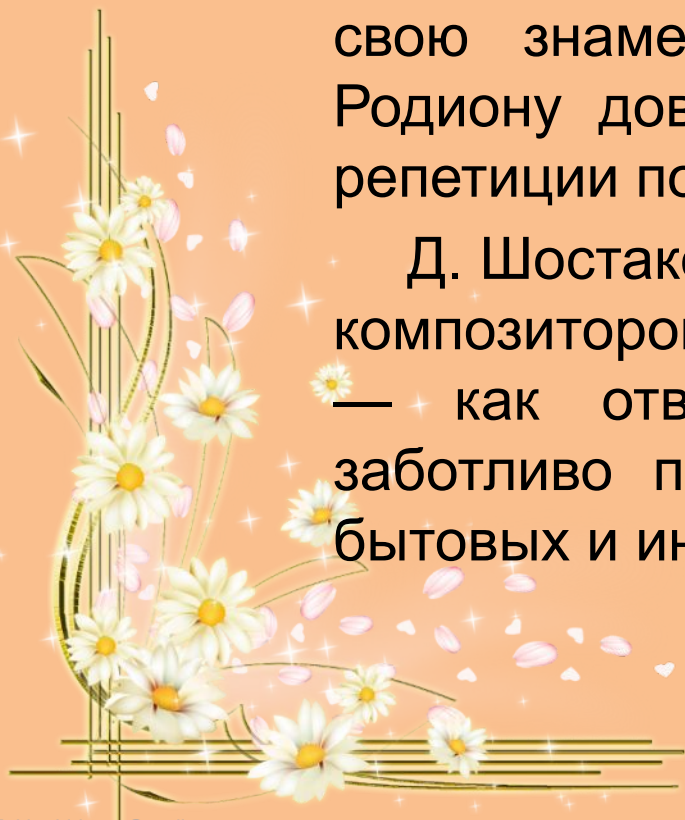
- В 1941 году, несмотря на то, что страна находилась в состоянии войны, мальчика отдали в Центральную музыкальную школу при консерватории г. Москвы. Кроме этого, он начал брать частные уроки по игре на фортепиано у М. Л. Гехтман.



Великая Отечественная война

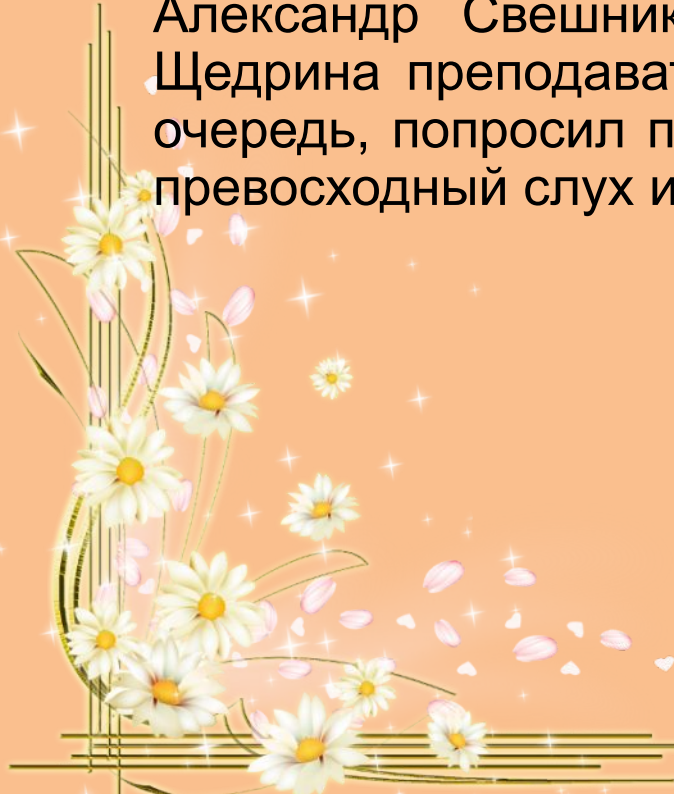
Во время Великой Отечественной войны (в октябре 1941 года) семья Щедриных была эвакуирована в Самару. В этот же город был эвакуирован и Д. Шостакович, завершивший в нём свою знаменитую Седьмую симфонию; юному Родиону довелось услышать её на генеральной репетиции под управлением С. Самосуда.

Д. Шостакович и Р. Щедрин вели работу в Союзе композиторов, первый — как председатель, второй — как ответственный секретарь. Шостакович заботливо помогал семье Щедриных в трудных бытовых и иных обстоятельствах.



В биографических источниках описывается случай: в 1943 году мальчик бежал на фронт и, несмотря на трудности, добрался до Кронштадта. Такие «акции» наконец переполнили чашу терпения и педагогов, и отца, который решил, что только строгая дисциплина может привести мальчика в норму: документы Родиона были поданы в Нахимовское военное училище.

Но, к счастью, в 1944 году открылось хоровое училище мальчиков, и его первый директор, знаменитый хормейстер Александр Свешников пригласил Константина Михайловича Щедрина преподавать историю и теорию музыки. Тот, в свою очередь, попросил принять в училище и Родиона – у него был превосходный слух и замечательный голос.



Московская государственная

консерватория

- С 1950 по 1955 год Родион Щедрин – студент двух факультетов Московской консерватории – фортепианного и теоретико-композиторского.
- В 1955 г. окончил Московскую консерваторию по классам композиции Ю.А.Шапорина и фортепиано Я.В.Флиэра. Там у Родиона развился интерес к русскому фольклору. Щедрин участвовал в экспедиции в районы Вологодской области, богатые частушками. 1954 – Первый концерт для фортепиано. Кто-то из профессоров консерватории посоветовал Союзу композиторов включить концерт в программу пленума. Вскоре его без заявления принимают в СК. Щедрин окончил консерваторию с отличием и до 1959 прошёл аспирантуру по композиции у Юрия Шапорина.
- За период учебы он получил огромный запас знаний, а также развил свой музыкальный вкус.



Юрий Шапорин, учитель композиции



Майя Плисецкая



Родион Щедрин и Майя Плисецкая встретились в доме Лили Брик и её мужа В.Катаяна. Окончательно их свёл балет «Конёк-Горбунок». 2 октября 1958 года Родион и Майя зарегистрировали брак в Москве. Союз двух творческих людей оказался на редкость счастливым и плодотворным. Щедрин посвятил своей супруге балеты: «Кармен-сюита», «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Чайка», «Конек-горбунок». В свою очередь, Майя Михайловна относилась с глубоким уважением и любовью к своему талантливому мужу. Единственным минусом этого союза было отсутствие детей, о которых так мечтал Щедрин.



Творчество зрелого

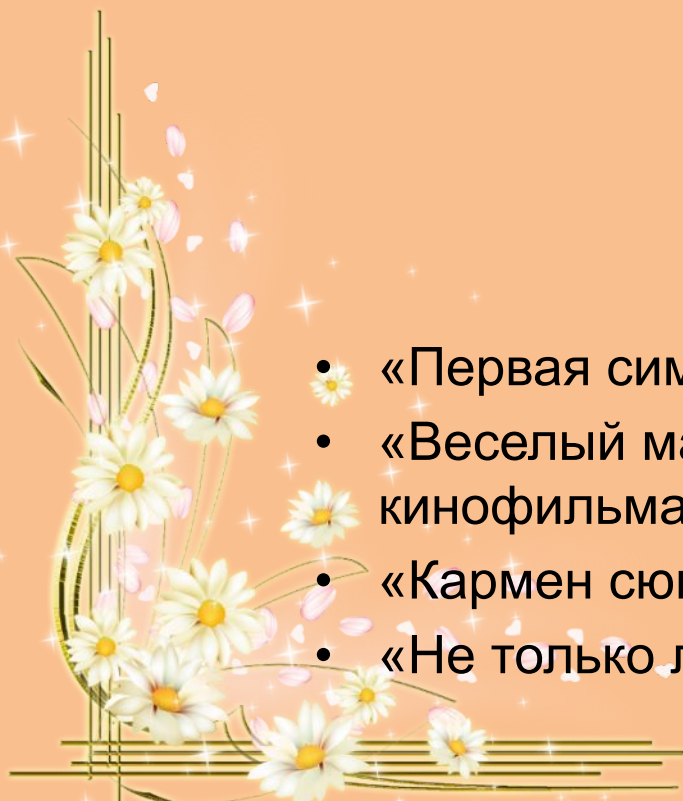
КОМПОЗИТОРА

Большинство балетов Щедрина были связаны с его супругой, Майей Плисецкой.

- В балете “Конёк-Горбунок” балерина исполняла партию “Царь - Девицы”:



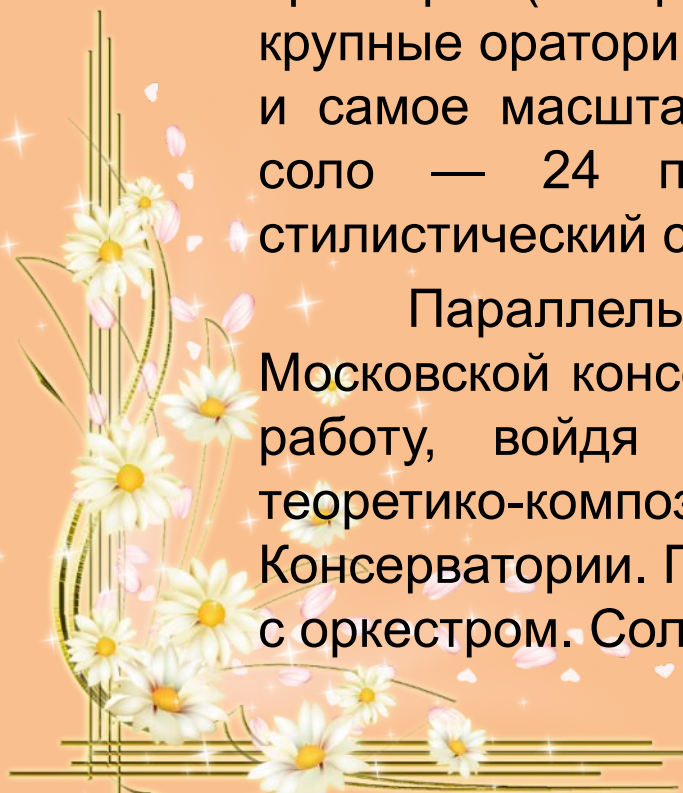
- «Первая симфония»
- «Веселый марш монтажников-высотников» - песня из кинофильма «Высота»
- «Кармен сюита»
- «Не только любовь»



«Бурные 60-е годы»

В 60-е годы Щедрин создал самое исполняемое свое сочинение — балет " Кармен-сюита ", впервые обратился к опере ("Не только любовь"), начал серию произведений в жанре, которому он придал новый смысл, — концерты для оркестра ("Озорные частушки" и "Звоны"), сочинил две крупные оратории ("Поэтория" и "Ленин в сердце народном") и самое масштабное свое произведение для фортепиано соло — 24 прелюдии и фуги, осуществил смелый стилистический синтез во Втором концерте для фортепиано.

Параллельно он выступал как пианист, преподавал в Московской консерватории, но в 1969г. прекратил там свою работу, войдя в конфликт с партийными деятелями теоретико-композиторского факультета. Большой зал Консерватории. Премьера Второго концерта для фортепиано с оркестром. Солист – автор, 1966г.

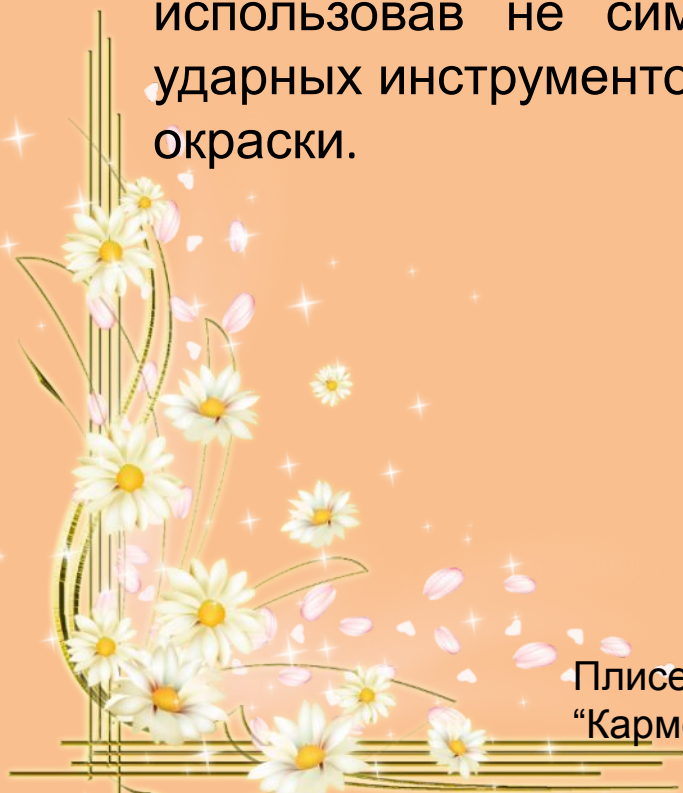


Балет "Кармен - сюита" (1967)

Внешне балет возник как результат экстренной помощи композитора своей супруге, когда она зажглась neodолимым желанием воплотить образ Кармен в хореографии кубинского балетмейстера А. Алонсо. За 20 дней Щедрин создал свою знаменитую транскрипцию номеров из оперы Ж. Бизе «Кармен», используя не симфонический оркестр, а струнные и 47 ударных инструментов, достигнув свежей современной звуковой окраски.

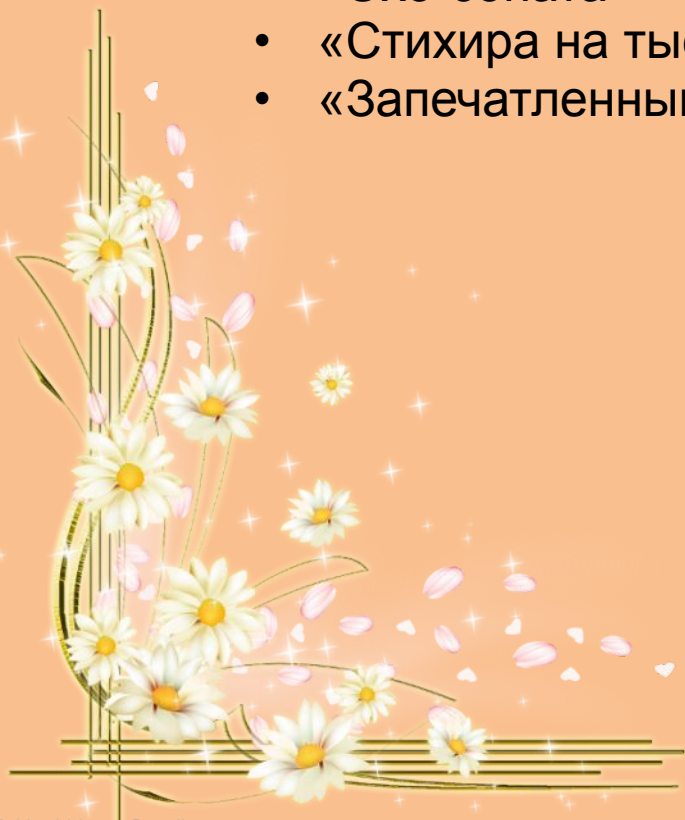


Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Плисецкая М.М. в роли Кармен. Балет Ж. Бизе - Р.К.Щедрина "Кармен -сюита". ГАБТ, 1976



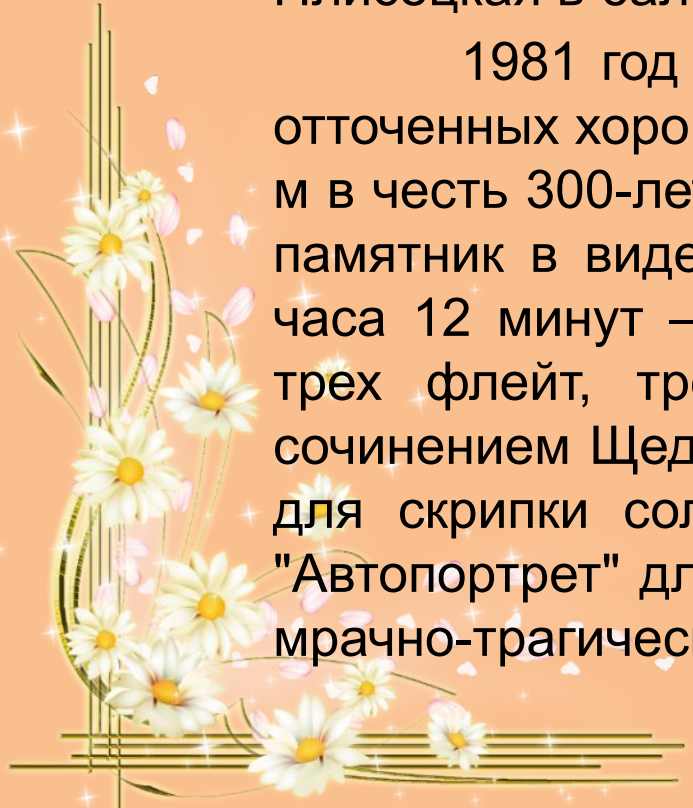
Творчество Р. Щедрина *1970-1980-х годов*

- Балет «Анна Каренина»
- Балет «Чайка»
- Опера «Мёртвые души»
- «Строфы "Евгения Онегина"»
- «Музыкальное приношение»
- «Эхо-соната»
- «Стихира на тысячелетие крещения Руси»
- «Запечатленный ангел»



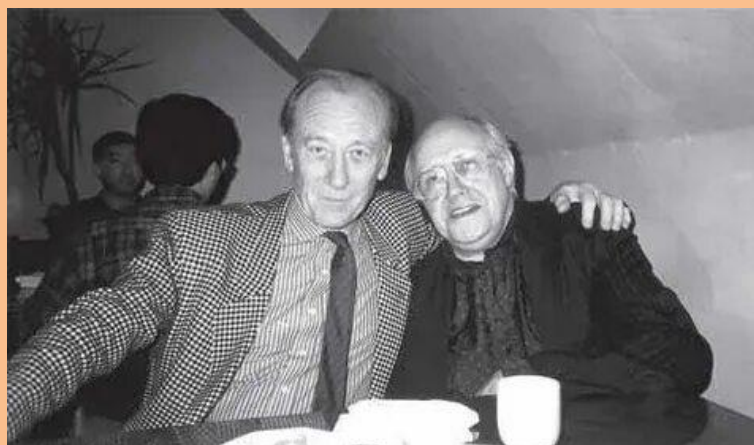
В 1973 году Щедрин избирается на важный руководящий пост — председателя Союза композиторов Российской Федерации. Композитор пишет десятки литературных работ, он создает либретто для своих сценических произведений - опера "Мертвые души" по Н. Гоголю (1976, постановка — 1977). Продолжается его сотрудничество с М. Плисецкой: ей посвящаются балеты "Анна Каренина", "Чайка" и "Дама с собачкой». М. Плисецкая в балете «Чайка». Большой театр.

1981 год отмечен у Щедрина созданием мастерски отточенных хоровых и фортепианных сочинений. — В 1983-м в честь 300-летия И.С.Баха Щедрин возвел музыкальный памятник в виде сверхдлительного произведения — на 2 часа 12 минут — "Музыкальное приношение" для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов. Другим сочинением Щедрина к 300-летию Баха стала "Эхо-соната" для скрипки соло (1984). В 1984 году Щедрин написал "Автопортрет" для симфонического оркестра. Это — самое мрачно-трагическое сочинение автора.

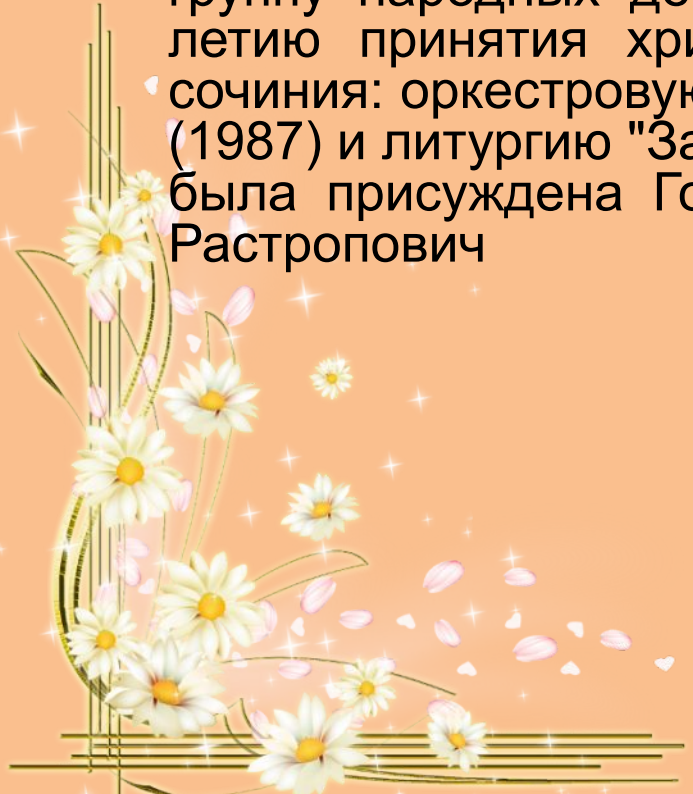


Наступившая в 1985 году горбачевская перестройка, открыла возможности контактов с зарубежными странами. В 1988 году состоялся советско-американский фестиваль "Делаем музыку вместе". В штат Массачусетс прибыло около 300 человек. Мировой резонанс фестиваля: и художественный, и политический, - был громадный.

Волна перестройки повлекла людей, столь активных, как Р. Щедрин. Композитор стал и действенным политиком. В 1989 году от Союза композиторов он был избран в Верховный Совет СССР. Кроме того, он вошел в известную Межрегиональную группу народных депутатов за перестройку в СССР. К 1000-летию принятия христианства на Руси — Щедрин написал сочиния: оркестровую "Стихира на тысячелетие крещения Руси" (1987) и литургию "Запечатленный ангел" (1988), за которую ему была присуждена Государственная премия РФ. Щедрин и М. Растропович



Р. Щедрин и М. Растропович



Творчество Р. Щедрина в 1990-е

ГОДЫ

В 1990-е годы им были написаны опера «Лолита», несколько инструментальных концертов, посвященных М. Ростроповичу, М. Венгеру, Ю. Башмету, О. Мустонену и другие произведения. В первые годы XXI века состоялись мировые премьеры Третьей симфонии, произведения «Диалоги с Шостаковичем», оперы «Очарованный странник», «Боярыня Морозова», «Старинные мелодии русских народных песен» и другие.

В центре периода 90-х стоят три значительных концерта — для виолончели, скрипки и альта, посвященных выдающимся современным музыкантам.

Концерт для скрипки и струнного оркестра "Concerto cantabile" (посвящен М. Венгеру, 1997) — по стилистике не похожее на "раннего" и "среднего" Щедрина.



Концерт для виолончели
"Sotto voce concerto" (посвящен
М. Ростроповичу, 1994) по концепции
принадлежит к произведениям с
вечной темой — жизни и смерти. В
музыке выписаны яркие трагические
эпизоды, но дано новаторское
преодоление земной трагедии — как
выход во внечеловеческий мир.



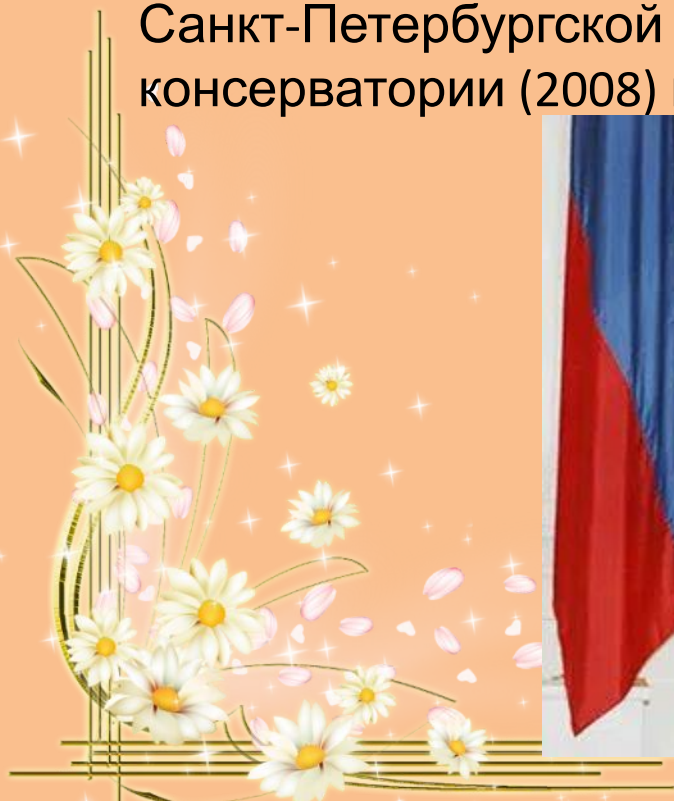
Concerto dolce", концерт для
альта в сопровождении струнного
оркестра и арфы (1997). В музыку
инкрустированы чисто русские
элементы, обозначенные как
"балалайка" и как "бубенцы" — то и
другое вошло в произведение для
альта впервые. Характерно, что
концерты "Dolce" и "Cantabile"
Щедрин завершает энергичной
волевой кодой.



За свою творческую жизнь Щедрин написал огромное количество музыкальных произведений в самых разных жанрах. Он автор оперной, балетной, симфонической музыки, хоровых, камерных, фортепианных сочинений, а также музыки к фильмам. И следует отметить, что главные партии в ряде своих балетов он написал именно для супруги - Майи Плисецкой.



Родион Константинович Щедрин — Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Государственных премий СССР и России, премии им.Шостаковича, премии Crystal Award Всемирного экономического форума (Давос), премии Грэмми, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и II степени. Он Член-корреспондент Баварской академии изящных искусств, Почетный член Общества Ф.Листа (США), Международного музыкального совета при ЮНЕСКО, Почетный профессор Московской (1997) и Санкт-Петербургской (2005) консерваторий, Пекинской центральной консерватории (2008) и др....



Композитор заряжает свою музыку такой невероятной жизненной силой, которую, быть может, не смогло в полной мере дать искусство ушедшего века. Именно поэтому столь велик в мире отклик на его музыкальные премьеры. При жизни Щедрин стал классиком мировой музыки.

В настоящее время Р. К. Щедрин — участник жюри многих международных конкурсов композиторов и пианистов, автор десятков статей и книги «Монологи разных лет».





«Его музыка вечна, популярность её будет со временем только возрастать. Большие личности всегда задают тон времени. Новое не всегда удобно для современников, что закономерно. Для меня Родион фигура знаковая, Он великий композитор. Время его настоящего полного признания ещё впереди. Я уверена, что его будут играть всегда и везде. Главное, что его творчество всегда связано с русским фольклором. Он национальный русский композитор. Я очень люблю его музыку, что его как пианиста, как моего великого друга»

(Композитор С. Л. Доренский
о Р. К. Щедрине).



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

