

200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова

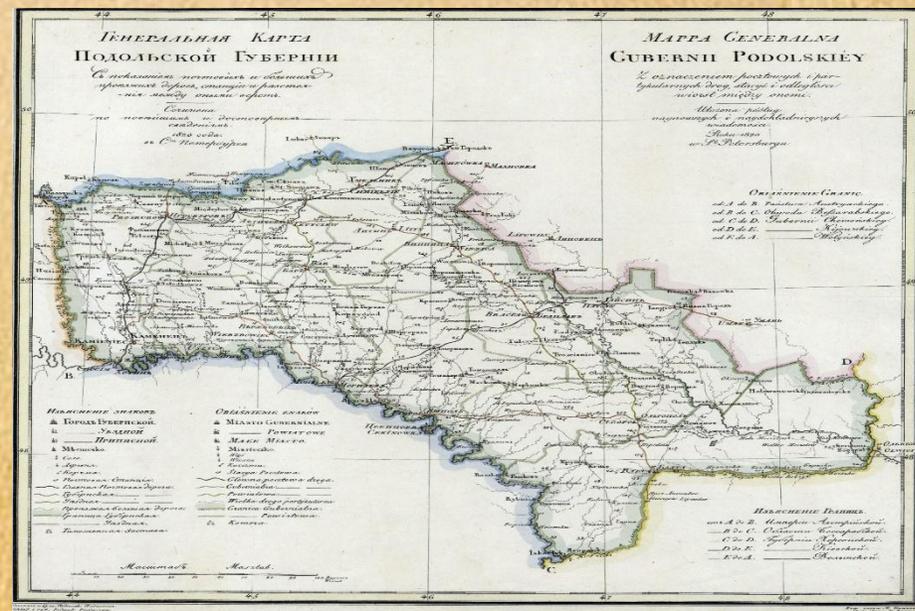


**Николай Некрасов –
«самый крестьянский
поэт России».**

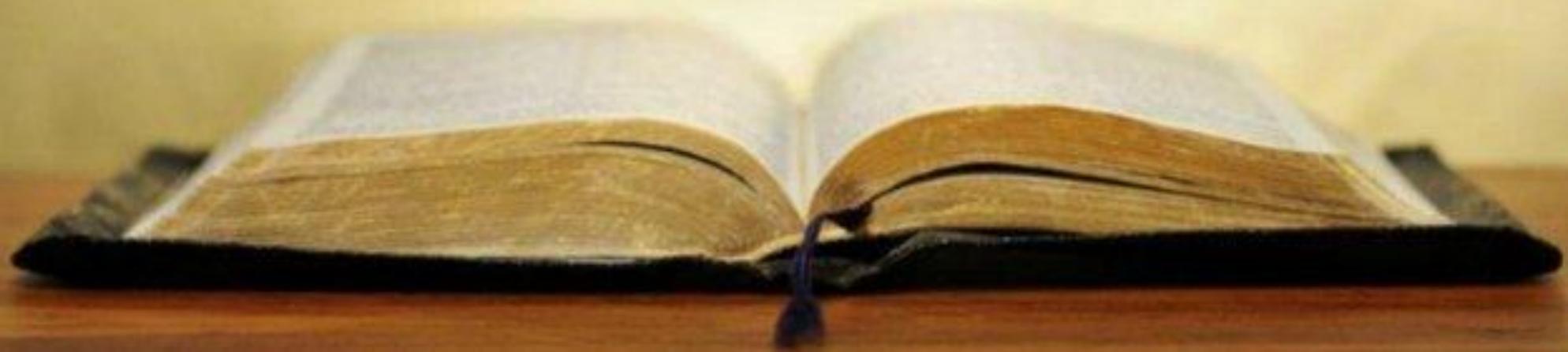
**Его произведения
отличаются
богатством русского
языка и фольклорным
началом.**



**Родился Николай Некрасов
10 декабря 1821 года в
Винницком уезде
Подольской губернии.
Русский поэт, прозаик и
публицист, классик русской
литературы. С 1847 по 1866
год - руководитель
литературного и
общественно-политического
журнала «Современник», с
1868 года - редактор журнала
«Отечественные записки».**



Некрасов не поступил в Дворянский полк, не вернулся в имение, и отец лишил его поддержки. Начинаясь самый горький период его жизни: пора жестокого безденежья, дырявых ботинок, сырых съемных углов. Несмотря на свое бедственное положение, именно в Петербурге Некрасов знакомится с известным критиком Белинским, который, в свою очередь, представляет его литературной элите. С этого знакомства и началась его творческая деятельность.



Прожив самостоятельно несколько лет в нужде, Некрасов понемногу стал из нее выбираться при помощи литературного таланта. Он давал частные уроки, печатал небольшие статьи в периодических изданиях. Первые успехи вдохновили юношу — и он всерьез задумывается о литературной деятельности: пробует себя в поэзии и прозе. Вначале Николай пишет в романтическом направлении, подражая лучшим представителям, что позже станет основой для разработки собственного реалистического метода.



В 1840 году при поддержке товарищей Некрасов выпускает первую книгу под названием «Мечты и звуки». Стихи были явным подражанием романтическим произведениям знаменитых поэтов. Критик Белинский дал негативную оценку книге, хотя отметил, что стихи юного поэта «вышедшие из души». Не только критики, но и читатели не восприняли всерьез поэтический дебют Некрасова. Это огорчило Николая так, что он сам скупал свои книги, чтобы уничтожить, как сделал когда-то знаменитый Гоголь.

После поэтической неудачи Некрасов пробует свои силы в разных жанрах, в том числе и юмористическом: пишет балагурные поэмы и водевили. Издательская деятельность тоже привлекала многогранного литератора.

силы в прозе. В произведениях он отобразил личный жизненный опыт, поэтому образы получились правдивыми и оттого близкими народу

МЕЧТЫ. ЗВУКИ.

СТИХОТВОРЕНИЯ

Н. Н.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1840.



НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА **НБ**

Н. А. Некрасов

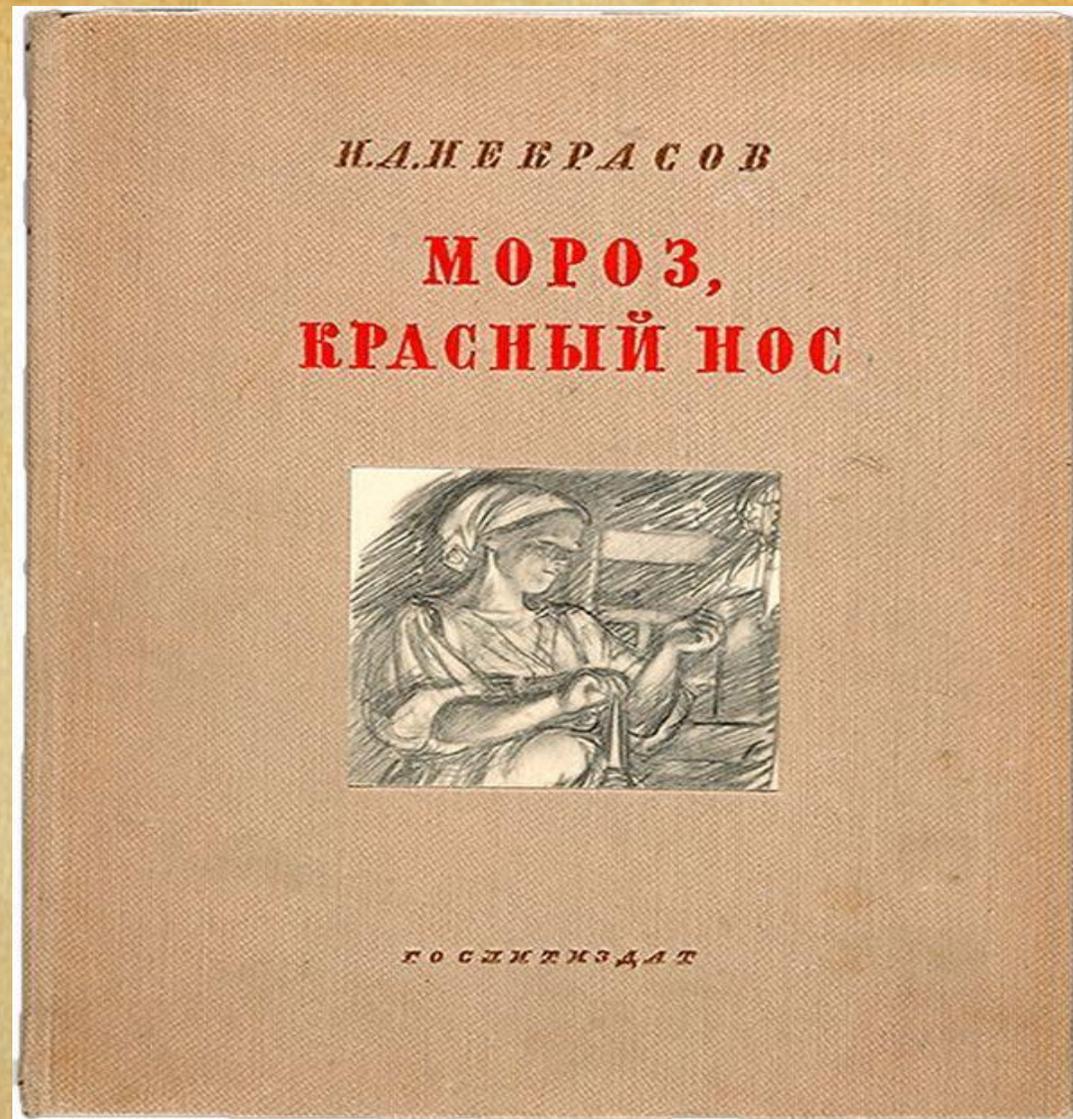
**КОМУ НА РУСИ
ЖИТЬ ХОРОШО**

Самые известные его поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, красный нос», «Русские женщины», «Дедушка Мазай и зайцы». Опубликованы впервые в поэтическом сборнике «Мечты и звуки».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — очень важное произведение в творческом наследии Николая Некрасова. Написана она была в период с 1866 по 1876 год. Главная идея поэмы – поиск счастливого человека на Руси. Произведение отобразило правдивое положение народа в постреформенный период. Из множества стихотворений Некрасова школьникам можно предложить для изучения произведение «В дороге». Это раннее сочинение Некрасова, однако в нем уже виден стиль автора.



трагедии многих крестьянских семей, оставшихся без кормильца, семей, в которых мать вынуждена взвалить на свои плечи всю тяжелую работу. При этом любовь Дарьи к Проклу рисуется автором как нить, которая связывает героев даже после смерти. Любовь в поэме – это глубокое и сильное, чувство, которое составляет саму суть русской женщины. В этом непоколебимом эмоциональном подъеме, который позволяет героине превозмогать боль, справляться с трудностями, заключается величие русской души. Главная мысль поэта – показать эту душу во всей красе



«Русские женщины» — это произведение о решительном и достойном поступке спутниц жизни декабристов, которые, не придавая значения проблемам и утратам, отправились за своими мужьями в ссылку, отдаленную Сибирь, в дикие, почти необитаемые места их заточения. Женщины отвергли богатства и комфорт устоявшейся жизни, отказались от всех гражданских прав и сами выбрали сторону тяжелой жизни ссыльных, согласились на невыносимые условия проживания. Так проявился сильный характер русских женщин, их непоколебимость, верность и храбрость. Достойные человеческие качества — целеустремленность, способность любить, преданность — вот что присуще главным персонажам



По мнению советского литературного критика Владимира Жданова, Некрасов был художником русского слова. Корней Чуковский, самый знаменитый исследователь его творчества, писал: «У Некрасова вообще была страсть к чрезмерным изображениям чрезмерных истязаний и мук. Даже те вещи, которые другим показались бы самыми приятными и милыми, — ему казались орудиями пытки. Этот страстный к страданию человек видел следы страдания там, где их не видел никто. Другие видели рельсы, а он человеческие трупы и кости. Другие видели пыль, а он кровь. Он галлюцинат человеческих мук».

Главной любовью Н.А. Некрасова стала Авдотья Панаева, одна из красивейших женщин той эпохи. Когда они познакомились, Авдотья Яковлевна была замужем за писателем Иваном Панаевым. Некрасов долго добивался непреступной красавицы, и, в конце концов, она ответила ему взаимностью. Влюбленные поселились в квартире Панаевых, причем законный супруг проживал вместе с ними. «Треугольник» просуществовал 16 лет, до самой смерти Панаева. Вскоре Авдотья Яковлевна ушла от Некрасова. Впоследствии он женился на простой деревенской девушке, но Панаеву никогда не забывал. Именно ей он посвятил свое знаменитое произведение «Три элегии»



На протяжении всей жизни Некрасов страстно увлекался и псовой охотой, в зрелом возрасте даже на медведя ходил. Эта страсть ему также досталась от отца. Он мог целый день ходить с ружьем по болотам, охотясь за добычей, и получать от этого колоссальное удовольствие. К этому занятию пристрастилась и Зинаида Николаевна.

Но однажды на охоте случилось то, что навсегда убило в Некрасове охотника с 43-летним стажем. Зинаида Николаевна совершенно случайно подстрелила любимого пса мужа — чёрного пойнтера по кличке Кадо. После этого случая Николай Алексеевич навсегда отказался брать в руки ружье.



Излюбленной темой стихотворений и поэм Н.А. Некрасова стала тема народа, крепостничества, тяжелой доли рабочего крестьянина, хотя сам он не принадлежал к низшему слою общества и даже владел множеством «душ».

**Волга! Волга! Весной многоводной
ты не так заливаешь поля,
как великою скорбью народной
переполнилась наша земля...**



Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.
Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

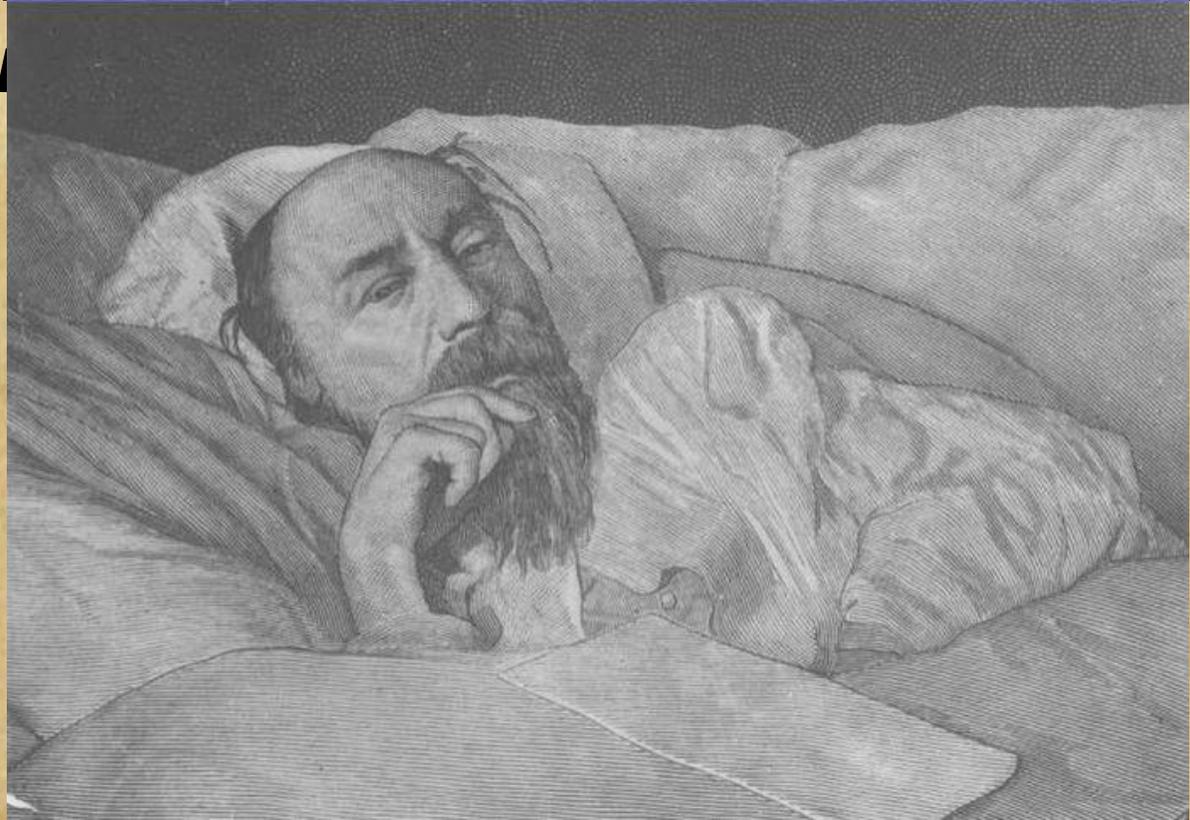
Крестьянские дети (отрывок)

Опять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вирши — живется легко.
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,
Забрел я в сарай и заснул глубоко.
Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся веселого солнца лучи.
Воркует голубка: над крышей летая.

Н.А. Некрасов отразил в своём творчестве жизнь народа, показав русское крестьянство не только с лучшей стороны, но и объективно нарисовав все особенности их труда, быта, традиций, характеров. Наиболее важными считал поэт те проблемы, которые вызывали у читателей сочувствие крестьянам: это эксплуатация и угнетение народа, унижение их и жестокое к ним обращение со стороны помещиков в условиях крепостного права.



Умер Некрасов 8 января 1878 года (27 декабря 1877 года по старому стилю). Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести.



Величайший поэт России, посвятивший все свои силы, талант, энергию служению народу, его счастью. Он сохранял верность своим идеалам до последних минут жизни. Некрасов скончался 27 декабря 1877г., прожив 56 лет. Русская земля, которую он так любил и которую воспел, лишилась одного из величайших своих сыновей.

**Я сегодня так грустно настроен,
Так устал от мучительных дум,
Так глубоко, глубоко спокоен
Мой истерзанный пыткой ум, -
Что недуг, мое сердце гнетущий,**

**Как-то горько меня веселит, -
Встречу смерти, грозящей, идущей
Сам пошел бы... Но сон освежит -
Завтра встану и выбегу жадно
Встречу первому солнца лучу:
Вся душа вострепнется отрадно,
И мучительно жить захочу!**



*Спасибо за
внимание!*

