

# «Культура периода феодальной раздробленности».



## Особенности периода

Общерусская культура высочайшего уровня (X – XII вв.)

Создание культурно-художественных школ

Монголо-татарское нашествие

Упадок культуры

Начало возрождения (XV век)

Стремление к единению

# Катастрофические последствия монголо-татарского нашествия

- Разорение русских земель
- Разрушение и гибель культурных ценностей
- Истребление и угон в плен значительной части городского населения
- Утрачивание ряда ремесел, забыты многие технические приемы и навыки
- Гибель многих памятников письменности, упадок летописания, живописи, прикладного искусства

# Берестяные грамоты



Берестяных грамот найдено во время археологических раскопок в Новгороде в 1951г.



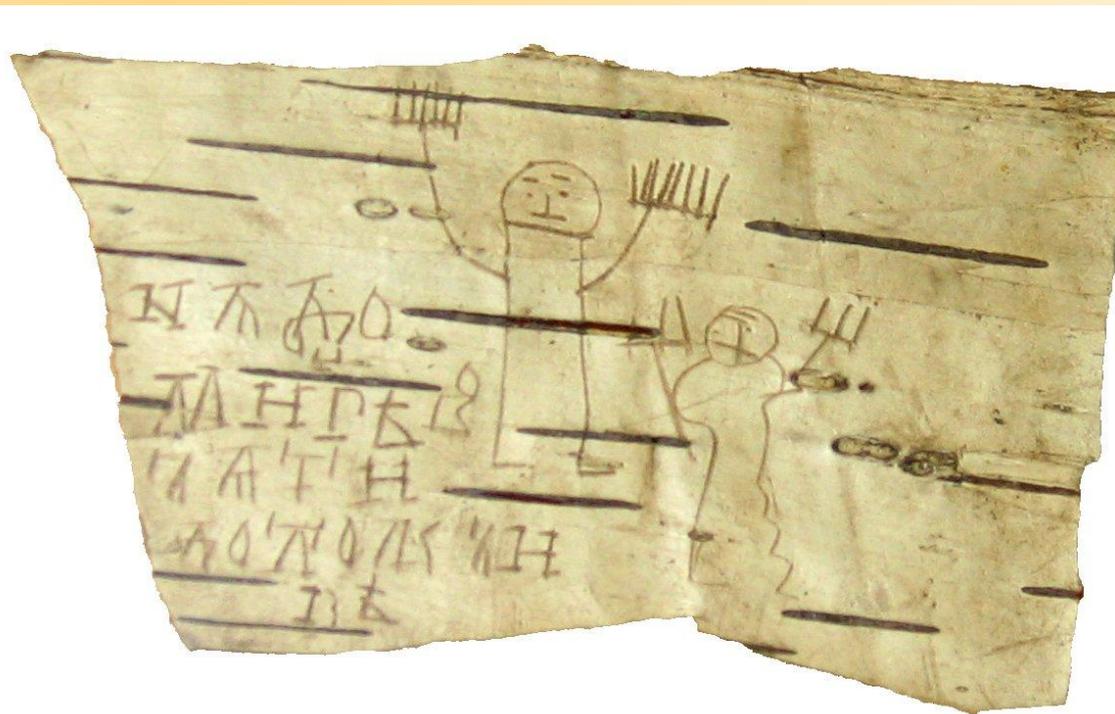
## Археологические находки

### Писала

(предметы, при помощи которых процарапывали буквы на бересте)



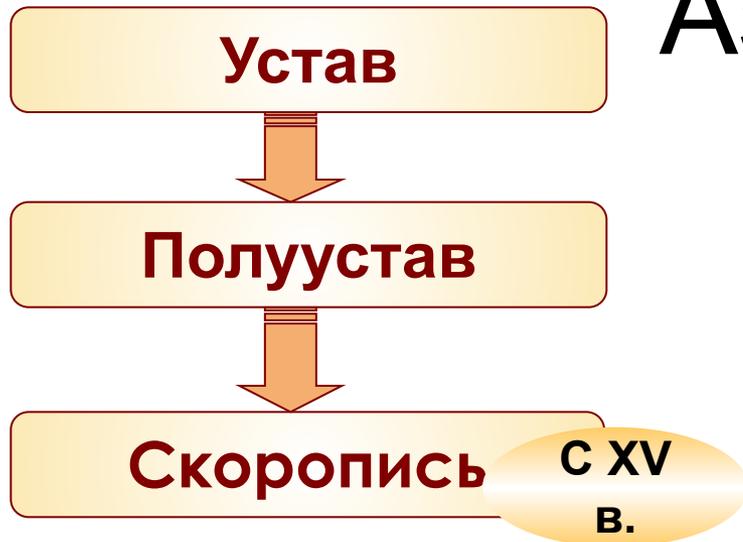
**«Поклон к Юрию и к Максиму от крестьян. Что ты дал нам за ключника! Он за нас не стоит, нас продает и мы им ограблены за него погибаем...Дай нам смир человека. А в том тебе челом бь**



Обучение – домашнее  
или при монастырях



# Азбука



Название буквы	Устав	Полуустав	Скоропись	Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты)
аз	А	α	Ɑ	А а Аа
бѹки	Б	Ѣ	Ѣ	Б б Бб
вѣди	В	Ѧ	Ѧ	В в Вв
глагѡль	Г	Г	Г	Г г Гг
добрѡ	Д	Д	Д	Д д Дд
есть	Є	Є	Є	Є є Єє
живѣте	Ж	Ж	Ж	Ж ж Жж
зелѡ	З	З	З	З з Зз
земля	З	З	З	З з Зз
ѣже	И	и	и	И и Ии
и	І	і	і	І і Іі
како	К	к	к	К к Кк
люди	Л	л	л	Л л Лл
мыслѣте	М	м	м	М м Мм
наш	Н	н	н	Н н Нн
он	О	о	о	О о Оо
	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ Ѡ ѠѠ
	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ Ѧ ѦѦ
покой	П	п	п	П п Пп
рцы	Р	р	р	Р р Рр
слово	С	с	с	С с Сс
твёрдо	Т	т	т	Т т Тт



# ЛИТЕРАТУРА



# Продолжало развиваться былинное творчество

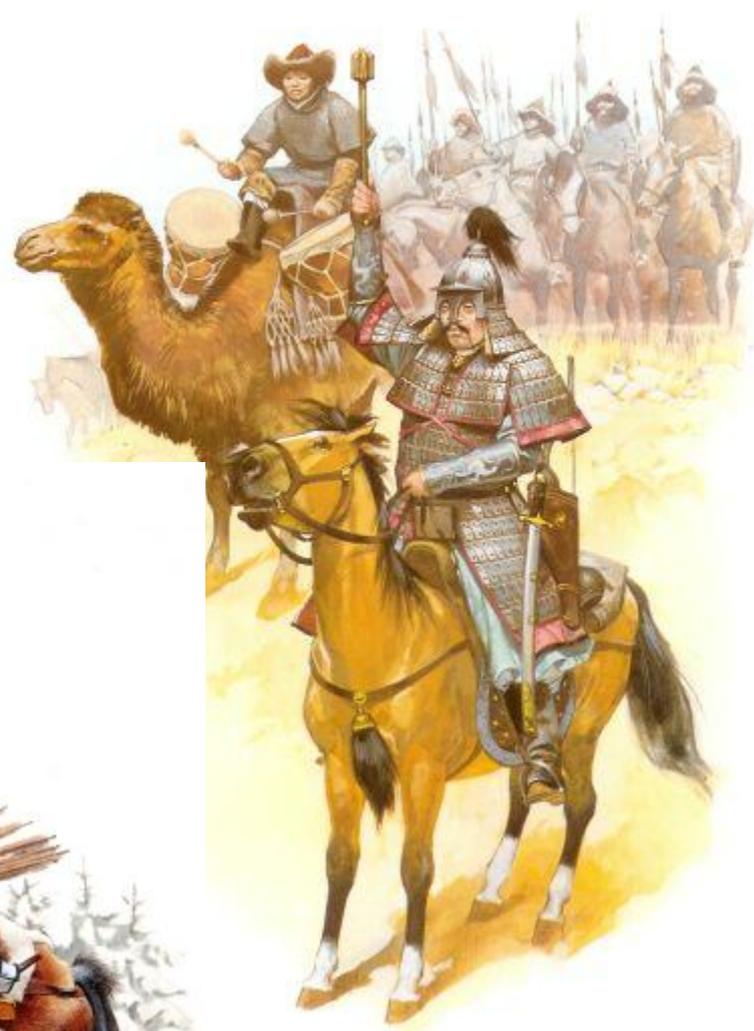
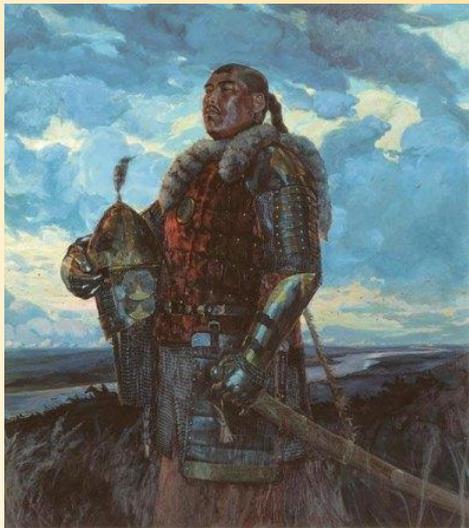
С XIII в. главной темой устного народного творчества стала **борьба против золотоордынского ига**. Многие поэтические произведения в переработанном виде вошли в письменную литературу - **сказания о битве на Калке, о разорении Рязани Батыем и рязанском богатыре Евпатии Коловрате, о подвигах Меркурия Смоленского, о Невской битве и Ледовом побоище, о Куликовской битве**. Новую жизнь получали древние былины.



В XIV в.  
складывался цикл  
новгородских былин  
о **Василии Буслаеве**  
и **Садко**,  
отразивший  
могущество  
Новгорода и  
вольнолюбивый дух  
новгородцев.



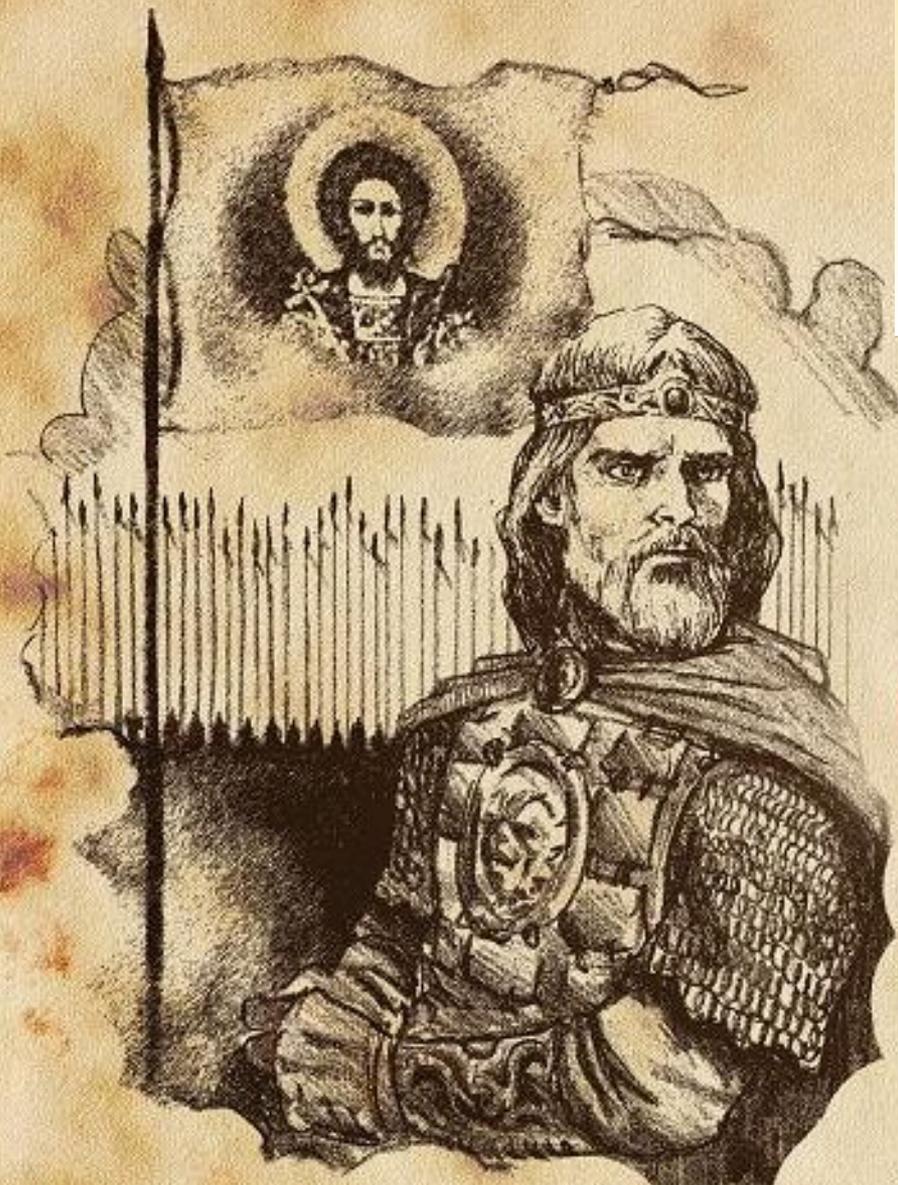
Появление в былинах образов монгольских ханов. Старые былинные герои - с чертами монголов.



# ***Переводная литература*** **(около 90 % ):**

- Евангелие, Апостол, Псалтырь.
- Произведения Иоанна Златоуста
- Византийские светские повести и романы.
- Военские повести.
- Рассказы о морях, океанах, реках, диковинных животных, звездах.
- Произведения восточных авторов (сирийские, индийские).

Главная идея "Слова о полку Игореве" в том, что вся Русь должна быть единой, а не разделенной на множество мелких княжеств. Раздробленность неизбежно приводит сильное государство к неминуемой гибели.



"Слово о полку Игореве", конец XIII в. (1185 г. - поход Новгород-Северского князя Игоря против половцев) - яркий образец русской *эпической* литературы.

# Исторические повести

До  
Куликовской  
битвы

## *"О битве на Калке"*



# Исторические повести

До  
Куликовской  
битвы

*" Повесть о разорении  
Рязани Батыем "*





До  
Куликовской  
битвы

***Повести об  
Александре  
Невском***

# «Слово Даниила Заточника»

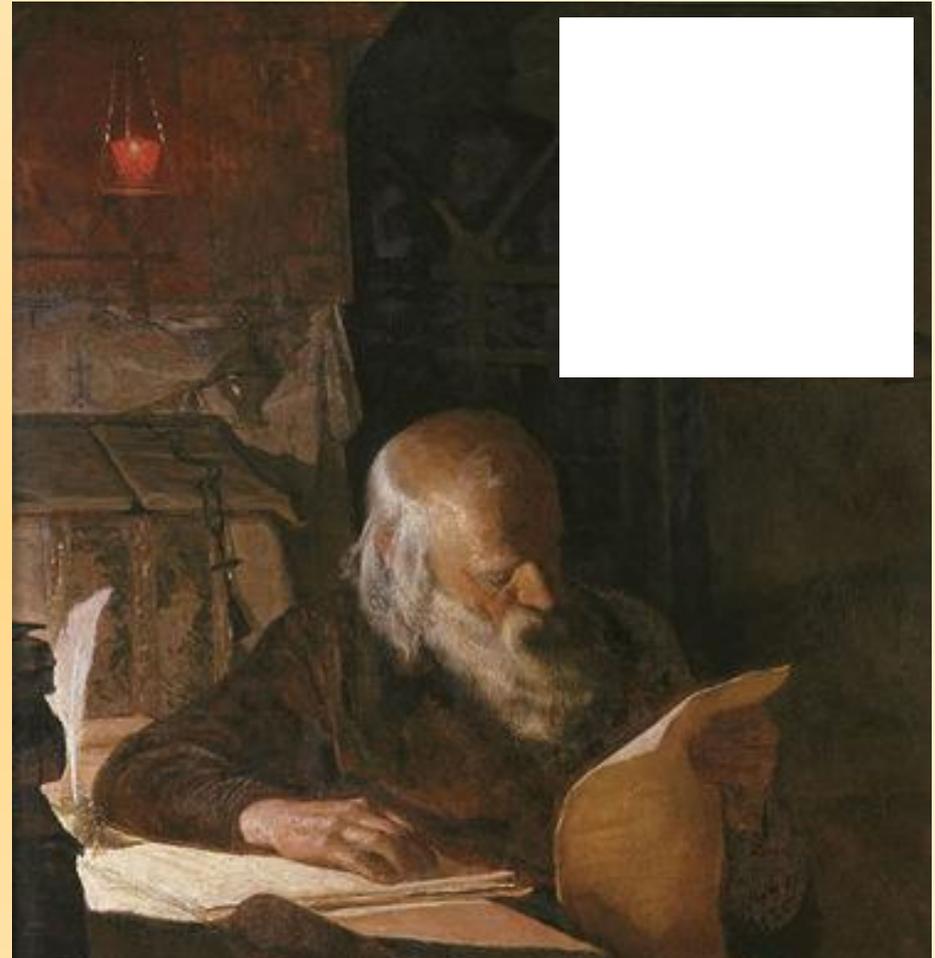
«Моление Даниила Заточника» - послание к князю (?) от человека, попавшего в «заточение» - рассказ о бедствиях, гонениях, мечта о расположении князя, готовность служить ему верой и правдой.

Идеи признания человеческого достоинства и защиты прав личности независимо от ее положения.

Много иронии, сатиры, пословиц, поговорок, балагурства.

Философские рассуждения о природе счастья и несчастья («участи» и «доли»).

Многие суждения нравственного характера актуальны и сегодня.



«Литературным памятником, стоящим вне жанровых систем», назвал «Слово (или моление) Даниила Заточника» Д.С. Лихачев.

# Жанр "плачей"



«О ветер, ты, ветер!

К чему же так сильно  
веешь?

На что же наносишь ты  
стрелы ханские

Своими легковейными  
крыльями

На воинов лады моей?

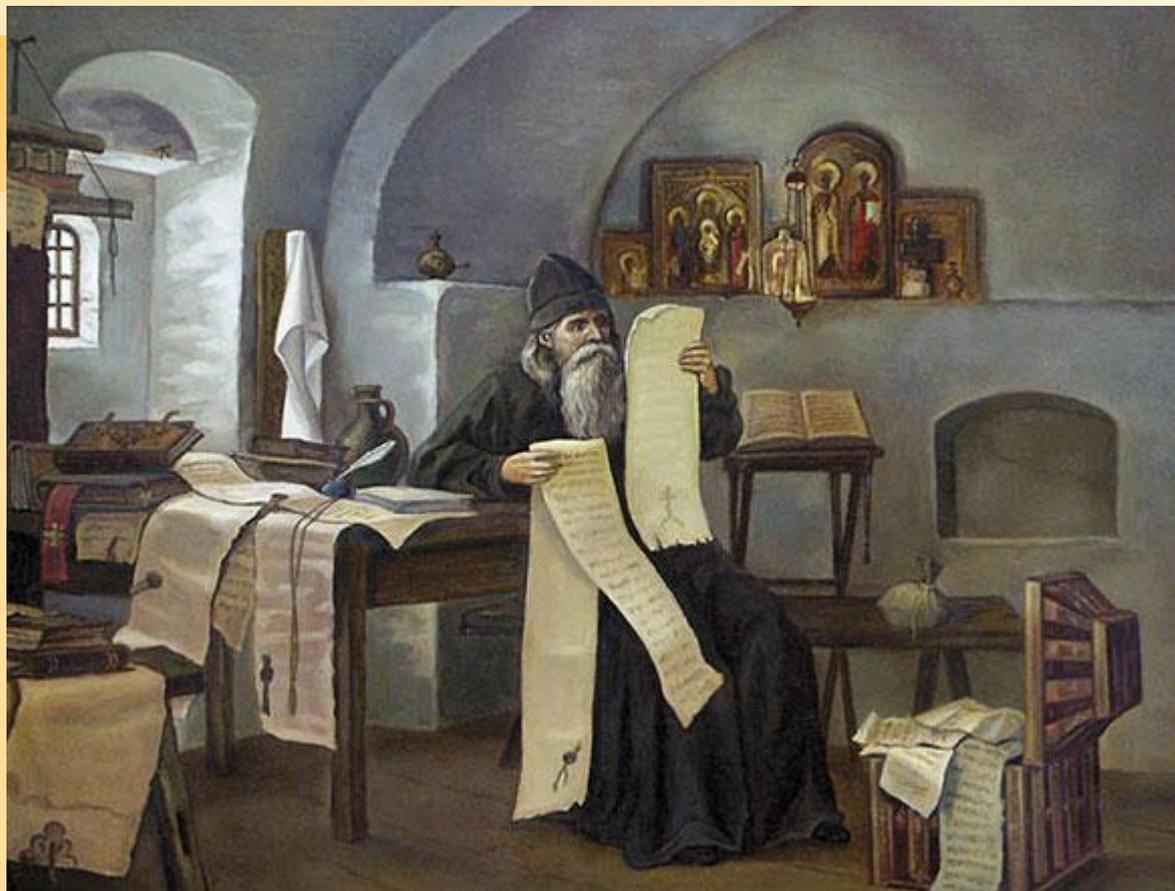
Мало ль подоблачных гор  
твоему веянию?

Мало ль кораблей на синем  
море твоему лелеянию?

На что ж, как ковыль-траву,  
«Плач Ярославны»  
веселие?»

# Летописание

Итак, русская письменная литература возникла на основе богатых традиций устного народного творчества. Одним из основных оригинальных жанров формирующейся древнерусской литературы стало летописание. При этом русские летописи - не просто памятники литературы или исторической мысли.



Они отражают широкий круг представлений и понятий того времени, являются свидетельством всей духовной культуры средневековья.

# ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

Самым значительным и наиболее ранним из дошедших до нас памятником летописания считается «Повесть временных лет», составленная около 1113 г.



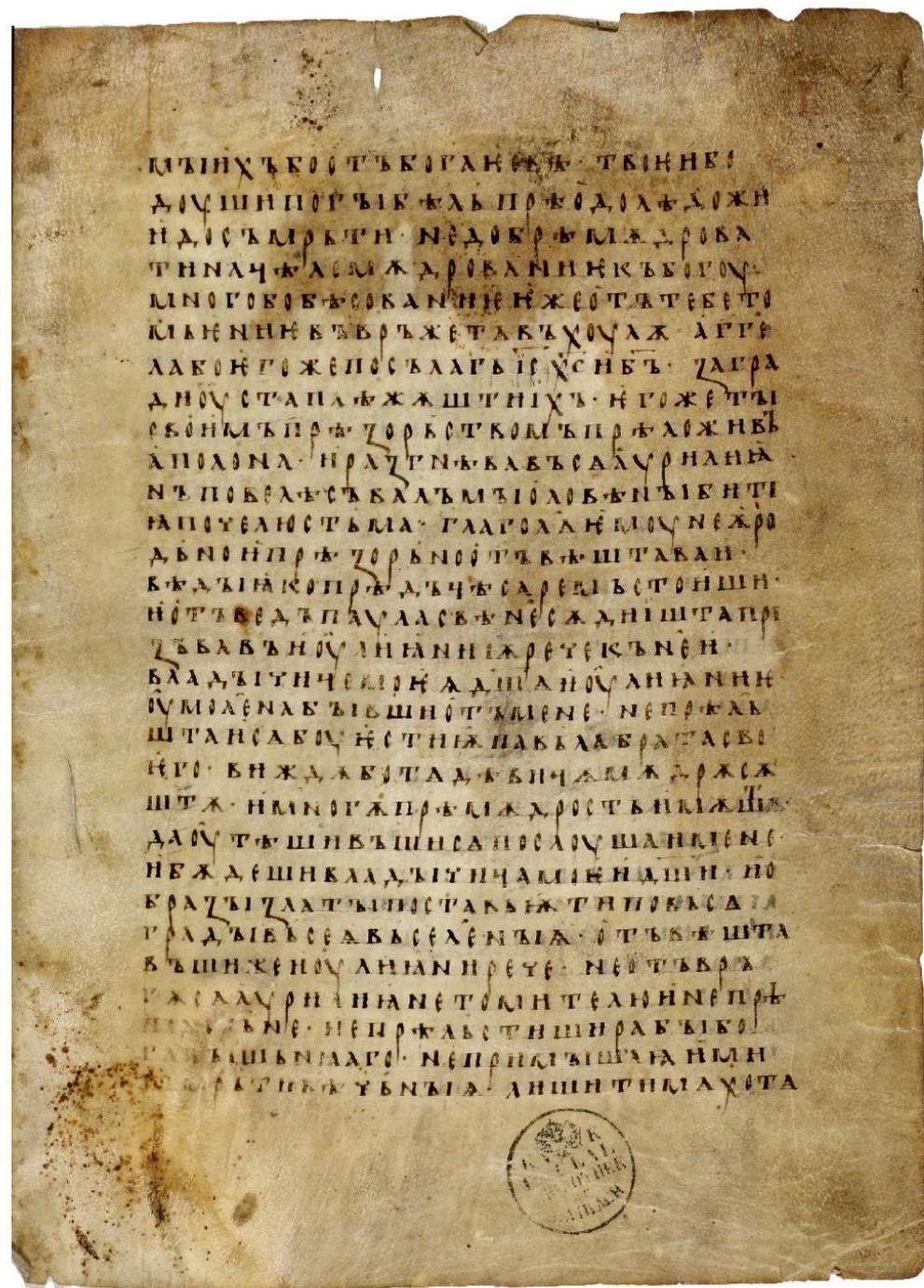
Летописец  
Нестор,  
монах  
Киево-Печерской  
лавы

Летопись

# Летописание

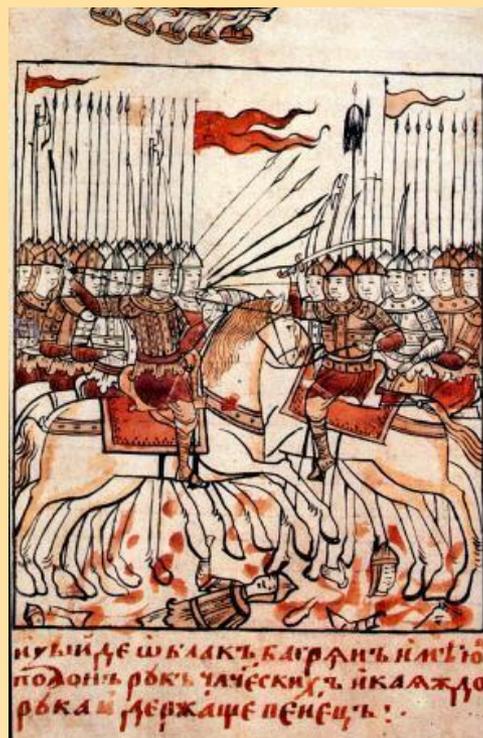
С середины XII в. в условиях политической раздробленности летописание начало приобретать областной характер.

«Повесть» включалась в начальную часть большинства местных анналов. Каждая летопись начинается с ПВЛ, потом - события истории княжества.



# Летописание

1325 г. - Московская летопись



1408 г. - Троицкая летопись  
(общерусский летописный  
свод)





**АРХИТЕКТУРА**

# Характеристика архитектуры

- **Уменьшение** объемов.
- **Упрощение** конфигурации каменных зданий.
- Многоглавые церкви **вытеснены одноглавыми**.
- Храмы строили не по княжескому заказу, а на средства бояр и купцов или прихожан одной улицы (уличан).
- Упрощение техники строительства и декоративной отделки **позволяли в короткие сроки строить** экономичные сооружения, соответствовавшие материальным возможностям и эстетическим представлениям заказчиков.



Характерной чертой, роднящей всю архитектуру той поры, было **органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом.**

Именно с XII в. при сохранении общих черт творчества в разных центрах Руси вырабатывались его местные особенности. Наиболее яркими примерами расцвета местного зодчества являются *владимирский и новгородский архитектурные стили*.

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ РУСИ XII — XIII вв.

### ЗАПАДНАЯ И ЮГО-ЗАПАДНАЯ

1. Основной строительный материал — «белый камень».
2. Кроме крестово-купольных храмов возводились круглые в плане сооружения типа ротонд.
3. Фасады богато украшены резьбой, цветным камнем, скульптурами, расписанными красками или позолоченными.
4. Сильное влияние романской западноевропейской архитектуры (наличие «романских стекол» — витражей).

### ЮЖНАЯ

#### КИЕВСКАЯ ЧЕРНИГОВСКАЯ ПЕРЕЯСЛАВСКАЯ

1. Кирпичная порядковая кладка стен.
2. Капители и колонны из белого известняка.
3. Новый тип крестово-купольного храма, в котором центральная часть здания приобретает башнеобразную форму.
4. Большое внимание к внешней отделке.
5. Переосмысление традиций византийской школы.

### ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКАЯ

1. Кладка из плит белого известняка.
2. Аркатурные пояса из полуколонок, пилястры.
3. Резьба по камню на растительно-звериные сюжеты.
4. Устремленность к небу глав с большими крестами.
5. Внешняя легкость здания.
6. Искусство вписывать постройки в пейзаж.
7. Влияние деревянного зодчества и западноевропейской готики.

### НОВГОРОДСКАЯ

1. Кладка из камня-плитняка.
2. Простота и геометричность форм (отсутствие резьбы, аркатурных поясов и т. д.).
3. Строгое и простое внутреннее убранство.
4. Небольшие храмы, часто приземистые, словно демонстрирующие свою прочность, — «храмы-крепости».

# Успенский собор во Владимире

Построенный в **1158-1160** годах по велению Великого князя **Андрея Юрьевича Боголюбского** Успенский собор во Владимире не сохранился в первоначальном виде. Храм сильно пострадал во время пожара 1185 года и в 1185-1189 годах был перестроен. Впоследствии он не раз перестраивался. В настоящее время собор пятиглавый, хотя по первоначальному плану он имел только одну главу. Внутреннее убранство храма, на сооружение которого князь Андрей Юрьевич выделил десятую часть своих доходов, сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Его **сравнивали с легендарным храмом** библейского царя **Соломона**. В 1408 году собор украсили **фрески** прославленных русских мастеров **Андрея Рублева и Даниила Черного**. В то время Успенский собор во Владимире, по образцу которого был позднее построен Успенский собор Московского Кремля, считался на Руси эталоном в архитектуре.



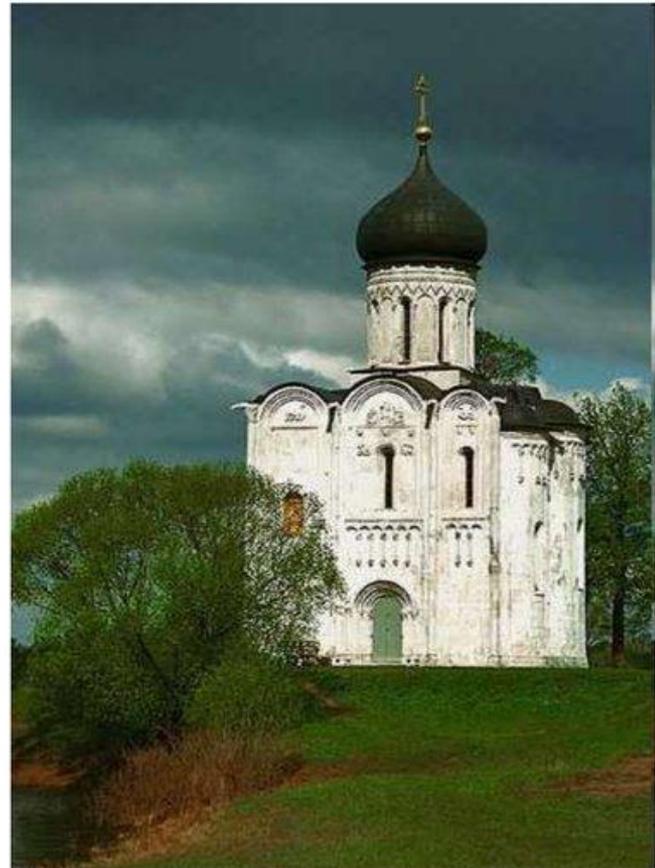


Парадные ворота Владимира были покрыты золоченой медью. Внутренний вид ворот. Основной объём Золотых Ворот состоит из двух белокаменных стен с лопатками на внутренней стороне, переходящими в арочные перемычки свода. Длина этих стен 17 м, толщина от 1,5 м до 3 м, первоначальная высота около 15 м, общая ширина сооружения достигает 15 м. Лопатки завершаются карнизами с профилем в виде четвертного вала с полочкой. В боковых стенах сооружения прорезаны ниши с арочными завершениями.



# Церковь Покрова Богородицы на Нерли близ Боголюбова

• В 1165 году близ Боголюбова, на берегу реки Нерли, возвели каменную одноглавую церковь Покрова Богородицы. Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский построил этот храм после кончины сына в память о нем и в умиротворение своей печали. При сооружении церкви ее фасады украсили декоративными резными изображениями людей и зверей. Такое внимание внешней отделке стен было уделено едва ли не впервые на Руси.







# Дмитриевский собор во Владимире

Дмитриевский собор города Владимира (иногда в литературе можно встретить наименование «Дмитровский») — придворный собор, возведённый Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского. По Н. Н. Воронину, построен в 1194—1197 годах; по летописным данным, обнаруженным в 1990-х годах Т. П. Тимофеевой, в 1191 году. Канонический пример крестово-купольного белокаменного храма владими́ро-суздальской архитектурной школы. Знаменит своей белокаменной резьбой. В 1992 году включён в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.





**Георгиевский собор в Юрьеве-Польском**  
Белокаменный собор, расположенный на территории древнего детинца в городе Юрьеве-Польском Владимирской области. Сооружён в 1230 – 1234 годах князем Святославом Всеволодовичем.





Фреска «Страшный суд»  
Дмитриевский собор



Владимирская икона Божией Матери единственная в России, которая дошла до наших дней в первозданности. **Она появилась на русской земле около 1130 года**, когда была привезена в Киев из Константинополя. Через 25 лет князь Андрей Боголюбский перенес икону во Владимир, где она почиталась как охранительница города и всей Владимиро-Суздальской земли, отчего и происходит ее название. В связи с татаро-монгольским нашествием в 1395 году ее торжественно перенесли в Москву и поместили в Успенском соборе Кремля..

**Богоматерь  
Владимирская  
Государственная  
Третьяковская галерея**

# Дмитрий Солунский, конец XII – начало XIII века

В Третьяковской галерее хранится большая икона Дмитрия Солунского – вклад князя Всеволода в Успенский собор города Дмитрова, изображающая святого в богатых одеждах на роскошном троне, с полуобнаженным мечом на коленях. Это идеальный образ совершенного воина – защитника, судьи, правителя, предстоящего перед Господом. В определенном смысле с этим образом можно отождествить самого князя Всеволода Юрьевича.



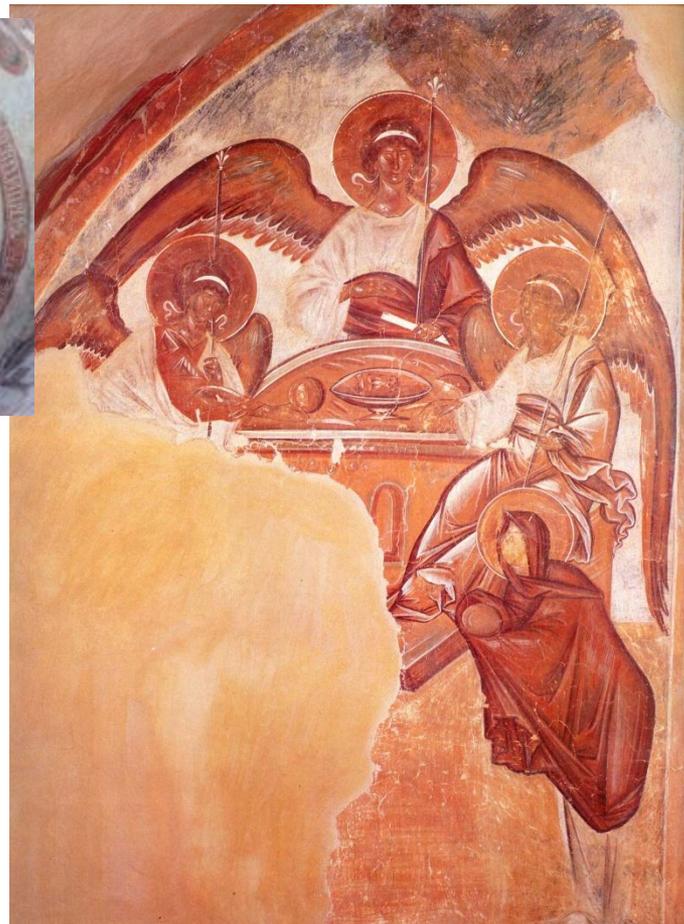
## Церковь святого Георгия в Ладоге



Как считает большинство исследователей, церковь святого Георгия была построена в 1165-1166 гг. после того, как на реке Воронеге русское войско разгромило шведов. Это одна из древнейших каменных построек на севере Руси. Главная драгоценность храма - настенные фрески, выполненные в середине XII в.



**Церковь Спаса Преображения на Ильине улице**  
Храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нём одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.



# Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

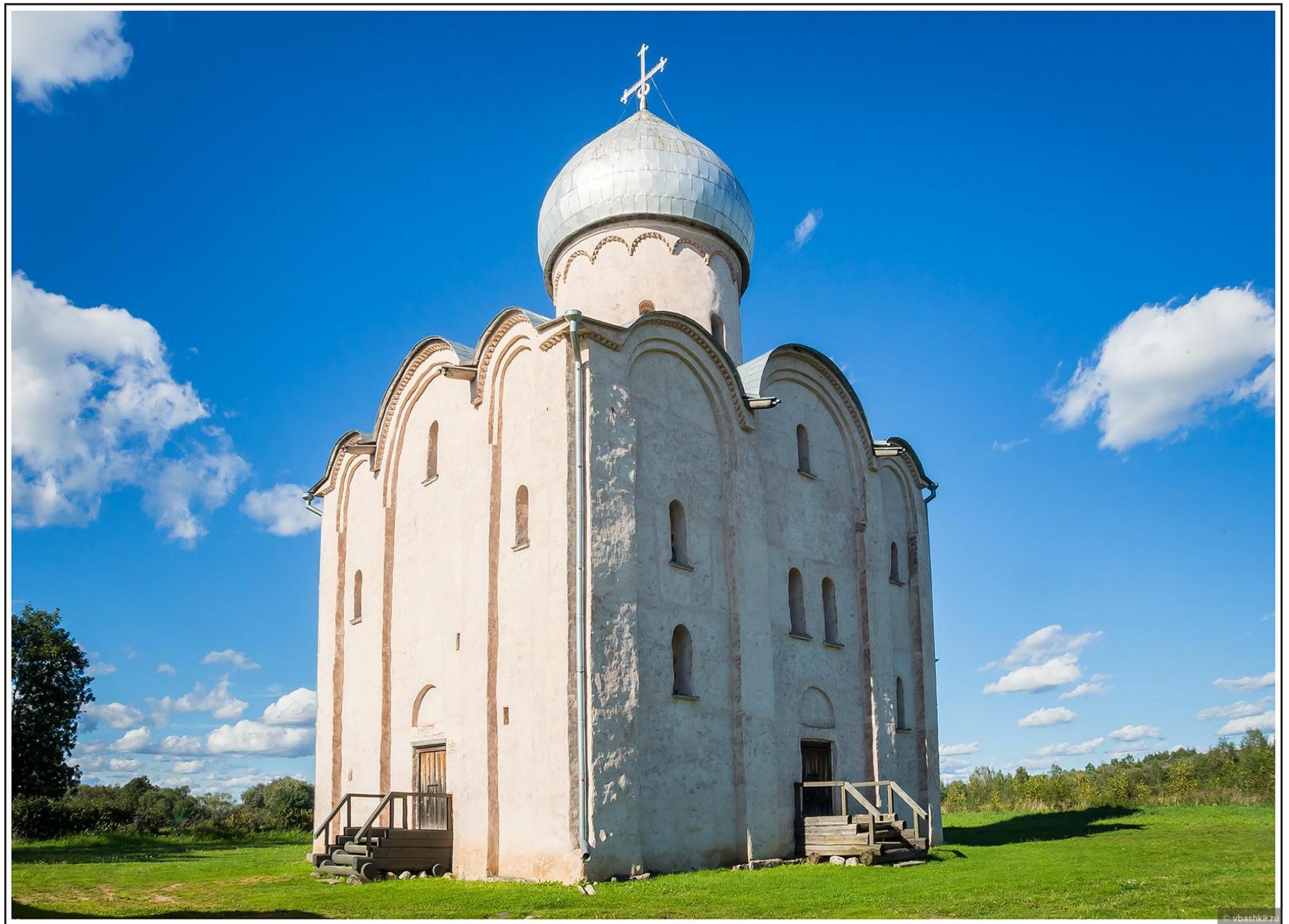
Церковь Преображения, являясь характерной постройкой своего времени, отличается величественной монументальностью и изысканным великолепием. Она относится к распространенному в новгородской архитектуре XIV века типу четырёхстолпного квадратного в плане храма с одной алтарной апсидой и одним куполом.



# Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

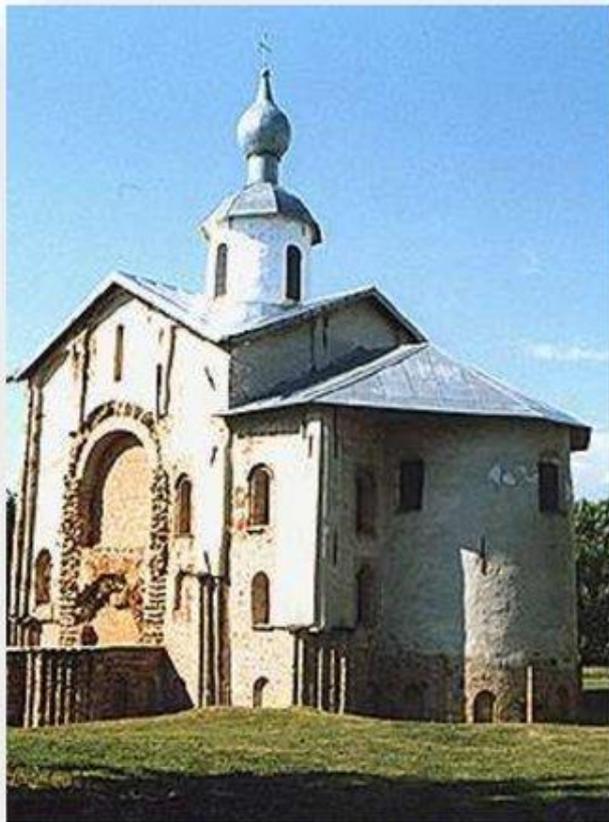
В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.





## Церковь Параскевы Пятницы на Торгу 1207г.

Церковь Параскевы Пятницы на Торгу заложена на средства богатых новгородских купцов, занимавшихся торговлей с заморскими странами.



Неизвестный зодчий завершил основной объем традиционными закомарами, подчеркнув доминирующую роль барабана, который у основания опирается на мощный постамент кубической формы. Каждую сторону постамента украшает трехлопастный кокошник. Углы храма оформлены широкими многоуступчатыми лопатками, необычными для новгородского зодчества.

