

Живопись 2 класс

Тема :

**«Натюрморт с металлическим  
предметом».**

(Дополнительные общеобразовательные  
предпрофессиональные  
программы в области изобразительного искусства  
«живопись»)

Выполнила преподаватель МУ ДО «ДХШ» МОГО «УХТА»  
Забугина Елена Владимировна

В этой работе нам предстоит показать материальность предметов. Свойства металла – яркое отражение окружающей среды, света.

Как показать отражение света?

# Этапы выполнения этюда металлического предмета

- Компонуем предметы на формате
- Выполняем построение с учетом всех пропорций предмета
- Убираем все невидимые линии, линии построения

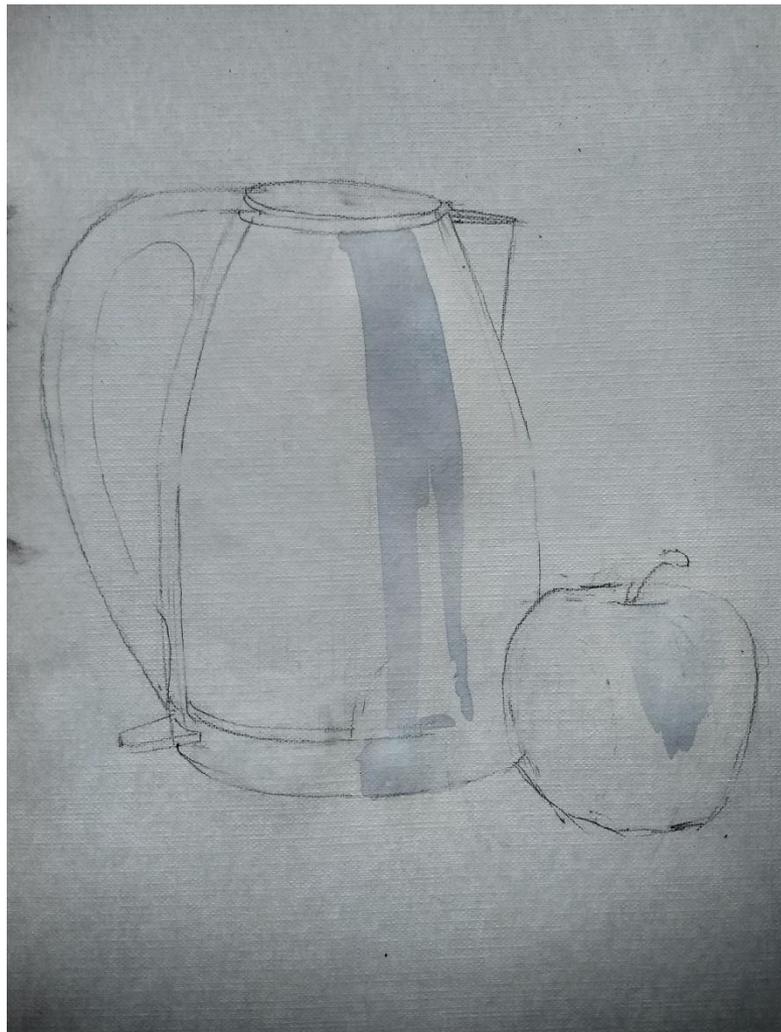
Блики на металлическом предмете нам помогут показать блестящий предмет.

Поэтому самые светлые участки предмета можно оставить на листе не закрасненными.

Можно, определив тепло-холодность источника света, проложить светлым оттенком (теплого или холодного цвета) светлые участки предмета, таким образом обозначив их на предмете.

# Обозначаем освещение

(в моем случае это дневной холодный свет)





1.Находим локальный цвет предметов, намечаем падающие тени.

2.Пишем собственную тень предмета(она в этом случае имеет теплые оттенки).

3.наносим рефлексy от яблока (отражение яблока в чайнике – цвет яблока + цвет чайника)



1. Пишем фон
2. рефлекс фона на чайнике и яблоке
3. отражение пластмассовой ручки чайника на металлической части чайника
4. границы света и тени на металлическом предмете контрасты



1. Пишем носик чайника
2. Пишем пластиковую часть чайника (она является матовой, поэтому между светом и тенью сильной разницы нет, но форму лепим с помощью мазков.
3. Пишем фон, сравнивая его с предметами (справа от яблока фон гораздо темнее, чем слева от чайника, т.о. мы создаем пространство за предметами.)

*PS Не забываем соблюдать контуры предметов, краска не должна заходить за контур предметов, все должно быть аккуратно*



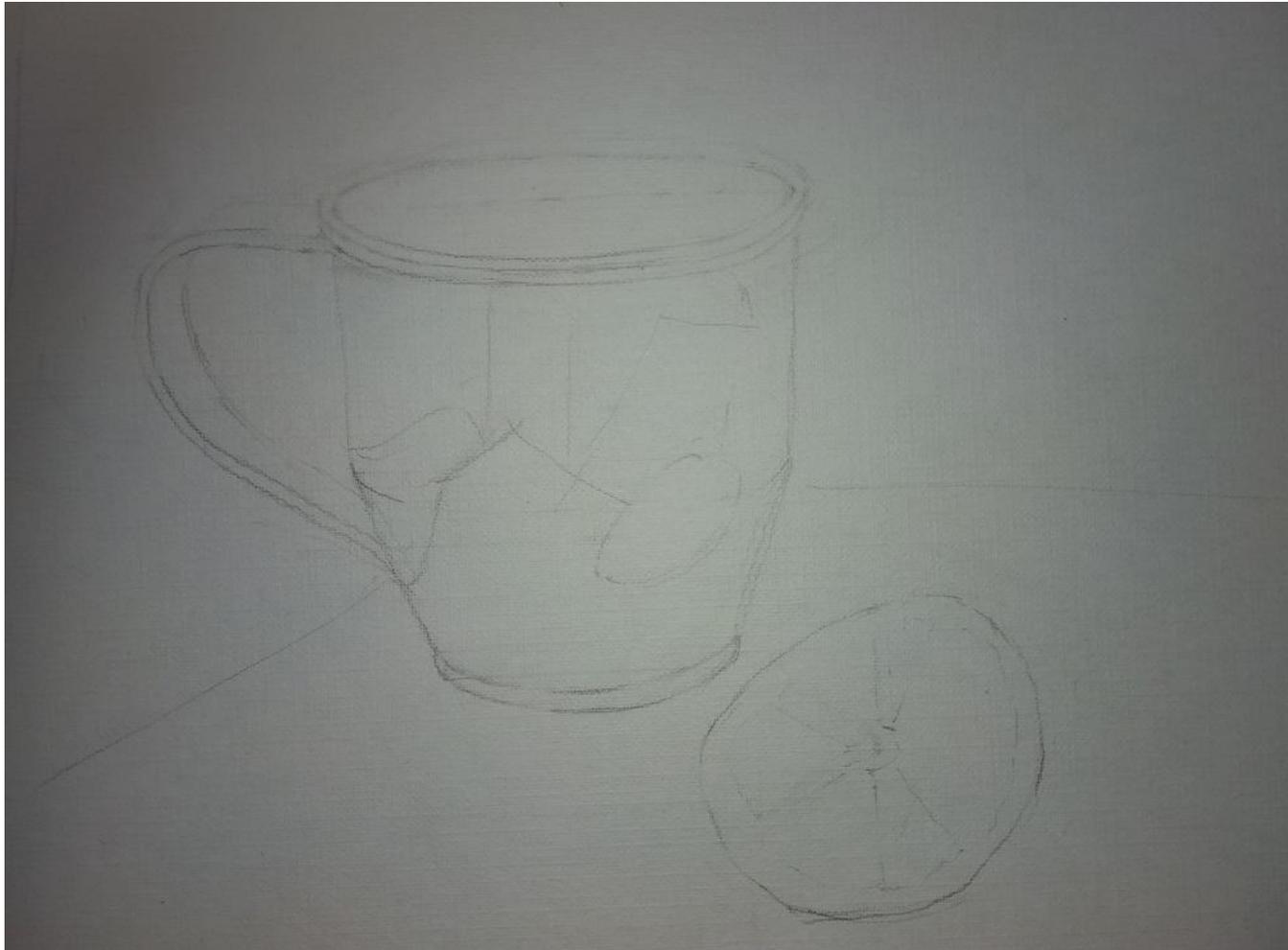
1. Пишем фон: рефлексy от предметов на столе
2. Завершаем писать чайник с учетом всех рефлексов
3. обозначаем падающие тени (теплые при холодном освещении)

# «Металлический предмет в цветовой среде»

Влияние цвета на металл (освещение теплое)



# Компоновка, построение предмета.



1. Находим локальный цвет драпировок
2. Наносим рефлексы на металлический предмет (цвет фона + цвет металла)



1. Освещение в данной случае теплое (электрический свет)
2. Показываем холодные падающие тени
3. пишем собственную тень на кружке



Падающие тени  
от предметов

Продолжаем писать фон, предметы: в металлическом предмете очень четко отражается окружающая среда, контуры рефлексов четкие, создаётся зеркальное отражение окружающей среды в предмете.

Отражение  
желтой драпировки

Отражение  
зеленоватой  
драпировки



## Продолжаем работу в цвете : фон, создаем объем предметов

Пишем падающую тень от кружки



Рефлекс от лимона

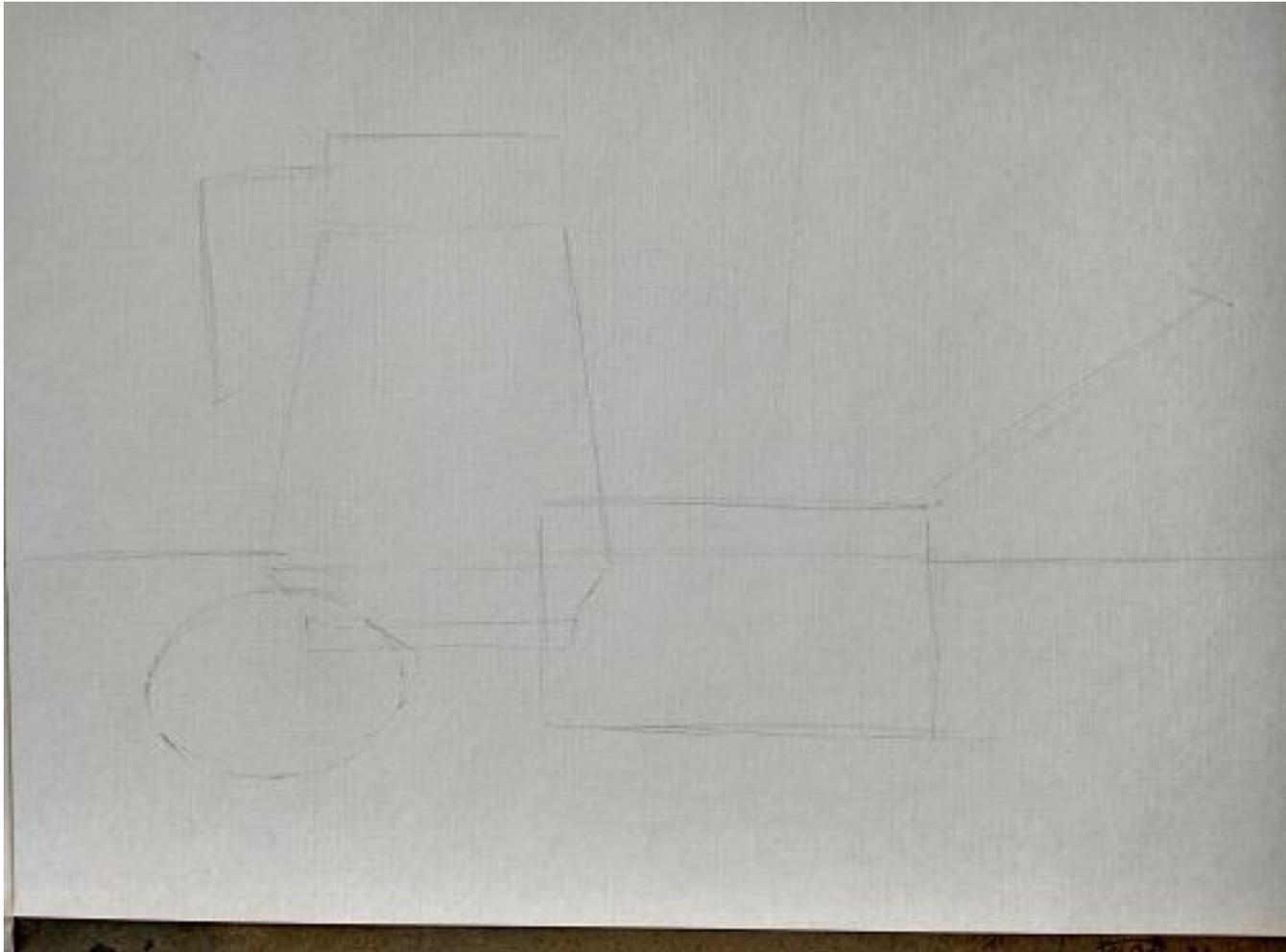
# Завершение работы в цвете.



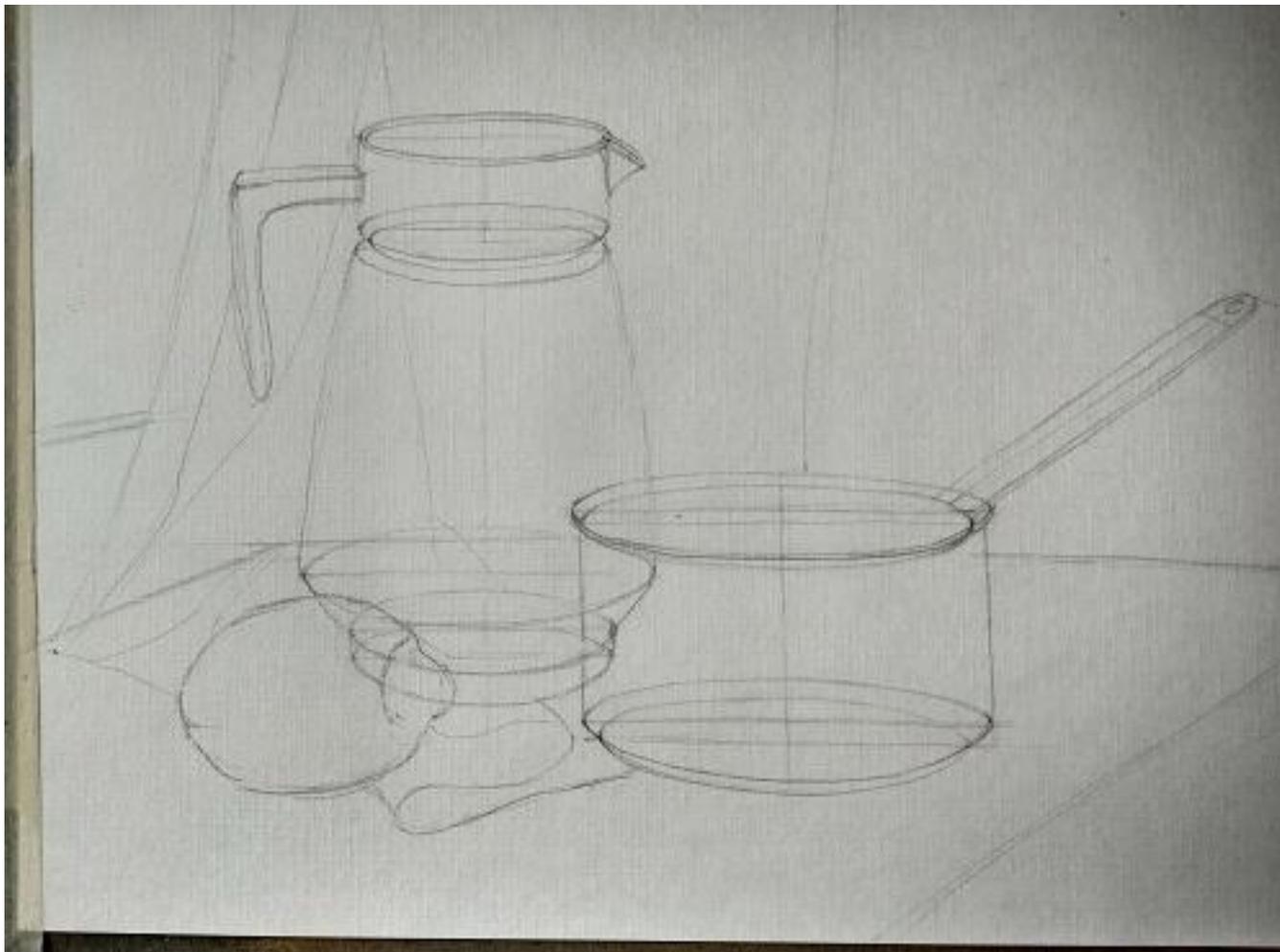
# Натюрморт с металлическим предметом



# Компоновка



# Построение предметов



# Перед работой красками:

- Освещение – холодное (свет из окна), значит тени будут теплыми.
- Определяем локальный цвет предметов и фона.

Начало работы в цвете: определяем локальный цвет предметов, фона.



Холодный свет

Тени









# Пишем рефлексы





Стекло : темный фон за стеклом  
светлеет, а светлый фон – темнеет.



Металл отражает окружающие предметы более четко. Рефлексы на металлическом предмете – цвет отражающегося предмета + цвет металла.



