

«Цели, задачи и содержание
литературного развития и
образования младших
ШКОЛЬНИКОВ»

Михайлова И.М. - *к.п.н., доцент кафедры
ТГО ПсковГУ*

Цель литературного образования

- Литературное развитие младших школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, направленный на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения; развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове; формирование культурного поля школьника (Воюшина М.П.)
- Литературное и общекультурное развитие личности ребенка (Рыжкова Т.В.)

Частные цели литературного образования (выделяются Рыжковой Т.В.)

- Совершенствование навыка чтения (правильное, сознательное, беглое и выразительное) – деятельностный компонент.
- Расширение круга чтения, формирование осознанной мотивации чтения (возможность узнать новое и получить эстетические переживания) – когнитивный и эстетический компоненты.
- Формирование системы читательских умений, необходимой для полноценного общения с художественным произведением, – деятельностный и коммуникативный компоненты.
- Формирование основ теоретико-литературных знаний и умений ими пользоваться на практике – когнитивный и деятельностный компоненты.
- Развитие воображения и мышления в процессе читательской и литературно-творческой деятельности – деятельностный и творческий компоненты.
- Формирование основ оценочной деятельности, умение вести беседу о прочитанном – деятельностный, ценностный и коммуникативный компоненты.
- Расширение культурного кругозора ребенка при изучении литературы – когнитивный и ценностный компоненты.
- Развитие устной и письменной речи – деятельностный, коммуникативный и творческий компоненты.
- Формирование основ системы нравственных и эстетических ценностей – ценностный компонент.

Задачи литературного образования (Воюшина М.П.)

- Формирование эстетических потребностей, мотивов читательской и творческой деятельности, широких культурных интересов, ценностных ориентиров;
- Формирование системы читательских и литературно-творческих умений;
- Формирование начальных литературоведческих, речеведческих, культурологических знаний;
- Обучение приемам анализа и интерпретации художественного произведения, способам получения и обработки информации при работе с познавательной книгой, справочной литературой;
- Развитие мышления, воображения, эмоций;
- Расширение читательского и культурного кругозора;
- Формирование информационной культуры личности, библиографических знаний и умений;
- Совершенствование навыка чтения.

Задачи литературного образования (Рыжкова Т.В.)

- 1) Обучение приемам понимания художественного произведения понимания научно-познавательного текста, что включает формирование системы читательских умений и теоретико-литературных знаний;
- 2) Обучение интерпретационной деятельности (выражение своего понимания разными способами: в устной и письменной речи и в художественной деятельности), что включает формирование системы речевых умений и творческих способностей;
- 3) Развитие литературных способностей (эмоциональной чуткости к слову, способностей к зрительной конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- 4) Расширение культурного кругозора ребенка, воспитание у ребенка потребности в чтении;
- 5) Формирование эстетического вкуса и системы эстетических ценностей.

Методические условия достижения целей литературного образования (Рыжкова Т.В.)

- Коммуникативная направленность обучения
- Выбор произведения для изучения
- Обучение приёмам, обеспечивающим понимание текста
- Сообщение теоретико-литературных и речеведческих знаний и обучение их практическому применению
- Интеграция предметов гуманитарного цикла
- Сочетание логического и интуитивно-эмоционального подхода в постижении искусства слова

(далее смотри каждое условие подробнее)

Коммуникативная направленность обучения

- Создание естественной необходимости коммуникации (общение с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками)
- Стимулирование коммуникации с произведением и его автором. А также с произведениями других видов искусства.

Выбор произведения

Выбор произведения для изучения должен учитывать не только психологические особенности и возрастные интересы ребенка, но и его личный жизненный опыт, так как иначе произведение не вызовет сочувствия, не сможет быть воспринято ребенком.

Обучение приёмам, обеспечивающим понимание текста, через овладение которыми формируется система читательских и речевых умений

- Приёмам анализа литературного произведения (анализ композиции, анализ стиля, анализ образов персонажей, сопоставление литературных произведений, сопоставление иллюстраций к литературному произведению)
- Приёмам собственной творческой деятельности

Сообщение теоретико-литературных и речеведческих знаний и обучение их практическому применению

- Позволит адекватно понять произведение и выразить свои суждения в устной и письменной форме (сможет отличать жанры, находить образно-выразительные средства, улавливать сюжетную линию, видеть авторскую позицию, составлять пересказы, рассказы, письменные сочинения по следам прочитанного и т.п.)

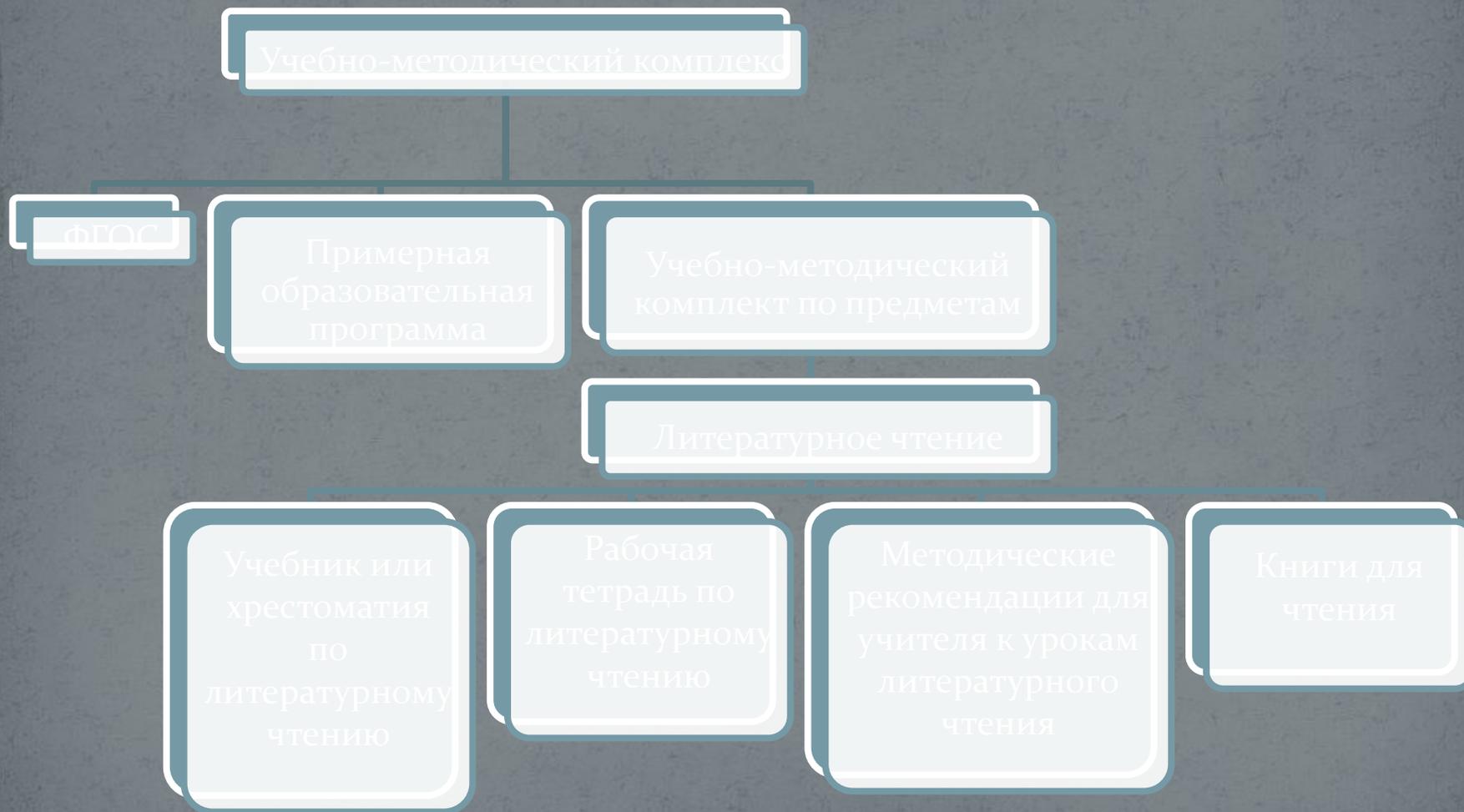
Интеграция предметов гуманитарного цикла

- Интегрированные уроки музыки, изо, технологии, риторики, русского языка.
- Осуществление межпредметных связей
- Использование на уроках литературного чтения произведений других видов искусства (живописи, графики, фото искусства, театра, хореографии, музыки, скульптуры, архитектуры, ДПИ и др.)

Сочетание логического и интуитивно-эмоционального подхода в постижении искусства слова

- Урок должен предоставить ребенку возможность двигаться в постижении произведения.
- Разные пути постижения искусства слова: удобный для ребенка и основанный на закономерностях изучения литературного произведения (различные типы уроков литературного чтения: урок-беседа, урок-игра, урок-экскурсия, урок-исследование, урок творчества, урок «просто чтения», библиографический урок и т.п.)

Содержание реализуется в учебно-методическом комплекте по литературному чтению, который входит в учебно-методический комплекс



Элементы содержания литературного образования

Содержание образования	Содержание литературного образования
Совокупность знаний	Круг чтения
	Теоретико-литературные знания
Опыт осуществления известных способов деятельности и опыт творческой деятельности	Навык чтения как элемент содержания литературного образования
	Система читательских и литературно-творческих умений
Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру	Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения

Круг чтения (по М.П. Воюшиной).

Принципы отбора круга чтения.

- Эстетический (Рыжкова Т.В. Делит этот принцип на два – еще выделяет наряду с этим принципом принцип целостности)
- Доступности и направленности на литературное развитие (Рыжкова Т.В. Выделяет вместо данного принципа – три: доступности, учета читательских интересов детей, целесообразности для литературного развития детей)
- Тематического разнообразия (должны раскрываться основные линии отношения человека с миром: человек – человек, человек – общество, человек – природа, человек – искусство, человек – история, человек – его Родина)
- Жанрового разнообразия
- Видового разнообразия (художественная, научно-познавательная, справочная, периодика)

Рыжковой Т.В. Выделяются еще 4 принципа: яркой выразительности художественной формы произведения, соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения детьми, возможностями сопоставления произведения с другими произведениями, усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведения.

Круг чтения. Принципы расположения литературного материала в учебнике по литературному чтению.

1. Историко-хронологический
2. Тематический
3. Сезонный
4. Литературоведческий
5. Жанровый
6. Монографический
7. Художественно-эстетический
8. Развития речи
9. Коммуникативности и ситуативности
10. Постепенного усложнения читательской деятельности
11. Проблемный

(в рабочем листе все принципы подробно описаны)

Теоретико-литературные знания.

- Слово, как средство создания художественного образа и выражения авторского отношения. Многозначность слова, переносное значение слова, синонимы и антонимы, паронимы и омонимы, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, стили речи. Рифма, ритм, звукопись как выразительные средства.
- Соотношение литературы и действительности, художественный вымысел и художественная правда. Художественный образ. Динамические и статические искусства. Средства создания художественного образа в разных видах искусства.
- Композиция как средство выражения авторского замысла и идеи. Основные элементы сюжета эпического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: очерк, баллада, легенда, песня, сказка, былина, рассказ, басня, лирическое и эпическое стихотворение, роман, повесть, пьеса-сказка. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Юмор, ирония, сатира.
- Наличие сюжета в повествовании, свободная композиция текста-описания, трехчастное построение текста-рассуждения (тезис, доказательство, вывод). Абзац, подзаголовок, красная строка. Диалог, монолог.
- Способы изображения персонажей (герой произведения): поступки, чувства, переживания, размышления, отношения к другим персонажам произведения и их отношение к персонажу, речевая характеристика, восприятие природы. Способы выражения чувств и переживаний: мимика, жесты, прямая речь, авторская ремарка, авторская речь, восприятие природы и событий. Роль персонажа и пейзажа в произведении. Представления о лирическом герое.
- Автор как творец. Литературное произведение как художественное целое. Точка зрения. Авторская позиция. Рассказчик и его роль в произведении. Устное народное творчество. Жанры фольклора: малые фольклорные жанры (скороговорка, считалка, потешка, песенка, загадка, поговорка, пословица, и др.)
- Художественная идея. Соотношение идеи и образа. Интерпретация художественного произведения. Тема и основная мысль текста. Аллитерация.

Навык чтения как элемент содержания литературного образования

Качества навыка чтения

- *Правильность чтения* – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого
- *Беглость* – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого
- *Сознательность* – осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной направленности, художественных средств, образной системы, позиции автора и своего собственного отношения к читаемому, а в последствии своих читательских интересов (в узком смысле слова – понимание языковых единиц)
- *Выразительность* – интонирование предложения в соответствии со знаками препинания и смыслом текста.
- *Способ чтения* (побуквенное, слоговое, целыми словами, синтагмами, предложениями)

Система читательских и литературно-творческих умений

Читательские умения	Литературно-творческие умения
Умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.	Умение отбирать и использовать для реализации своего замысла языковые средства, аналогичные изученным.
Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике.	Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из авторского замысла и избранного типа речи (повествование, описание, рассуждение).
Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике как из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи.	Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст персонажа, пейзажа.
Умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах произведения.	Умение определять авторский замысел и подчинить ему все элементы текста.
Умение осваивать художественную идею произведения.	Умение определять авторский замысел будущего высказывания.

Умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

- Основой для точного восприятия и оценки изобразительно-выразительных средств языка служит представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения, которое дети приобретают в процессе анализа текста. Это умение можно разложить на две составляющих:
 - воспринимать, т.е. реагировать, видеть художественную деталь в тексте, эмоционально откликаться на нее;
 - осознавать ее роль в структуре образа и текста в целом.

Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем.

- Это умение тесно связано с умением воспринимать изобразительно-выразительные средства языка. Активное воображение предполагает впечатлительность и хорошую память, которые помогают читателю воссоздать художественный образ. Но процесс воссоздания должен все время корректироваться текстом. И в этом случае мы можем выделить составляющие это умение элементы:
 - воссоздавать отдельные образы и картины на основе только авторских деталей, не дорисовывая образ до целостного (воссоздающее воображение);
 - воссоздавать целостные образы и картины, используя как авторские детали, так и собственный опыт (творческое воображение);
 - запечатлевать графически или описывать воссозданные образы и картины.

Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

- Это умение связано с постижением композиции произведения. «Композиция – это взаимная соотнесенность и расположение в тексте произведения единиц изображаемого и речевых средств. Она включает в себя и расстановку персонажей, и сопоставление сюжетных эпизодов, и порядок сообщений о ходе событий, и смену приемов повествования, и соотнесенность деталей изображаемого, и членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, акты, сцены, явления». Важно приучать маленького читателя размышлять над связью между эпизодами, прослеживать динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта, устанавливать связи между поступками персонажа и его характером, осмыслять роль пейзажа, портрета, речевой характеристики. Важно, чтобы ребенок осознал, что в литературном произведении нет случайных деталей, эпизодов, характеристик, что все элементы соединены в систему, в единое целое и что понять произведение (его идею) можно, только обнаружив связь элементов между собой.

Умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения.

- Целостное восприятие художественного образа предполагает, что у читателя появляется эмоциональное отношение к нему, что читатель соотносит мотивы, обстоятельства и последствия поступков персонажей, видит развитие образа. Одновременно читатель должен видеть и то, как тот или иной образы связаны с общей идеей произведения. Очевидно, что это невозможно, если не сформированы предыдущие умения, так как образ персонажа — элемент композиции и создается с помощью различных композиционных приемов и языковых средств. Именно персонажи, прежде всего, вызывают эмоциональные реакции читателя, именно персонажей рисует нам наше воображение. Важно рассматривать образы персонажей в совокупности, а не изолированно друг от друга, так как лишь в системе образов реализуется авторская идея.

Умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста.

- Это умение — составная часть всех перечисленных умений и выделяется Воюшиной М. П. лишь в учебных целях. Воюшина М.П., при формировании данного читательского умения у детей, считает, что: «Необходимо так строить работу, чтобы юный читатель не слепо следовал авторской мысли, а вырабатывал собственное отношение к отношению автора». Путь формирования данного умения должен быть таким: научить ребенка определять авторское отношение, видеть не только прямую, но и косвенно выраженную оценку событий и персонажей, и на этой основе постепенно формировать представление об авторской позиции как системе взглядов на мир, определяющей и выбор темы, и авторский замысел, и способы его раскрытия.

Умение осваивать авторскую идею произведения.

- Осознание идеи приходит в результате анализа, это процесс синтетический. Освоение идеи — цель анализа. К адекватному освоению авторской идеи приводит только установление связи между всеми элементами произведения. Это умение — синтез всех перечисленных читательских умений, которые представлены в системе от более простых, базовых к более сложным, синтетическим.
- По мнению Рыжковой Т.В., в начальной школе ребенок эмоционально достаточно точно улавливает идею прочитанного произведения, что проявляется в его оценках и отношении к персонажам и событиям. Но это еще не значит, что произведение осмыслено полноценно, так как полноценное восприятие предполагает переживание, приятие или неприятие авторской позиции. А к этому при самостоятельном чтении младший школьник еще не готов и нуждается в помощи при обучении.

Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения

- Приобщаться к духовным ценностям можно только через сопереживание героям и автору.
Эмоциональное сопереживание – составляющая часть любого из приемов анализа текста.
- Приемы - сравнение смысла сказок и пословиц разных народов, сравнение древних обычаев, нашедших отражение в мифах и сказках, с сегодняшними традициями, подбор синонимичных пословиц разных народов, отражающих общечеловеческие ценности.

Методические условия, позволяющие организовать художественный опыт переживания и проживания жизненных ценностей на уроке

- Эмоциональность первого восприятия произведения
- Поддержание эмоционального «градуса» урока
- Преодоление эмоций материала эмоциями формы, проживание произведения
- Право ученика на собственную интерпретацию произведения

Вывод

Таким образом, необходимо так строить изучение произведения, чтобы оно затрагивало душу ребенка, чтобы идея была не только осознана, но и пережита читателем. Поскольку, как писал М.С. Каган «Ценности не выучиваются, как знания, а переживаются и проживаются в собственном жизненном и художественном опытах зреющей личности»

Литература

- Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Академия, 2010. – 288 с.
- Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

Благодарю за внимание!!!