

Стилизация изображения в графике.

Приемы стилизации.

Стилизация изображения в области искусства
костюма.

Трансформация

СТИЛИЗАЦИЯ В КОСТЮМЕ

- **Стилизация** – это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-то автора, жанра, течения или для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи.



СТИЛИЗАЦИЯ В КОСТЮМЕ

- Стилизация – это не подражание, а достижение подобия на основе усвоения наиболее ярких внешних стилевых признаков оригинала.



СТИЛИЗАЦИЯ В КОСТЮМЕ



Методы стилизации

1. Метод заимствования

Прямой перенос наиболее явных визуальных признаков стиля в целом или отдельного объекта на проектируемую вещь.

Сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании модели.

Часто такой перенос осуществляется в области декоративного оформления(цветового, пластического, текстурного).



2. Творческая переработка

Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Метод характерен для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора. Подчеркнуто декоративная форма объекта осуществляется путем подражания внешним признакам формы природных и созданных человеком объектов.



СТИЛИЗАЦИЯ В КОСТЮМЕ

Стилизация изображения – это формализация объемно-пластических, колористических и графических мотивов, их упрощение, обобщение в целях достижения желаемого смыслового и декоративного впечатления, художественной выразительности.



ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ В ФОРМУ КОСТЮМА

Только природа в ее первозданной красоте служит истинным источником вдохновения.

Предметом изучения, анализа и затем творческого изображения служат три объекта:

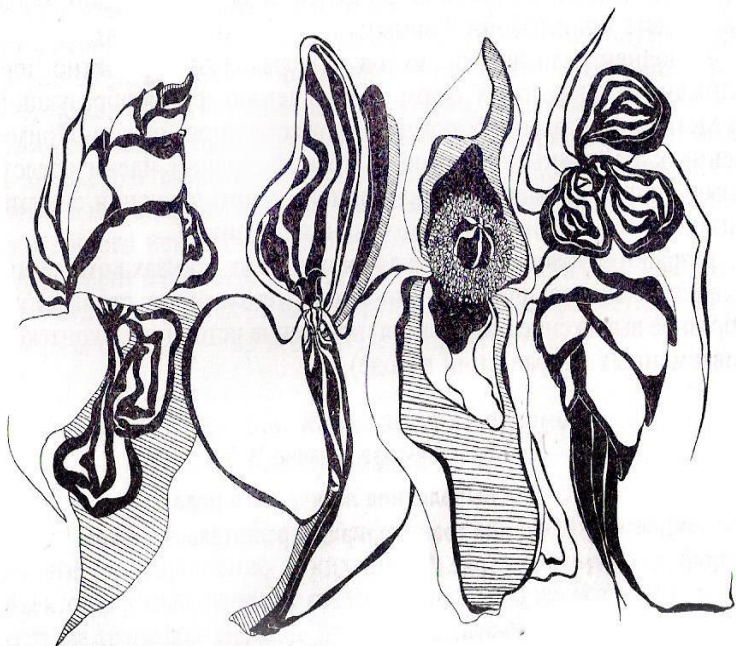
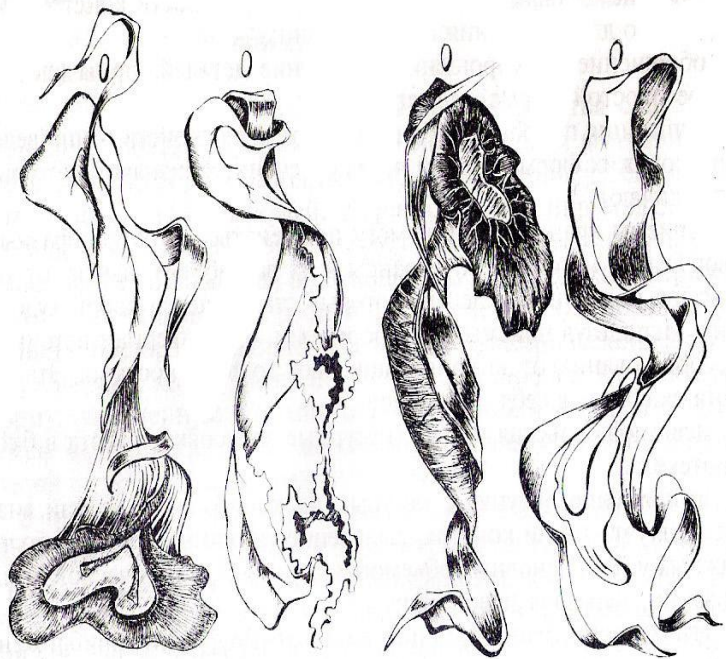
1. Пластическая форма целого или части , её внешние очертания.
2. Его внешняя структура (которая может быть трансформирована в орнамент).
3. Внутренняя структура, выявляемая при поперечных срезах.

Каждый из указанных источников может быть использован как самостоятельный объект или как сочетание внешней и внутренней структур одновременно.

Зрительный процесс восприятия:

- выявление и быстрое осознание нескольких наиболее характерных и ярких признаков структуры стилизованного изображения.
- необходимо стремиться воспринимать активность движения форм, закономерность их пластики.







ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ФОРМ ЖИВОТНЫХ В ФОРМУ КОСТЮМА

Предметом изучения, анализа и затем творческого изображения служат два объекта:

1. Пластическая форма целого или части , её внешние очертания.
2. Его внешняя структура (которая может быть трансформирована в орнамент).

