

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА В РОССИИ

- Классицизм (лат. classicus — образцовый) — художественное направление, ориентированное на идеалы античной классики.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА:

- *Ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу.*
- *Господство простых и ясных форм.*
- *Спокойная гармония пропорций*
- *Предпочтение отдается прямым линиям.*
- *Простота и благородство отделки.*
- *Практичность и целесообразность.*

РАЗВИТИЕ КЛАССИЦИЗМА В РОССИИ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ЭТАПЫ:

- Ранний «Екатерининский» классицизм (1762 - 1780 гг)
 - Строгий классицизм (1780 – 1800гг.)
 - Александровский классицизм (ампир) (1800 – 1812 гг.)
-

РУССКИЕ АРХИТЕКТОРЫ КЛАССИЦИЗМА



***Василий Иванович
Баженов***

(1738-1799).

Русский архитектор,
художник, теоретик
архитектуры и педагог,
представитель
классицизма.

Член Российской академии



**Проект Большого Кремлевского дворца в Москве
(остались только чертежи)**

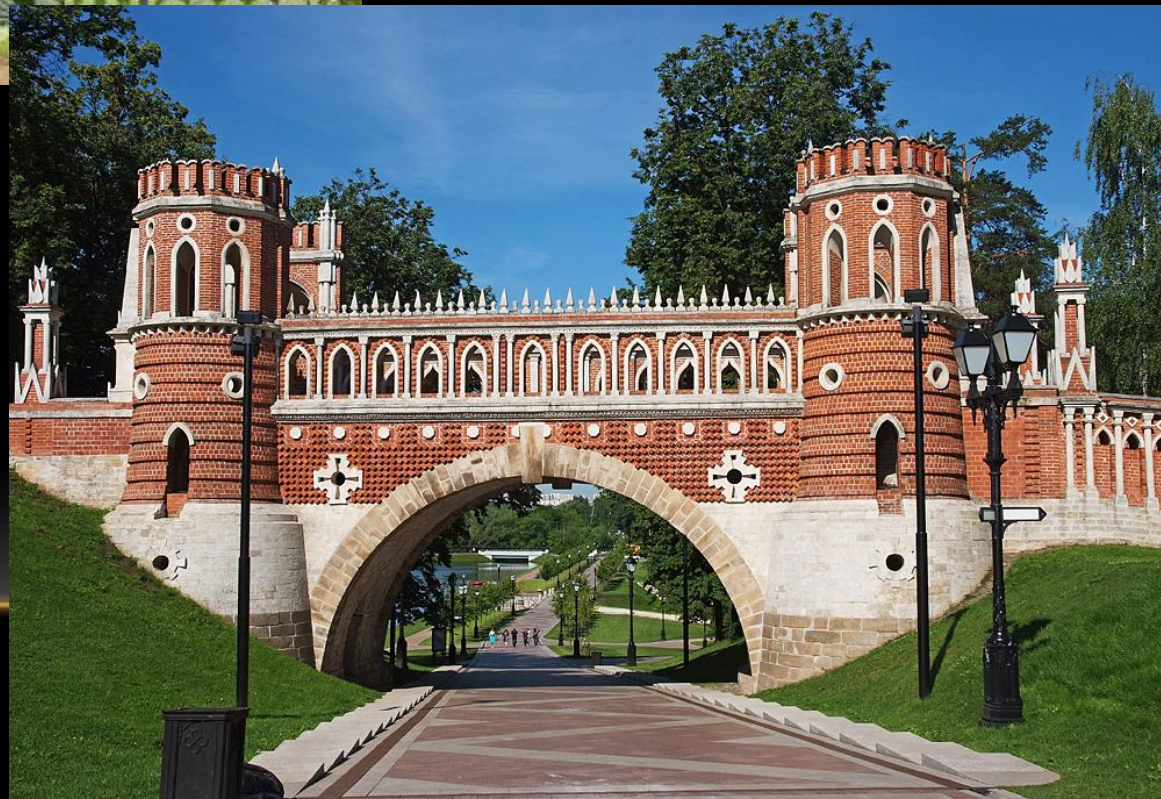


***ДВОРЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ В ЦАРИЦЫНО. 1775 – 1785 ГГ.
МОСКВА – «НЕЖНАЯ ГОТИКА».***



В Царицинском комплексе немало загадок, связанных в первую очередь с масонской символикой, которая обильно украшает стены зданий.

Это или что-либо другое стало причиной недовольства императрицы, но, посетив строительство, Екатерина спросила: «Что это: дворец или тюрьма?»



***ДОМ ПАШКОВА. 1784 – 1788 ГГ. МОСКВА.
ОДНО ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ
МОСКВЫ, НЫНЕ ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ РОССИЙСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ.***





БЕЛЬВЕДЕР — (ИТАЛ. BELVEDERE, БУКВ, ПРЕКРАСНЫЙ ВИД), НАДСТРОЙКА НАД ЗДАНИЕМ (ОБЫЧНО КРУГЛАЯ В ПЛАНЕ); ПАВИЛЬОН, БЕСЕДКА НА ВОЗВЫШЕННОМ МЕСТЕ; НАЗВАНИЕ НЕКОТОРЫХ ДВОРЦОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В ЖИВОПИСНОМ ПРИРОДНОМ ОКРУЖЕНИИ



Дом Юшкова на углу Мясницкой улицы в Москве



*Матвей Федорович
Козаков*

(1738— 1812) —

*московский
архитектор,
который в годы
правления*

*Екатерины II
перестроил центр
Москвы.*



ЗДАНИЕ СЕНАТА В КРЕМЛЕ. 1783 Г.



Вершина треугольника стала круглым залом с огромным куполом (в диаметре — 24 метра и высота 28 метров). Купол ориентирован на Красную площадь, определив центр всей площади. Портал оформлен в виде портика со сдвоенными колоннами и треугольным фронтоном. Сочетание портика с фронтоном и круглым куполом станет традиционным для русского классицизма.





ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ. 1775 – 1782 Г. МОСКВА.



ДВОРЕЦ ТАКЖЕ НАЗЫВАЛИ ПОДЪЕЗДНЫМ. ВЫСТРОЕН ОН БЫЛ В ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ В РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ 1768-1774 ГОДОВ. СЕЙЧАС- ДОМ ПРИЕМОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламонт

1729-1800

французский архитектор,
первый в России профессор
архитектуры.



Совместно с А. Ф. Кокориновым - здание Академии Художеств



Большой Гостиный двор (1761—1785)



Католическая церковь Святой Екатерины



Дворец Юсуповых на Мойке



Дворец Разумовского (наб. р. Мойки, 48)



Малый Эрмитаж (1766—1769 совместно с Ю. М. Фельтеном)



Ива́н Егóriвич Старoв
1745—1808,
русский архитектор



Таврический дворец на Шпалерной улице

Элементы классицизма :

ротонда

строгий
фронтон



гармония
вертикалей и
горизонталей

портик

Таврический дворец –
образец геометризма классицистических форм



Собор святой Троицы в Александро-Невской лавре

ВТОРОЙ ПЕРИОД КЛАССИЦИЗМА ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ «СТРОГИЙ КЛАССИЦИЗМ».



Примером строгого классицизма может служить Академия наук, выстроенная на Университетской набережной в Санкт-Петербурге по проекту Джакомо Кваренги в 1783 – 1789 гг.



ДЖАКОМО КВАРЕНГИ 1744-1817

В январе 1780 года Кваренги приехал в Санкт-Петербург по приглашению Екатерины II в качестве «архитектора двора её величества».



Эрмитажный театр



Александровский дворец в Царском Селе



Смольный институт



Дворец Юсуповых на Садовой улице



КОННОГВАРДЕЙСКИЙ МАНЕЖ



Государственный ассигнационный банк.
Вход в здание банка со стороны Банковского моста



Нарвские триумфальные ворота были построены для встречи русских войск, возвращавшихся из Европы в 1814 на Нарвской заставе, непосредственно у границы города вблизи Обводного канала по проекту Джакомо Кваренги из дерева и алебастра. Срок возведения один месяц



Триумфальные ворота построены в 1827—1834 (архитектор Василий Стасов, скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский П. К. Клодт (первая серьёзная работа) в память о героях Отечественной войны 1812 года. Высота более 30 м, ширина 28 м, ширина пролёта более 8 м, высота пролёта 15 м



АНТОНИО РИНАЛЬДИ 1709-1794

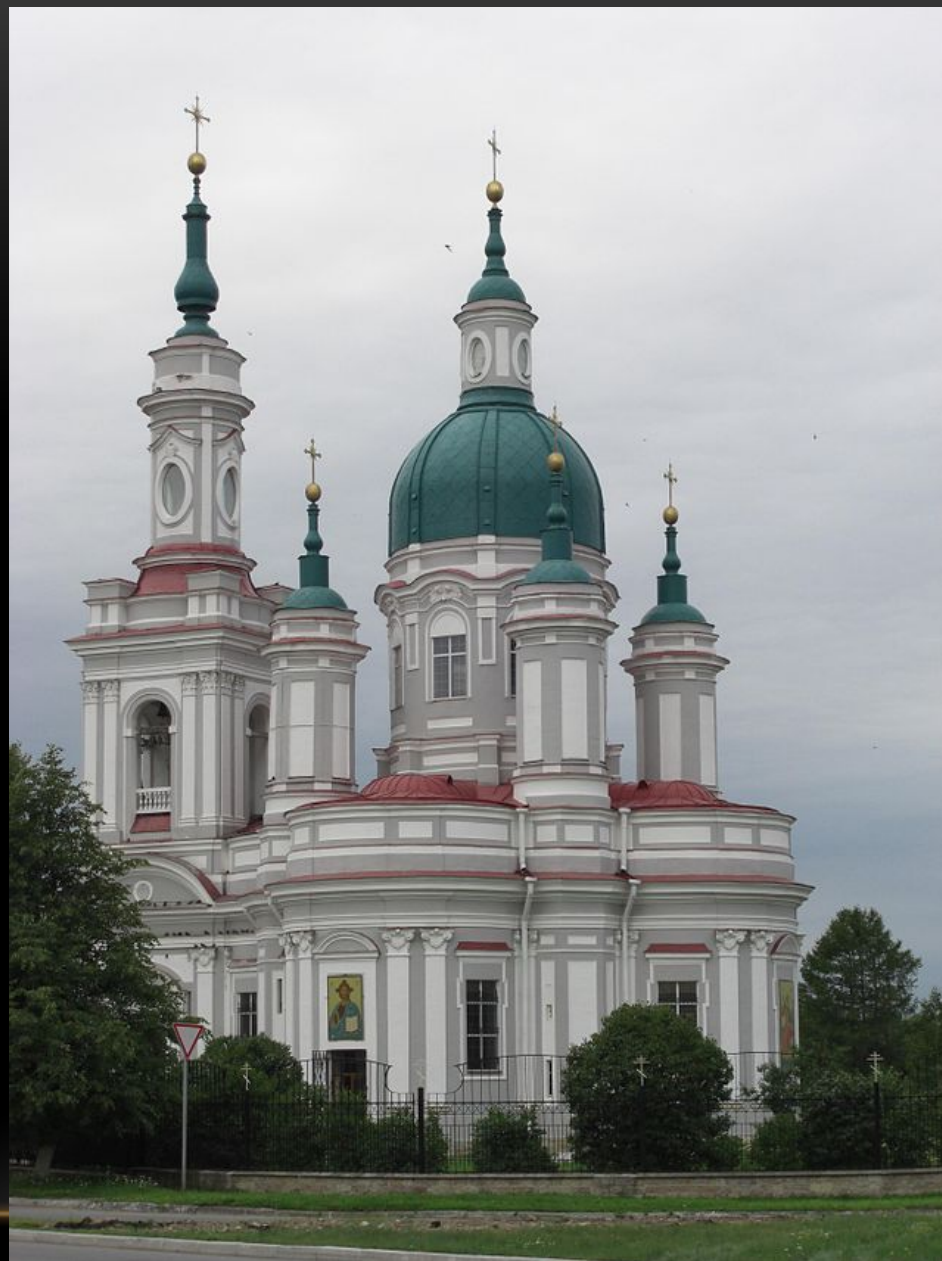
В Петербурге Ринальди работал с 1754 года, в 1756—1790 годах придворный архитектор



БОЛЬШОЙ ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ



МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ



ЕКАТЕРИНИНСКИЙ СОБОР В КИНГИСЕППЕ

ВИНЧЕНЦО БРЕННА



В 1781 флорентиец Бренна познакомился с цесаревичем Павлом, путешествовавшим вместе с женой по Европе под именем графа и графини Норд («Северных»). Павел пригласил Бренна для декорирования дворца в Павловске; архитектор по его приглашению прибыл в Россию в 1783 году.

St Petersburg





По некоторым версиям — Ксения Петербургская), которая предрекла, что жить Павлу столько лет, сколько букв в надписи над Воскресенскими воротами нового дворца. В библейском афоризме «ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЬ СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ» сорок семь символов.



ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

В 1779 году он английский архитектор был приглашен в Россию Екатериной.



В Царском Селе к уже созданному Растрелли дворцу он добавляет комплекс из так называемой Камероновой галереи, Агатовых комнат, висячего сада, к которому ведет специальный пандус большой длинны

АНСАМБЛЬ ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА





Софийский (Вознесенский) собор в Пушкине

АРХИТЕКТУРА АЛЕКСАНДРОВСКОГО КЛАССИЦИЗМА - ЭПОХА ПОЗДНЕГО КЛАССИЦИЗМА И ЕГО РАСЦВЕТ



Третий период развития классицизма в России по аналогии с французским имперским стилем Наполеона называют «Русским ампиром».



ЖАН ФРАНСУА
ТОМА ДЕ ТОМОН
1760-1813

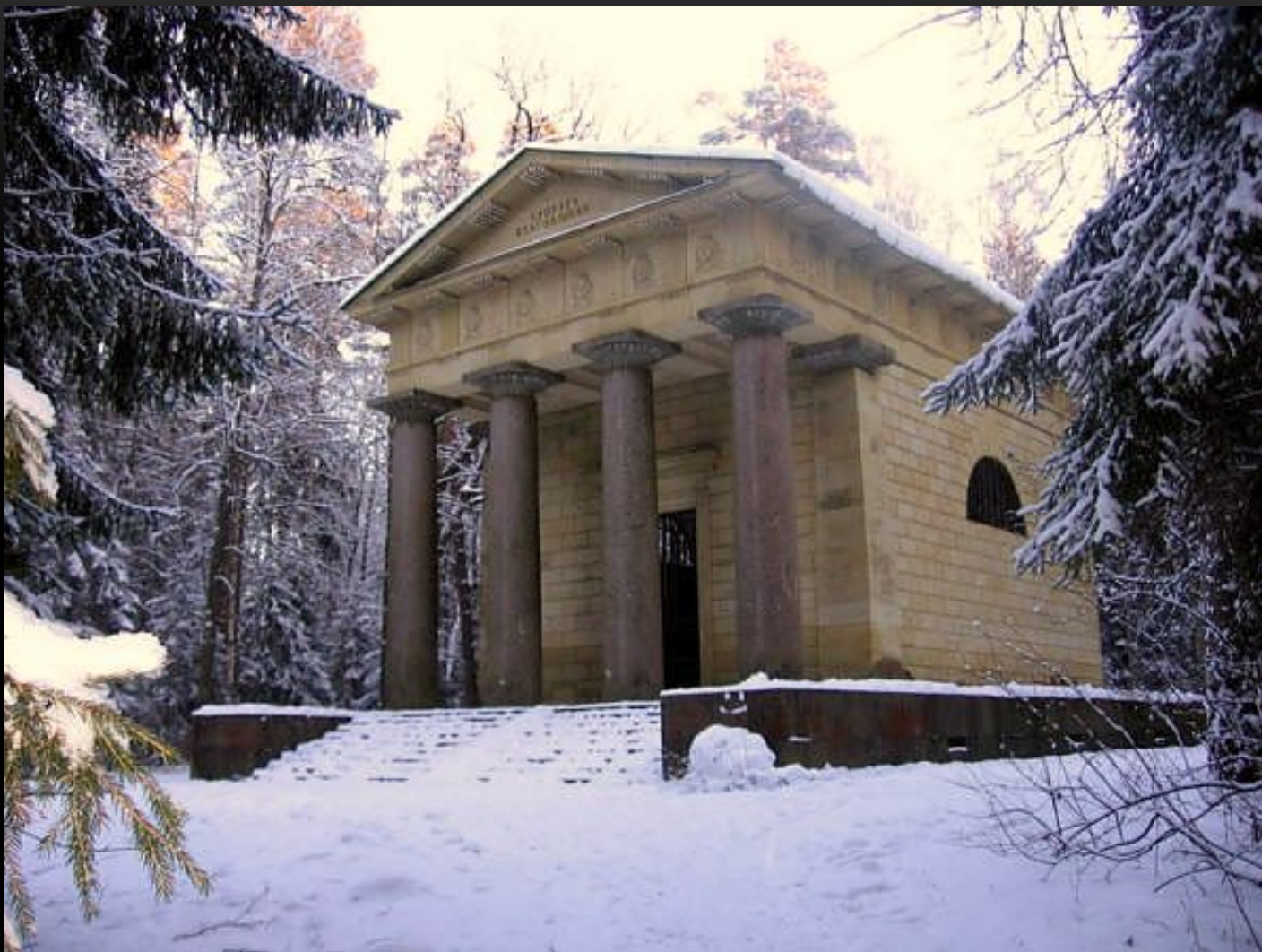




Над проектом также работал знаменитый каменотёс Самсон Суханов. [выходец из бедных крестьян Вологодской губернии.

Статуи у подножия колонн выполнены скульпторами Ж. Камберленом и Ж. Тибом. Открытие состоялось в 1815 г. Маяки зажигались ночью и в туман, и служили до 1885 года.

У подножия колонн расположены две мужские и две женские фигуры, которые якобы аллегорически представляют великие реки России: у северной колонны — Волга и Днепр, у южной — Нева и Волхов. Однако эта гипотеза не имеет обоснования, сам Тома де Томон писал: «база каждой колонны украшена огромными фигурами, которые символизируют божества моря и коммерции



Мавзолей Павлу 1 в Павловске
с надписью «супругу-благодетелю» на фронтоне



*Карл Иванович Росси
(1775—1849)*

*российский архитектор
итальянского
происхождения, автор
многих зданий и
архитектурных
ансамблей в
Санкт-Петербурге и его
окрестностях.*



*МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ.
1817-1825ГГ.
РУССКИЙ МУЗЕЙ*



***АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР.
1832 Г.***



УЛИЦА ЗОДЧЕГО РОССИ



***ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА.
1819-1829ГГ.***

Элементы

триумфальная
арка

рельефы
на
фризе

торжественный
ордер



подражание
древнеримской
скульптуре

атрибуты
воинской
славы

ансамблевость,
масштабность

Анри́ Луи́ Огю́ст
Рика́р де
Монферра́н
(1786—1858)

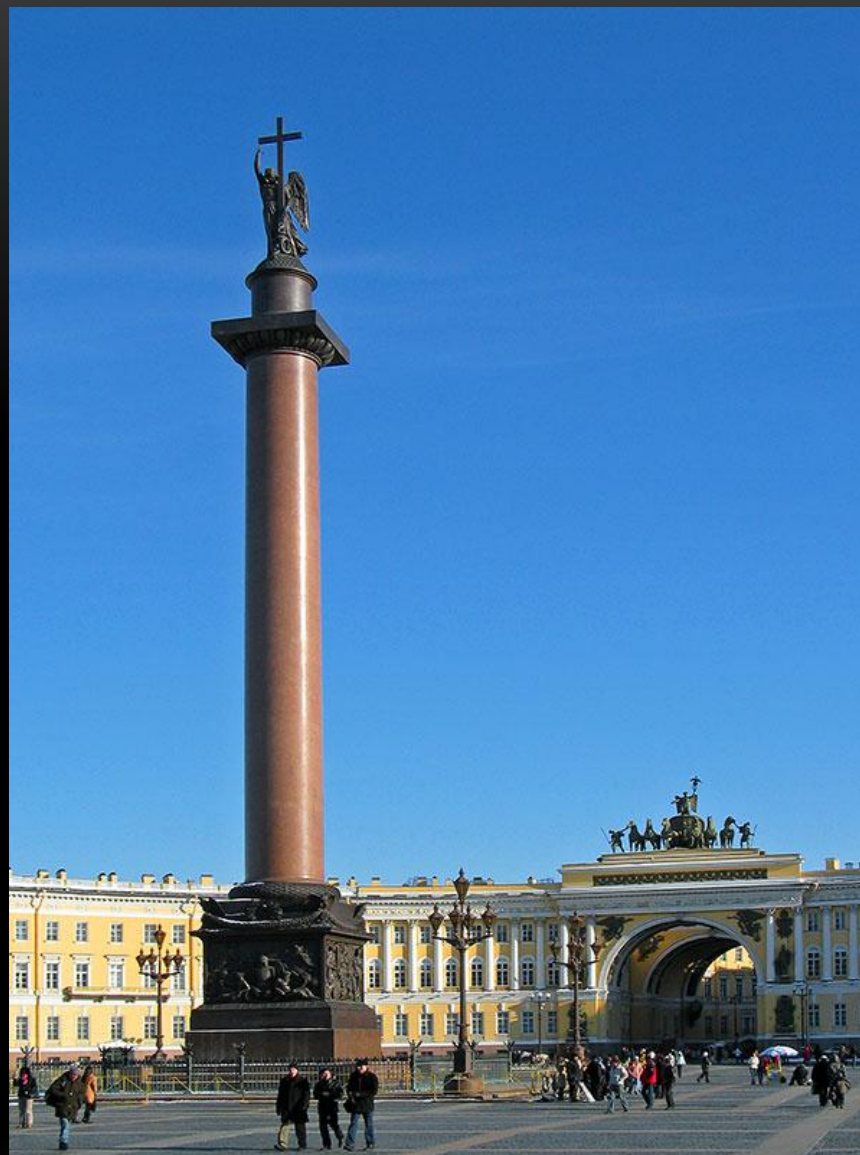


На русский манер называли

*Август Августович
Монферран*

и

*Август Антонович
Монферран.*



*АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА.
ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ. 1834Г.*



***« АЛЕКСАНДРУ I БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ »,
ПОД НИМИ ДОСПЕХИ РУССКИХ ВИТЯЗЕЙ, ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ ОТ
ДОСПЕХОВ — ФИГУРЫ, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИЕ РЕКИ ВИСЛУ И НЕМАН***



**Ангел
на Александровской колонне.**



*ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР.
1818-1858*



Андре́й Ники́форович Воро́нихин

1759—1814

Русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира. Родился в семье крепостных в имении графа Строганова.

Собор Казанской иконы Божией Матери



В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.



Горное училище (Горный университет)



АНДРЕ́ЯН (АДРИА́Н)
ДМИ́ТРИЕВИЧ ЗАХА́РОВ
1761 —1811

Русский архитектор, представитель
стиля ампир. Создатель комплекса
зданий Адмиралтейства.





ГОРБАТЫЙ МОСТИК В ГАТЧИНЕ

*Интерьеры классицизма –
лаконичность и
торжественность*



**Тонкая прорисовка
деталей**



**Композиционное
совершенство**



**Гармония
пропорций**

- Преобладающие насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.
- Линии: строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.
- Форма: четкость и геометричность форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы.
- Элементы интерьера: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.
- Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
- Окна: прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.
- Двери: прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.