

# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЛЮТНЯ НА ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТНАХ»**

**ИЗ ЦИКЛА «ГИТАРА И ЛЮТНЯ  
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ»  
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»**

Составитель:  
Заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования  
Бондарь Ольга Ивановна

2014г.

**«САМЫЙ ВАЖНЫЙ И САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ В  
МУЗЫКАЛЬНО –ИСТОРИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ  
ИНСТРУМЕНТ» - ТАК ГОВОРЯТ О ЛЮТНЕ  
МНОГИЕ МУЗЫКАНТЫ, ИНТЕРЕСУЮЩИЕСЯ  
ИСТОРИЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.  
И НЕСПРОСТА КИСТИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ  
УВЕКОВЕЧИЛИ ЕЁ НА СВОИХ ПОЛОТНАХ**

## Лютня. Иван Мятлев

Имел я лютню в юных днях.  
На золотых ее струнах  
Бряцал я радость, упованье,  
Бряцал любовь, очарованье,  
Бряцал веселье и печаль.  
Моей мне часто лютни жаль:

Теперь, в минуты вдохновенья,  
В часы душевного томленья  
Еще бы побряцал на ней  
Я песнь моих счастливых дней,  
Еще бы радость раздавалась,

Когда б цела она осталась!

Паррасио Мишель.

Венера, играющая на лютне, и Купидон.

После 1550. Музей изящных искусств. Будапешт, Венгрия.



Но время грузною рукой

Струну порвало за струной,

И каждая души утрата:

Обман надежд, кончина брата,

И смерть отца, и смерть детей-

На лютне врезались моей.

Одну струну, струну печали,

Судьбы порывы не порвали.

На ней бряцать мне суждено,

И я пою всегда одно:

Минувших дней воспоминанье

И лучшей жизни упованье.

1840

Хендрик Тербрюгген. Лютнист. 1624.  
Национальная галерея. Лондон, Великобритания.





Хендрик Тербрюгген.  
Дуэт. 1628.  
Лувр. Париж, Франция.

В современных исследованиях мировой музыкальной культуры содержится немало примеров тому, как неверная интерпретация тех или иных исторических фактов порождает многочисленные заблуждения и, в конечном итоге, искажает истину. Один из них — восприятие лютни как исторического этапа в развитии всеми любимого и популярного инструмента — гитары.



С этой точки зрения лютню («королевский» инструмент, «инструмент Его величества») зачастую характеризуют не иначе как «мать гитары». Тем самым ее роль существенно умаляется, и лютня представляется лишь неким атавизмом, выполнившим свое историческое предназначение и ушедшим вглубь веков.







Дирк Гальс. Веселая компания.  
1620.  
Картинная галерея, Берлин, Германия



**Джорджоне (1477-1510).  
Сельский концерт. 1508-09.  
Лувр. Париж, Франция.  
(Пейзаж картины написан Тицианом)**



По археологическим данным, появление древнейших лютен можно отнести к IV - II тысячелетию до н.э.

Это сравнительно поздний период в истории развития щипковых инструментов. Инструменты этого первоначального периода можно классифицировать по главному конструктивному признаку — это лютни с длинной или короткой шейкой. Вероятнее всего, они возникли в районе Месопотамии, а затем постепенно распространились к западу и востоку.



Дирк Гальс. Домашний концерт (деталь). 1623.  
Эрмитаж, С.-Петербург, Россия

Это основное различие сохраняет свою силу на протяжении всей истории формирования семейства лютневых инструментов у разных народов.

Историческим предшественником европейской лютни был арабский уд («уд «прут»), а изначально barbat («плектр»). На лютни «барбат» в качестве звучащей деки натягивался пергамент. Лютни «барбат» из Персии позже стали чисто арабским инструментом. На лютне «уд» дека была деревянной, отсюда и название: «‘ud » прут, дерево.





Мастер Женских Полуфигур  
(Неизвестный нидерландский живописец).  
МУЗЫКАНТШИ. Эрмитаж, С.-Петербург, Россия.

Инструмент проникал на континент во времена мавританского завоевания Испании (711 — 1492 г.г.) и крестовых походов, начиная с 10 века. По средневековым изображениям, уд того времени по форме был схож с удом, распространенным на Востоке и ныне, но, в отличие от европейских инструментов, на нем не было ладов. Перенесение уда в Европу потребовало ряда некоторых (а позже и более значительных) трансформаций, которые сделали чисто арабский инструмент «уд» важнейшей частью европейской музыкальной культуры — лютней.





В древнегреческой художественной литературе, а также в многочисленных трактатах и предисловиях к сборникам лютневой музыки эпох Ренессанса и Барокко лютня обозначается словом «тестудо» («черепаша»). Так называли лиру, вспоминая о **Гермесе**, который изготовил первую лиру из черепашьего панциря, а затем поместил ее на небо как созвездие — знак для поэтов и музыкантов. Слово «тестудо» проникло и в новые языки. Неизвестный переводчик стихов Горация, обращенных к лире, заменяет лиру на лютню. Позднее эта ода положена на музыку Джоном Блоу и звучит как гимн лютне. Роль поэтического и музыкального символа, который в античной литературе играла лира, в новой европейской литературе заменила лютня.

Мелоццо да Форли.  
Ангел с лютней. Ок. 1480.  
Музей Ватикана



## Шауль Черниковский

Когда ночной порой рука скользит над лютней,  
И рвется от тоски певучая струна,  
И нежной флейты вздох печальней,  
бесприютней,  
И песня Господа томления полна;  
Когда лазурный флер колышется над нивой,  
И месяц золотой блуждает в небесах,  
И караваны туч ползут грядой ленивой,  
И сны туманные колдуют при лучах;  
Тогда живу с тобой, о, Божий мир безбрежный,  
Свободы и борьбы всем сердцем жажду я,  
Со стоном всех миров летит мой стон  
мятежный,  
И с кровью всех борцов струится кровь моя.

Корнелис Бега.  
Женщина, играющая на лютне. 1664







**Россо Фиорентино (1494-1540). Ангел-музыкант. 1520.  
Галерея Уффици, Флоренция, Италия**

В разных странах слово «лютня» звучало в различных интонациях (арабск. — ‘ud, исп. — Laud, фр. — Luth, нем. — Laute, ит. — Lauto-Liuto-Leuto, англ. — Lute, русское название происходит от польского — Lutnia). На протяжении всей истории бытования лютни в Европе ее конструкция постоянно менялась в соответствии с потребностями, которые диктовали музыкальные вкусы того или иного времени. Из сохранившихся инструментов самые ранние образцы относятся к началу 16 века. То, что происходило с лютней раньше, можно реконструировать лишь по изображениям живописи и описаниям, дошедшим до нас.



Первые сведения о знаменитых мастерах-создателях лютен относятся к 16 в. Несколько немецких семейств из района Германии (вблизи Аугсбурга) основали в Италии две прославленные школы изготовления щипковых инструментов. Первая — в Болонье, где трудились Л.Малер, Г.Фрей и др., затем — большое семейство Тиффенбрукер в соседней Венеции и Падуе. Лютни, созданные этими мастерами в 17-18 в.в., и в наши дни считаются непревзойденными.





**Якоб Иорданс.**  
**Художник с семьей. Ок. 1621.**  
**Музей Прадо. Мадрид, Испания.**

Все инструменты того времени были привилегией знати, светского круга. Лютня была придворным инструментом, и если орган называли «Королем всех инструментов», то лютню по праву считали «инструментом всех королей». Научиться на ней музицировать для знатной особы не составляло труда, а вот чтобы настроить (особенно многохорную лютню), требовался навык и тонкий слух. Анекдот о том, что «лютнист, который играет на лютне сорок лет, тридцать из них тратит на настройку, а остальные десять играет на расстроенном инструменте» имеет под собой основание. Достаточно представить себе быт того времени: большие замки и дворцы, открытый огонь каминов, сквозняки, жара, влажность и т.д. Жилы, сделанные из натурального материала, так остро реагировали на изменения климата, что точный строй порой являлся действительной проблемой.

Вряд ли можно найти инструмент, имеющий такое большое количество себе подобных. В середине 17 в. английский мастер Джон Роуз изобрел лютню с плоской нижней декой, а лады и порожки расположил веером, поставив при этом металлические струны и сохранив традиционный строй. Назвал он этот инструмент «орфарийон» (в честь двух античных мифических героев Орфея и Ариона). Плоский корпус и металлические струны употреблялись и раньше (на цитернах, пандорах, китарронах и английских гитарах). Изобретение Дж.Роуза состояло в том, что веерное расположение ладов позволило разместить на одном грифе две мензуры стандартную и более длинную, а инструмент при этом остался достаточно компактным. Металлические струны давали возможность использовать как пальцевую, так и плектрную техники игры.

Лоренцо Коста. Концерт. 1485-95.  
Национальная галерея.  
Лондон, Великобритания





Мелоццо да Форли.  
Ангел-музыкант (фреска). 1480.  
Музей Ватикана

Самая маленькая лютня мандора с 4 -6 струнами была широко распространена во Франции и Италии. Небольшие размеры делали ее удобной в сольном музицировании, а высокий строй позволял использовать в качестве верхнего голоса в ансамблях. В своих концертах для лютни французские и итальянские композиторы такие как А. Вивальди часто подразумевали, наряду с традиционными, именно такие маленькие лютни.

В дальнейшем эти лютни мандоры, или мандолы заменили мандолины.



В 17-18 в.в. наибольшую популярность приобрели большие инструменты. Это лютни с длинной шейкой теорбы, китарроны, архлютни, лютни а теорбато и др. Главным достоинством таких лютен являлась большая длина басовых струн.

Эпоха **барокко** – вершина популярности лютни благодаря интересу к ней таких ярких личностей композиторов и издателей, как Готье, Дюфо, Дюбю, Галло (во Франции), И.Елинек, А.Дикс, Я. А.Лози (в Праге), Л.де Сен-Люк (бельгиец по происхождению), И.Г.Вайхенбергер и Я. Квестенберг (в Австрии). Многие прекрасные композиторы той эпохи А. и Д.Скарлатти, Г.Ф. Гендель, А.Корелли, А.Вивальди, Г.Перселл, Г.Ф. Телеман и др. даже если и не писали для лютни-соло, то почитали ее как обязательный инструмент в своих оркестровых и ансамблевых произведениях. Наибольшее количество музыки для лютни-соло было написано в форме сонат, сюит или партит, включавших в себя основные европейские танцы: **алеманду, куранту, сарабанду, менуэт, жигу** и др.





**Леонардо да Винчи (1452-1519).  
Ангел в красном, играющий на  
лютне. 1490**

На фоне четырех великих национальных школ (Италии, Англии, Франции, Германии) то, что происходило в лютневой музыке остальных стран Европы, имеет скорее факультативное значение. Но особое место принадлежит Испании, где еще в конце 15 в. после освобождения от мавританского владычества, лютня была вытеснена из обихода виуэлой, для которой в 16 в. был создан выдающийся репертуар.



Пьеро Делла Франческа. Рождество.  
1470-05.

Национальная галерея. Лондон,  
Великобритания

Конец 18 и начало 19 в.в. стали окончательным закатом германской лютневой школы, но в отличие от Франции и Италии, где она уже почти полностью вышла из употребления, Германия осталась единственной страной, где лютня, хотя и в очень малой значимости, но сохранила свое место до сих пор. Несмотря на то, что лютня все же потеряла свое ведущее положение, ее блестящая биография позволяет нам с уверенностью назвать ее одним из самых важных инструментов в истории мировой музыки.







Дирк Гальс. Домашний концерт. 1623.  
Эрмитаж, С.-Петербург, Россия

При создании презентации использованы МАТЕРИАЛЫ САЙТА  
**MuzRuk.net.**  
ЭКСПОНАТЫ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ