



Роль природы в романтических рассказах М. Горького

Терминология

ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературе и живописи, иначе — образ природы в художественном произведении (слово П. происходит от французского pays — страна, местность). Из области пространственных искусств термин «П.» перешел в литературоведение.

Пейзаж в литературном произведении

- 1) способствует созданию образа лирического героя;
- 2) служит одним из средств создания местного колорита;
- 3) выступает фоном, связанным с местом и временем действия;
- 4) является формой психологической характеристики, подчёркивает или оттеняет душевное состояние персонажей;
- 5) является источником философских рассуждений писателя;
- 6) является призмой и способом видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются;
- 7) служит средством характеристики социальных условий жизни;
- 8) может приобретать символическое значение.



Пейзаж как средство создания характеристики

- Пейзаж также часто служил средством характеристики героя и его настроения в определенный момент

Характеристика места и времени сюжетного действия

- Пейзаж, открывающий повествование, “привязывает” его к определенному месту (России, Италии, городу или деревне) и времени (историческому и природному).
- Пейзаж в начале произведения создает определенный эмоциональный настрой у читателя.
- Иногда пейзаж в начале произведения играет роль экспозиции, намечает проблематику.

Психологическая функция пейзажа

- Состоит в том, что картина природы помогает в раскрытии внутреннего мира героя, создавая мажорную или минорную эмоциональную атмосферу (иногда контрастную эмоциональному состоянию персонажа).

Пейзаж как средство выражения авторской позиции

- Нередко пейзаж выражает авторскую позицию, философские взгляды писателя.

Таков образ высокого неба, открывшегося князю Андрею после ранения в Аустерлицком сражении.

В финале рассказа И.Бунина “Господин из Сан-Франциско” вокруг гигантского корабля бушует вьюга с “траурными от серебряной пены” валами волн и гудящая, “как погребальная месса”. Этот пейзаж выражает мысль Бунина об обреченности современной цивилизации, зашедшей в тупик.

План анализа пейзажа в литературном произведении

- 1/ Указать место пейзажа в композиции и сюжете произведения.
- 2/ Определить функцию пейзажа (место и время действия, средство раскрытия психологии героя, выражение авторского миропредставления).
- 3/ В чьем восприятии дана картина (безличного автора – повествователя, рассказчика, героя), способ соотношения с героем: как окружение или как кругозор.
- 4/ Степень развернутости или лаконизма, детализированности или обобщенности.
- 5/ Какова общая эмоциональная (тональность) пейзажа.
- 6/ Выявить отношение психологизма и изобразительности.
- 7/ Анализ пространства и времени: картина динамичная или статичная; локальная или замкнутая; цветовые и звуковые детали; детали – лейтмотивы или детали – доминанты.

М. Горький «Макар Чудра»

В ранних своих произведениях Максим Горький предстает как романтик. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности, выступающей с миром один на один, подходящей к действительности с позиций своего идеала, предъявляющей окружающим исключительные требования. Герой на голову выше других людей, которые оказываются рядом с ним, их общество он отвергает. Этим обусловлено столь типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор, прибрежных скал.



Для романтического сознания соотнесенность характера с реальными жизненными обстоятельствами почти немислима – так формируется важнейшая черта романтического художественного мира: принцип романтического двоемирия. Романтический, а потому идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала. Противопоставление романтика и действительности, романтика и окружающего мира – коренная черта этого литературного направления

- Найдите отрывки: первые 2 абзаца

С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана, — он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

Не обращая внимания на то, что холодные волны ветра, распахнув чекмень, обнажили его волосатую грудь и безжалостно бьют ее, он полулежал в красивой, сильной позе, лицом ко мне, методически потягивал из своей громадной трубки, выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и, неподвижно уставив глаза куда-то через мою голову в мертво́ молчавшую темноту степи, разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра.

Домашнее задание

- В рассказе «Макар Чудра» найти и выписать характеристики Радды и Лойко Зобара, цитатами их главные ценности (в разговоре-объяснении друг с другом)
- В чём смысл обряда, который должен был пройти Лойко Зобар, чтобы стать мужем Радды?