

Роль  
ознакомления  
с  
изобразительны  
м  
искусством  
в развитии речи  
дошкольников



**ИСКУССТВО** – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Виды изобразительного искусства. Их пять:

- живопись,
- графика,
- архитектура,
- скульптура,
- декоративно-прикладное искусство.

У изобразительного искусства есть основные функции. Знакомясь с произведениями искусства, дети с помощью воспитателя познают и открывают для себя окружающий мир: быт и труд людей, природу.

- познавательная,
- воспитательная,
- эстетическая.

Таким образом, занятия по ознакомлению с искусством являются важным средством всестороннего развития детей. В это понятие можно смело включить и **развитие речи ребенка.**

# Живопись

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу. Живопись – один из видов изобразительного искусства, воссоздающего все богатство и многообразие окружающего мира с помощью красок.

В свою очередь живопись имеет свои жанры:

- натюрморт,
- пейзаж,
- портрет.

Живопись характеризуется богатством **жанров**.

## Жанровая живопись и её виды.

- **Бытовой жанр.** Самый близкий к опыту ребёнка. На картинах этого жанра изображена жизнь людей, их быт. Это определило его название.
- **Исторический жанр.** К этому жанру относятся картины посвящённые историческим событиям. В них художники отражают жизнь и быт людей, которые жили раньше.
- **Батальный жанр.** Считается разновидностью исторического жанра. Это изображение битв и других эпизодов войны. Он раскрывает патриотический дух участников Гражданской и Великой Отечественной войны. Характерными для этого жанра являются картины М.Савицкого.
- **Мифологический жанр.** К этому жанру относятся картины, написанные на сюжеты былин, сказок, легенд. В них художник создаёт поэтический и героический образ народа.
- **Анималистический жанр.** К этому жанру относятся картины, на которых художник изображает животный мир. Художники, работающие в этом жанре, называются анималистами.

## Требования к отбору картин

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал содержание:

- актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления;
- произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе;
- единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание);
- колористическое решение (цветовой контраст);
- композиционное решение;
- эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.

## **Знакомство с натюрмортом**

Жанр натюрморта многогранен, его основной объект – частная жизнь человека, его простые будничные дела и потребности, выраженные в предметах – еде, питье, домашней утвари, элементах растительного и животного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда.

Объекты, изображаемые в натюрмортах, можно разделить на две большие группы:

- **природные предметы** (цветы, плоды, снедь, рыба, дичь, которым сопутствуют птицы, мелкие животные, насекомые)
- **вещи, сделанные руками человека** (орудия труда, предметы быта, произведения искусства).

Установлены три уровня эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта.

**Виды натюрмортов:** однопорядковый, смешанный и сюжетный.

## Знакомство с пейзажем

**Пейзаж** – один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком природы. В пейзажной живописи предстаёт духовная атмосфера времени, совокупность её чувств и переживаний.

### ***Виды пейзажа и особенности его композиции***

*Пейзаж принято подразделять на следующие виды:*

- *морской (марина): изображение моря;*
- *космический: изображение космоса;*
- *сельский: изображение деревни на фоне природы;*
- *городской (архитектурный): изображение городских архитектурных сооружений;*
- *индустриальный: изображение промышленных объектов на фоне природы;*
- *выдуманный: изображение сказочных, фантастических образов;*
- *исторический: изображение мест, связанных с историческими событиями.*

Установлены три уровня эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного пейзажа.

## Знакомство с портретом

Портретная живопись – один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Раскрыть человека так, как это делает портрет, не способен никакой другой жанр живописи.

Установлены три уровня эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного портрета.

Портрет – это изображение или описание человека или группы людей, Этот жанр является самым сложным в изобразительном искусстве. Художник раскрывает образ человека, выражает его внутренний мир, высказывает свое личное мнение о нем, мы же самостоятельно пытаемся понять внутренний мир, мысли и чувства человека, изображенного на портрете, соглашаемся или не соглашаемся с художником, составляем свое мнение о портрете.

## **Этапы ознакомления дошкольников с изобразительным искусством.**

**Первый этап** – искусствоведческий рассказ педагога.

**На втором этапе** дошкольников подводят к пониманию настроения художественного произведения. Используются следующие приёмы:

- приём «вхождения» в картину;
- придумывание названия художественного произведения;
- использование художественного слова и музыкального сопровождения.

Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

**На третьем этапе** детей знакомят со средствами художественной выразительности.

- В решении этой задачи помогают вопросы и прием сравнения картин.
- Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.
- Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

# Скульптура

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму. Скульпторы используют для своих работ металл, камень, глину, дерево и др. материалы.

Виды скульптуры:

- монументальная
- станковая
- скульптура малых форм
- рельеф.

**Монументальная скульптура** - это памятники великим людям или историческим событиям.

**Станковая скульптура** чаще всего представлена портретом. Ее главная задача - передача образа человека.

**Скульптура малых форм** распространена в быту. Это фигурки небольшого размера, которые могут быть выполнены из фарфора, дерева, кости, пластмассы. К скульптуре малых форм относятся и некоторые виды игрушек, изображающие животных и людей.

**Рельеф** - это скульптурное изображение на плоскости (стена, свод и т. д.). Иногда рельеф входит в композицию скульптурного памятника. Основными видами рельефа являются:

- барельеф - рельефная скульптура, которая выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема;
- горельеф - рельефная скульптура, которая выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Средствами выразительности скульптуры являются объем, материал, поза (движение).

# Архитектура

Архитектура, градостроительство всегда были своеобразным зеркалом, в котором отражалось время, определенная эпоха.

## Стили архитектуры.

- **Деревянное зодчество.** В древних городах большинство жилых построек и укреплений строилось из брёвен.
- **Романтический стиль** - (XI-XII вв.) присущ архитектуре европейского Средневековья. Для него характерны массивные, суровые, построенные из камня церкви, монастыри, замки, которые строились на возвышенных местах.
- **Готический стиль** (XII-XV вв.) также присущ архитектуре Европейского Средневековья. Для этого стиля характерны соборы. **Архитектура эпохи Возрождения** (XIV-XVI вв.). Характерны изящные и легкие формы, согласованность и пропорциональность.
- **Барокко** (конец XVI - середина XVIII в.). Характерна торжественность и пышность, совмещение реальности и иллюзии, напряженность и динамичность образов.
- **Классицизм** (XVII - начало XIX в.). Характерны строгие линии, уравновешенные композиции и четкие пропорции.
- **Модерн.** Представители этого стиля использовали возможности новых конструкций, строительных и отделочных материалов.
- **Конструктивизм** - современные многоэтажные дома, предназначенные для проживания большого количества людей.

# Дизайн

**Дизайн** (от англ. design — умение проектировать, конструировать, чертить) в широком смысле — любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирования предметной среды.

**Дизайн** — одно из понятий в теории эстетики, которое одновременно обозначает процесс создания, зарождения, воплощения и результат деятельности. С английского переводится как «план», «рисунок», «чертеж», а также «хитроумный человек»: так точно подмечены в переводе функции дизайна и дизайнера. Чтобы быть дизайнером, необходимо иметь смекалку, позволяющую преобразовывать действительность так, чтобы было комфортно жить. Деятельность дизайнера сопряжена с поиском нестандартных, глубоко осмысленных с точки зрения эстетики решений, которые помогают при минимальных материальных и временных затратах получить желаемую продукцию.









Каримта



Алиша



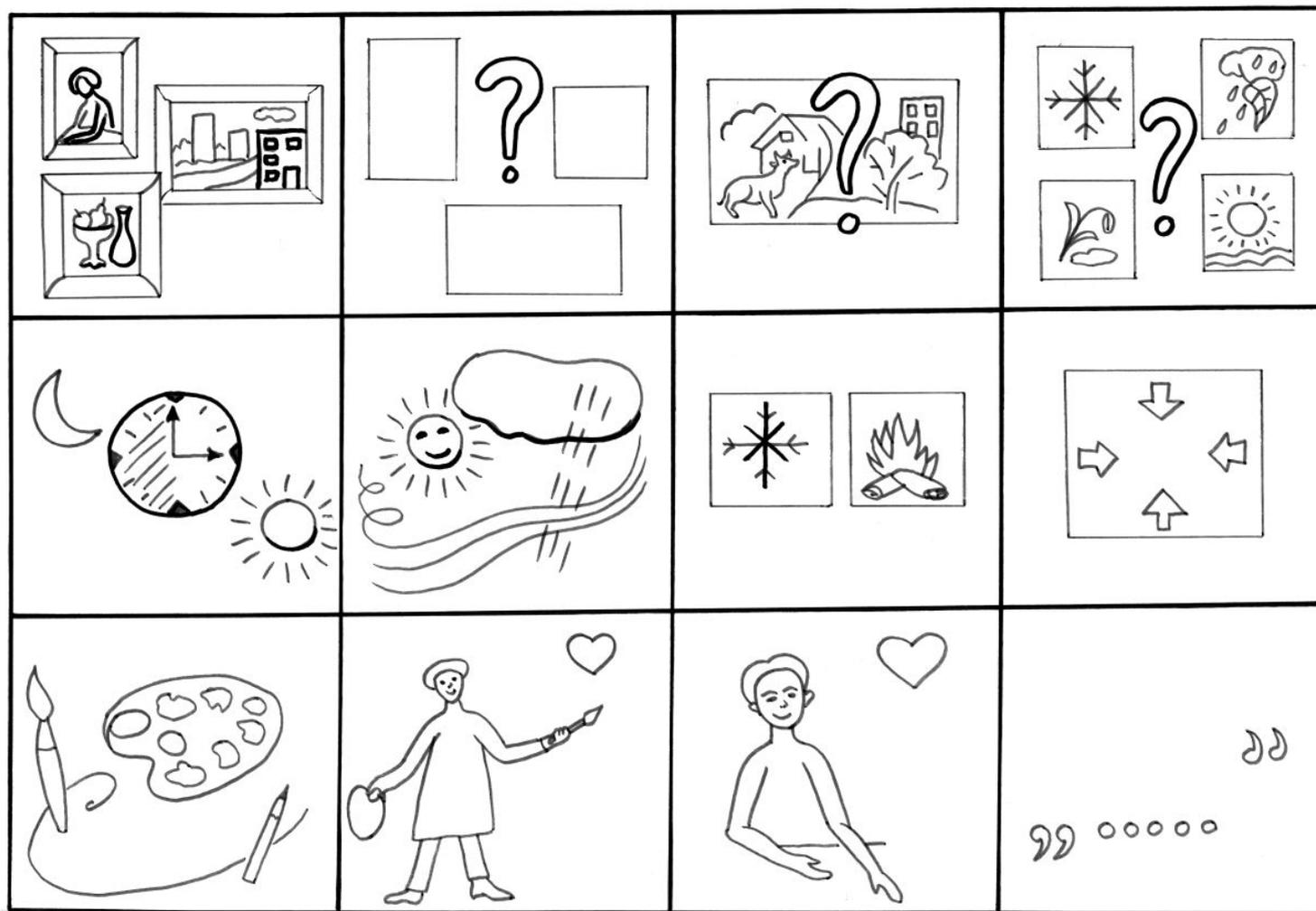
Мамбей





# Работа с мнемотаблицами

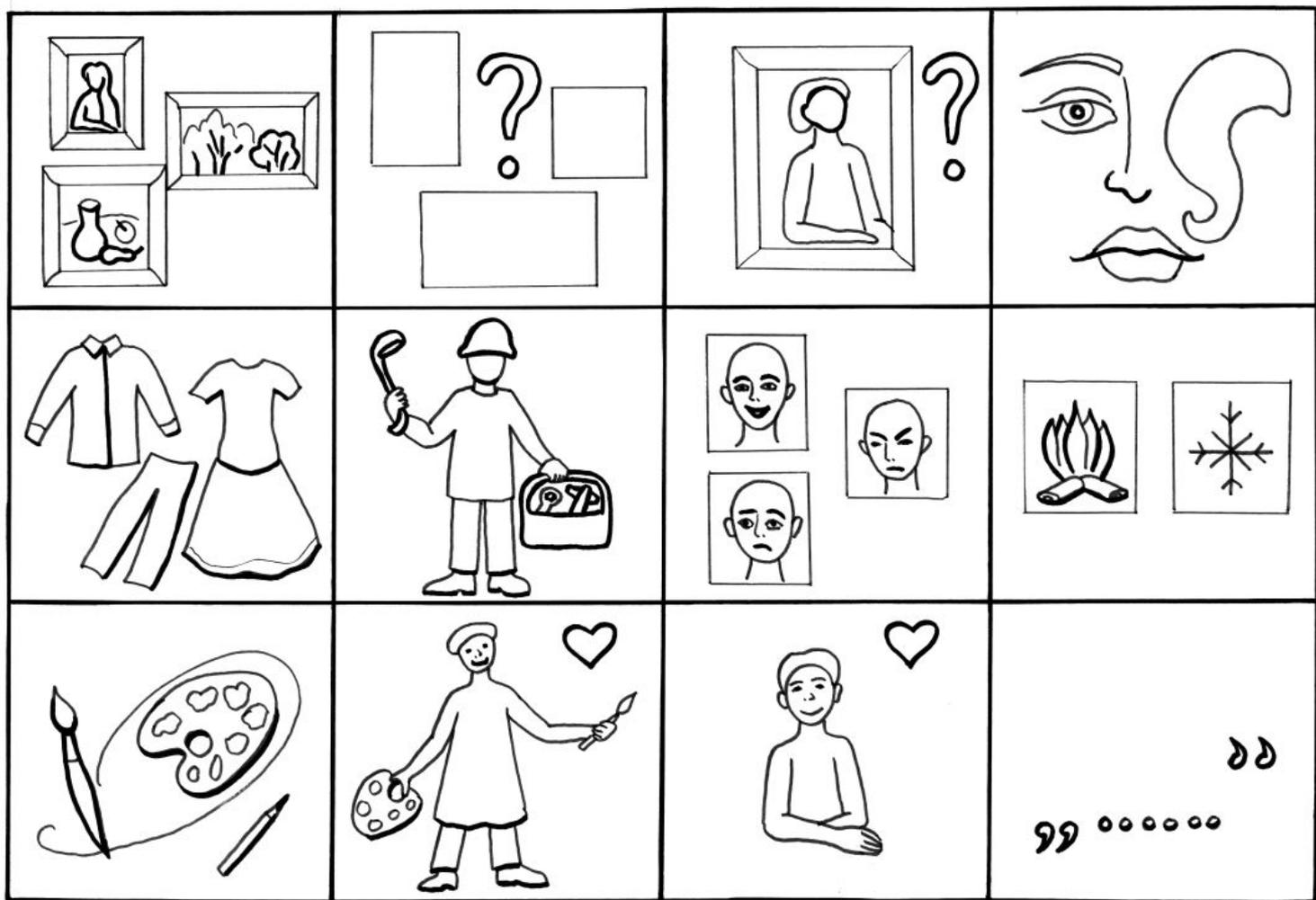
## Описание пейзажа



# Работа с

# мнемотаблицами

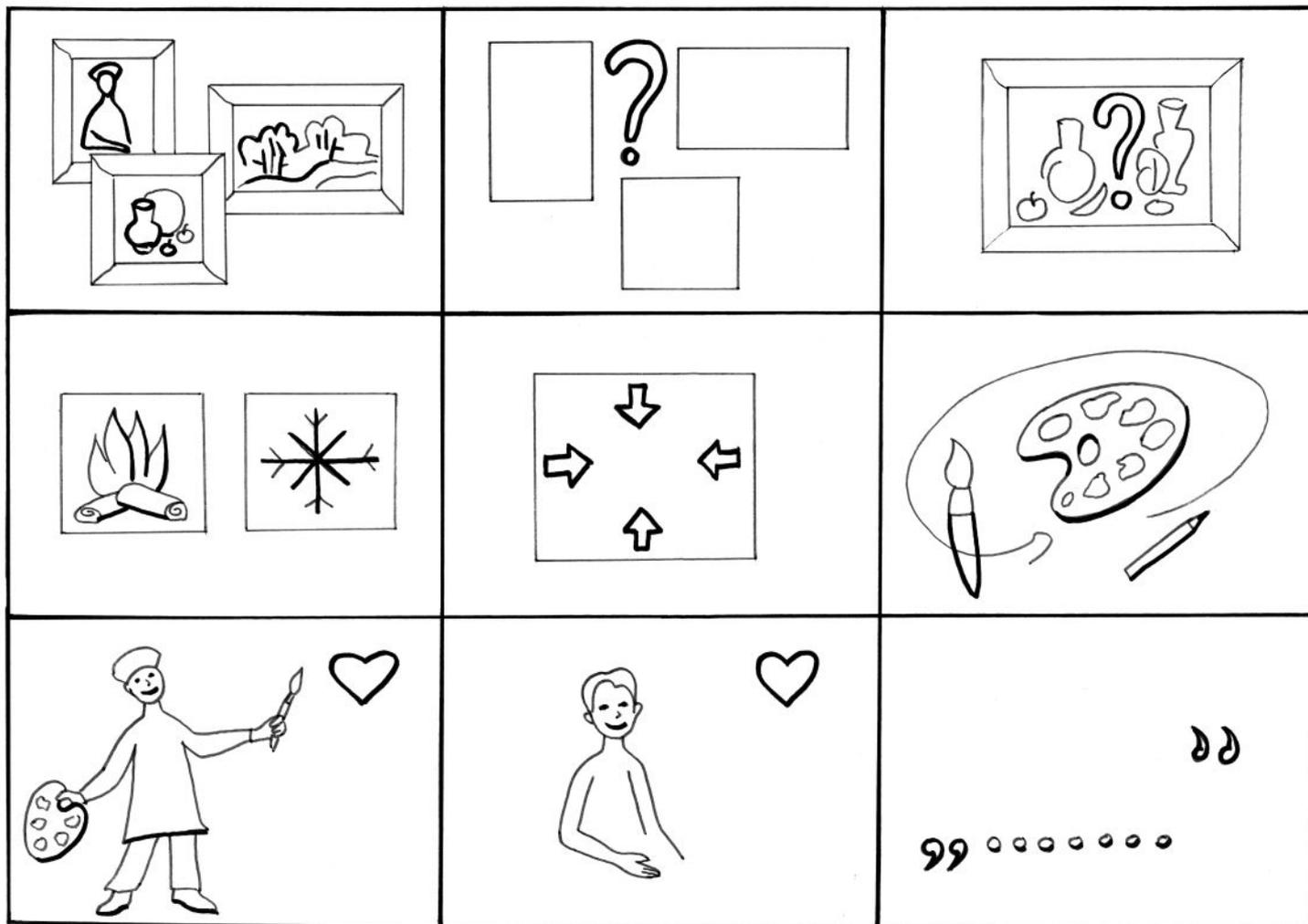
## Описание портрета



# Работа с

# мнемотаблицами

## Описание натюрморта



## **Требования к знаниям по видам искусства**

- Уметь называть вид, жанр искусства.
- Знать произведения данного вида искусства(5-6): автор, название.
- Знать средства выразительности разных видов искусства.
- Знать материалы и оборудование, необходимое для данного вида искусства.
- Уметь назвать профессии, связанные с искусством.
- Уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.)
- Уметь выделять произведения разных видов искусства в окружающем мире.
- Уметь действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности.
- Уметь устанавливать связи между видами искусства.
- Уметь выразить чувства, мысли языком искусства.