

# Народный художник России

Презентацию подготовил:  
Устинов Сергей Сергеевич



**Вениамин  
ЧЕБАНОВ**



В памяти человеческой есть грани, не подвластные старению. Было Великое Советское государство. Была страшная кровавая война. Города и села лежали в руинах. Сколько горя и слез. Сколько вдов и сирот. Сколько оставлено братских солдатских могил от Сталинграда до Берлина, Праги, Вены, Будапешта на фронтовых дорогах. Но была Великая Победа!

Была Великая нация Королевых, Гагариных, нация созидателей. Победа Советского государства укрепляет и сплачивает нацию, как ничто другое.

Великая Отечественная... Она всегда со мной, как и то суровое время; она судьба моего поколения, обогреть кровью юность, наша светлая память и боль. Когда работаешь у холста, когда создаешь образы солдат, поневоле вспоминаешь их молодые живые лица и их короткую жизнь – возникает чувство неоплаченного долга и вины перед ними. Ведь это их ратными трудами и кровью вершилась Великая Битва.

Великая Отечественная... Она моя память, мой долг и моя совесть перед фронтовым братством и мужеством тыла. Я всегда старался своими работами тронуть разум, душу людей и печалью, и болью, и гневом. Но при этом всегда хотел, чтобы эти чувства рождали энергию, вдохновляли людей к активной гражданской позиции по отношению к жизни человека труда и защитникам нашего Отечества. Пока мы не забываем солдат, пока помним их, пока любим их – жива и память в наших сердцах. Уходят солдаты Великой Отечественной войны и вместе с ними героическая, трагическая и прекрасная эпоха человеческого духа, но останутся для потомков мои художественные произведения, мои полотна, воспевающие их величие и подвиг.

Инициаторами издания этой книги являются Администрация Новосибирской области, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирское отделение Союза художников России, которым я выражаю свою признательность и благодарность.

Я обращаю слова благодарности Ю.Н. Похилу, А.В. Чебанову, М.С. Бакшину, Е.М. Трофимовичу, С.М. Дубровину, Р.С. Сатретдиновой, А.П. Балабанову, оказавшим мне помощь в подготовке книги.

*В. Чебанов*



«Великая Отечественная.... Она всегда со мной, как и то суровое время. Она моя память, мой долг и моя совесть перед фронтовым братством и мужеством тыла. Я всегда старался своими работами тронуть разум, душу людей и печалью, и болью, и гневом. Но при этом всегда хотел, чтобы эти чувства рождали энергию, вдохновляли людей к активной гражданской позиции по отношению к жизни человека труда и защитникам нашего Отечества.

Пока мы не забываем солдат, пока помним их – жива и память в наших сердцах. Уходят солдаты Великой Отечественной войны и вместе с ними героическая, трагическая и прекрасная эпоха человеческого духа, но останутся для потомков мои полотна, воспевающие величие и подвиг».

В. Чебанов



# Биография

**Вениамин Карпович Чебанов** родился в 1925 году в селе Воссиятском Привольянского района Николаевской области. Живет и работает в Новосибирске с 1935 года.





19-летним юношей  
попал на фронт  
Великой Отечественной,  
тема которой  
впоследствии стала  
главной в его творчестве.

После победы служил в  
Центральной группе  
войск в Австрии и  
Венгрии.

Демобилизован в 1947  
году.

За боевые заслуги  
награжден:

медалью «За отвагу»;  
орденами: «Красной  
Звезды»,  
«Отечественной войны»  
I-ой степени.







В послевоенные годы учился в НИСИ и в Иркутском художественном училище, которое окончил в 1956 году. С 1957 года сотрудничает с Новосибирским книжным издательством, проиллюстрировал около 90 книг. Отдельные книги отмечены дипломами республиканских и всесоюзных конкурсов книги (Москва)

В своих работах художник использует все виды и жанры изобразительного искусства:

- иллюстрация,
- станковая графика,
- портрет,
- картина







Чебанов - член Союза художников СССР, РСФСР, России, участник зональных, республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок. Его работы находятся в музеях страны и в частных собраниях в Польше, Болгарии, Германии, Франции, Америке, Финляндии

Мемориальная стела,  
посвящённая воинам-  
сибирякам, участникам  
Великой Отечественной  
войны 1941-1945.

Художник - В. К. Чебанов,  
Скульпторы – А. И.  
Назаров, С. А. Береза.







Непокорённая (Зоя Космодемьянская). 1973.





Вышли из окружения. 1995.





Переправа. 1993.





Дороги нашей юности. 1987.





Берлин, 2 мая 1945 года





Улица дружбы народов. 1997.





ЦХИНВАЛ. 2009





Дочь художника Анна.  
1981.

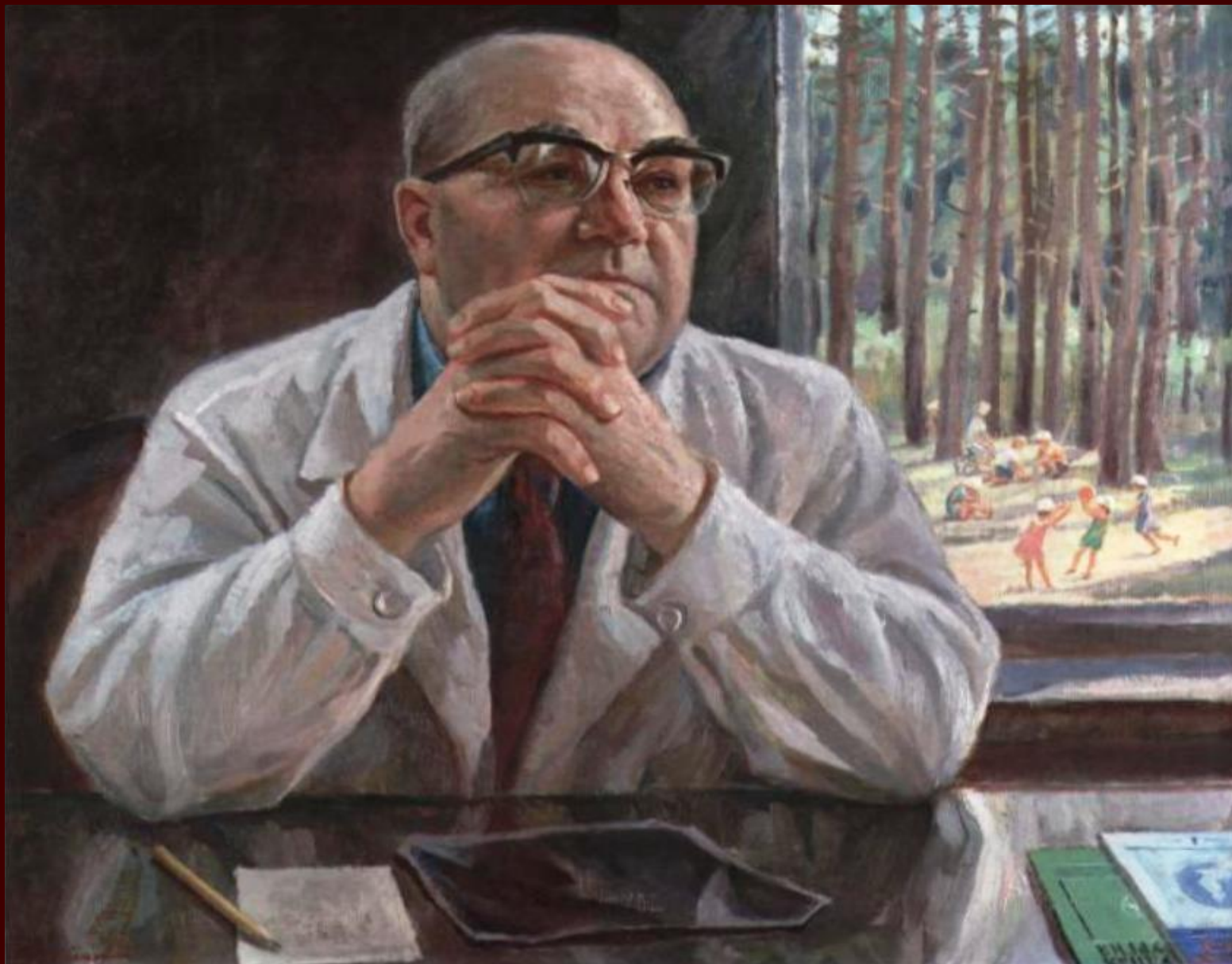


Портрет жены  
художника. 1968.

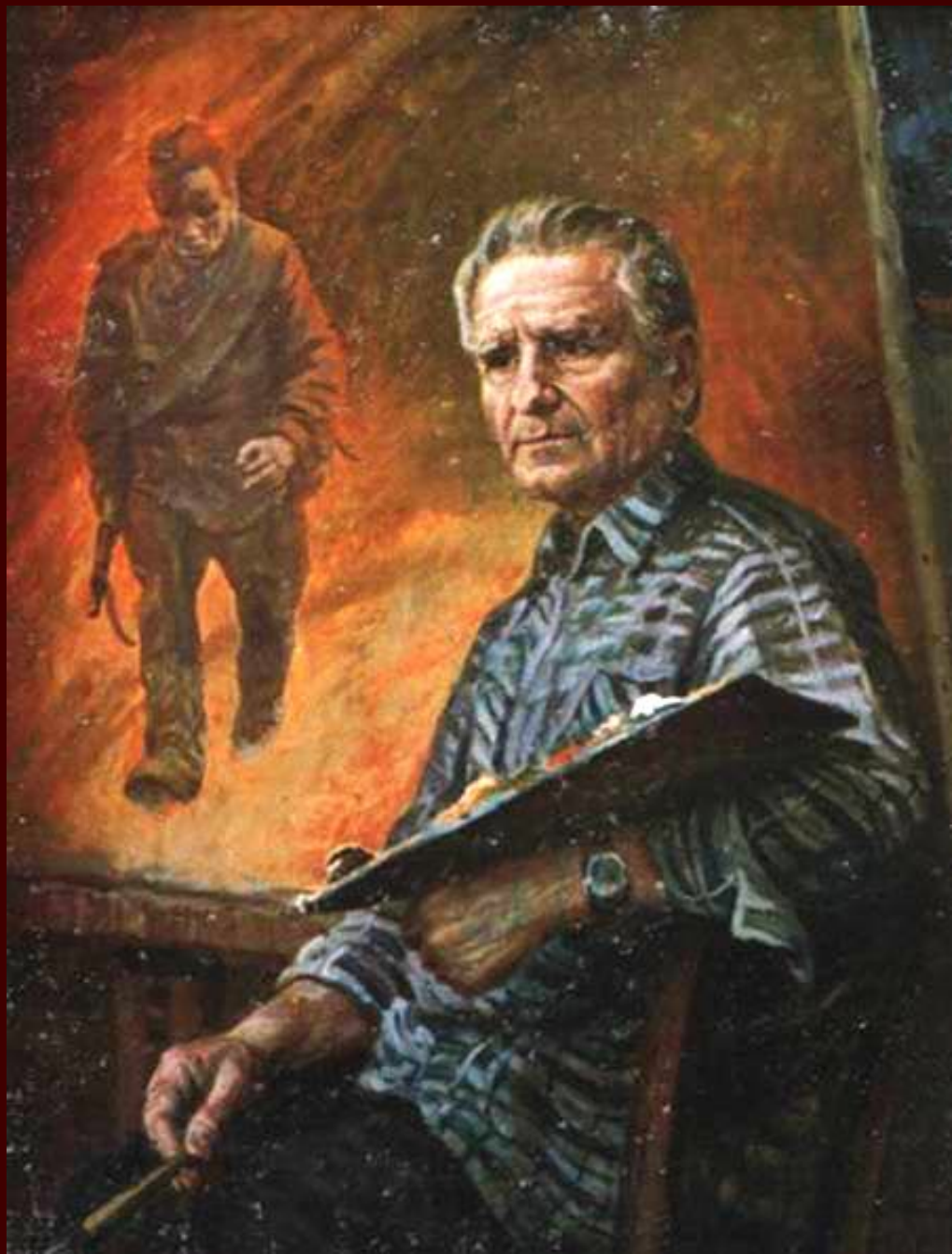


Автопортрет с  
карабином. 1964.



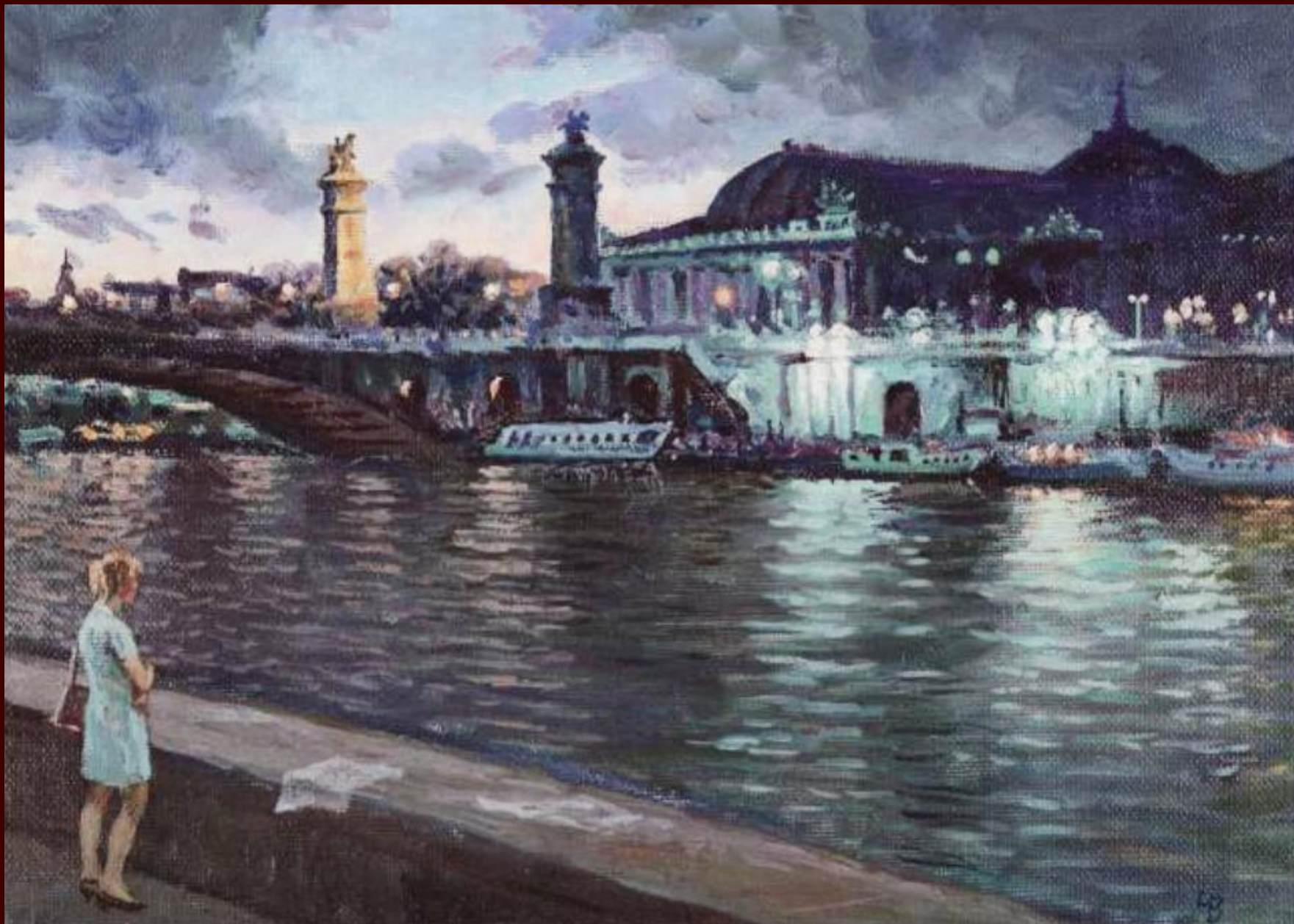


Портрет академика Е. Н. Мешалкина.  
1981.



Автопортрет.  
1988.





Париж. Мост Александра III. 1975.





Париж. Собор Парижской богородицы. 1975.





А почему ты в шубке? 1985.



Одинокая сосна. 1994.





На мостках. 2002.





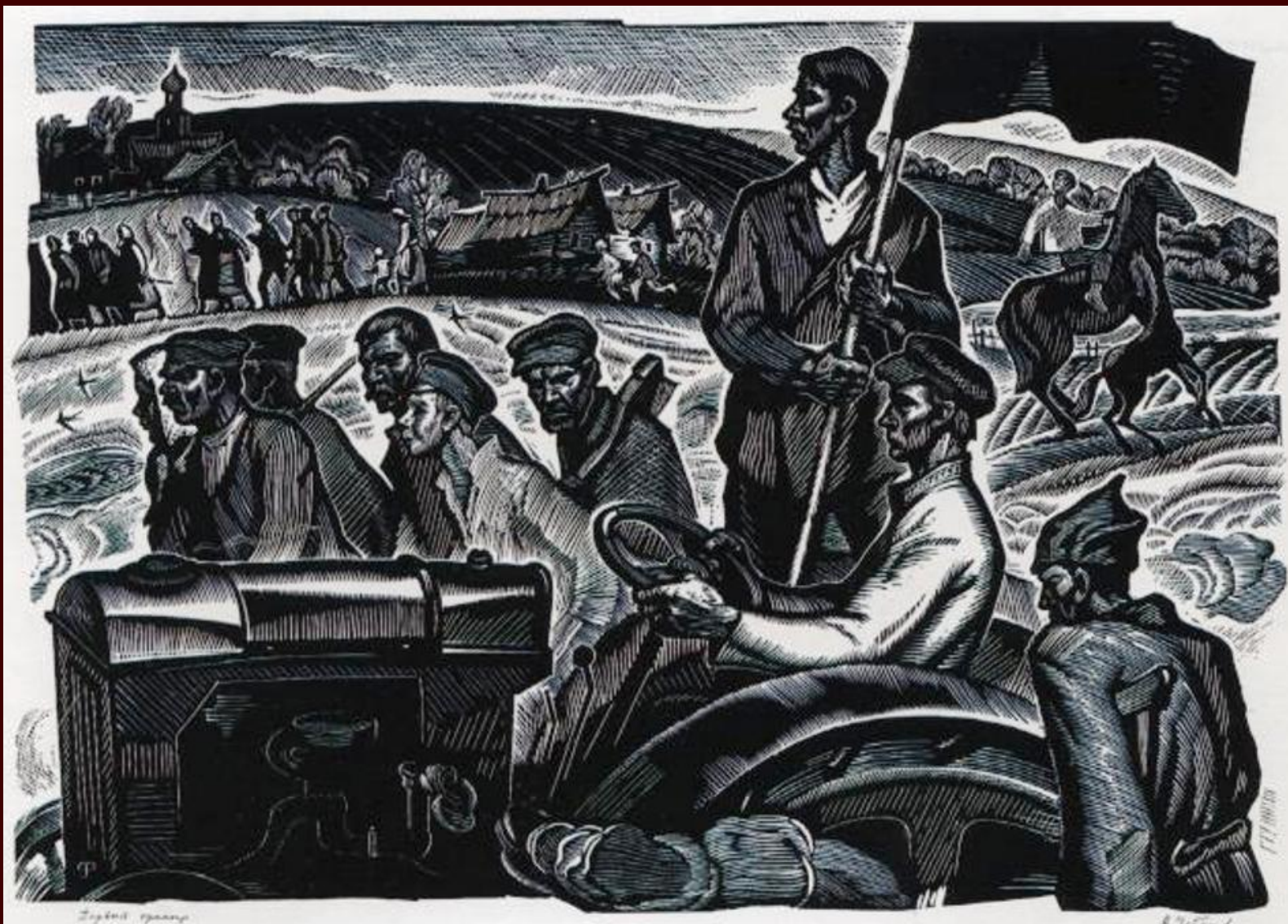
Дед и внучка. 1983.





Прощание. Из серии «Годы войны».  
1966.





Первый трактор. Из серии «Земля и люди».  
1969.





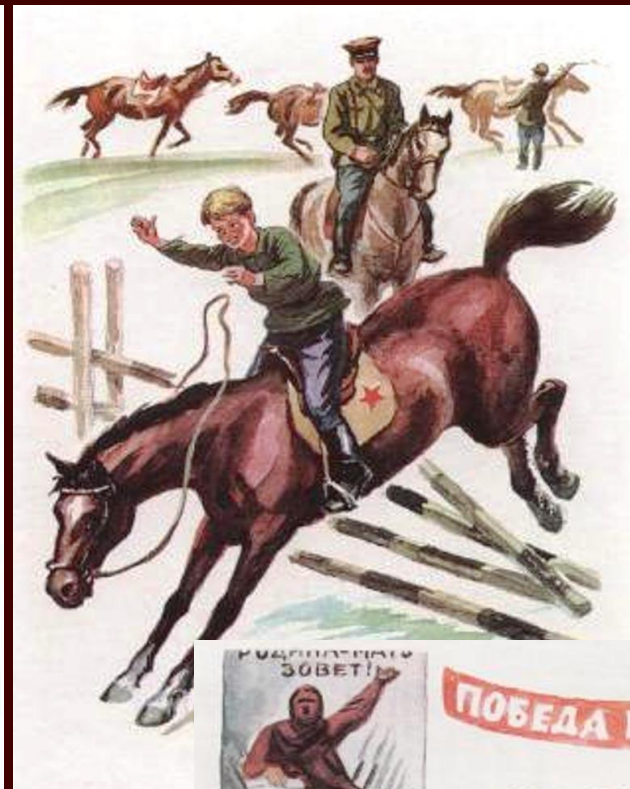
Родина. Из серии «Земля и люди». 1969.



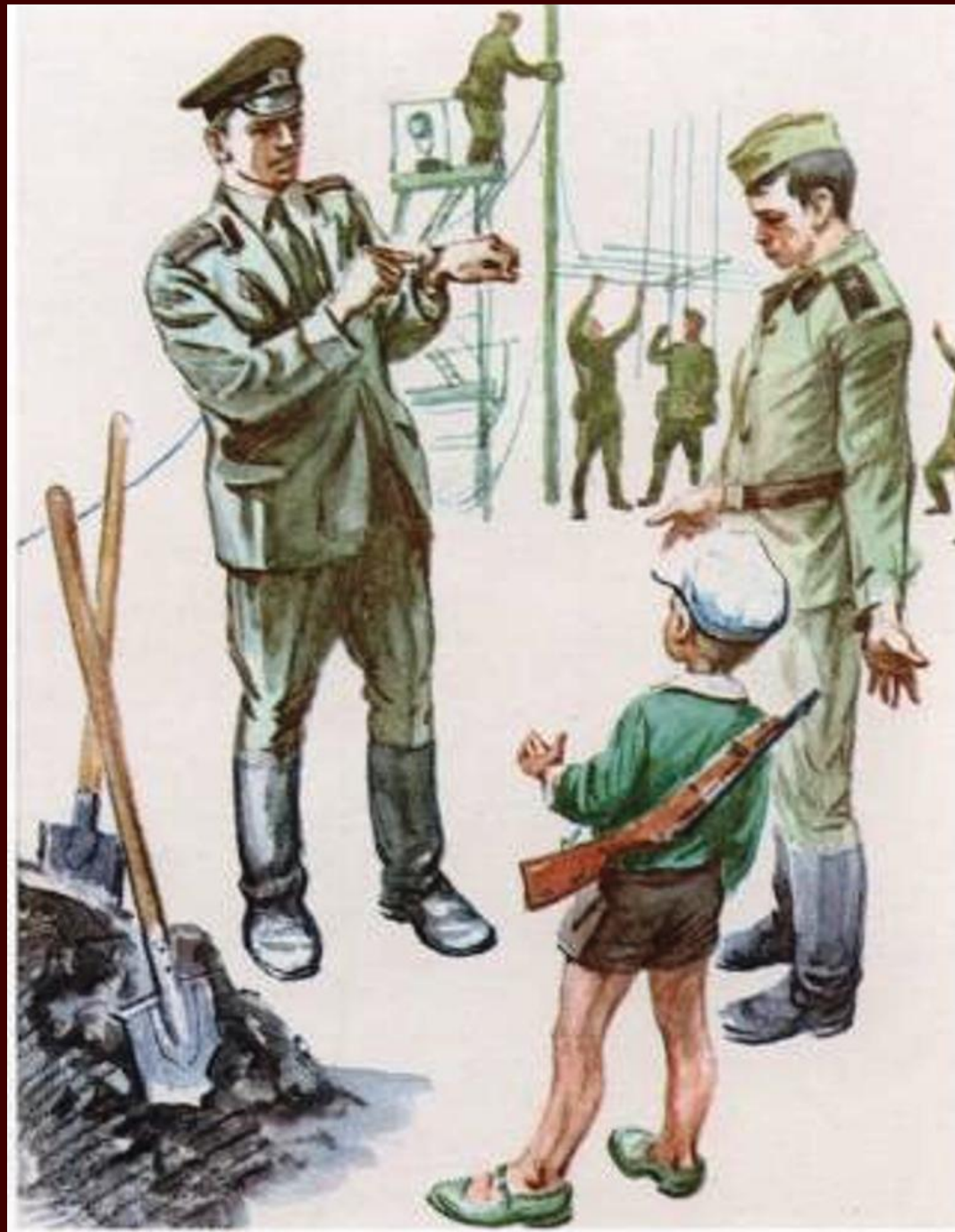


Человек родился.  
Из серии «Земля и люди». 1969.





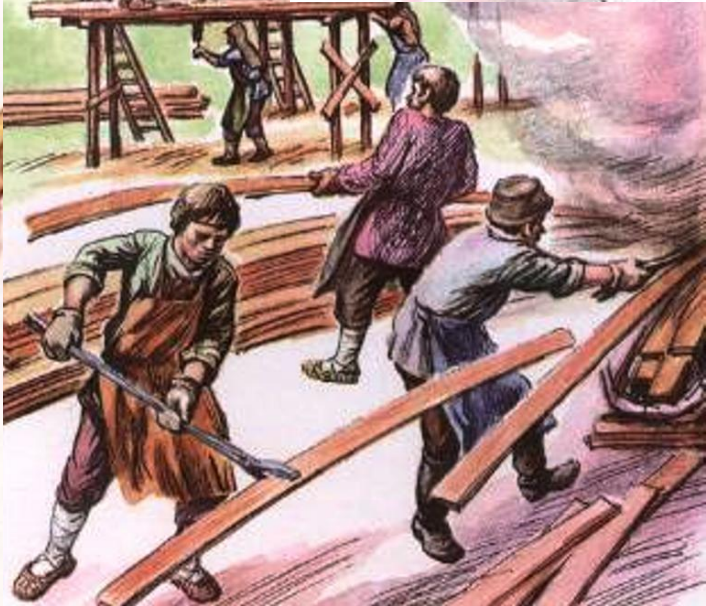
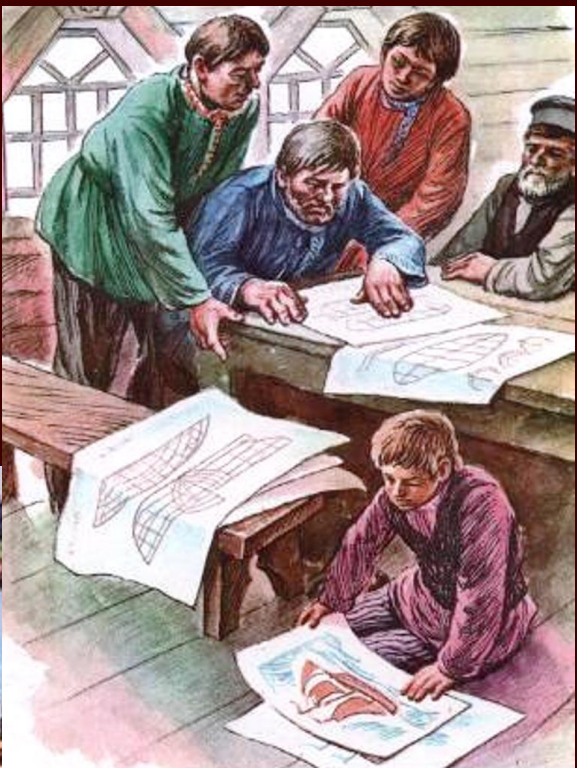
Б. Никольский.  
Кто охраняет небо.  
1979.





Б. ШЕРГИН

# РОЖДЕНИЕ КОРАБЛЯ



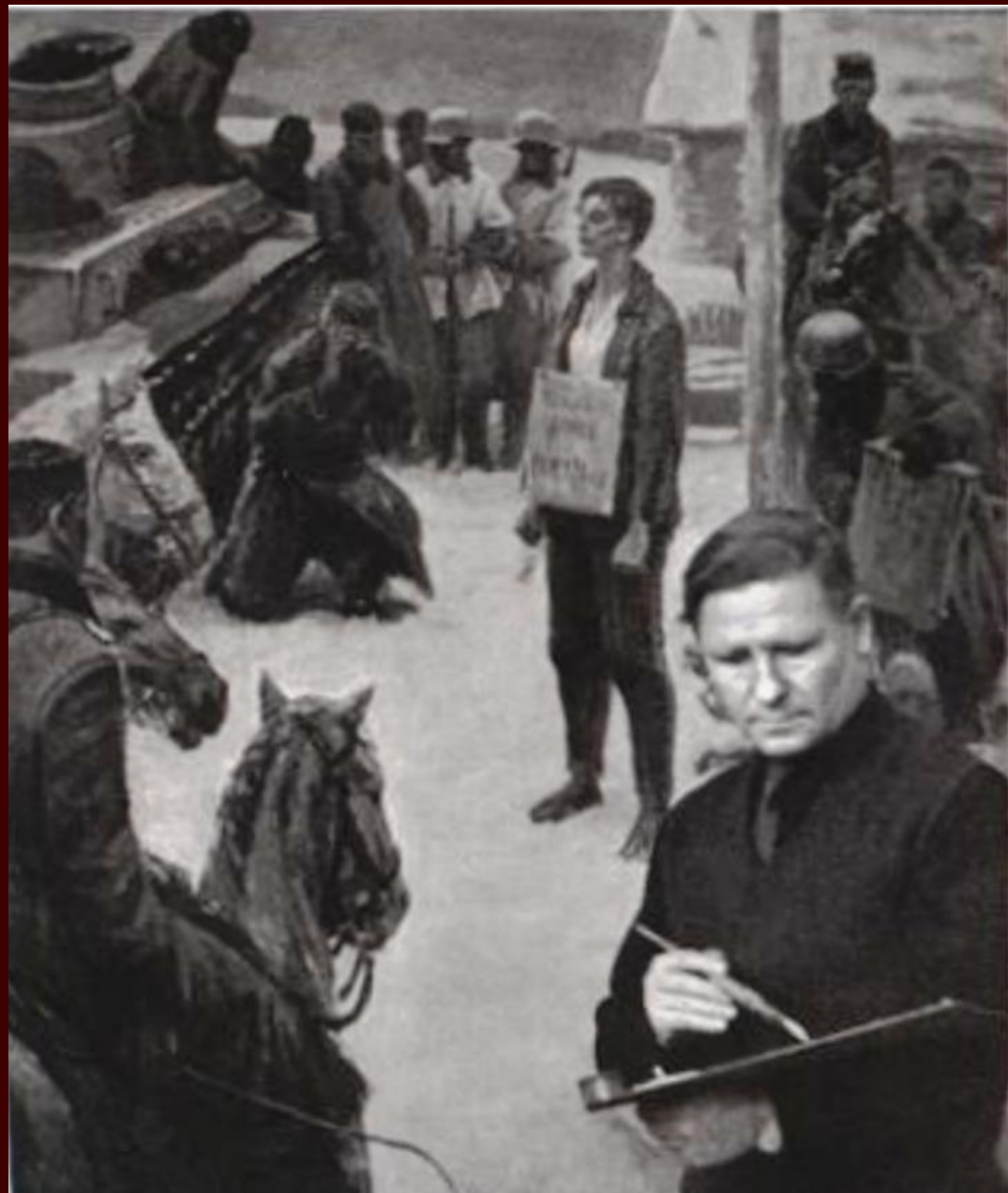


# Из семейного архива



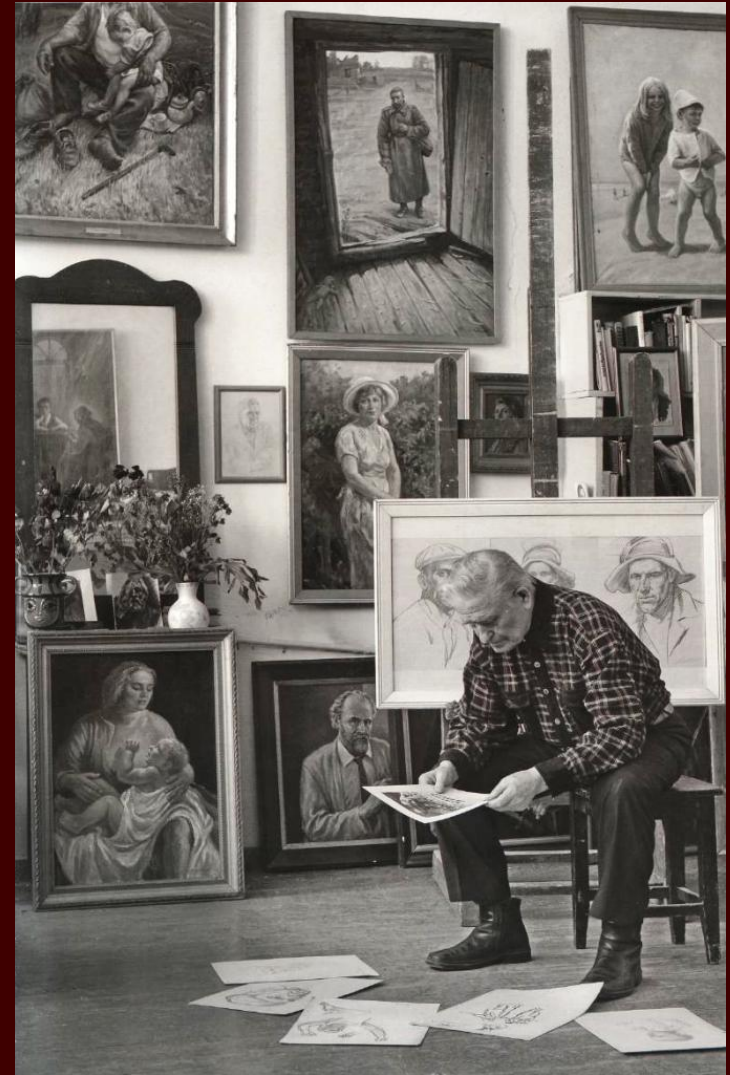
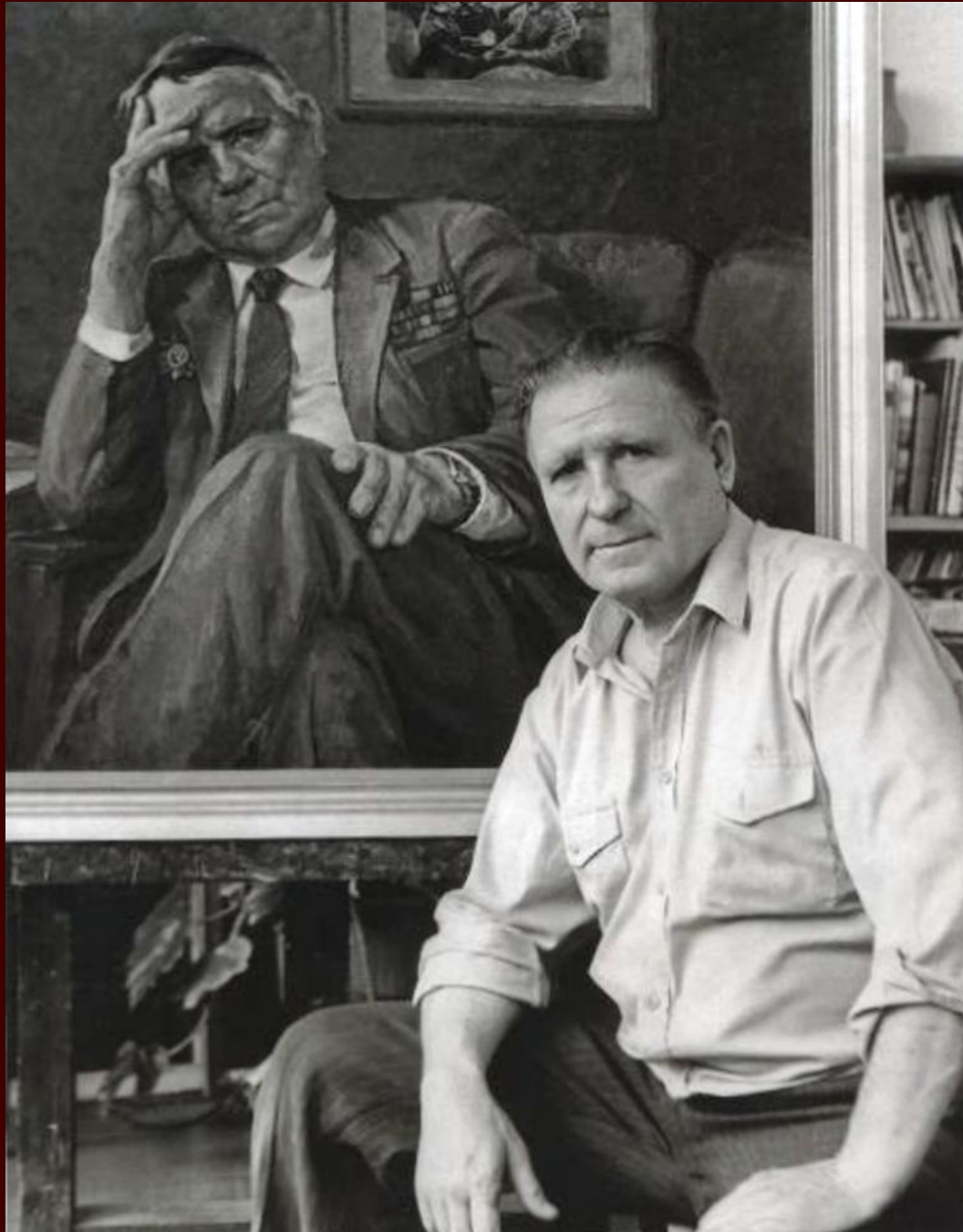
Работа над иллюстрациями. 1968.





У мольберта.  
Новосибирск. 1974.

В мастерской. 2013.



В мастерской с портретом С.  
И. Юртаева. 1989.



# О художнике в прессе

СВ

МИР ЧЕЛОВЕКА

3.

• ЮБИЛЕЙ

## Талант художника

Заслуженному художнику России замечательному новосибирскому живописцу Вениамину Карповичу Чебанову 28 августа исполняется 70 лет. Наша газета не однажды писала о талантливом земляке, ветеране Великой Отечественной войны, прекрасном человеке.

Сегодня, от души поздравляя художника с юбилеем, мы предоставляем слово его коллегам, которые, как никто другой, знают цену единственной и нелегкой дороге в искусстве.

**Владимир Михайлович ГРАНИН**, живописец, член Союза художников России, доцент кафедры живописи НГПУ.

— Вениамин Карповича я очень люблю, это мой лучший друг. Мы знакомы с ним с 1957 года. (Кстати, у нас с ним был один учитель — Александр Михайлович Иванов). Вениамин Карпович — прекрасный и уникальный художник. И, мало того, подвижник, гражданин с большой буквы. Последнюю персональную выставку, которая открылась в апреле в Союзе художников, а потом была очень и очень тепло встречена жителями Искитима, он посвятил тем, кто погиб на фронтах Великой Отечественной войны, и, как он го-

ворит, «тем, кто умирает от ее ран теперь».

Эта выставка — настоящий подвиг художника. Ведь сегодня, чтобы писать реалистические полотна, зная, что их мало кто купит и они после выставки опять вернутся в свою мастерскую, надо быть очень сильным, мужественным и благодарным памяти павших человеком...

Верный русскому реалистическому искусству, Чебанов себе никогда не изменял. И за это мы, коллеги и, я знаю, зрители ему очень благодарны. В последнее время мне довелось объехать с выставками буквально пол-Европы: в потоке вывертов модернизма люди скучают по-настоящему душевному и духовному реалистическому искусству. Русская реалистическая живопись вызывает особый интерес. Поэтому всех своих студентов я буквально за руку приводил на выставку Чебанова: «Учитесь.

Если научитесь, как работать, вы сумеете все остальное...».

Действительно, года три готовя эту выставку, Вениамин Карпович работал день и ночь. Поэтому в этот день я желаю ему здоровья и еще раз признаюсь в огромном уважении и любви.

**Василий Григорьевич КИРЬЯНОВ**, художник-монументалист, член Союза художников России, преподаватель художественно-графического факультета НГПУ.

— Вот уже 30 лет мы соседи по мастерской. И хотя двери из коридора в мастерскую каждого — настежь, когда идет работа, стараемся друг другу не мешать, творческий процесс не нарушать. Но долгие годы житья бок о бок дают мне право утверждать: Вениамин Карпович — прекрасный художник, добрый человек и очень хороший товарищ. Работоспособность и воля к работе, которые он сохранил в своем, отнюдь не юном, возвра-



сте, вызывают уважение и восхищение.

Мы не виделись с Чебановым с 3-го мая. Я уезжал в Москву, а потом он отправился на дачу...

Буду рад увидеть его в день юбилея и сказать еще много добрых слов.

Записала поздравления  
**Т. ШИПИЛОВА.**

На снимке: В. К. ЧЕБАНОВ.

Фото **Б. МОСКВИНА.**

• О СОКРОВЕННОМ



• ВЫСТАВКИ



## ВЕЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ВОЙНЫ И МИРА

4 апреля в залах Новосибирской организации Союза художников России открывается персональная выставка В. К. Чебанова.

Вениамин Карпович Чебанов живет в Новосибирске с 1935 года. В начале Великой Отечественной войны — слесарь паровозного депо станции Инская, затем — курсант Новосибирского пехотного училища и, наконец, командир взвода, роты 1-го Украинского фронта. Был ранен. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени, медалями «За отвагу» и другими. В послевоенные годы — студент архитектурного факультета НИСИ им. Куйбышева, Иркутского художественного училища, которое закончил в 1956 году. Член Союза художников СССР, участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок. Эта выставка — четвертая персональная.

Творческая деятельность художника отмечена рядом почетных наград — премиями, дипломами, грамотами. Многие произведения Чебанова заслуженно занимают место в картинных галереях и музеях изобразительного искусства в стране и за рубежом.

IV персональная художественная выставка работ Вениамина Чебанова, приуроченная к его 70-летию, посвящена 50-летию Победы. Словно сама судьба свела эти юбилеи. Поколению Чебанова выпало суровое испытание — война. Но они выстояли и победили. Их подвиг — вечная и неисчерпаемая тема искусства. Вениамин Карпович причастен к событиям тех незабываемых лет и как Солдат, и как Художник.

Небольшой хоаст — «Дороги на

шей юности» — может служить своеобразным символическим ключом к пониманию творчества художника, его мироощущения.

...Мерно стучат колеса на рельсовых стыках. Гулко и тряска в старом железнодорожном вагоне. Красные его стены — как отсвет недавних боев и пожаров. Синяя ночь заглядывает в купе, предсонная истома наваливается на уставшие солдатские плечи. В глубине, у окна, тревожно, сидя, но привычно дремлет солдат, вздрагивая на поворотах от позвякивания автомата, висящего на стене, за спиной. Не спится голубоглазому юноше, на плечо которого упала доверчиво девичья голова. Они — вместе, их свела война. Мирно спит женщина, безвольно опустив руки. Может, ей снятся добрые, ласковые сны...

В тревожном раздумье молодой лейтенант; она — «без звания» (погон не видно), как и положено, она

— только женщина, даже на войне. Он в ответе за эту любимую девушку, такую хрупкую и беззащитную, в ответе за всех нас, за свою Родину, за всю землю и всю жизнь на ней.

Словно из полувековой глубины истории, из лихолетья военного времени слышится голос этого молодого человека: «Люди, помните войну, помните нас и не допустите, чтобы все это повторилось!».

...Мерно стучат колеса, унося нас с вами из трудного настоящего в еще более трудное, но честное прошлое. Художник вспоминает свою молодость, а будущее размышляет о мире и человеке, о долге и совести, о времени и о себе. Предстает человеком, умудренным жизнью, и вместе с тем поэтом, воспеваящим ее. Историки того, что сделала и делает художник сегодня, — там, в минувшей Отечественной. Вениамин Чебанов еще не вернулся с войны. Он сре-



ди художников, шагнувших в искусство прямо из окопов, чтобы поразить нас суровой, обжигающей правдой о войне, которая дала им не только вечные сюжеты, но и, главное, стала для них идейно-нравственным мерилom и жизни, и творчества. Это дает им силу, крепость и постоянство. В этом — корни их творческих успехов.

Но это — только исходная точка его искусства. Творческий потенциал даже очень одаренного человека может раскрыться через труд, через «сладкую каторгу» у мольберта, через полную самоотдачу делу, которому служишь. И в этом отношении Чебанов не исключение.

Говорят, произведение искусства живет душою художника. В лучших живописных полотнах и графических листах Чебанова — высокая концентрация мысли и чувства, его образы преисполнены ясностью духа, большой силой художественного воздействия. Это потому, что все в нем и он во всем. Но он лишен какого бы то ни было «нарциссизма»: личное в его произведениях приобретает общественное звучание, потому что он может слышать голос времени, в людях видеть его лицо, быть одним из его летописцев. Однако в бешеных ритмах эпохи, во всем многообразии и сложности жизни трудящийся постоянно быть снайперски точным. Как у всякого художника, в творчестве Вениамина Карповича есть и проходные работы. Творческих же деятелей, будь то писатель, композитор, архитектор или художник, мы ценим прежде всего по их

высшим достижениям, по взятым вершинам. Такие вершины у Чебанова, по-моему, прежде всего — в станковой и книжной графике, а в жанровом отношении — в портрете.

Нравственное содержание, гражданская позиция, эстетическая выразительность — все, чем ценно произведение искусства, — характерны для всего творчества мастера. Основное же — в правде жизни и искусства он состоялся. Пусть художник не всегда поднимает целину, но зато, оставаясь на поле традиций, пахнет глубоко и доброто.

Наверное, еще рано судить, насколько своим творчеством станет Чебанов «злаотником вечности». Пока же нам ясно одно: он — правдивое зеркало нашей жизни, во многом выразитель миропонимания и мироощущения советского человека. Его биография — это часть биографии его многострадальной советской, теперь и постсоветской страны. Произведения, собранные на выставке и представленные на суд зрителей, не просто отразили факты. В них — широкая палитра чувств сына своего Отечества, которые томят и мучают сегодня не только сердце художника, но и души многих его современников.

Владимир ПИВКИН,  
Заслуженный архитектор России.

На снимках: В. К. Чебанов у полотна «В освобожденном селе»; фоторепродукция картины «Дороги нашей юности».

Фото С. ЮРТАЕВА.



## К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

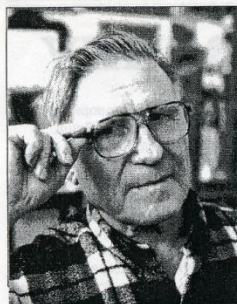


Новосибирские художники Вениамин Карпович Чебанов и Павел Леонтьевич Поротников — ветераны Великой Отечественной войны, награжденные орденами и медалями за храбрость и мужество при защите Родины. На фронте В. К. Чебанов командовал ротой, а П. Л. Поротников — батальоном.

Многие свои живописные произведения ветераны посвятили фронтовой теме. Сейчас они готовятся к пятидесятилетию Победы — пишут картины о том, что видели и что пережили на войне.

На снимке: (слева направо) П. Л. Поротников и В. К. Чебанов за просмотром эскизов к своим картинам.

Фото С. ЮРТАЕВА.



В эти дни первомайцы отмечают 80-летие своего знатного земляка, заслуженного художника России Чебанова Вениамина Карповича. Его детство и молодость совпала с рождением нашего района. Среди первых строителей железнодорожного узла он рос, мужал и закалялся, насыщаясь энергией и мужеством первопроходцев. Учился в 128 школе, рано пошел работать в паровозное дело. Затем Новосибирское пехотное училище. На фронте его за глаза называли «Венька взводный». Пехотинец: всегда на передовой, всегда под огнём противника. Был заживо поврежден землей, контужен, пронизан пулемётной очередью. Но судьба, очевидно, сберегла его для нас, чтобы он мог описать всю трагедию войны и возлечить подвиг нашего народа.

Уволенный в запас, старший

Дорогие мои земляки

## Трагедия и триумф

лейтенант В. К. Чебанов работает художником — оформителем на Стрелочном заводе. В 1956 году после окончания Иркутского художественного училища становится профессиональным художником.

Творчество Чебанова объемно, разнообразно и глубоко патриотично. Он талантливо и мастерски оформил иллюстрациями около ста книг. На вечную память оставил нам портреты знатных людей района: Я. Елизичева, В. Медведова, Н. Стазаева и многих современников — Покрышкина, Мешаликина, Самохина, Никулькова и других.

Он беззаветно любит наш район, а красавица Иня воплотилась во многих его пейзажах.

Однако Отечественная война пронзила его плоть и сердце и явилась к нам в виде талантливых и пронзительных полотен. Кажется, он прямо из окопов шагнул в искусство. Сначала он создает серию картин «Годы войны». Это правдивые документы времени, пронизанные скорбью и горем первых дней войны. Война бросила в бездну страданий самое беззащитное существо — детей. На огненных рубежах солдаты подбирали их, кор-

мили и согревали их любовью и нежностью. Картины «Думы об отце», «В освобожденном селе», «Беженцы», «По дорогам войны» отражают трагическое и безотцовское детство. Всплохи памяти фронтовика оставили отпечаток на такой вот картинке «Война ушла». Война-то ушла, но оставила в селе страшного зверя — подбитый танк «Тигр». На его длинном стволе дети смастерили из старых веревочек качели, на которых наши немудрёное детское утешение.

Много блестящих полотен художник посвятил так называемым локальным войнам. Все они беспощадно обличают историю не нашу войну.

В последние годы художник полностью отдал себя грандиозной теме Великой Отечественной войны. Назову лишь несколько картин, потрясающих своей правдой: «Переправа», «Атака», «Поединок», «Поминование», «Последний снаряд». Последние 10 лет он посвятил завершающей стадии войны, свидетелем которой он являлся сам.

Сначала появляется полотно необычайной выразительности «Бранденбургские ворота», затем «Солдаты победы», а в заключение «Капитуляция». В этой трилогии художник развернул во всю силу конец огромной человеческой драмы.



Сначала появляется пролом в стене, откуда обозревается бой в центре Берлина. С поля боя санитары доставляют сюда раненых и убитых. Появляется медсестра, охваченная горем, она разыскивает своего брата, отца или возлюбленного.

Обозревая эту картину, зрителю кажется, что плачет само полотно. А разве можно остаться равнодушным («Солдаты победы»), когда видишь, как наш воин на фоне горящего рейхстага прижимает к груди спасенного им немецкого мальчика. Он ещё не остыл от жаркого боя, ещё кровотоцит его пояса на голове, но он, воин России, уже ощутил миг победы, которую закрепили поцелуем его друзья.

Апфеозом Победы стал маршал Жуков, под взглядом которого замер в покорности один из вершителей войны фельдмаршал Кейтель. Потрясающая картина! В его последних картинах со всей страстью раскрылось и развернулось мастерство художника, его вдохновение и порыв.

В короткой статье невозможно обозреть его огромное, многообразное творчество, которое было показано на последней его выставке, посвящённой 60-летию Победы.

Нам, первомайцам, остается только радоваться, что на нашей земле вырос и сформировался такой маститый и талантливый мастер искусства. Его творчество родилось и напиталось нашей землей и будет всегда духовно обогащать своих земляков.

**Павел ПЕРВУХИН,**  
ветеран Великой  
Отечественной войны.  
НА СНИМКАХ: В. К. Чебанов;  
репродукции работ художника.







Полвека назад на берегу Оби посреди тайги, возле только что отстроенной ГЭС началось возведение Горodka, которому было суждено стать знакомым для Новосибирска, Сибири и страны в целом. Одним из добровольцев летописцев исторического строительства стал художник-француз Вениамин ЧЕБАНОВ. Мы встретились с заслуженным художником России в его мастерской на ул. Геодзической.

### Живые лица

**— Вениамин Карпович, что вы имеете некоторое отношение к строительству Академгородка, я узнал случайно. Расскажите об этом подробнее.**

— Действительно, я хоть и художник, но тоже считаю себя причастным к этой великой стройке. Начиная с 1960 года и где-то до 1965-го я постоянно приезжал на стройплощадки будущего города науки и рисовал, рисовал, рисовал. Сейчас как раз монтирую эти рисунки — вот посмотрите. Камешки, сварщики, маляры, штукатуры... Все это — живые люди! И какие молодые прекрасные лица!

**— Вы приезжали по заданию?**

— Нет, по личной инициативе. Сейчас это, возможно, трудно понять, но тогда весть о строительстве в Сибири Академгородка облетела весь Союз, трудно было, надеясь так близко к эпицентру событий, не показать туда, не взглянуть хотя бы одним глазком. Это было очень значимое событие. Буквально со всей страны в Новосибирск потянулись молодежь. Стимул был стойкий: ребята обещали льготы при поступлении в будущий университет. А стремление к знаниям в те годы зашкаливало за все пределы. Во-вторых, где молодежь — там энергетика особая, энтузиазм. Это притягивает. В третьих, я и сам был не ста-



Люда Сизоненко, маляр

лом предложению, связанное с творческими командировками. Побывал на доброй половине заводов в Новосибирске, на строительстве Красноярской ГЭС, Запсиба.

А в хрущевские времена, когда стали больше внимания уделять сельскому хозяйству, появились специальные творческие группы, которые осенью, во время уборки урожая, ездили по деревням и занимались живописью с членами современного села. В такую группу, как правило, входил художник, журналист, поэт или писатель.

**— Вы состояли в штате какой-то организации или находились в свободном творческом полете?**

— Я не живописец, а скорее рисовальщик. 45 лет сотрудничал с Западносибирским книжным издательством: был внештатным художником — штатным там просто не было. Иллюстрировал книги, пре-



Сержант Сорокин, стройбат

имущественно военной тематики, поскольку сам воевал и толк в этом знаю. Хотя в какие-то периоды армейская тема надоедала. Но я на судьбу не жалуюсь. Несколько моих книг отмечены дипломами всероссийских и всесоюзных конкурсов книг.

**— Какую награду из связанных с художественным творчеством вы считаете для себя самой главной? Звание заслуженного?**

— «Заслуженного художника РФ» мне присвоили в 1993 году, а фактически получил я его в 1995-м. Как раз был расстрел Белого дома, танки на улицах. Ну и мои документы так глубоко запрятали от смутных настроений, что потом полтора года искали. Как свидетельствую того времени: звание — заслуженный художник Российской Федерации, подписал указ президент России, а награждать задала... советский, видимо, их в свое время столько наштамповали, что диспозировать не успели.

А самая памятная награда — первая. В 1940 году в клубе им. Сталина (ныне ДК им. Октябрьской революции) проходила областная олимпиада детского творчества, и стал приззером с рисунком «Бейтаракостик». Мне вручили призы: школьный костюм из черного сатина, пеналградские краски 36 цветов с кисточками в комплекте и роскошнейший подарочный фолиант, посвященный 60-летию Сталина. — с огромным количеством иллюстраций, золотым тиснением и страницами-подкладками из папирсовой бумаги. Когда все это богатство я приволок домой, родители не могли поверить своим глазам. Мама сказала: «Я-то думала, что художник — это «каждо живущие», а ты вот, оказывается, какой добытчик!»

В 1975 году случайно узнал, что тот мой победный рисунок был опубликован в «Комсомольской правде». Дочь художника Томикова — Галина Ивановна — показала мне пожелевшую газетную вырезку. Большая статья о оных сибирских художниках и в качестве иллюстрации к статье только два рисунка — ее и мой. Она хранила эту вырезку 35 лет, а я даже не знал о ее существовании!

**— Откуда у вас появилась страсть к рисованию и кто первым поверил в силу вашего таланта?**

— Тягу к рисованию я почувствовал еще в школе. В те годы не было телевидения, «Митрента и прочих «радостей жизни». Основным развлечением были книги. А детские книги — они же с картинками. И вот я пытался что-то срисовать, копировать. Чувствовал, что получается. Потом стал ходить в школьный изобразкож, который организовал преподаватель рисования Александр Степанович Ботанин. Буду-ши сам человеком без художественно-



Лев Марков, каменик

образованием, он, тем не менее, очень тонко чувствовал изобразительное искусство. Я считал его своим первым учителем.

После войны Александр Степанович уехал в Москву, стал художником-реставратором Третьяковской галереи. В 1958-м, уже будучи дипломированным специалистом — выпускником Иркутского художественного училища, я был у него в гостях. Меня тогда активно сватали в Третьяковку заведующий отделом реставрации Иванов-Чурнов. Но Ботанин отговорил: «Вяня, не вздумай! Быть реставратором — очень тяжело, неблагоприятный труд. Ты молодой, учеба образованием, тебе надо развиваться. Ты можешь оставить в искусство свое, а не ремонтничать всю жизнь чужое».

**— В вашем творчестве, даже если брать во внимание только живописные работы, очень сильна тема войны. Человек, который побывал на войне, навсегда теряет душевный мир и покой?**

— Понимаете, война — она всюду. Сама жизнь — война. Мы начали нашу беседу с Академгородка, а вы знаете, как Лаврентьев с Мешалкиным воевали? О, это было могучее противостояние личностей! Михаил Алексеевич заставлял Евгения Николаевича усилить теоретические исследования, дабы оправдать академический профиль института. А Мешалкин уже с головой ушел в практику, добился значительных результатов и не хотел сворачивать. В конце концов Лаврентьев победил, и как напоминание об этой победе — нынешнее здание Института патологии кровообращения, стоящее на отшибе, фактически за чертой Академгородка.

Я все это впервые услышал от самого Евгения Николаевича, когда писал его портрет. Позировать — дело долгое, мы разговаривали. Он тоже ветеран. В 1941-м, едва окончив институт, был направлен на линию фронта, в полевою госпиталь. А это такая лавина работы — ни есть, ни спать! Бы-

закончился — привозят раненых. Море. Кто явно «тяжкой», с повреждением костей — того в тыл. Выход останков — быстро-быстро пошили и оплеть в бой, калечить.

Я сам воевал на 1-м Украинском. Во время боев за Краков меня сильно контузило. Доставили в медсанбат. 10 суток отлежался — и на фронт, в родную роту. А после форсирования Одера хуже беда приключилась: сквозное пулевое ранение. На двух шейных позвонках костистые отростки пулей срезало. Опять на койку, на этот раз в полевою госпиталь.

**— То есть до Берлина вы не дошли?**

— А перед нами и не стояло такой задачи. Наша 59-я армия 1-го Украинского фронта была самой южной на всей линии наступления. Мы шли на Дрезден. Но американская и английская авиация так просто бомбит города, что от него остались практически одни руины. И нас срочно бросили на Прагу.

Прага была последним оплотом фашистских войск. 2 мая пал Берлин, а 5-го — в Праге вспыхнуло антифашистское восстание. Для спасения города и его жителей был совершен марш-бросок. Если не ошибаюсь, 7 мая, ночью.

**— Почему ночью?**

— Все передвижения войск на линии фронта надо стараться делать ночью. Днем невозможно — тут же налетает вражеская авиация и начинает бомбить. С теми ночными перемещениями порой доходило до курьезов. По всем законам тактики и стратегии ориентировку на местности нужно делать по звездам. А какие звезды, если не видно ничего? Так вот, мы один раз так разозлились, наступая на опущу, что заребли к немцам в тыл! Могли лечь там все, но как-то обошлось...

Прагу мы взяли накануне Дня Победы — 8 мая. Так что, сами видите: зато на рейхстаге я не расписался, но зато воевал дольше всех.

**— Ничего мы отметили уже 62-ю годовщину Победы, по меркам современной истории, срок огромный. На вас взгляд, способны ли русские забить эту войну?**

— Не забудем никогда, я думаю. Во многом этому способуют периодические провокации некоторых стран. Эстония например. То, как горячо люди встали на защиту Бронзового солдата и у нас в России, и в самой Эстонии, вселяет надежду.

Польша тоже «отличилась». Мы там 600 тысяч солдат положили при освобождении, сохранили, насколько это было возможно, важные промышленные объекты, а они сейчас памятники нашим солдатам сносят. Политикам этих стран нужно понимать, да, можно уничтожить памятники, но невозможно ли уничтожить память? И последний вопрос: **чем живете сегодня, Вениамин Карпович?**

— Детьми живу своими. Их у меня троих. Старшая дочь Валентина, кстати, работает в Городке.

**— А в профессиональном плане?**

— Без дела не сижу. По-прежнему рисую, участвую в выставках. По просьбе



Olya Zaprudnaya, студентка

полпреда Квашина организовал выставку в Доме офицеров. Приурочена она к очередной годовщине Победы. Приглашаю посетить.

Вел переговоры с выставочным залом Дома ученых об организации выставки моих работ, связанных с Академгородком. Но я поздно взялся за это дело — в связи с прошедшим ремонтом и традиционным юбилейным графиком выставок до конца года забит напроцуж. Но я не теряю надежды все-таки довести эти работы до академгородковцев. Не хочунького обидеть, но многое из того, что выставляется и будет выставляться в дни юбилея, написано по фотографиям и воспоминаниям очевидцев. Много же работы ценным тем, что это реальность, живое дыхание Истории. На одном из рисунков изображена Галина Кулемина, маляр. Так предствайте: моя дочь недавно нашла ее! Это же здорово! Ведь почти полвека прошло.

Может быть, и с помощью «Навигатора» удастся найти героев моих рисунков. Мне было бы приятно знать, что они живы, здоровы и все у них хорошо. Чего и желаю всем читателям без исключения.

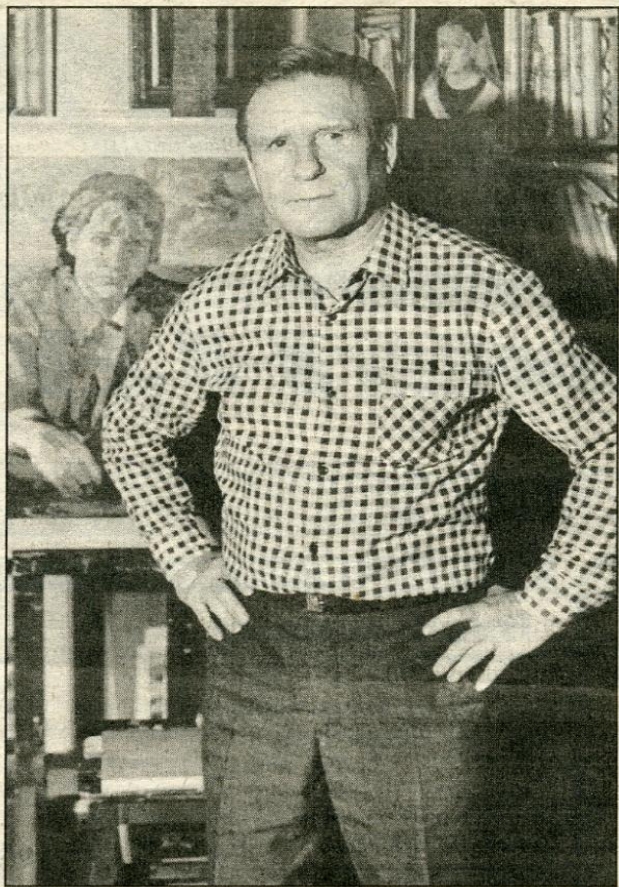
Сергей МАЛЫХ



V. Chebanov в мастерской



## ● 50-Й ГОД ПОБЕДЫ



### Эпоха — в судьбе

В начале апреля открылась персональная выставка художника Вениамина Карповича Чебанова. Это имя новосибирцам, да и всей Сибири, давно знакомо. Художник живет в Новосибирске 60 лет. И все это время было наполнено, если можно так выразиться, эпохой, которая пришлась на его век. Воевал, награжден многими боевыми орденами и медалями, учился, работал, пытаюсь отразить в своих полотнах жизнь страны. Точность глаза художника — точность передаваемых переживаний — все это для нас как окно в мир, который трудно поддается познанию.

Спасибо вам, мастер, доброго здравия, солдат!  
На снимке В. К. ЧЕБАНОВ.

Фото С. ЮРТАЕВА.





# Чтобы не прервалась связь времен



Ответа, которые мы получаем (неважно, кому мы их адресуем — жизни, людям или искусству), зависит от вопросов, которые мы задаем. Чтобы узнать красоту и правду, надо хотя бы догадываться, что она существует. Искусство Вениамина Карловича Чебанова, заслуженного художника России, в новом понимании как раз и есть создание образов «красоты и правды».

А разговор с ним в клубу празднования его 80-летия подтвердил мое, крепнущее год от года, убеждение в том, что творец всегда человек одаренный душевно. Гений и злодейство на самом деле несомненно. Пушкинские строки тем более кстати, потому что у Вениамина Карловича отношение к великому поэту особенное. Хотя на мой вопрос, какая из его картин самая любимая, он ответил так: — Картина, как дети... Как можно сказать, что какого-то ребенка любим больше?

Через некоторое время, придалась, что триптих памяти Пушкина «Дружба, свобода и любовь» самой любимой. И зовушка.

— Чувства у меня были особенные, когда в его писал. А с каким чувством пишешь, на то чувство и люди откликаются. Главное ведь не ум... Когда в советские времена мы брали художников, актеров, литераторов, как было тогда принято, высадили в район на полные сутки, а рисуя сельских труженников, говорил себе, что люблю этих людей. Они своей работой дадут мне все. Понимаете, без любви к человеку нельзя создать ничто. Не получится это, пока ему не будет интересно.

А когда создаешь то, что любишь, невозможно остановиться. Работой торнешь. Бывает, что весь день стоишь у мольберта, забывшая про обед, ужин, отдых, не замечаешь времени. А потом не можешь встать со стула. Нет сил.

В мастерской художника много портретов. Среди них и портреты родных. Жены, дочери, сына. У Вениамина Карловича трое детей. Есть не только внуки, но даже правнуки. Рассказывая о своей первой, давно уже умершей жене, в годы войны репрессивной угнанной немцами на работы в Германию, он произнес немного неординарную фразу: — На портрете она такая, как и ее любил и уважаю. Рассказывая о своей первой, давно уже умершей жене, в годы войны репрессивной угнанной немцами на работы в Германию, он произнес немного неординарную фразу: — На портрете она такая, как и ее любил и уважаю.

Смело уважаешь и любви звучит так непривычно. Не знаешь ли это, что в нашем обществе привычно любить и не уважать? А ведь это имеет прямое отношение к творчеству. И художник должен понимать это.

— Красота человека зависит от его порядочности. Ведь бывает так, что человек внешне очень привлекателен, но душе не хочет с ним дружить, общаться, все его как-то обходит. А сколько примеров образования? Человек всем нравится, потому что с ним окружающим хорошо, потому что он порядочен. Я рисовал только тех, в ком видел эту внутреннюю красоту.

И сравниваю: — А от чего, по вашему мнению,



ниво, зависит талантливость человека? — Вениамин Карлович задумывается. — Мне кажется, что это заложено генетически, идет от семьи. Вот я вырос в семье краснодеревщика. У моего отца было тринадцать братьев и сестер. И все его братья, как и он, пошли по стопам деда-краснодеревщика. Мой отец перекрасил рисовал, а я, глядя на него, тоже с детства начал это-то чиркать по галтелям столам. Потом стал срисовывать с книг. Позже в школе записался в изобразительную студию. Но художником быть не хотел. Мне все в то время мечталось быть героем. Мной мечту стать моряком воплотил в жизнь сын Артем. А я закончил 8 классов, пошел работать в дело. Надо было помогать семье. Потом начался война... После демобилизации, когда я вернулся в Новосибирск уже с женой, мы умеем рисовать нашу семью коровню. Я устроился

работать в клуб художником. Собирались стать архитектором, начал учиться в институте, но меня вовремя отговорили преподаватели. Начинаться эра павильонного строительства, и для творчества места в архитектуре, можно сказать, не оставалось. Переехал в художественное все его братья, как и он, пошли по стопам деда-краснодеревщика. Мой отец перекрасил рисовал, а я, глядя на него, тоже с детства начал это-то чиркать по галтелям столам. Потом стал срисовывать с книг. Позже в школе записался в изобразительную студию. Но художником быть не хотел. Мне все в то время мечталось быть героем. Мной мечту стать моряком воплотил в жизнь сын Артем. А я закончил 8 классов, пошел работать в дело. Надо было помогать семье. Потом начался война... После демобилизации, когда я вернулся в Новосибирск уже с женой, мы умеем рисовать нашу семью коровню. Я устроился

уже в Чечне. Время нынешнее отдала душе вновь не дает. Горе и страдание, и не только на войне. Бомжи и беженцы. Былший фронтовик, аграрный язык и подземными переходами. Говдя на эти картины, в голове настойчиво звучит один вопрос: — Да что же такое с нами происходит? Нет смысла пересказывать все наш разговор на эту тему с Вениамин Карловичем Чебановым. Да и кто сказал, что всем будет это интересно? Передаю лишь главный вывод. Одним из причин сегодняшнего тяжелого времени он считает неправильное воспитание молодежи. И не только вот сегодня — нынешние рынки. Ведь отсчет с начала шестидесятых, когда желание рехлоном жизни жизни для себя стало важнее хорошей жизни для всех. А чувство братства всех живущих в стране стало все больше и больше ассоциироваться лишь с фронтовой дружбой. Ведь братство — это умение,

не жалеть, отдавать деньги, поможешь, чувства, жизнь — все, что нужно брату и другу. Нет в мире никого, кто мог бы сравниться в этом умении дарить от всей души с нашими русскими людьми, с нашими русскими народом. Особенно с нашими российскими стариками. Особенно с теми из них, кто, как Вениамин Карлович Чебанов, прошел войну. Они отдавали и отдадут нам жизнь, труд, здоровье, творчество, память о прошлом, умение работать и прощать — раз за разом, десятилетия за десятилетиями, балансируя нас своей любовью. Галина РАКИТЯНСКАЯ Фоторепродукция с картин Вениамина Чебанова: «Призыв»; «Роса Илья»; «Утро»; «Воскрешение»; «Бомж и голубка»; триптих памяти А. С. Пушкина «Дружба, свобода и любовь».

## КУЛЬТУРА

### ХУДОЖНИК ДАРИТ ОБРАЗЫ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ

В пятницу 22 февраля в Новосибирской картинной галерее открылась выставка народного художника России Вениамина Карловича Чебанова, приуроченная ко Дню защитника Отечества. Наша газета публиковала интервью с этим замечательным художником, который прошел Великую Отечественную, начав ее на Украинском фронте, а закончив в Праге. Его работы хорошо известны в России и даже в мире. Специалисты отмечают редкую для профессии универсальность Вениамина Чебанова, под его кистью оживают и пейзажи, и портреты, однако, призвание его все-таки — баталли.



На фото: Анатолий Локоть и Александр Павлович Филатов вручают юбиляру медаль ЦК КПРФ художнику Чебанову.

Перед открытием выставки Вениамин Карлович рассказал, что значило для него война и эти картины: «Ранно было везло, я попал шинель, принял солдатскую присягу и окончил годичную школу — военно-пехотное училище, со звездочкой младшего лейтенанта в должности командира взвода отправился на Первый Украинский фронт. Сегодня, когда вспоминаю я юность свою фронтовую, она становится опорой, скрепой моей души. Как ни парадоксально, самая яркая страница моей жизни — это война. На фронте рисовать я умею — еще со школы. Рисовал солдат. Блонтинок у меня был 13х15. Даже себя, было дело, нарисовал. На память родителям высылал с письмом из Польши. Я и сегодня отлично помню лица солдат, их имена забыл уже, а лица прекрасно помню. Когда пишу картину, стараюсь эти образы туда перенести. Если вы посмотрите, ни в одном сюжете, ни на одной картине нет похожих лиц — все они разные, и все по-разному для меня дорогие».

Первый секретарь обкома КПРФ, депутат Госдумы Анатолий Локоть вместе с бывшим первым секретарем Новосибирского обкома КПСС Александром Павловичем Филатовым пришли на открытие выставки поздравить художника. Анатолий Локоть отметил: «Сегодня мало можно найти художников, которые пишут сердцем. Эти замечательные картины имеют огромное значение для последующих поколений. В них — живая история».

Александр Павлович Филатов, который знает Вениамина Чебанова уже не первый год, подбадривал художника за его работой: «Вениамин Карлович совершил подвиг во время войны, и сейчас совершает подвиг — оставляет прекрасное наследие для потомков. Все должно жить, как всегда жили братья, оставившие Советскую власть. Должен сказать, что главное в Чебанове — это любовь к человеку, которую он может передать кистью. Взять тот же портрет Лаврентьевы кисти Вениамина Чебанова. Я думаю, это вообще лучший портрет академика. Все у него получается: и портреты и баталли и пейзажи».

Подарив художника с открытием выставки, Анатолий Локоть и Александр Филатов вручили Вениамину Чебанову почетную награду ЦК КПРФ — медаль «60 лет Советским Вооруженным Силам».

Григорий ПАРШИКОВ





# «Цхинвал» Чебанова

Случившаяся 8 августа 2008 года на Кавказе малая трехдневная война стала большой трагедией целого народа. И все это из-за одной роковой буквы в имени города, когда известный нам Цхинвали стал Цхинвалом, когда Южная Осетия, еще в советские времена мечтавшая выйти из состава Грузии, осмелилась обрести независимость при развале СССР.

Трудно было представить эти трагические последствия, но что случилось, то случилось: мы все остро воспринимали кадры телехроники, трудно было видеть эти подвалы с женщинами, детьми и стариками, мечущихся под обстрелом людей, горящие дома, трупы под заборами, обезумевших животных на улицах, гибель невинных людей, практически полное разрушение близкого многим из нас южного солнечного курортного города. А потом этот великолепный концерт-реквием, состоявшийся на его руинах как память о жертвах, как свидетельство героизма и несгибаемой воли свободолюбивого гордого люда малой родины мастера Гергиева.

Буквально на другой день после концерта, проведенного Гергиевым под открытым небом на развалинах, позвонил мне очень взволнованный Вениамин Карпович Чебанов, поделившись своим замыслом написать картину, посвященную этому событию. И полгода спустя он реализовал его.

Сегодня зритель жаждет исповеди, документа таких событий, а не авангардистских вывертов. Он ждет правдивых и сострадающих полотен, тем более от художника-фронтовика, близко знающего, что такое война. Настоящий художник врачует чужие души страданиями своей. Об этом как раз и свидетельствует картина Чебанова «Цхинвал».

В этом событии он усматривает важные для себя моменты — не только горе, но и героизм людей. За реальностью видит нечто более глубокое, философское...



На картине запечатлена кульминация: закончились бомбежки, артобстрел, люди выспали во двор, вынося погибших, раненых и больных, еще не отошедшие от страха, шока, не оправившиеся от ужаса войны. Трагедия продолжается в замкнутом пространстве двора, из которого нигде не деться. На холсте несколько композиционных групп — «шоковая» группа, помощь старикам и детям, раненые; в центре, наверное, главное — женщина с раненым ребенком и солдат с девочкой на руках. Несущие убитых на носилках как символ, связующий, объединяющий. Все взаимодействует — композиция, колорит, рисунок, призрачный свет. Палитра просветлена, построена на нюансах. Все гармонизировано, все «рабо-

тает» на визуальный и эмоциональный эффект. В картине есть какая-то притягательность и даже красота.

Видевшие полотно говорят: одни — «Герника» Пабло Пикассо, другие вспоминают «Последний день Помпеи» Брюллова.

«Герника» — сплошные символы, семантика, брюлловская картина — романтизированная трагедия. У Чебанова — реальность, сценически выстроенная, композиция сложная, маньеристская, «вихреобразная», в рубенсовском духе.

Карл Брюллов «вывел» латиня на площадь, хотя люди в Помпеи погибали в основном в своих домах, засыпанные горячим пеплом. Чебанов также «выводит» людей в жилой двор, хотя при артобстреле и бомбардировках с воздуха лучше, безопаснее

прятаться в подвалах. Так «нужно» художнику, так можно было создать обобщенный художественный образ вселенского горя, сосредоточив людей в одном месте, через их эмоциональное состояние выразить всю гамму чувств, показать страдание народа, ставшего жертвой современных политических разборок.

Эта картина сродни музыке Гергиева, в какой-то мере больше выразительный, чем изобразительный образ.

Это не только еще одно напоминание об ужасах войны, но это еще и повод для раздумий о сегодняшнем дне, о современности и о людях, ее составляющих.

Владимир ПИВКИН.  
Член творческого Союза художников России.



# Сибиряки, добро пожаловать на выставку!

В Новосибирске открыты выставочные залы центра изобразительных искусств.

Татьяна ГАЙДУКОВА

**ТЫСЯЧА КВАДРАТНЫХ  
МЕТРОВ -  
ПОД ВЫСТАВОЧНЫЕ  
ПЛОЩАДИ**

Распоряжение о создании Городского центра изобразительных искусств мэр Новосибирска Владимир Городецкий подписал в 2008 году. Уже 1 октября 2009 года центру были переданы муниципальные помещения на ул. Свердлова, 13, с площадью выставочных залов 1 тыс. кв. метров. За это время здесь был выполнен капитальный ремонт: заменены окна, батареи, полы, покрашены стены, закуплена мебель. Центр оснащен профессиональной системой освещения и современной системой крепежа полотен, помимо этого у каждого из залов свой цвет. Из бюджета города на ремонт и обустройство было направлено более 12 миллионов рублей.

- На счету центра искусств десятки проведенных мастер-классов, семинаров, передвижных выставок, художественных конкурсов и яр-



С открытием центра горожан поздравил мэр Владимир Городецкий.

марок, - отметил глава города. - Важным этапом становления центра стало создание выставочного комплекса. Теперь эта галерея, пожалуй, самая современная в

нашем городе. И главное, что она доступна всем творческим профессиональным союзам Новосибирска, молодежным и детским объединениям.

## ДВЕРИ ЦЕНТРА РАСПАХНУТЫ ДЛЯ ВСЕХ

Сейчас в новых залах проходит выставка известного новосибирского художника Вениамина Чебанова, посвя-

щенная 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 50-летию его творческой деятельности. Экспозиция будет открыта до 20 сентября, и ее смогут посетить все желающие совершенно бесплатно. Такой подарок в честь своего открытия сделал горожанам центр изобразительных искусств.

В этом году в галерее собираются открыть еще три крупные персональные выставки. По словам сотрудников центра, уже поступают заявки на следующий год. Так что новые просторные залы пустовать не будут. Но самое главное - выставочные залы открыты для всех творческих союзов, их участники могут реализовывать здесь свои проекты на равных условиях.

- Надеюсь, эти залы станут комфортной средой для популяризации творчества сибирских мастеров, пропаганды российского и зарубежного искусства, - отметил мэр Владимир Городецкий, - а для новосибирцев и гостей города - любимым местом отдыха и знакомства с творчеством известных и начинающих художников, деятелей культуры и искусства.

Фото  
Светланы ГОРЧЕНКОВОЙ.