

Культура Мезоамерики

Культура тольтеков



Культура тольтеков

- В VIII - начале IX веках в центральную Мексику начали прибывать тольтеки под руководством

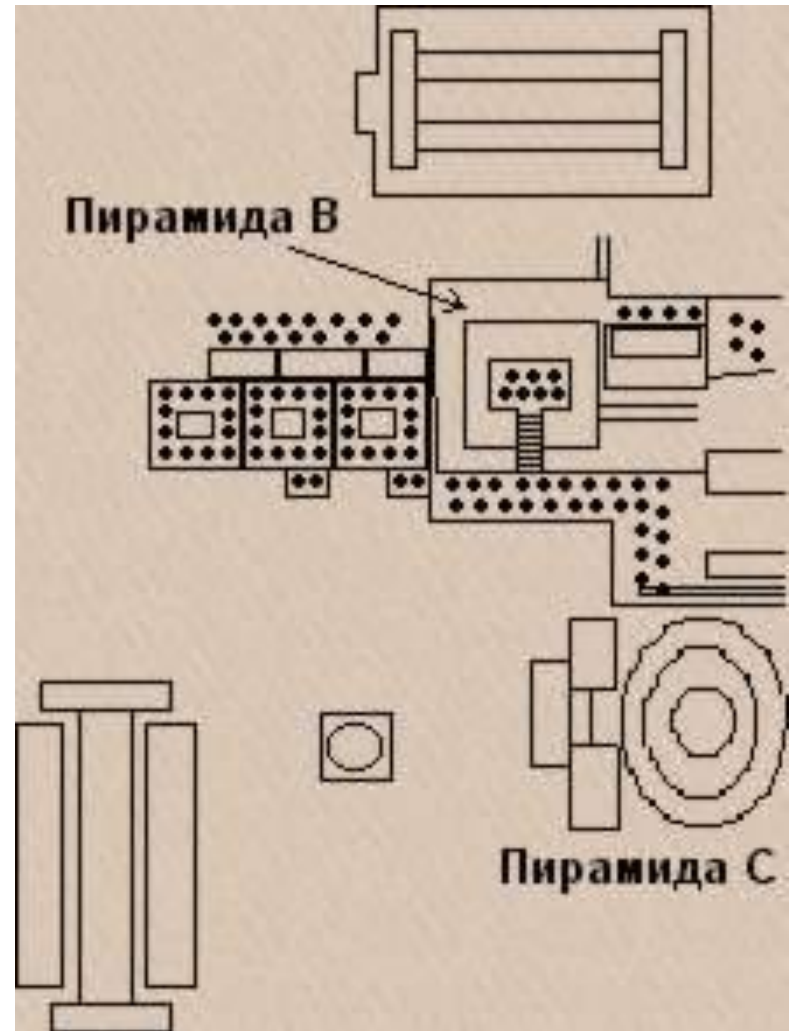
Мишкоаталя, чьё имя в переводе означало "Облачный змей" или Млечный Путь



Статуя тольтека

Культура тольтеков

- Тула становится центром мира тольтеков и объединяет в единую конфедерацию несколько племён и старейших городов (Куаучинанко, Куаунауак, Куаупан, Уастенек) при сыне Мишкоатля Кетцалькоатле



Культура тольтеков



- **Главный храм Пирамида Кетцалькоатля (Пирамида В)**
- *Высота пирамиды около 10 метров*
- *На её вершине был расположен храм Кетцалькоатля*
- *У основания пирамиды, с севера и востока, располагаются стены с изображениями ягуаров и орлов, поедających человеческие сердца*

Культура тольтеков

Став правителем тольтеков, Кетцалькоатль начинает ряд реформ:

политических - с целью усиления концентрации власти в своих руках и религиозных, в которых он запрещает приносить в жертву людей и разрешает жертвовать богу Кетцалькоатлю бабочек, змей и птиц

Одновременно он старается сделать бога Кетцалькоатля богом номер один (а то даже и единственным) тольтекского пантеона

- *В новой столице возникает военно-религиозное искусство, образцом которого выступил сохранившийся до наших дней храм Тлауискальпантекутли ("Владыки рассвета"), Венеры*
- *К храму вела платформа с тремя длинными рядами строгих колонн, соединявшимися резными перекрытиями, между которыми в особом углублении горел вечный огонь*

Культура тольтеков



**Статуи воинов-тольтеков
Перед входом в храм
Кетцалькоатля находятся
множество фигур воинов-
атлантов высотой до 5 метров в
головных уборах из орлиных
перьев**

- Однако, его реформы не пришлись по душе жрецам многих богов и прежде всего жрецам культа [Тецкатлипоки](#) ("Дымящееся Зеркало"), наиболее кровожадного и постоянно требующего человеческой крови в виде жертвоприношений
- Последователи Тецкатлипоки организовали [дискредитацию Кетцалькоатля](#) в глазах народа, пытаясь различными способами сместить его с поста правителя тольтеков
- Им это удаётся, и в 987 году Топильцин был изгнан из Тулы

Культура тольтеков



***Деталь статуи
Сандалии***

Статуи и колонны, а также и сама пирамида покрыта изображениями воинов, змей и крокодилов



***Колонна на вершине храма
Кетцалькоатля
Колонна покрыта
иероглифами и
изображением воинов-
тольтеков***

Культура тольтеков



Пирамида С

Курган высотой около 12 метров

Культура тольтеков



Чак-Моол

Назначение этой статуи неизвестно, но точно известно, что в постклассический период статуи Чак-Мооля получили распространение по всей Мезоамерике



Площадка для игры в мяч
На таких площадках проходила священная для индейцев игра в мяч
Такие площадки часто украшались космологическими, мифологическими и религиозными сюжетами

Культура тольтеков

В 987 году н.э. предводитель тольтеков Се Акатль Топильцин Кетцалькоатль (или, по-майяски, Кукулькан) появляется в майяском городе [Чичен-Ица](#) на п-ове Юкатан и занимает его

Одержав победу, тольтеки поработили своих противников, а их лидеров принесли в жертву богу Солнца.

Тольтеки дали Чичен-Ице вторую жизнь

Чичен-Ица - один из самых значительных городов древних майя

"Чичен-Ица" можно перевести как

"место у колодца племени Ица" или

"рот колодца колдунов воды", или

"Устье колодцев ицев"

"чи" на языке майя означает "устье",

"чей" - "колодец", а "ица" - имя

племени или группы майя, которое, по

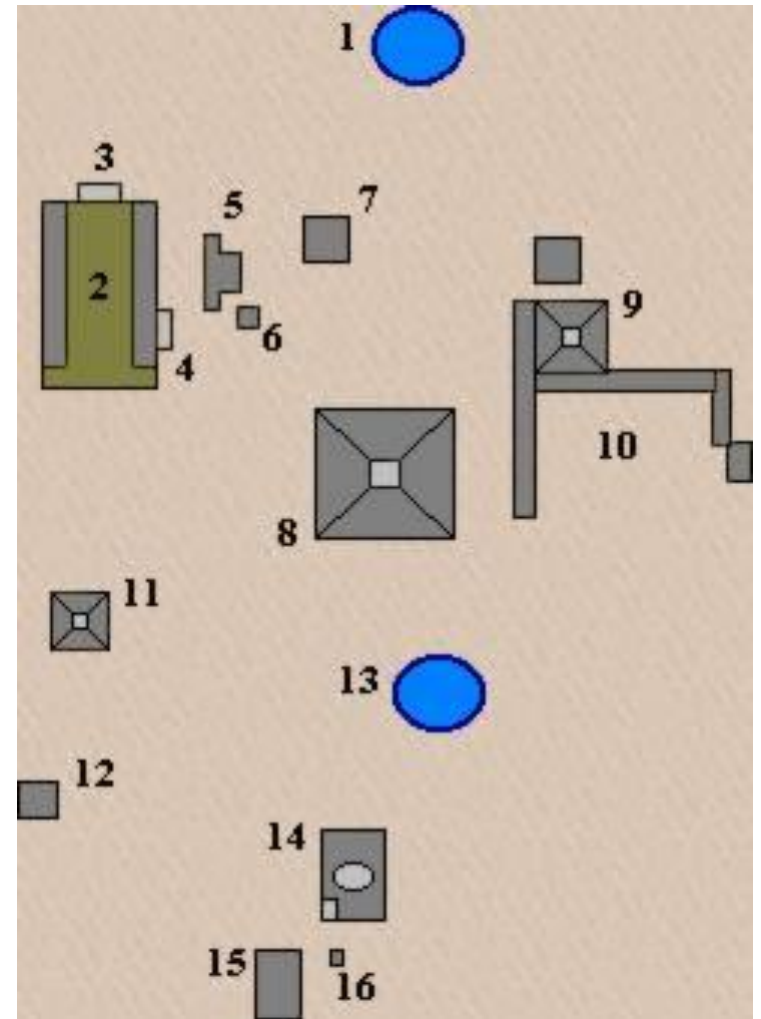
преданию, первым появилось на этой

земле



Чичен-Ица. План города

1. Священный сенот
2. Большая площадка для игры в мяч
3. Храм Бородатого человека
4. Храм Ягуара
5. Цомпантли
6. Платформа ягуаров и орлов
7. Платформа Венеры
8. Пирамида Кукулькана
9. Храм Воинов
10. Группа тысячи колонн
11. Могила Верховного жреца
12. Красный Дом



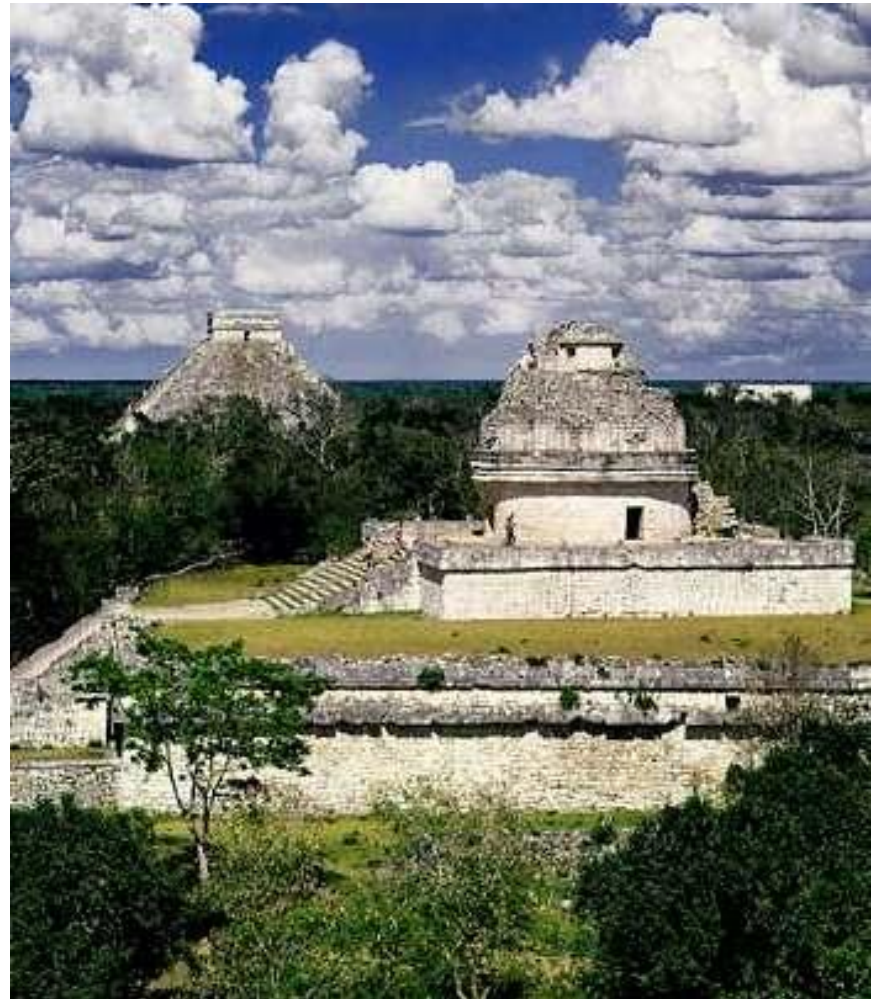
Культура тольтеков

- Вид на север из комплекса Las Monjas

- На переднем плане Караколь ("Улитка")

- позади него Храм Кукулькана

- чуть дальше справа - различаются очертания "Храма Воинов"



Культура тольтеков

Здание Караколь

Caracol в переводе с испанского означает "улитка"

Такое название было присвоено из-за внутренней лестницы наверх

Она имела спиралевидную форму как у раковины улитки

Здание служило для майя обсерваторией

В крыше и стенах были проделаны отверстия

Это позволяло наблюдать астрономам за движениями некоторых небесных тел



Караколь – место ритуальных действий



Культура тольтеков

"Комплекс тысячи колонн"

*Некоторыми учёными
считается,
что изначально над
этими колоннами
была тростниковая
крыша, а под ним
располагался рынок*



Вид на "Храм Кукулькана" с запада



- *В день весеннего и осеннего равноденствия, солнце движется таким образом, что тень от него, двигаясь по ступенькам в сторону сенота, создаёт иллюзию движения змеи по лестнице пирамиды*
- *На переднем плане - каменный столб, украшенный пернатой змеёй*

Статуя Чак-Мооля на входе в "Храм Воинов"

- *Голова Чак-Мооля повернута на запад - на "Храм Кукулькана" (или Кастильо)*
- *Кастильо имеет высоту - 24 м*
- *Стороны пирамиды Кукулькана чётко ориентированы по сторонам света (север, запад, юг, восток), с каждой стороны по 91 ступенек у лестницы плюс одна перед входом в помещение на вершине пирамиды, что в сумме составляет количество дней в году, т.е. 365*



Храм воинов

- Находится с западной стороны большой площади, в центре которой расположена пирамида Кукулькана
- В основе Храма воинов лежит ступенчатая пирамида с основанием 40 м на 40 м, имеющая четыре уровня
- Считается, что эта платформа построена по плану, который использовался при строительстве пирамиды в Туле
- Перед Храмом воинов находится площадка с четырьмя рядами колонн
- Высота колонн достигает 3 м
- На большинстве этих колонн изображены тольтекские воины, собственно, поэтому Храм воинов так и называют

"Чак-Моол" и голова змеи

- В XIX веке Огюст де Плонжеон прочитал на стене одного из зданий иероглиф "Чак-Мооля" и указание где надо копать, чтобы найти изображение этого существа
- Там он откопал статую человека, который полулежал и держал на животе что-то похожее на блюдо
- Так де Плонжеон решил, что это и есть изображение "Чак-Мооля"

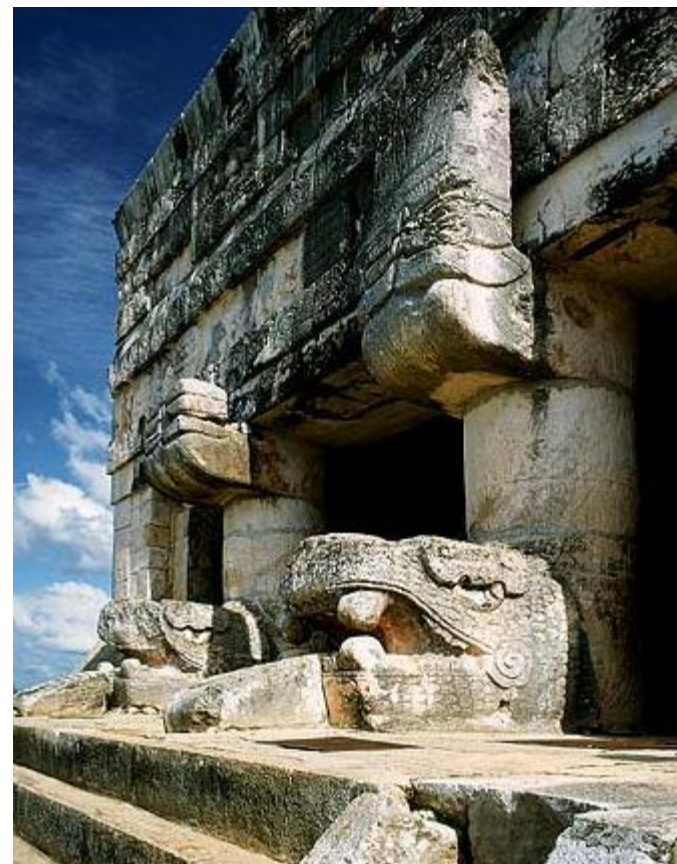


Площадка для игры в мяч

- *В основе этих стен находятся невысокие каменные выступы, украшенные гравировками, представляющими сцены жертвоприношения людей*
- *Эти гравировки изображают две команды, каждая из которых имеет семь игроков*
- *Один из них держит в руках отрезанную голову одного из членов проигравшей команды*

КОЛОННЫ В ВИДЕ ЗМЕИ, расположенные на вершине "Храма Ягуаров"

- *Настенные украшения храма являются одними из самых примечательных в Чичен-Ице*
- *Здесь чётко прослеживаются особенности культуры тольтеков*



Храм ягуара

- *Расположен в восточной стене площадки для игры в мяч*
- *Назван храм таким образом из-за того, что в нем были найдены фигуры ягуаров, которые украшали его фасад*
- *Лестницы, которые ведут во внутреннюю часть храма, украшены скульптурами, символизирующими гремучую змею, которая является священной для майя*
- *При входе в нижнее святилище стоит стилизованная фигура ягуара, которая и дала название всему этому комплексу*

Черепов

- *Эта каменная стена являлась основанием для деревянных рам, на которых вешались черепа убитых врагов*
- *Название данного комплекса дано на языке науаль - языке индейцев Центральной Мексики, где часто встречались такие сооружения*
- *Стены этой платформы покрыты рельефными изображениями черепов*



Священный Сенот-"Колодец смерти"



*"У них был обычай прежде и еще недавно
бросать в этот колодец живых людей
в жертву богам во время засухи...
Бросали также многие другие вещи
из дорогих камней и предметы,
которые они считали ценными.
И если в эту страну попадало
золото,
большую часть его должен был
получить
этот колодец из-за благоговения,
которое испытывают к нему
индейцы...",
- писал Диего де Ланда*

Здание, известное под именем Иглесия ("Церковь")

- *Это - маленькое здание с выразительным орнаментом, где различается маска божества, принадлежащего либо богу дождя Чаку, либо богу творцу Ицамне*

