
Керамика

(греч. keramos – глина) –
изделия, изготовленные из глины и обожженные до
твердого состояния.

Керамические изделия палеолита (27-24, 16 тыс. л.)



1



2

Рис. 1. Древнейшие керамические изделия мелкой пластики:
1 – Долни Вестонице (Моравия);
2 – Майнинская стоянка (Верхний Енисей)

Древняя керамика Китая



1



0 4 см

2

Рис. 2. Древняя керамика Китая (пещера Сянрендон):
1 – фрагмент сосуда из слоя 3С1В (^{14}C возраст – 16–18 тыс. лет);
2 – реконструкция приустьевого части сосуда из слоя 2А (^{14}C возраст – 10–12 тыс. лет) [Early pottery ... , 2012, fig. S1, S5]

Керамика в раскопе





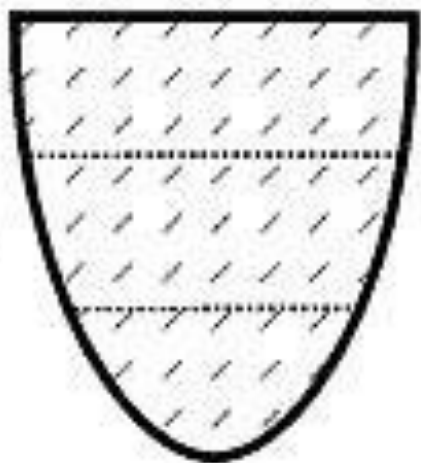
Типы сосудов

- Простые
Сложные -

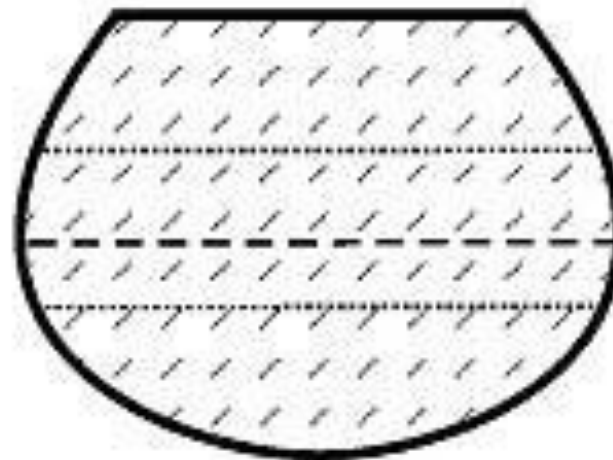


открытые

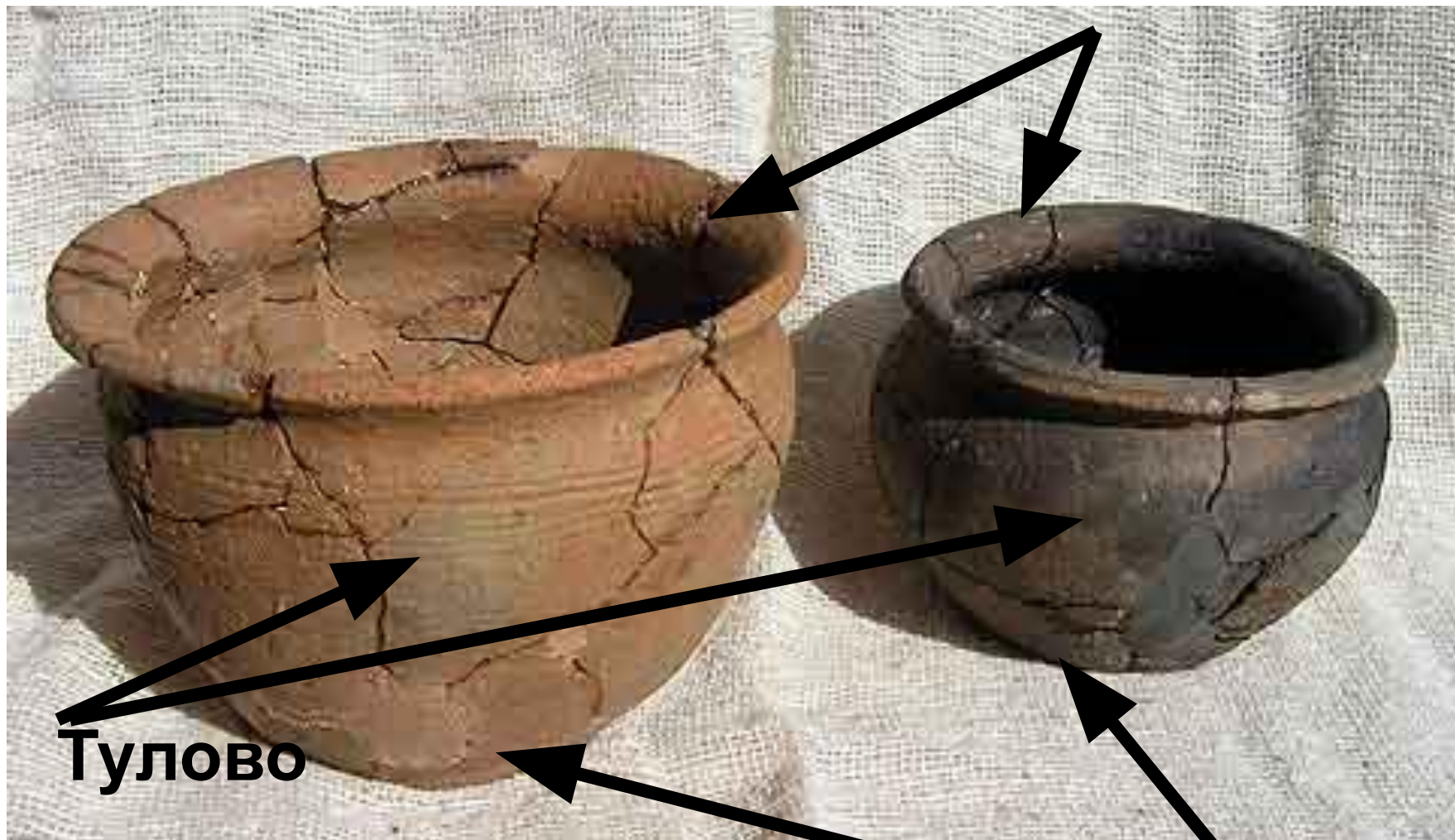
закрытые



экватор



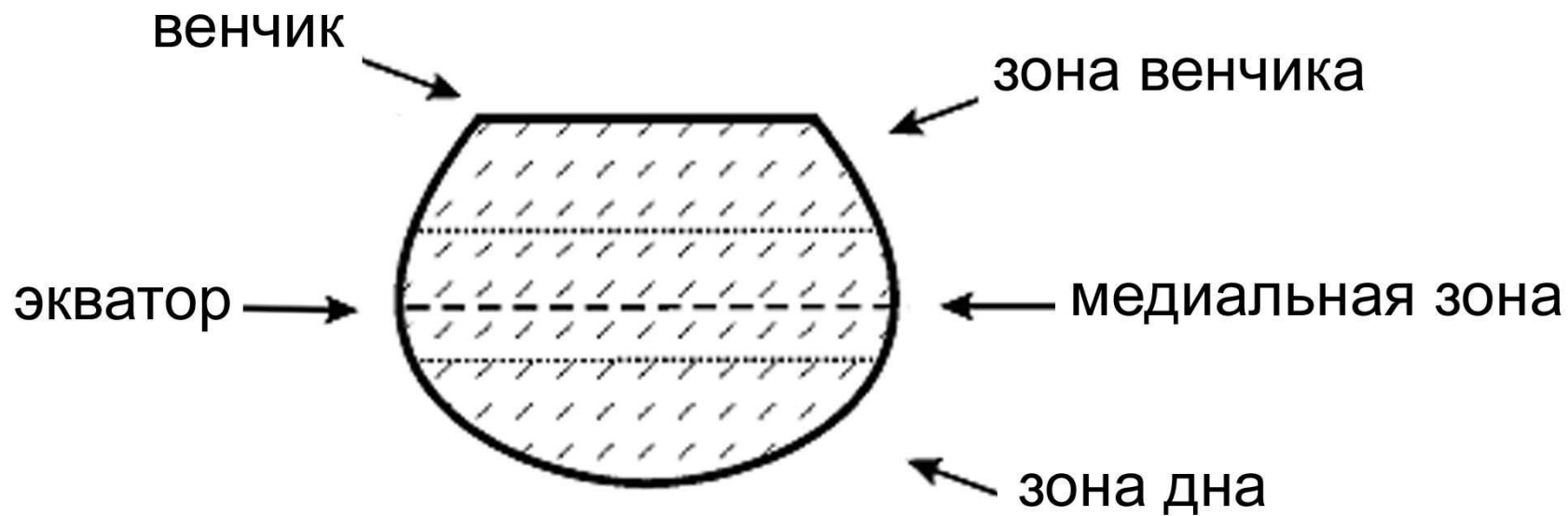
Венчик



Тулово

Дно

Элементы сосуда



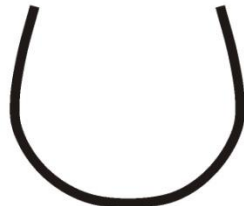
Типы сосудов



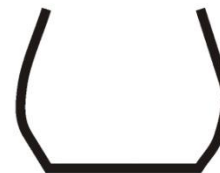
остродонные



круглодонные



плоскодонные



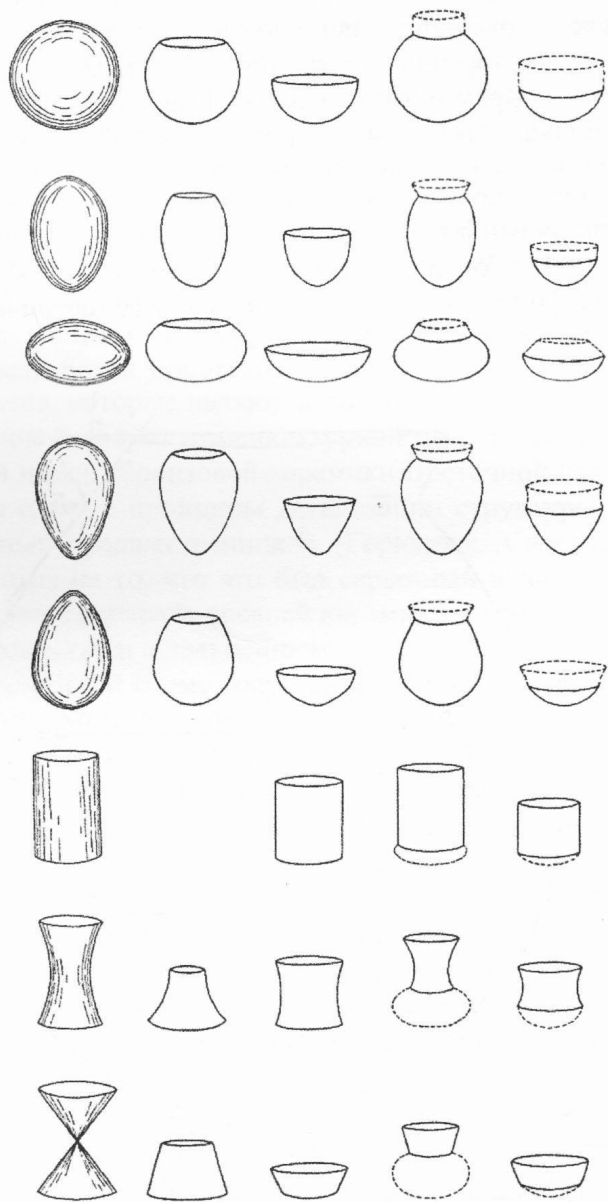


Рис. 19. Геометрические тела в качестве эталонов для описания сосудов (сфера, эллипсоид, овалоид, цилиндр, гиперболюид, конус) [Shepard, 1956, fig. 23, 24]

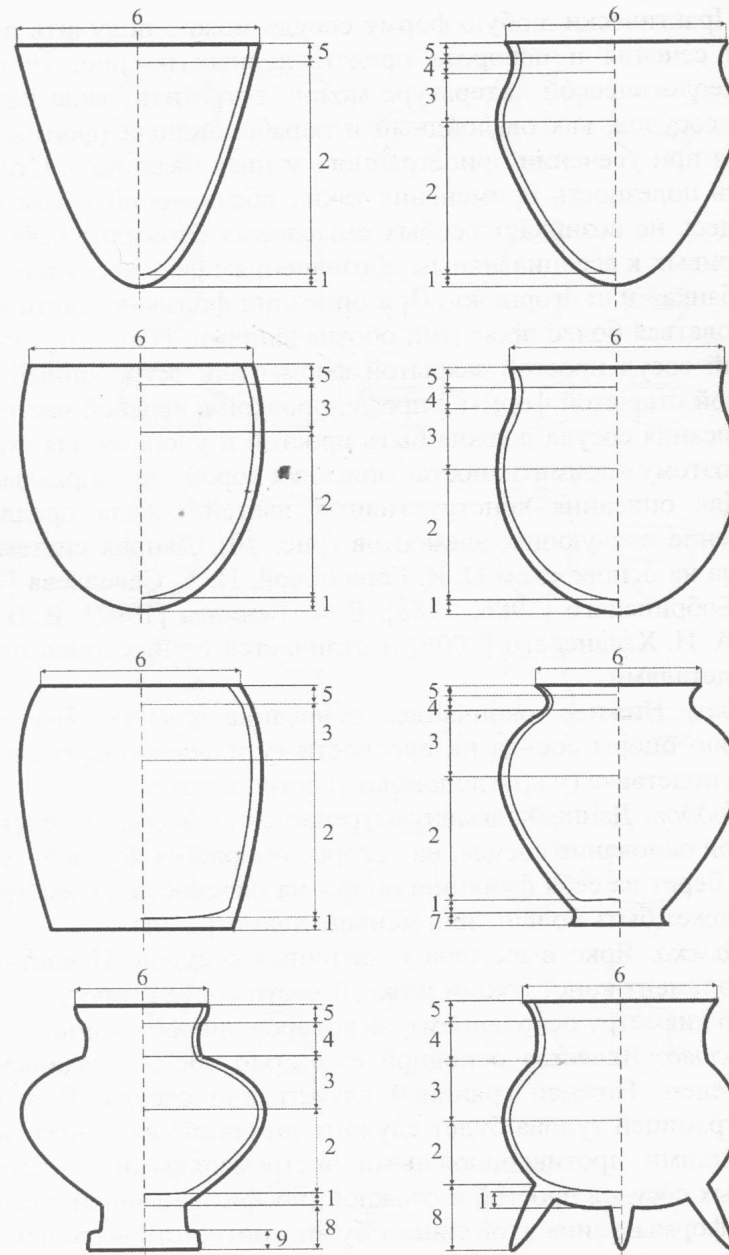
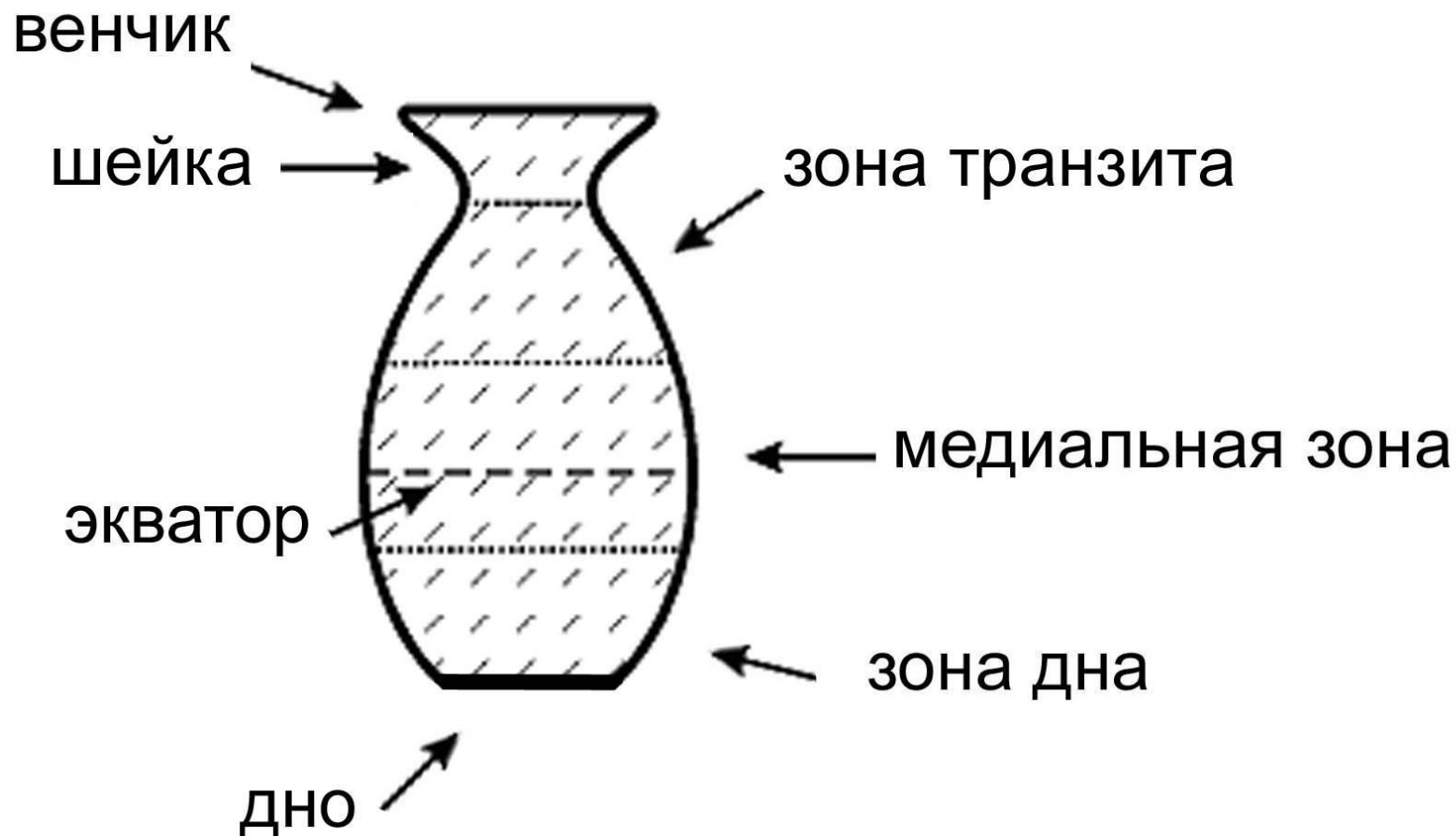


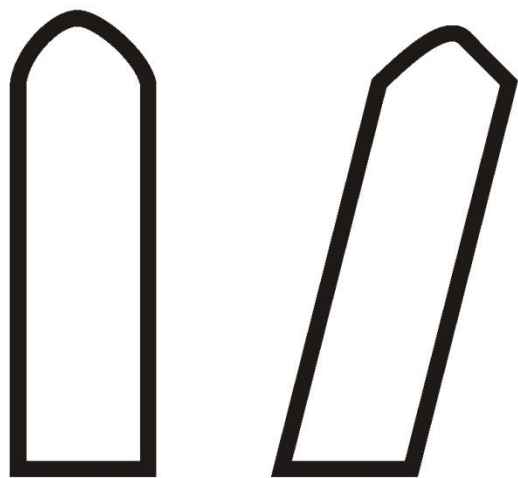
Рис. 20. Основные конструктивные элементы сосуда: 1 – дно, 2 – тулово, 3 – плечо, 4 – шейка, 5 – венчик (зона венчика), 6 – устье, 7 – поддон, 8 – ножка, 9 – основание ножки

Сложные

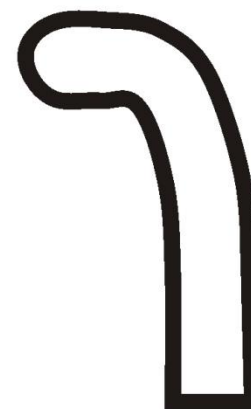



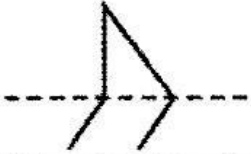
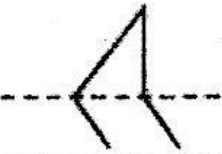
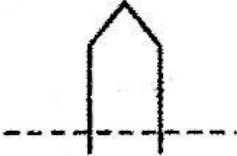
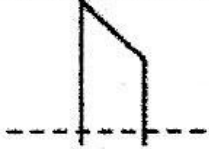
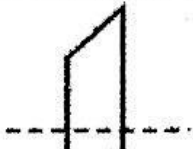
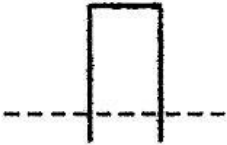


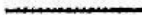
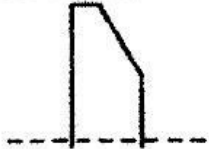

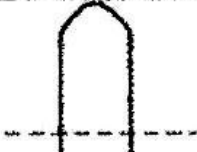
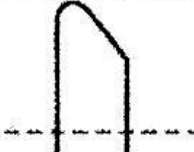
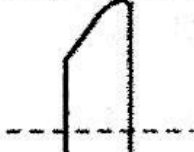
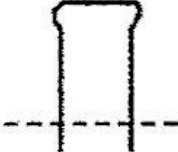
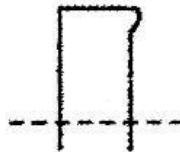
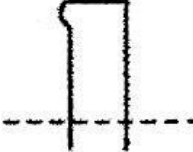
По форме венчика

непрофилированный

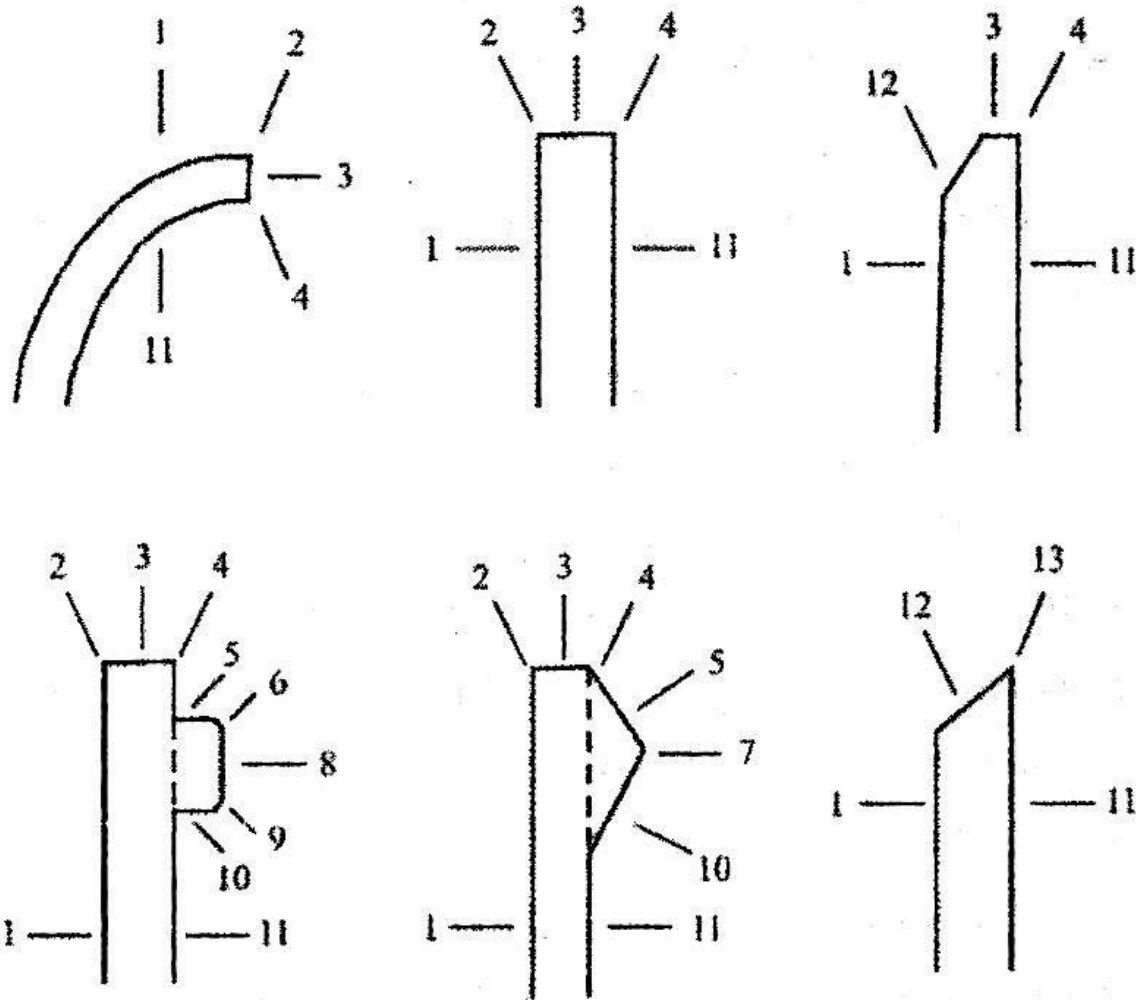


профилированный



Форма венчика	Симметричная	Внешне симметричная	Внутренняя асимметричная
Острая			
Приостренная			
Прямая			
Скошенная			
Овальная			
Грибовидная			

Основные формы венчиков



Номенклатурная схема основных элементов венчиков сосудов:
 1 – внутренний борт; 2 – внутренний край; 3 – верхняя поверхность;
 4 – внешний край; 5 – верхняя грань; 6 – верхнее ребро; 7 – ребро;
 8 – боковая грань; 9 – нижнее ребро; 10 – нижняя грань;
 11 – внешний борт; 12 – скос; 13 – гребень

Технология изготовления керамики

- 1. Подготовка глины
 - 2. Формовка (сетка-плетенка, ленточный способ, выдавливание, на болванке)
 - 3. Лощение
 - 4. Орнаментация
 - 5. Сушка
 - 6. Обжиг
-

Способы формовки

- 1. Сетка-плетенка
 - 2. Ленточный (жгутиковый)
 - 3. В ямке
 - 4. На болванке
 - 5. Из глиняных пластин (лоскутный налел)
-



Изготовление сосуда ленточным/жгутиковым способом



Нанесение орнамента



Фотоархив СО РАН

Орнамент – ритмически повторяющийся узор.

Виды:

- **Технический** (отпечатки сетки, ткани, веревки, лоцил, рубчатой лопатки и др.)
- **Декоративный** (вдавления, жемчужины, плоский и гребенчатый штамп и др.)
- **Фигуративный** (зоо-, антропоморфные фигуры, изображения растений и др.)

■ **Функции:**

- техническая, художественная, информативная
-

Техника нанесения

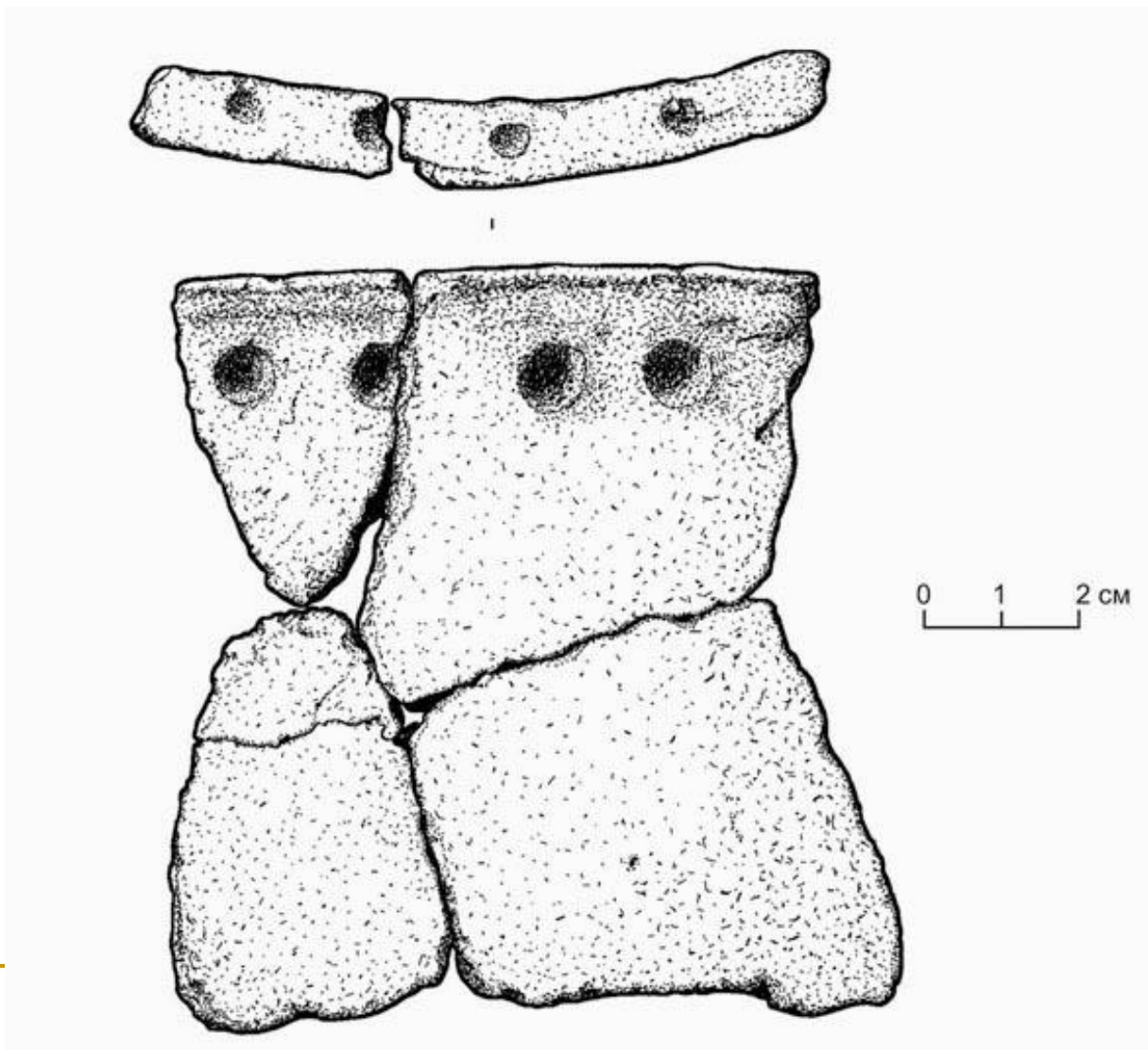
- Прочерк/протаскивание
- Резная техника
- Накол/вдавливание
- Прокат
- Налеп (аппликация)
- Выдавливание
- Прокрашивание

Орудия

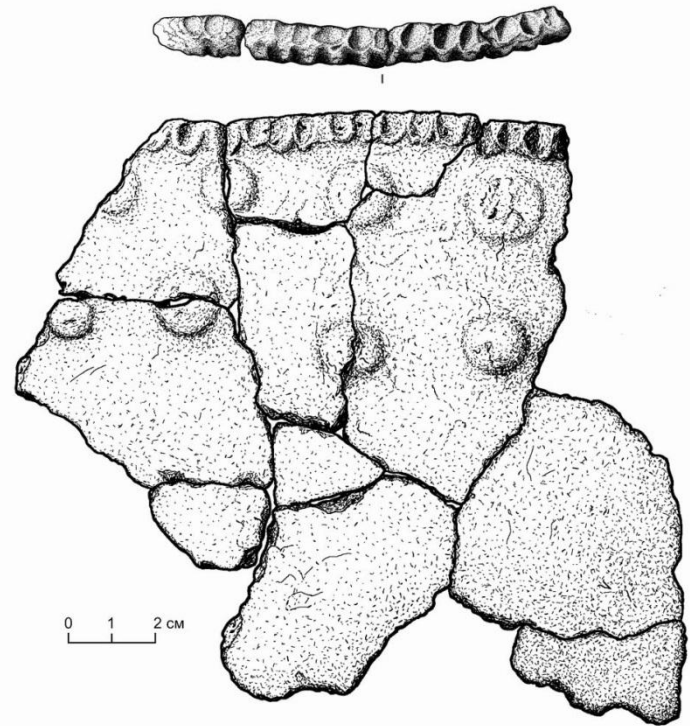
- Палочка (рабочий край: конический, округлый, полукруглый, плоский)
- Штамп (гладкий, зубчатый, гребенчатый, гусеничный, фигурный)
- Зубы животных и др. (естественный штамп)
- Пальцы человека (ногтевые защипы, вдавления)
- Кисть

Сюжеты

- Параллельные ряды (горизонтальные, вертикальные, наклонные)
 - Волны, Зигзаги
 - Спирали, завитки, окружности
 - Кресты
 - «Ёлочка»
 - «Уточка», свастики
 - Треугольники, Ромбы
 - Фауна, люди, личины
-



Жемчужины



Ямки - хемчужины

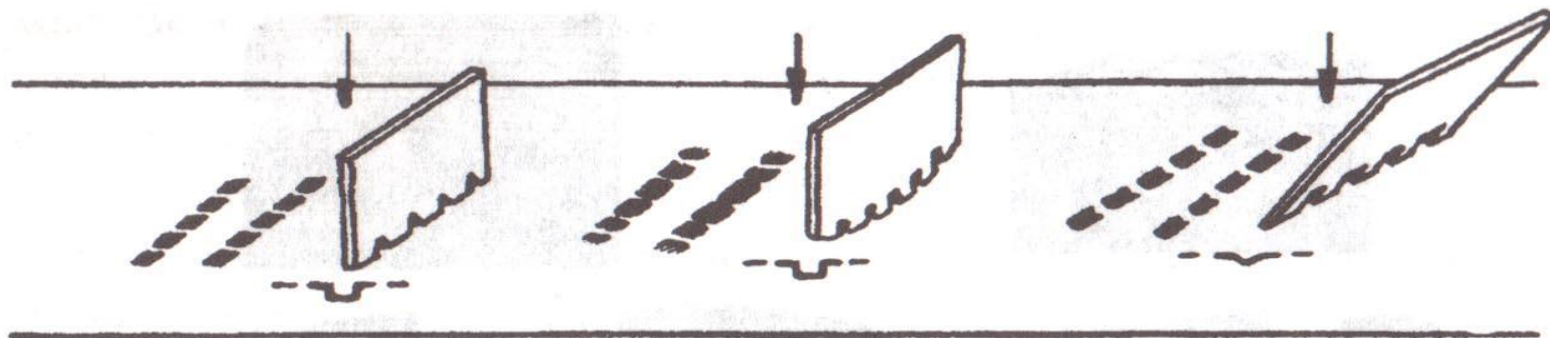


- Разновидности орнамента

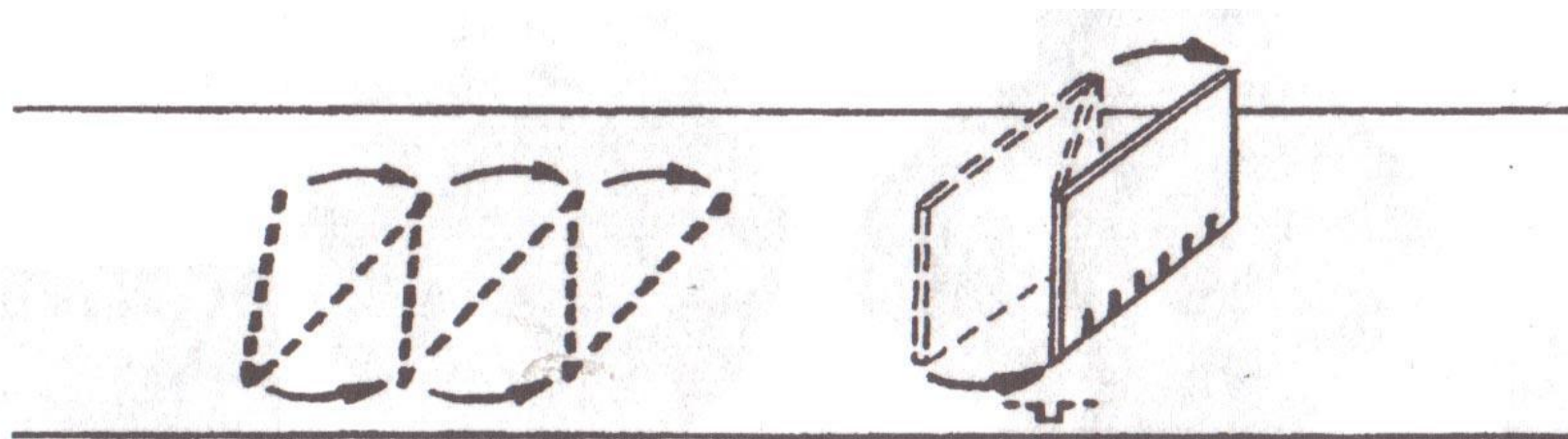


Гребенчатый орнамент

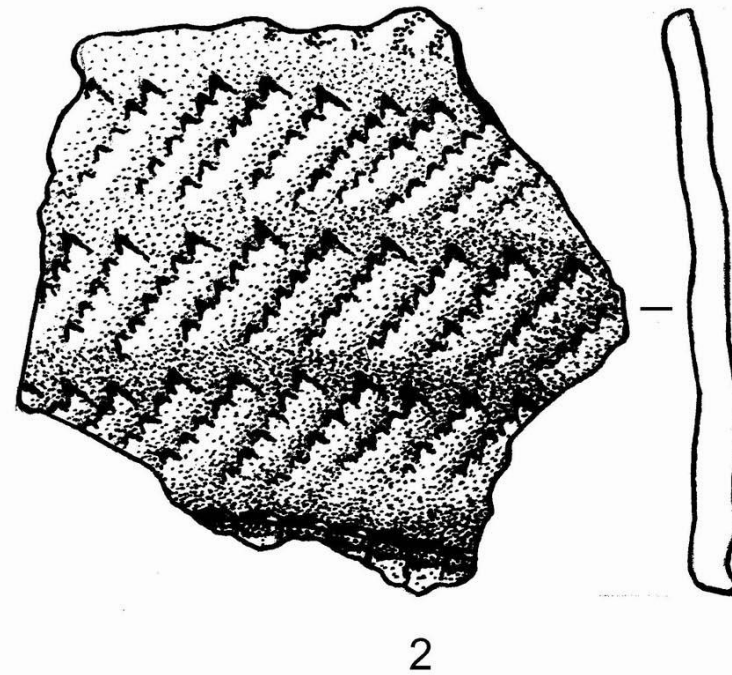
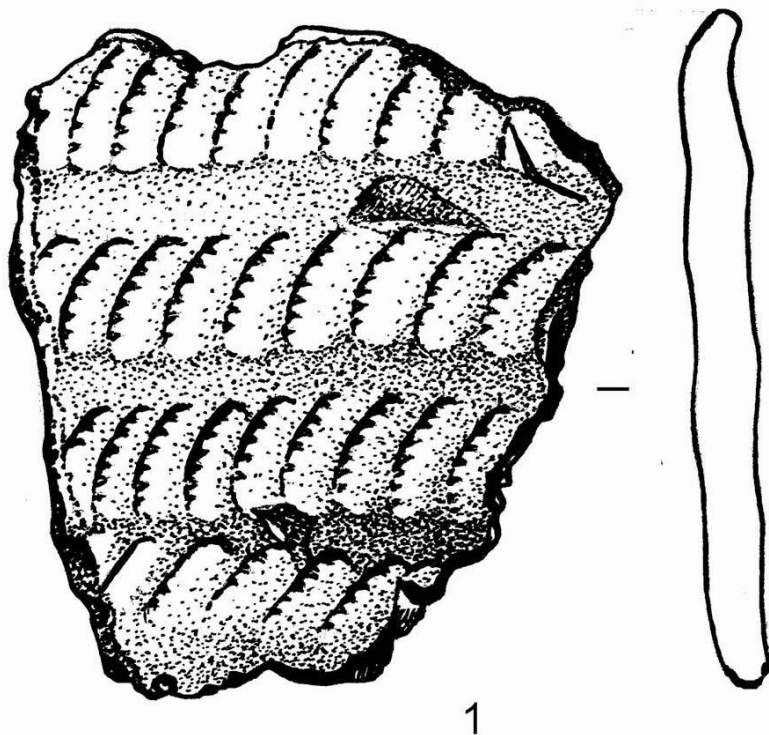
Отступающий штамп



Шагающая гребёнка



Гребенчатый орнамент



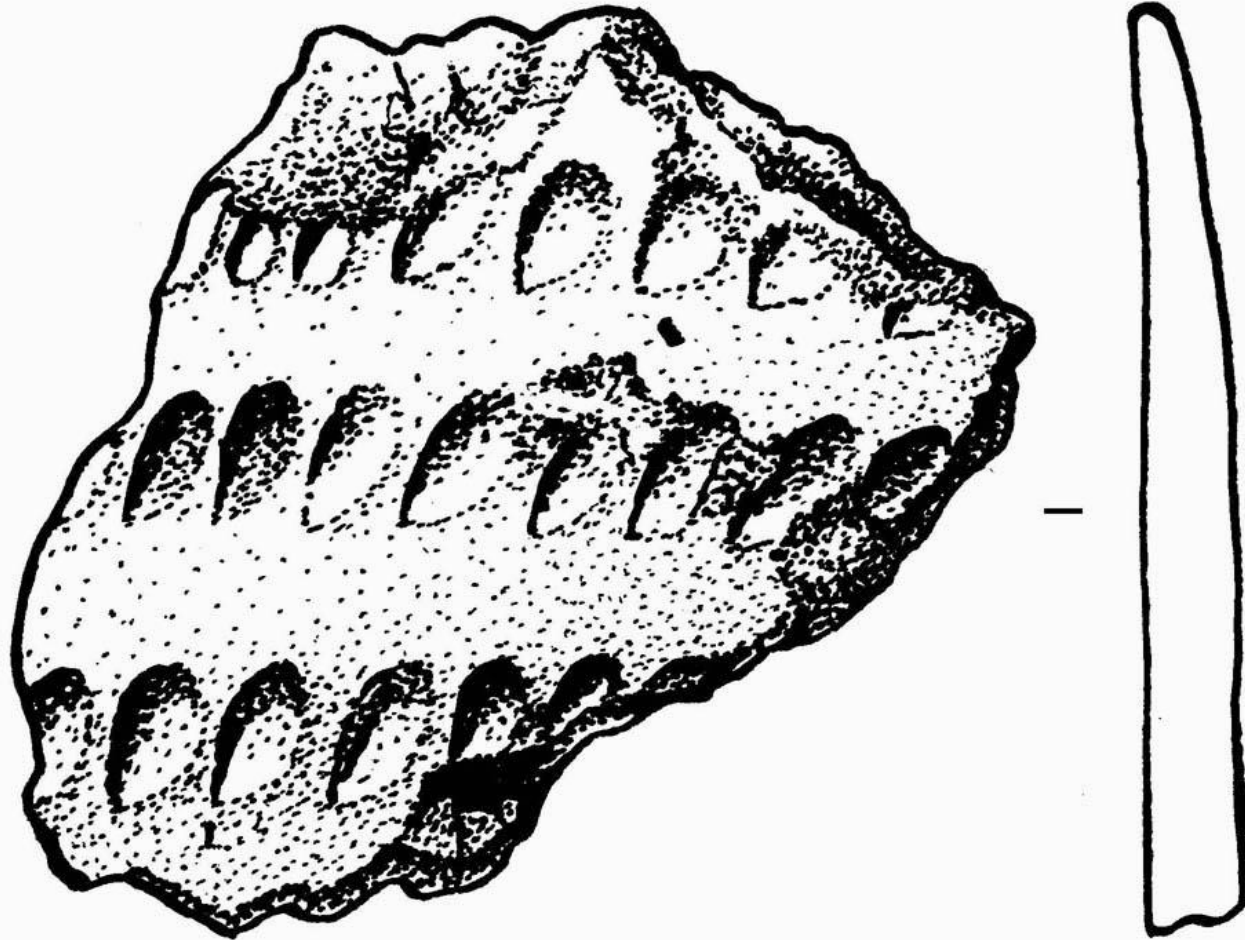
Гребенчатый

штамп

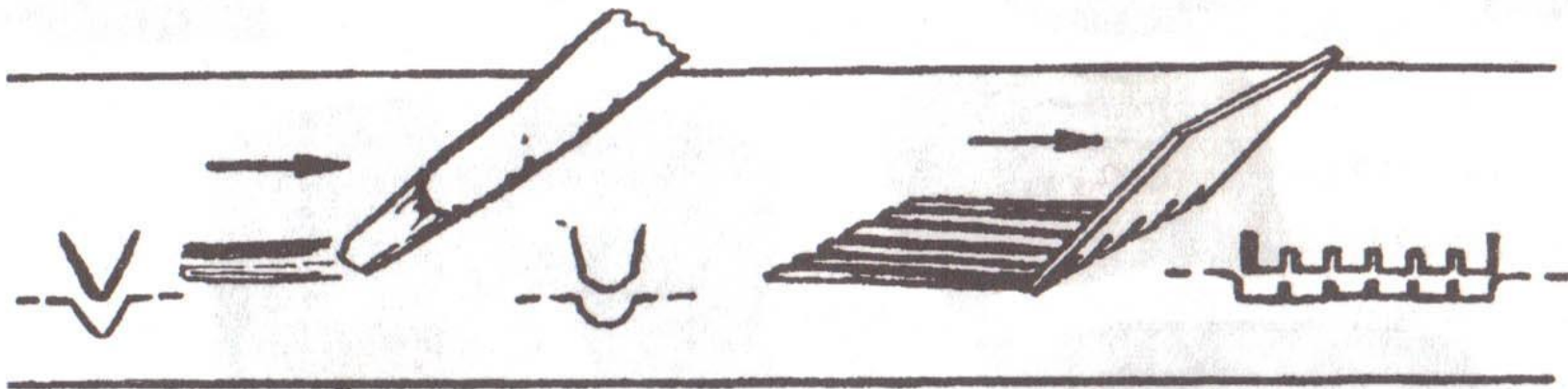
(композиционные
вариации)



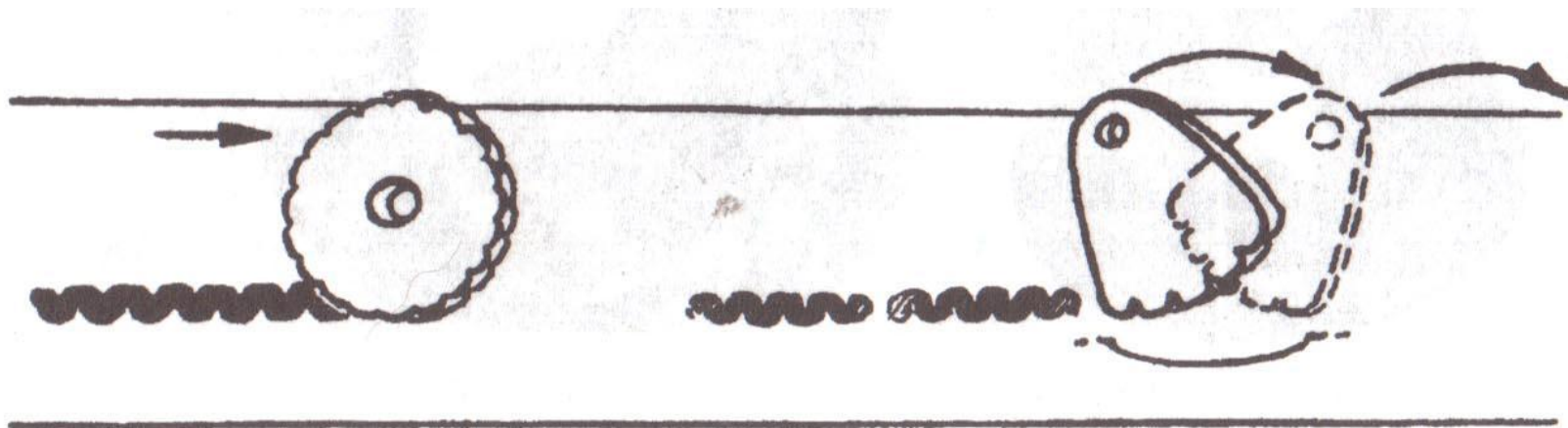
Отступающая палочка/лопаточка



Прочерчивание, протаскивание

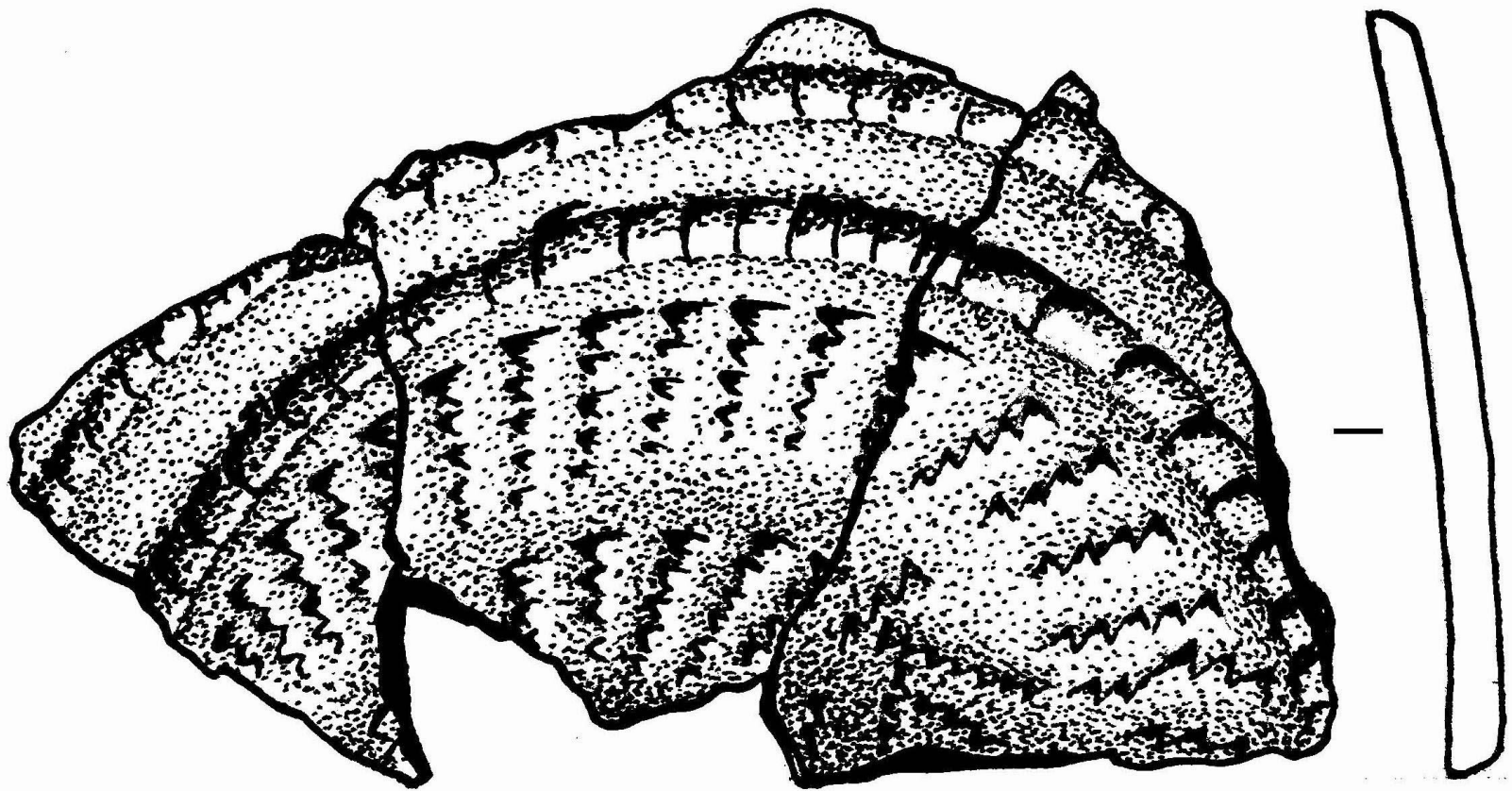


4



2

прокатывание



Налепной валик



Комбинированная
техника
фигурного
декора
(прочерк,
штамп, налест,
прокраска)



Рис. 39. Фрагмент сосуда вознесеновской культуры (Приамурье)
[Окладников, Деревянко, 1973, с. 109–110]

Прокрашивание

- Сложные сосуды

