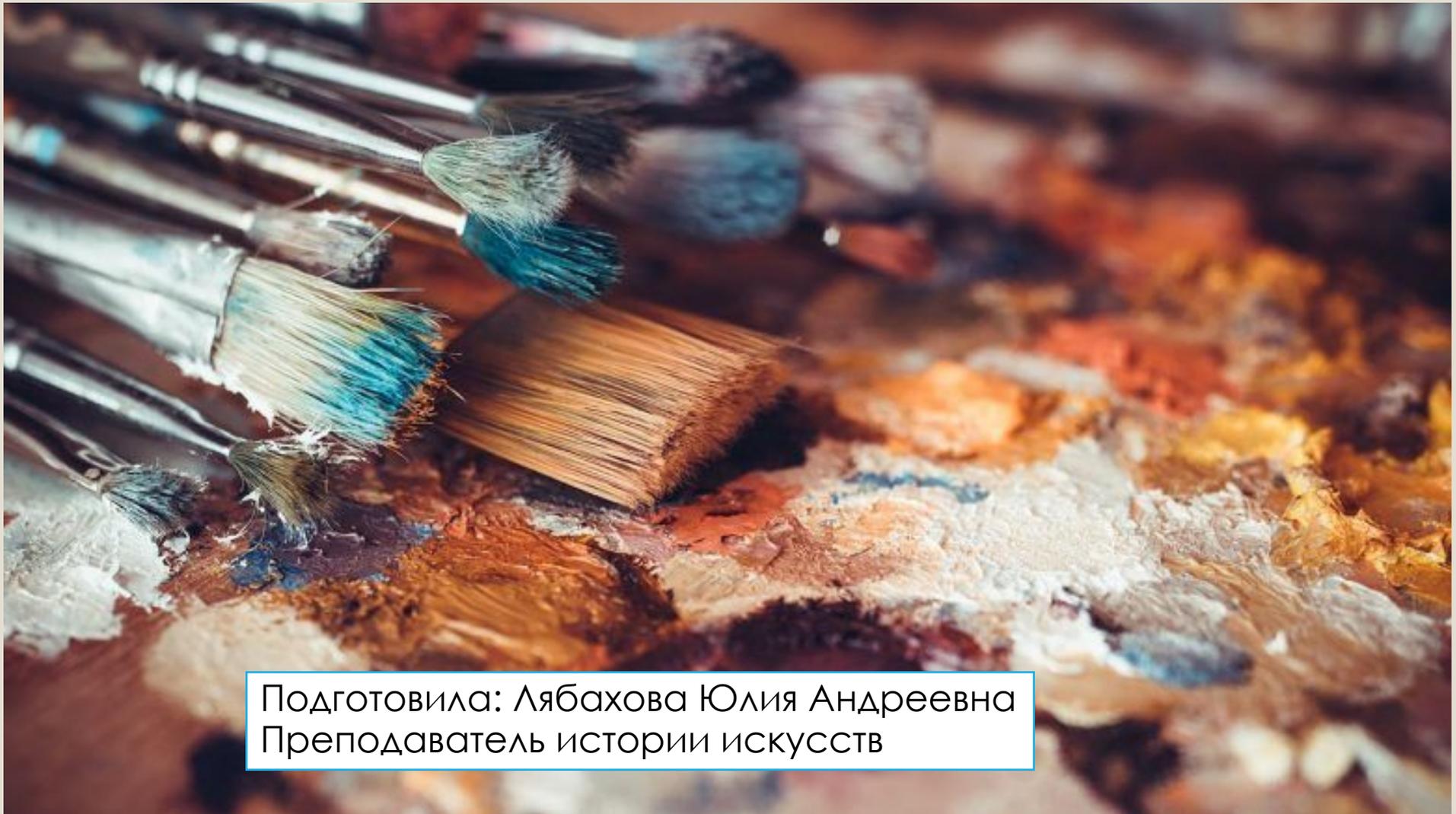


ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Чем и как работает художник.



Подготовила: Лябахова Юлия Андреевна
Преподаватель истории искусств

- Дорогие ученики, мы с вами начинаем новый и интересный раздел , который называется ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.
- Для вас я подготовила презентацию. Изучите данный материал, посмотрите наглядный пример.
- Кратко законспектируйте в свою рабочую тетрадь.

- Идя на занятие в художественную школу, вы берете с собой необходимые материалы: гуашь, бумагу, акварельные краски, карандаши и ластик. Позже вам понадобятся и другие: фломастеры, гелевые ручки, пастель, тушь, перо, масляные краски и др.
- Профессия художника долгое время считалась не искусством, а ремеслом именно потому, что художник работает руками и имеет дело с красящими материалами.
- Первый на свете художник жил в Каменном веке. Он был еще и охотником, как и все мужчины в то время. Но вечерами, при свете костра, он изображал на стенах тех животных, на которых охотился. Их облик и повадки он знал во всех подробностях. Материалом ему служили кусочек угля из костра и мягкие камни, которые оставляли красный или коричневый след.

Работа художника каменного века

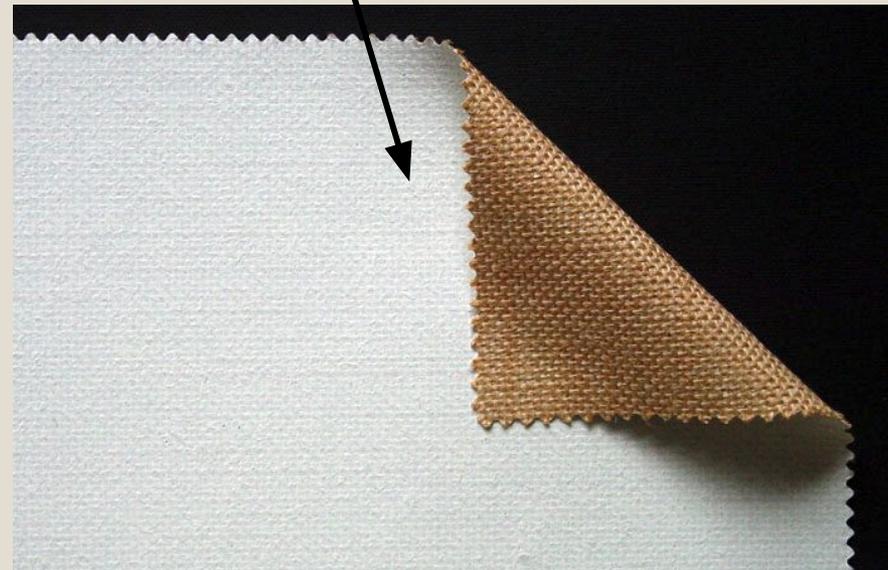


Работа древнеегипетского художника

- Прошли тысячелетия, зародилась цивилизация Древнего Египта, но египетские худ-ки тоже работали на стене красками природного происхождения.
- Изображали они уже не только животных, но и сложные сюжетные сцены, людей.



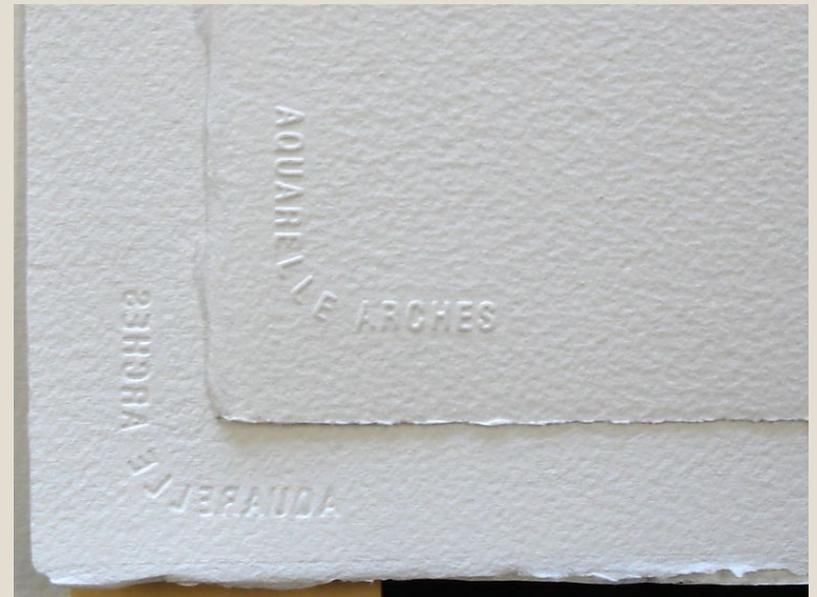
Холст: различные виды. Грунтованный холст. Холст на подрамнике



- Первой основой для произведений станковой живописи была доска. На досках писали и иконы, и картины, сначала темперой, а позже – маслом.
- Затем живописцы перешли на ХОЛСТ. Это грубая конопляная или льняная ткань. Ее натягивают на деревянную раму – ПОДРАМНИК. Холст может иметь разную ЗЕРНИСТОСТЬ. Мелкозернистый холст подходит для гладкой живописи, тонкими слоями, на нем удобно прописывать детали. Для больших картин нужен крупнозернистый холст, его ткань прочнее и не провисает под слоем краски. Перед началом работы холст грунтуют, чтобы он не впитывал краску.

Бумага для акварели

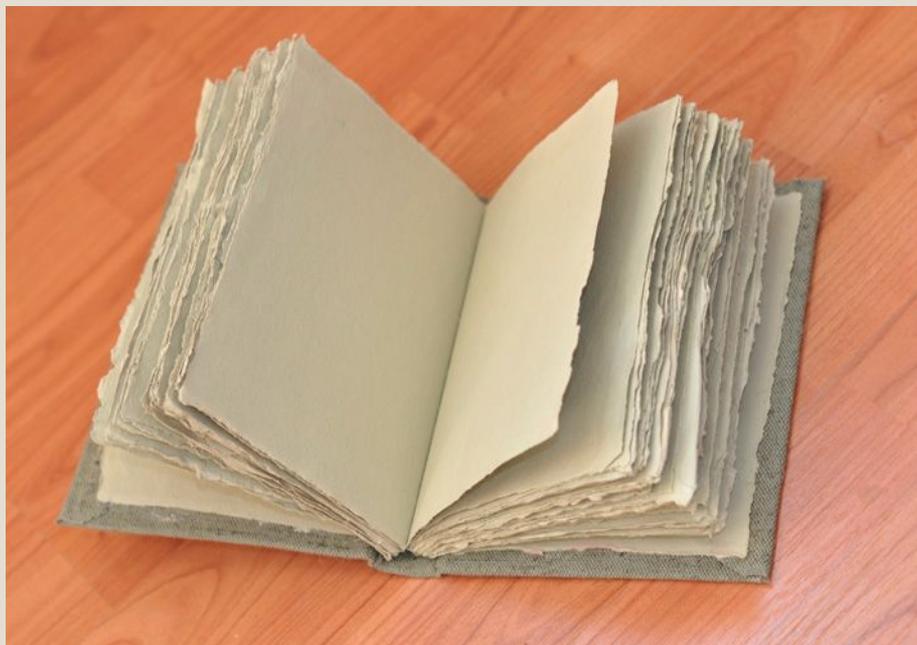
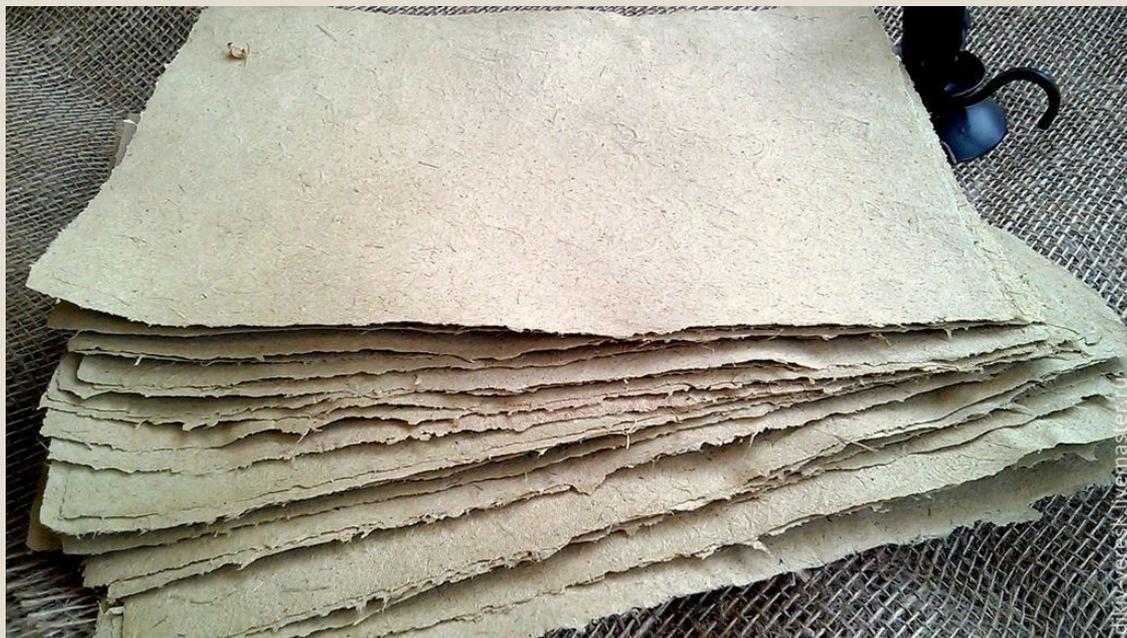
- Простейшие материалы – бумага и карандаш.
- Бумага была изобретена во II веке в Китае, но секрет ее изготовления тщательно сохранялся. В Европу она попала значительно позже. Она стала использоваться для производства книг (которые до этого писались на пергамене – коже телят и ягнят), а затем и для рисования.
- Сейчас почти для каждого материала есть особый вид бумаги.
- Акварельная бумага отличается прочностью при намокании. Она содержит хлопок.
- Пастельная – цветная, имеет мягкую поверхность.



Бумага для пастели

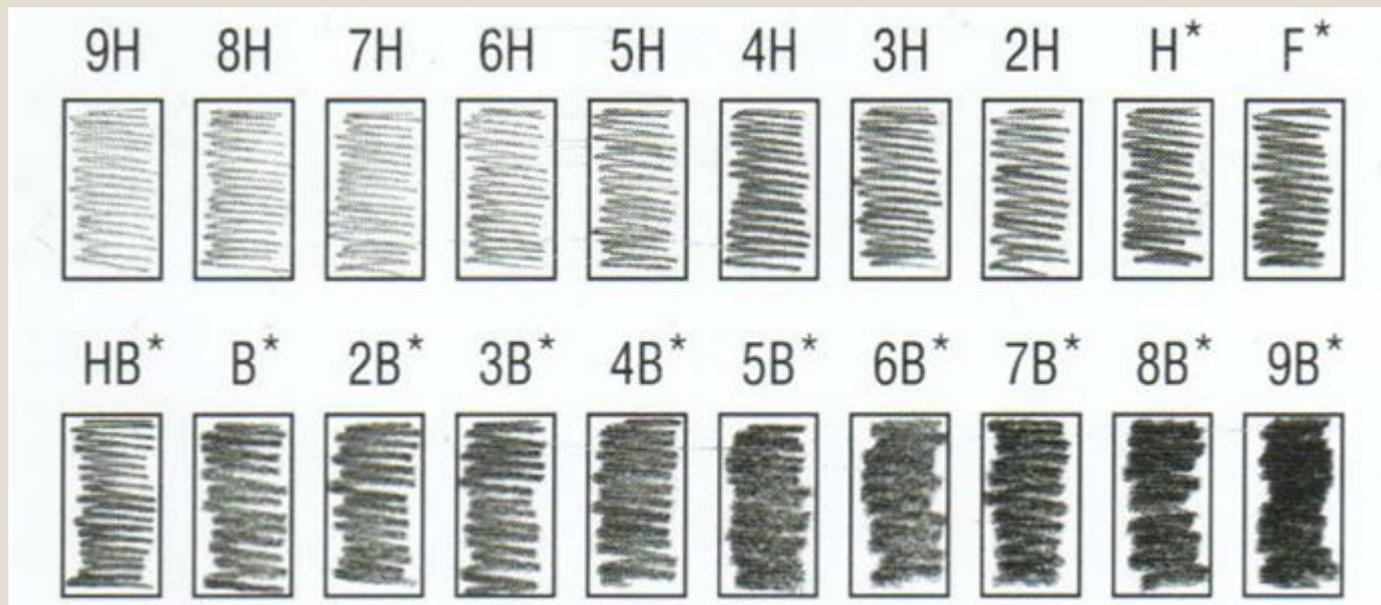


Бумага ручной работы и её изготовление



Мягкость графитных карандашей

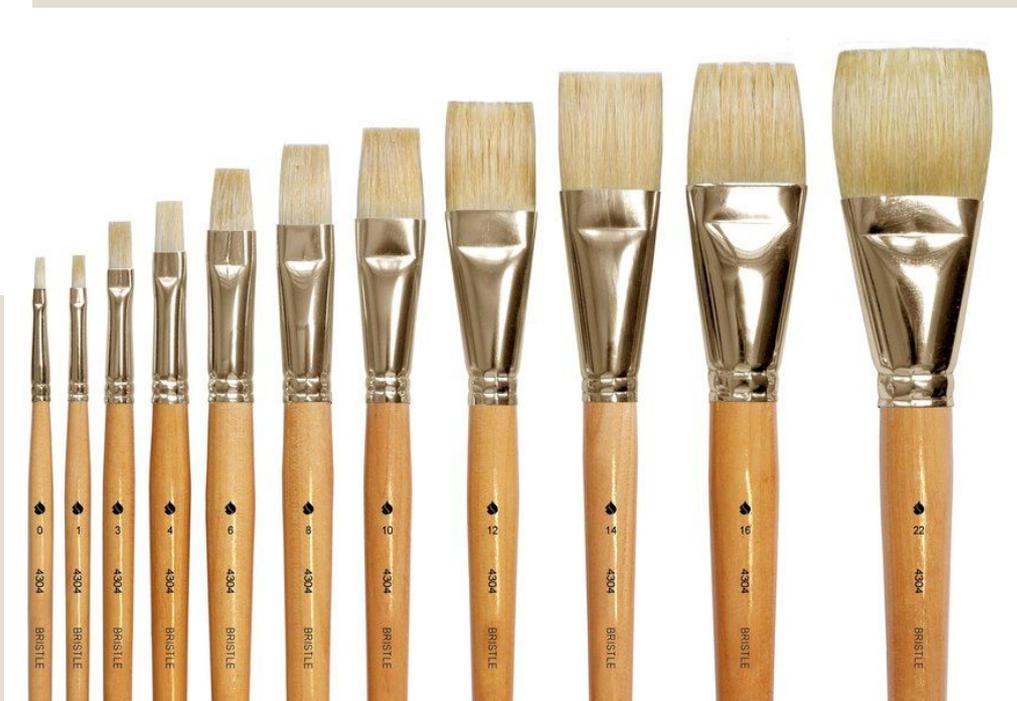
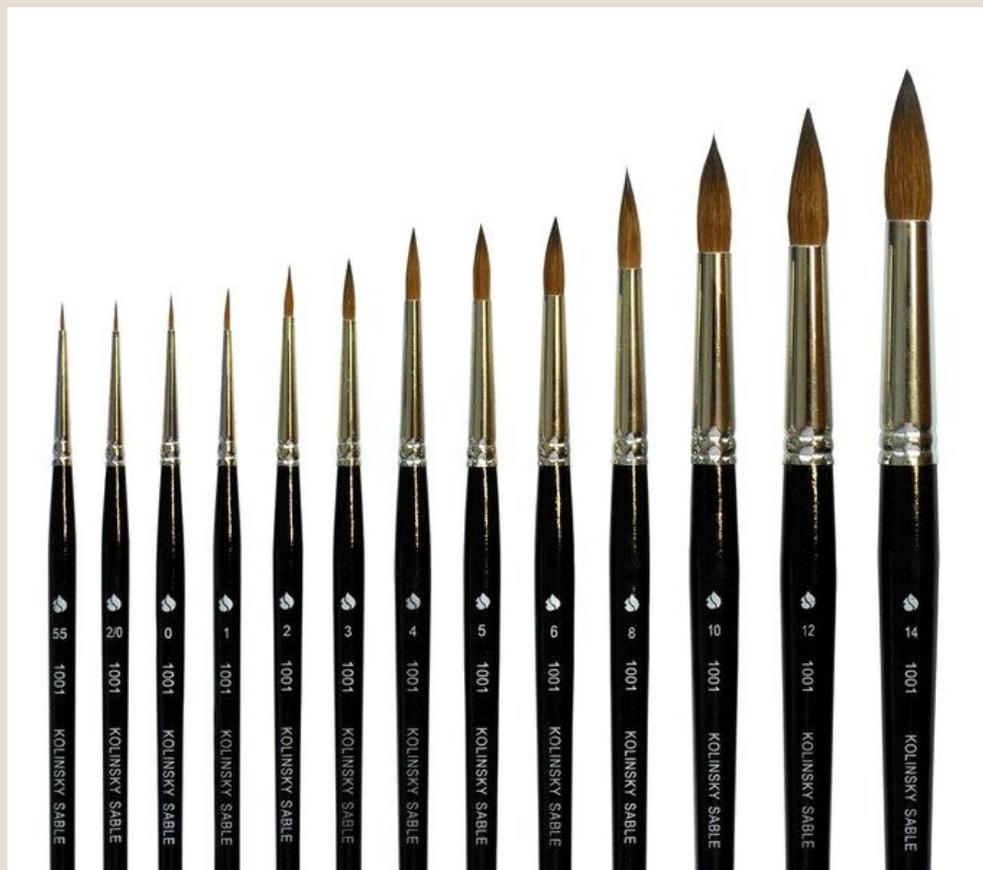
9H	8H	7H	6H	5H	4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B
Самый твёрдый			Средний							Самый мягкий									



Графитные карандаши

- Они бывают различной мягкости. На степень мягкости указывает цифра перед буквой М (если карандаш сделан в России) и В (если в Европе). Чем больше номер, тем мягче карандаш. Графитный карандаш хорошо держится на бумаге и легко поддается стиранию ластиком. Острием его можно проводить тончайшую линию, а боковой, специально отточенной поверхностью – широкий пространственный штрих.
- Инструментом для работы красками является КИСТЬ. 300 лет назад художникам приходилось самостоятельно изготавливать кисти, позже этим стали заниматься ремесленники.
- Существуют круглые и плоские кисти. КРУГЛЫЕ – универсальные. Ее эластичность позволяет отобразить каждый жест художника.
- ПЛОСКИЕ – появились в середине 19 века, благодаря художникам-импрессионистам. Их делают из жесткой щетины, раньше это был свиной волос. Сейчас чаще изготавливают из синтетических волокон.
- Различные виды красок мы рассмотрим позже, когда будем говорить о цвете.

Кисти круглые и плоские

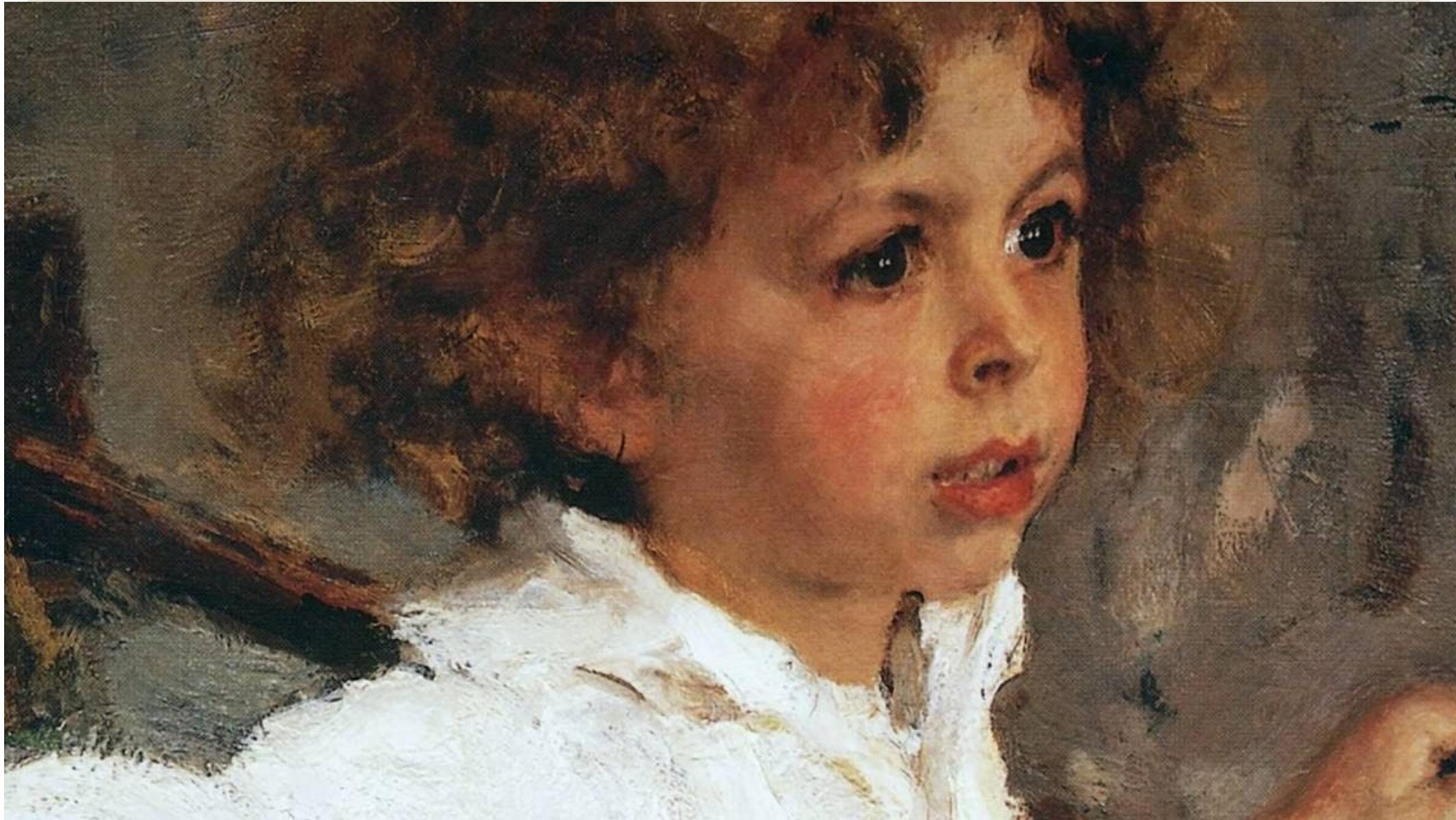


Фрагменты картин, написанных маслом круглыми мягкими кистями



Фрагмент картины, написанной плоскими жёсткими кистями

ВЫ ВИДИТЕ РАЗНИЦУ?



Спасибо за внимание!