

Европейская архитектура 9-13 века



Романский стиль



Аббатство Мария Лаах

В развитии европейской **архитектуры** раннего средневековья можно выделить два периода, два стиля: романский (XI-XII вв.) и готический (XIII-XV вв.). Происхождение слова «романский» пошло от латинского *romanus* - римский. В Англии этот стиль называют «норманнским».

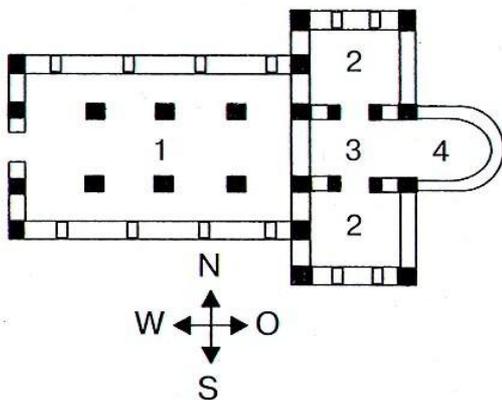
В романских постройках сочетались лаконичная наружная отделка и ясный архитектурный силуэт. Строение тщательно вписывалось в окружающий ландшафт, выглядело основательным и прочным. Всему этому способствовали гладкие массивные стены, ступенчатые углубленные порталы, узкие проемы окон.



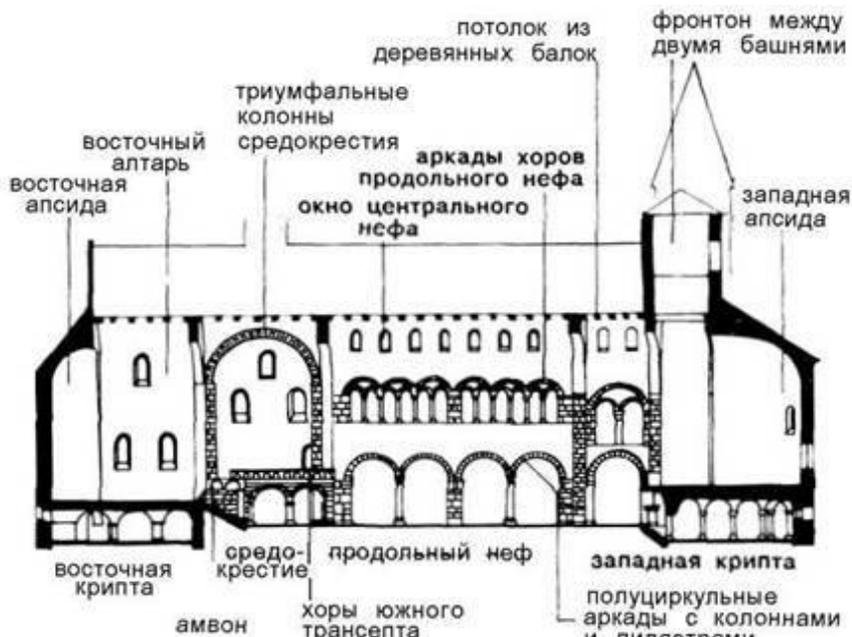
Основные постройки этого периода – замок-крепость, храм-крепость. Центральным элементом является башня – донжон, рядом с которой располагались другие постройки из простых геометрических форм – цилиндров, призм, кубов. На первом этаже донжона располагались хозяйственные помещения, на втором - парадные комнаты, на третьем - жилые комнаты владельцев замка, на четвертом - жилище охраны и слуг. Внизу обычно находились подземелье и тюрьма, на крыше-сторожевая площадка.

Для обеспечения максимальной обороны замки строились на вершине горы, в излучинах рек, на острове и в других малодоступных местах. Замок был окружен высокими каменными (зубчатыми) стенами, с башнями, рвом, заполненным водой. Подъемный мост был единственной связующей нитью с внешним миром.

Во дворе замка располагались хозяйственные постройки и замковая церковь-часовня. Планировка замка обуславливалась рельефом, и при строительстве главной задачей была функциональность. Менее всего преследовались художественно-эстетические цели.



1 - центральный неф; 2 - трансепт ;
3 - средокрестие; 4 - апсида

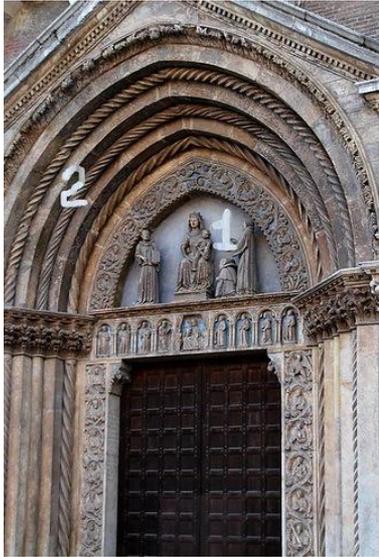


Говоря о романской архитектуре мы прежде всего имеем в виду храмы. Уже с первых лет христианства преобладающим типом культовой постройки становится базилика.

Базилика - тип здания, прямоугольного в плане, состоящего из нечетного количества (3 или 5) нефов - продольных залов, разделенных столбами или колоннами. Центральный неф выше и шире боковых, освещается окнами второго яруса и завершается апсидой. Центральный неф перекрыт крестовыми сводами.

оманские храмы строят чаще из камня. Исключение составляет Италия, в которой наряду с камнем широко используется кирпич.





- 1 - тимпан портала,
- 2 - архивольты портала
- Характерным элементом экстерьера становятся массивные башни, а вход оформляется порталом (от лат. порта – дверь) в виде врезанных в толщу стены и уменьшающихся в перспективе полуциркульных арок (т. н. перспективный портал).

- Характерными чертами романской архитектуры, кроме массивных стен, стали полуциркульные арки и цилиндрические или крестовые своды. Для поддержки такой массы камня нужны были очень толстые колонны, которые иногда заменяли мощными крестчатыми или восьмигранными столбами - пилонами. Романские капители имели простые геометрические формы, часто их украшали резными рельефными изображениями.

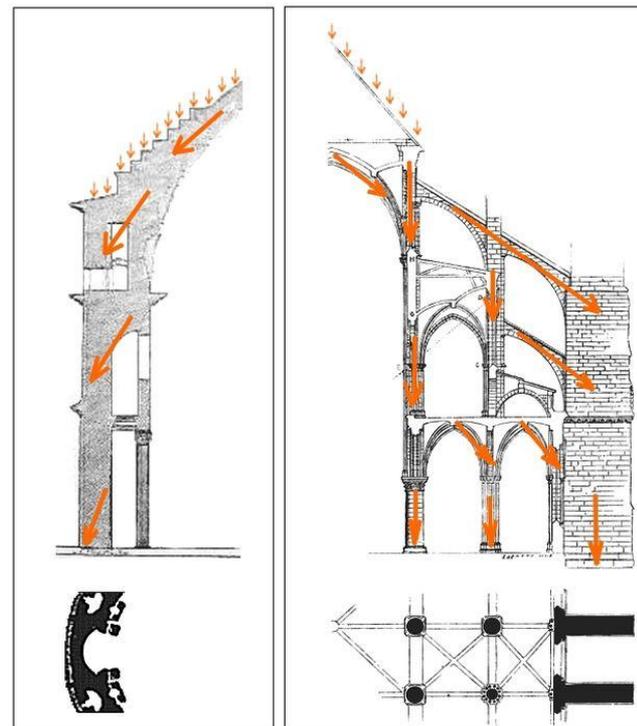
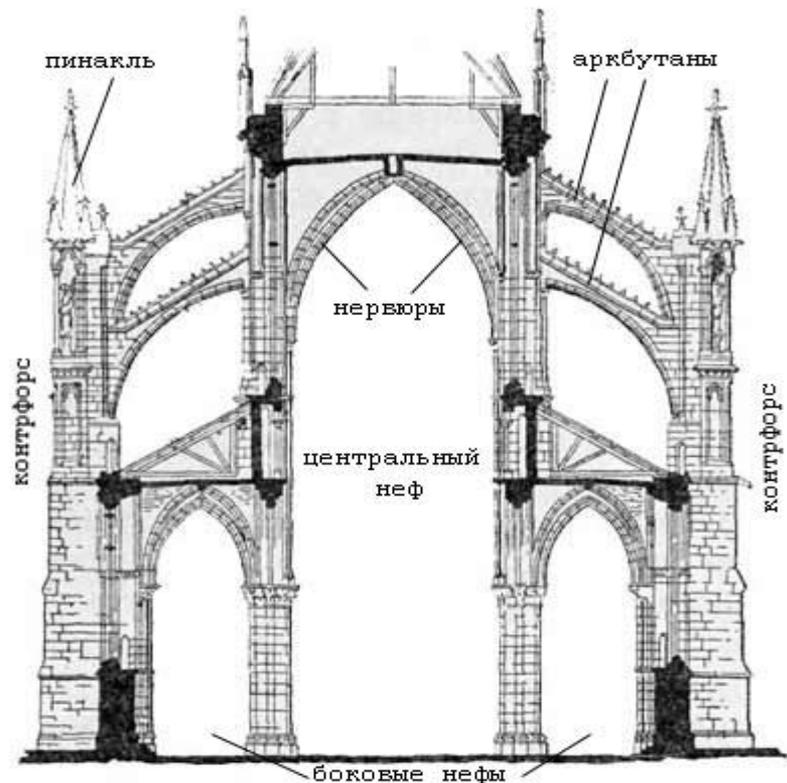
Шпайерский — большой [имперский собор](#) в городе [Шпайер](#) в [Германии](#)) Самая крупная по размерам сохранившаяся церковь в [романском стиле](#)



Готическая архитектура

Миланский собор — крупнейшее создание готической архитектуры в Италии. Это единственный мраморный готический собор Европы.

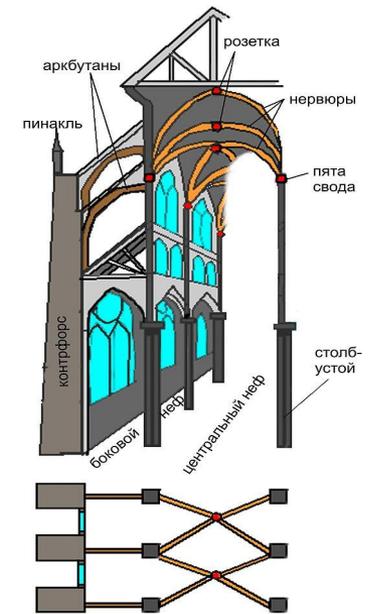
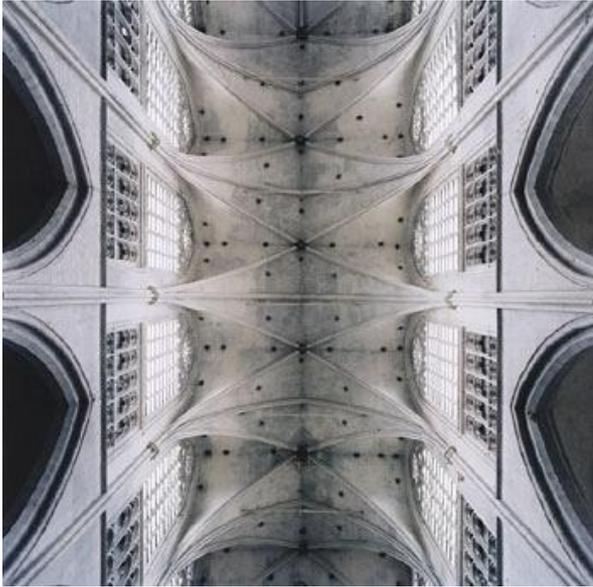




Варианты распределения нагрузок: романика и готика

Техническим прорывом архитекторов готики явилось открытие ими нового способа распределения нагрузки. Обнаружилось, что вес и давление каменной кладки могут концентрироваться в определенных точках, и если их поддержать именно в этих местах, другим элементам постройки уже не обязательно быть несущими. Так возник готический каркас.

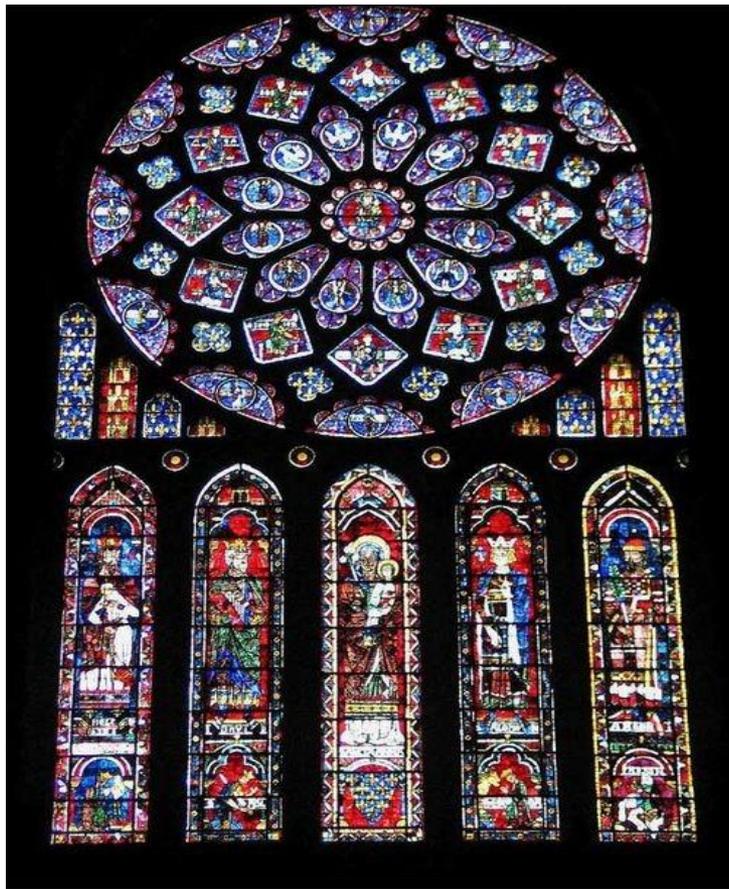
Новаторство технического решения состояло в следующем: свод перестали опирать на сплошные стены здания, массивный цилиндрический свод заменили ажурным нервюрным крестовым, давление этого свода передается нервюрами и арками на столбы (колонны). Возникающий таким образом боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами.



- Каркасные арки или нервюры-арки, образующиеся на пересечениях крестовых сводов, с более тонким заполнением. Нервюрный свод был значительно легче романского. Таким образом, конструкция сильно облегчается за счет перераспределения нагрузок. • Прежде несущая, толстая стена превратилась в простую легкую «оболочку», чья толщина больше не влияла на несущую способность здания. Из толстостенного здания собор превратился в тонкостенный, но зато «подпертый» по всему периметру «подпорками».

Аркбутан — это наружная каменная упорная арка, которая передает распор сводов главного нефа на опорные столбы, отстоящие от основного корпуса здания — контрфорсы. Завершается аркбутан наклонной плоскостью по направлению ската кровли. В ранний период развития готики встречаются аркбутаны, скрытые под крыши, но они мешали освещать соборы, поэтому вскоре они были выведены наружу

Контрфорс — в готике вертикальная конструкция, мощный столб, способствующий устойчивости стены тем, что своей массой противодействует распору сводов. В средневековой архитектуре догадались не прислонять его к стене здания, а вынести его наружу, на расстояние в несколько метров, соединив со зданием перекинутыми арками — аркбутанами. Этого было достаточно для эффективного переноса нагрузки со стены на опорные колонны. Внешняя поверхность контрфорса могла быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной.



- Готическая роза
- Витраж — своеобразный вид живописи, в котором изображение составляется из кусков цветных расписанных стекол, соединенных между собой узкими свинцовыми полосами и охваченных железной арматурой.



- Реймский собор
- Сотни, тысячи, а иногда десятки тысяч скульптурных композиций, отдельных статуй и украшений на порталах, на карнизах, водостоках и на капителях непосредственно срастаются со структурой здания и обогащают его художественный образ.



Собор Парижской Богоматери — [католический собор](#) в центре [Парижа](#), расположен в на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на месте [галло-римского](#) храма [Юпитера](#). Строился с [1163](#) по [1345](#) г. Высота собора — 35 м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — 69 м, вес колокола Эммануэль в южной башне — 13 тонн, его языка — 500 кг.



Шартрский собор — [католический кафедральный собор](#), в соборе около десяти тысяч одних статуй. С 876 года в Шартре хранится Святая [плащаница Девы Марии](#)