

# 俄罗斯芭蕾舞帝国剧团

深圳东方飞龙文化传媒有限公司

---

# 目录

## CONTENS

01

文化背景

02

剧团概况

03

团队介绍

04

剧目介绍

05

合作巡演条款

01

# 文化背景

俄罗斯芭蕾舞文化背景

俄罗斯本身就是欧洲富有艺术创造力的古老国度，又与主要欧洲大陆有一定的距离。因而，在十七世纪末芭蕾舞传入俄罗斯之后，俄罗斯人的艺术细胞和天生身体优势得到了最好的展现机会，芭蕾舞也成为了从贵族到农民都喜爱的艺术形式。

十九世纪欧洲浪漫主义芭蕾走向衰落，复兴芭蕾的使命历史地落在俄国肩上。远离欧洲大陆的俄罗斯不单保留了大量经典剧目，还出现了柴可夫斯基这样的大师：柴可夫斯基通过《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》彻底实现了芭蕾舞的革新。



一袭白纱，

一双舞鞋，

柔美的身姿在梦幻般的舞台上自如旋转

，  
给人以超凡脱俗的享受。

这就是芭蕾舞的魅力。

芭蕾舞是一种轻盈、舒缓、而又优雅的舞

蹈。它起源于意大利，

兴盛于法国，

而扎根在俄罗斯。



02

# 剧团概况

俄罗斯芭蕾舞帝国剧团

## 俄罗斯芭蕾舞帝国剧团简介

演出团体俄罗斯芭蕾舞帝国剧团是全俄最富盛名的芭蕾舞演出团体之一，致力于让全世界古典芭蕾的爱好者与鉴赏者欣赏到由年轻芭蕾新星呈献的艺术杰作。舞团成立以来长期在世界范围巡演并获得巨大成功，演出场所包括俄罗斯芭蕾舞艺术界最富盛名的冬宫剧院、科密萨尔日夫斯卡娅剧院、大戏剧院等。



## 俄罗斯芭蕾舞帝国

该舞团是一个聚集了一群天赋异禀并且怀有热情的年轻芭蕾舞者的优秀团体，致力于让全世界古典芭蕾的爱好者与鉴赏者得以欣赏到由年轻的芭蕾新星呈献的艺术杰作。





03

# 团队介绍

俄罗斯芭蕾舞帝国团队人员

# 主演资料



VADIM GORNOV

他出生于1976年天主教的圣诞日，1988年他12岁的时候在他妹妹去了最好的芭蕾舞学校-瓦冈诺瓦艺术学院学习的时候他去了列宁格勒。他毕业于瓦莱里·马约罗夫老师(著名的米哈伊尔·巴里什尼科夫的同学)的班级。在他的一生中，他在一些专业的剧院担任独舞者：圣彼得堡芭蕾舞剧院“雅库布森芭蕾舞团”在人民艺术家阿斯科尔·马卡罗夫的领导下。圣彼得堡古典芭蕾舞剧院在柯罗科夫的指导下。芭蕾舞剧院以柴可夫斯基的名义，在帕维尔·约金的指导下。丘伯卡萨里市楚瓦什歌剧院和芭蕾舞剧院、彼得堡国立音乐学院。



SERGEY SMIRNOW

他毕业于莫斯科国立艺术学院多库金班，他曾在莫斯科艺术音乐剧团做一名独舞者，斯坦尼斯拉夫斯基和内米罗维奇·丹琴科，2000年他被邀作为克里姆林芭蕾舞剧团的领舞，在那里他表演了所有重要的角色，他曾多次参加俄罗斯的国际艺术节被邀请作为芭蕾舞表演嘉宾，2003年他获得了凯旋青年艺术奖，2006年他被授予“国家财富”证书和国际慈善基金“世纪资助”的金牌。

# 主演资料



Sany Troitskaya

她是瓦格诺娃芭蕾舞学院(Vaganova ballet Academy)古典芭蕾的卫理公会派领袖。曾在马林斯基戏剧人物独奏家班和优秀教师Elena V. Sherstnyova班学习人物舞蹈。



Alexander Artemenkov

2008年,他被珀尔姆州立舞蹈学院录取,8年后,他从优秀教师v·n·托尔斯图因的班级毕业。大学毕业后,他随莫斯科和圣彼得堡剧院巡演,一直担任主演。

# 主演资料



Alexander Nikhtiy

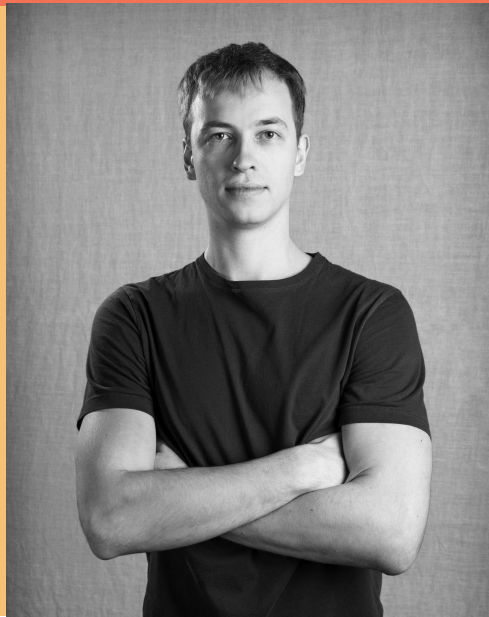
他出生于1991年6月11日。2001年至2009年就读于国立舞蹈学院，2010年至2013年就读于音乐戏剧美术学院(芭蕾专业教师)。毕业后，他在俄罗斯和摩尔达维亚的许多出色的公司巡演和跳舞。



Konstantin Demakov

他出生于1994年12月22日。他被瓦格诺娃芭蕾舞学院录取，2012年毕业于优秀的M Enikeev老师的班级。他曾在许多著名的剧院工作，如:马里因斯基剧院，以列昂尼德·亚科布森的名字命名的圣彼得堡学术剧院，k·塔奇金的圣彼得堡芭蕾舞剧院。2015年，他在英国布里斯托尔的芭蕾舞学校开设古典与特色舞蹈硕士课程。

# 主演资料



Mikhail Degtyaryov

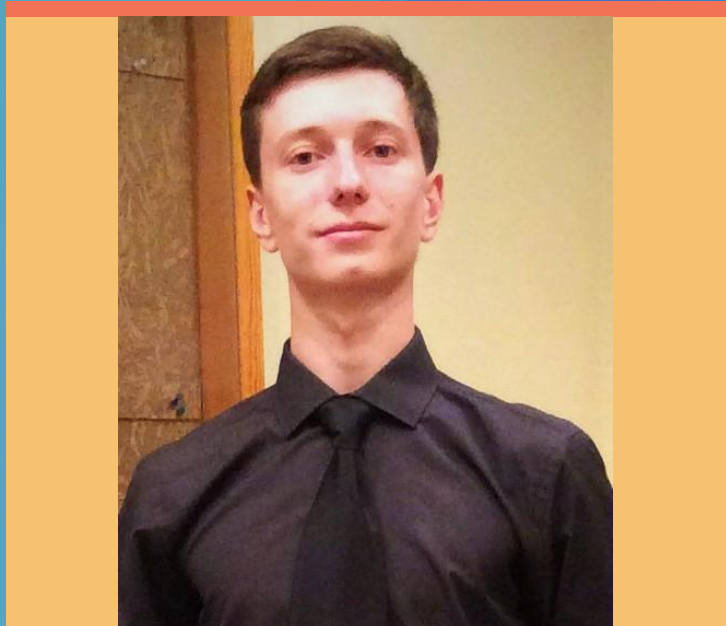
1989年9月26日，他出生在新西伯利亚市。1999年，他被选入州立芭蕾舞学校“伟大的老师”谢列莫夫班，并于2007年毕业。同年，他被瓦格诺娃芭蕾舞学院录取，获得学士学位。2010年，他在优秀教师尼基塔·舍格洛夫(Nikita Sheglov)的班上完成学业。从2010年到2016年，他一直在著名的马里恩斯基剧院工作。后来，他在芭蕾舞剧院的杰出编舞家，荣誉艺术家的RSFSR鲍里斯艾夫曼。此外，他还家乡新西伯利亚国立学院歌剧院和芭蕾舞剧院工作，并在圣彼得堡米哈伊洛夫斯基剧院工作。



Olga Naumova

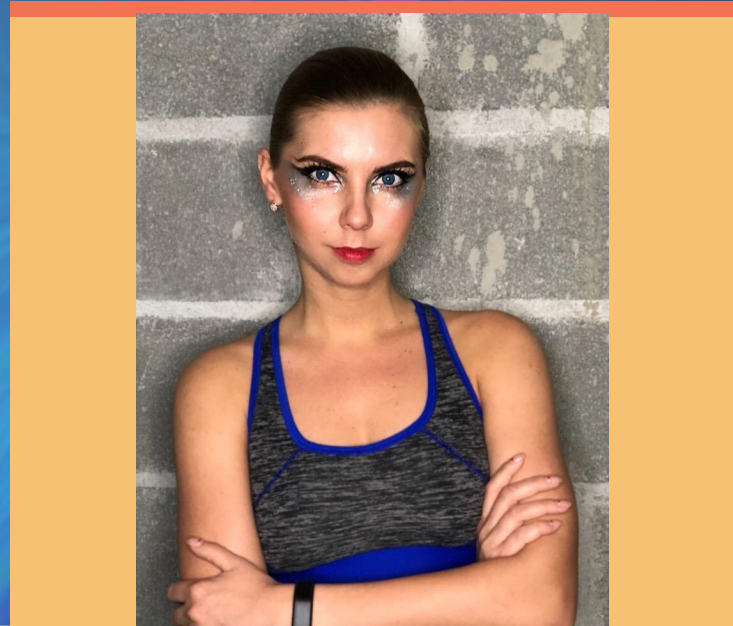
她1992年出生在Cheboksary。2012年毕业于瓦加诺娃芭蕾舞学校，她的老师是Elena Zabalkanskaya, Marina Vasilieva, Vadim Desnitskiy。毕业后，她在新西伯利亚州立学院歌剧院和芭蕾舞剧院工作。后来，在海参崴马林斯基第二孝剧院，也在圣彼得堡康斯坦丁塔奇金剧院，圣彼得堡剧院的名字柴可夫斯基。

# 主演资料



Yaroslav Meshkov

他出生在萨拉托夫地区艺术学院，2017年毕业。与A.F. 萨宁、L.D.梅德韦杰夫等优秀教师共同学习。大学毕业后，他去了萨拉托夫歌剧院和芭蕾舞剧院工作。曲目:天鹅湖, 胡桃夹子, 吉赛尔, 加拉音乐会(Pas de deux Verdi, 慢板来自Copelia, 巴巴亚加来自Jacobson的微型)。旅游国家:德国、意大利、美国。



Syuzanna Vinogradova

1991年3月6日出生在喀山。2001年起就读于喀山舞蹈学校，师从RSFSR的人民艺术家I. Khakimovoy。大学毕业后，她被邀请到鞑靼学术歌剧和芭蕾舞剧院M. JALILAS当一名女演员。在喀山剧院的舞台上，她跳着科瑞菲舞和独舞。2010年，她被邀请参加索契举办的芭蕾舞节“2010年芭蕾舞之星”。自2012年起，她是圣彼得堡剧院“俄罗斯芭蕾舞团”的独奏家。她多次巡演，并在欧洲和世界各地的许多著名剧院跳舞。2018年，她受邀参加在沙特阿拉伯举办的“俄罗斯芭蕾”大型音乐会。同年，她与曼谷马里因斯基剧院(Mariinski theater)的舞团共舞芭蕾舞剧《珠宝》(Jewels)的片段(编导G. Balanchin)。

# 主演资料



Olga Rudakova

她1986年出生在列宁格勒。2005年毕业于明斯克州立舞蹈学校芭蕾舞班天才教师M.佩特洛娃。此外，她在2015年完成了瓦噶诺娃芭蕾舞学院的I. Trofimova班。2015年开始在塔奇金的圣彼得堡芭蕾舞剧院工作，从第一天开始就被允许跳古典独舞，即使她是一个carac舞蹈家。2010年之后，她加入了芭蕾舞团“俄罗斯芭蕾舞团”，刻苦训练成为一名优秀的独舞演员，之后她开始跳俄罗斯芭蕾舞中最重要的、最难的舞蹈。



Viktoria Stavtseva

她于1994年9月27日出生在新罗西斯克。她在Perm State Choreography College学习，并在E.F. Khrebtova老师的课堂上完成学业。毕业后，她在马里恩斯基剧院工作。后来的剧院包括：康斯坦丁·塔奇金的圣彼得堡芭蕾舞剧院和玛格丽塔·卡米什的节日芭蕾舞剧院。

# 主演资料



Maria Migalnikova

1994年，她出生在萨拉托夫。2013年毕业于萨拉托夫地区艺术学院，师从优秀教师Elena Dirgeleva班级。她还在萨拉托夫艺术学院接受了高等教育。她在萨拉托夫歌剧院和芭蕾舞剧院工作。2015年，她与莫斯科Kokorev剧院在中国巡演。2016年在圣彼得堡剧院“俄罗斯芭蕾舞团”科罗科夫领导下工作。后来，她来到莫斯科卢德米拉·蒂托瓦剧院“莫斯科国家芭蕾舞团”工作。



Yura Barishnikov

他于1992年5月23日出生在乌德穆尔蒂亚村亚尔共和国。2004年，他被瓦格诺娃芭蕾舞学院录取。他和尤里·乌姆里钦、鲍里斯·布雷格瓦泽、埃琳娜·舍斯特尼奥娃等杰出的老师一起学习。他毕业于阿列克谢·伊林班。2013-2014年在著名的圣彼得堡剧院“玛丽恩斯基剧院”工作。之后，他在著名的昆斯坦丁·塔奇金剧团跳舞。总的来说，他是个有个性的现代舞演员。



04

# 剧目介绍

俄罗斯芭蕾舞帝国剧团剧目

演出时长为90分钟，演出共有11个剧目，其中就有《睡美人》、《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《垂死的天鹅》、乌克兰舞蹈《奥斯塔普·布尔萨》中的“乌克兰舞曲”-尼古拉·桑扎列夫斯基等大家耳熟能详的经典芭蕾舞剧



## 《睡美人》

芭蕾舞剧《睡美人》中艾罗拉公主和菲列蒙德王子的双人舞。

彼得·柴可夫斯基作曲。留斯·彼季帕编导。1890年首演。

故事发生的地方是梦幻时代的梦境。艾罗拉已经沉睡100年了。这是一部芭蕾舞剧，讲的是一个沉睡了一百年的公主，从她的巫术中醒来时，只需一个美丽王子的吻。

一个有趣的事实是，作曲者为芭蕾舞创作音乐，游历欧洲，在创作《睡美人》的同时，还访问了巴黎、马赛、蒂夫利斯、君士坦丁堡，然后回到莫斯科就完成了这部作品。



## 《天鹅湖》

芭蕾舞剧《天鹅湖》中齐格弗里德王子和奥黛尔的双人舞。

彼得·柴可夫斯基的音乐。由马略·佩蒂帕和列夫·伊万诺夫上演。剧本根据古老的德国传说“关于天鹅骑士洛亨格林”。1895年首演。

演出地点-德国。一个被施了魔法的中世纪女孩，一个恋爱中的王子和一个邪恶的巫师的故事。黑天鹅奥吉莉娅和一个想要欺骗齐格弗里德的魔王罗斯巴特的女儿。奥吉莉娅是齐格弗里德王子爱上的奥黛尔公主的伪装者，她希望从他口中许下一个永恒的爱情誓言，这样他就永远无法解开奥黛尔公主的诅咒。

一个有趣的事实是，这场表演是为了芭蕾舞演员皮耶利娜·莱格纳尼(Pierina Legnani)的慈善演出而安排的，正是由于这场芭蕾舞，这位意大利舞蹈大师首次向俄罗斯公众展示了一个前所未有的绝技——32个黑色双人舞犯规。

## 《胡桃夹子》

龙鱼仙子、科利乌什王子和芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的四位骑士。

彼得·柴可夫斯基作曲。马略·佩蒂帕(Marius Petipa)写道改编自霍夫曼的童话。由Vasily Vainonen编舞。1892年首演。

故事发生地点-德国。一个关于手摇八音盒玩具和一个小女孩克拉拉的圣诞故事。在漫长的漫游之后，她和胡桃夹子一起进入了康费勒伦堡糖果王国的童话世界。在宫殿里，他们变成了龙鱼仙子和科利乌什王子，并与4位粉红玫瑰华尔兹绅士共舞。

一个有趣的事实是，芭蕾舞剧《胡桃夹子》在美国有大约150种版本，更不用说全世界了。多亏了这些档案资料，一些舞蹈家试图恢复了芭蕾舞剧的原始版本，也有其他一些舞蹈家创作了他们自己的版本演绎，但《胡桃夹子》仍然是世界范围内普遍的新年传统。



## 《垂死的天鹅》

微型芭蕾舞米哈伊尔·福金。卡米尔 Saint-Saens作曲。1907年首演。

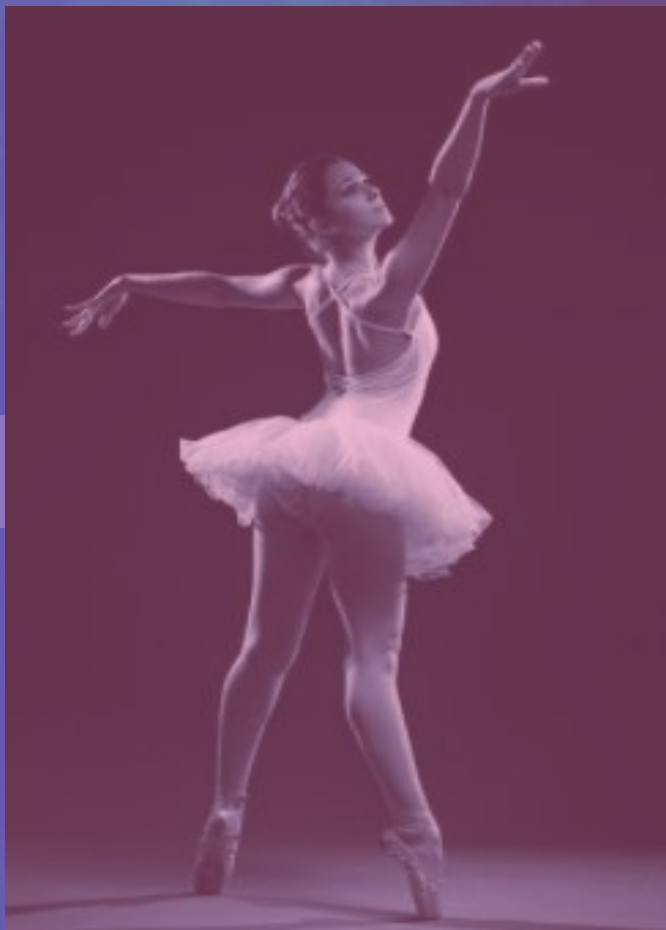
一个有趣的事实是，这首曲子最初是由 Camille Saint-Saens在1886年为动物学幻想“动物狂欢节”创作的。米哈伊尔·福金(Mikhail Fokin像他所说，他是为安娜·帕芙洛娃(Anna Pavlova)举办了一场慈善音乐会，“几分钟后”就为她表演了音乐舞蹈《垂死的天鹅》(the Dying Swan)。作曲家创造了一只鸟的音乐形象，在它平静的骄傲中绽放美丽。众所周知，这首音乐会的序曲是由康斯坦丁·巴尔蒙特的天鹅诗演奏的。

# 《仙女玩偶》

约瑟夫·拜尔音乐。上演一个舞蹈仙女娃娃-谢尔盖莱加特。约瑟夫·哈斯雷特的剧本。1888年维也纳世界首映式。1897年在莫斯科。

故事发生在一家卖钟表娃娃的小店里。客人们来到店里——每个人都有自己的需求。但是后来一个富有的英国家庭出现，这个家庭的主人，詹姆斯·普拉皮特米尔爵士，很快就买了一个漂亮的娃娃仙女，他要求明天把娃娃送给他。工作日结束了，商店里空无一人——似乎一切都应该平静下来，直到第二天早上……但事实证明，这些娃娃也有自己的生活。当最后一批游客离开，店主锁上店门，玩偶就活了过来。因为我们在谈论芭蕾，他们就开始跳舞，位被买的那个仙女娃娃安排一个舞会做告别。明天，她将不得不把她的朋友和女朋友留在商店橱窗里，自己收拾得整整齐齐地到买主家里去。

一个有趣的事实是，俄国皇帝本人很喜欢这部芭蕾，后来他为他的孩子们选择了这部芭蕾。这个童话娃娃应该是在马林斯基剧院的舞台上表演的，那天是俄罗斯国王第一次带孩子们去看芭蕾舞剧。



## Gopak

### 奥斯塔普对芭蕾舞剧《塔拉斯·布尔巴》的改编。

瓦西里·Solovyov-Sedoy 音乐。策划者 Lopukhov。卡普兰的剧本改编自尼古拉·果戈理(Nikolai Gogol)同名小说。1940年首演。

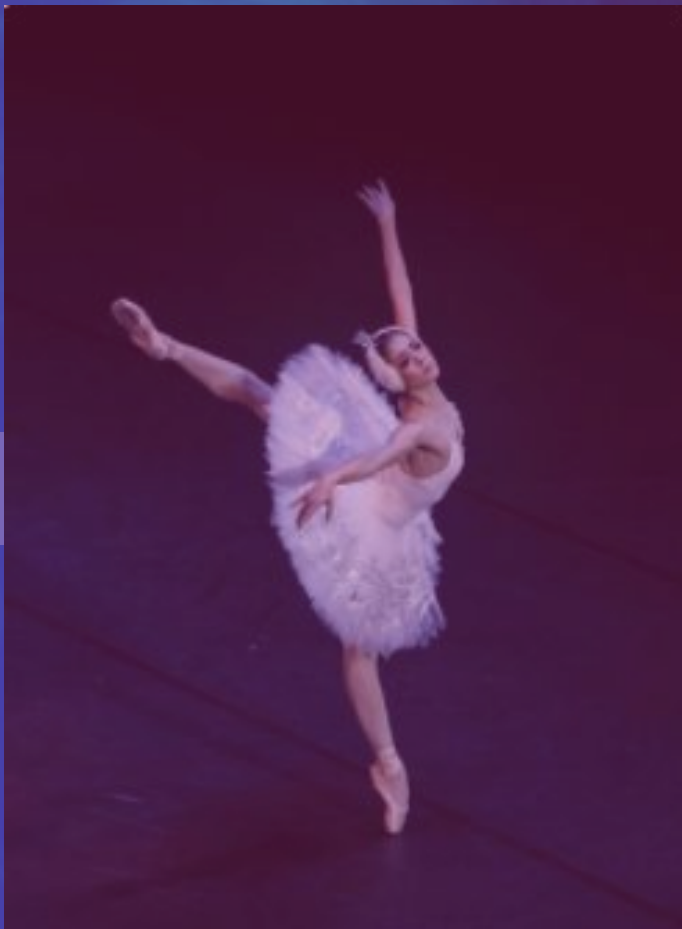
一个有趣的事实是，他们所有的芭蕾舞表演都没有被保留下来，他们的舞蹈编排已经全部丢失，除了一种舞蹈仍然存在——Ostap的Gopak变体。这是最受欢迎的音乐会曲目之一；这是包括在其他曲目中最具技术和喜怒无常的舞者。

## 吉卜赛舞蹈来自芭蕾舞剧 《堂吉诃德》第二幕

音乐路德维希·明库斯。亚历山大·高斯基导演。上演吉卜赛舞蹈Kasian Goleizovsky。米格尔·塞万提斯的小说《El ingenioso hidalgo don quijote de la mancha》的歌词。1869年首演。

根据这个故事所述，当凯丽和巴兹尔从凯丽的父亲洛伦佐那里逃跑时，他们来到了吉普赛营地。洛伦佐想把凯丽嫁给另一个有钱人。

一个有趣的事实是，《唐吉诃德》是佩蒂帕为莫斯科剧团表演的唯一一部芭蕾舞剧(这部舞台剧在我们那个时代还没有上演)。因此，芭蕾基本上是当时非常充满特色的一种舞蹈。因为当时莫斯科剧团与圣彼得堡剧团在古典技法上并没有什么特别的不同，而是在其特色舞蹈上有很大的不同。



## 来自芭蕾舞剧《巴亚迪 尔》的印度舞蹈。

路德维希·明库斯作曲。马略·佩蒂帕的作品。芭蕾舞剧《巴亚德尔》的文学来源是戏剧《沙昆塔拉》和歌德的民谣《上帝与巴亚德尔》。故事情节基于浪漫的东方传说，讲述了一位舞姬和一名勇士悲凉的爱情故事。1877年首演。

这一故事发生在印度。Fakir Magadaveya，一个流浪的僧侣——印度教舞蹈的独奏家，在整个表演过程中直接参与了剧情的揭露。“拉巴亚德尔”指的是在火把节那天，在那里僧侣在火前举行仪式。

一个有趣的事实是，在芭蕾“La舞妓”你可以看到三个印度舞蹈种类：印度舞蹈(多亏这位流浪僧人的舞蹈)，与蛇共舞(印度因与蛇共舞而闻名)，和在最后一幕舞蹈的影子(芭蕾舞演员身着民族服装纱丽)。

## 来自芭蕾舞剧“辛扎诺花卉节”的双人舞

E. Helsted和H. S. Paulli作曲。由August Bournonville演出。大仲马根据强盗的短篇故事改编的剧本，由大仲马根据旅途中的印象所著。1858年在哥本哈根首演。

事件发生在意大利。这段双人舞是布恩维尔最完美的作品之一，它是两个年轻人之间的一次迷人的情人相会，在舞蹈中，他们互相表达着闪烁的喜悦和逗趣的嬉戏。

一个有趣的事实是，除了在哥本哈根的丹麦皇家芭蕾舞团，其他任何地方都没有演绎这部完整的芭蕾舞。

他毕业于莫斯科国立艺术学院多库金班，他曾在莫斯科艺术音乐剧团做一名独舞者，斯坦尼斯拉夫斯基和内米罗维奇·丹琴科，2000年他被邀作为克里姆林芭蕾舞剧团的领舞，在那里他表演了所有重要的角色，他曾多次参加俄罗斯的国际艺术节被邀请作为芭蕾舞表演嘉宾，2003年他获得了凯旋青年艺术奖，2006年他被授予“国家财富”证书和国际慈善基金“世纪资助”的金牌。









05

# 合作巡演条款

—  
巡演接待条件、来华档期、合作洽谈

## 接待要求：

1. 演出费用：六万一场（含国际均摊）
2. 演出人员：18 人，其中17人为外籍人士, 1名中方领队。
3. 食宿要求：不低于四星级酒店，2个单间，8个标间，每人每天补助餐费元150元人民币；演出前在舞台后台准备简餐，包括但不限于面包、酸奶、咖啡、纸杯、咖啡搅拌棒、水果等。
4. 舞台要求：按团方技术要求提供演出用灯光、音响、地胶等设备
5. 人员要求：进场、出场以及拆、装台期间有剧场专业人员协助，并提供6-10名工人。
6. 负责人员及道具从上一演出地到本站的交通运输费，以及市内的交通。人员交通选择方式为飞机经济舱、高铁二等座或大巴，市内交通还须提供一辆商务车。



档期：

2019年11月 至2020年

合作洽谈：

联系人：桑莹

联系电话：15914099230

邮箱：2048235916@qq.com

# THANK YOU

谢谢观看