

ПРОЕКТ
НА ТЕМУ : «РУССКАЯ
КУЛЬТУРА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ
КЛАССИКОВ»

Выполнили

Учащиеся 9 класса

МОУ Г. ГОРЛОВКИ «ШКОЛА №17»

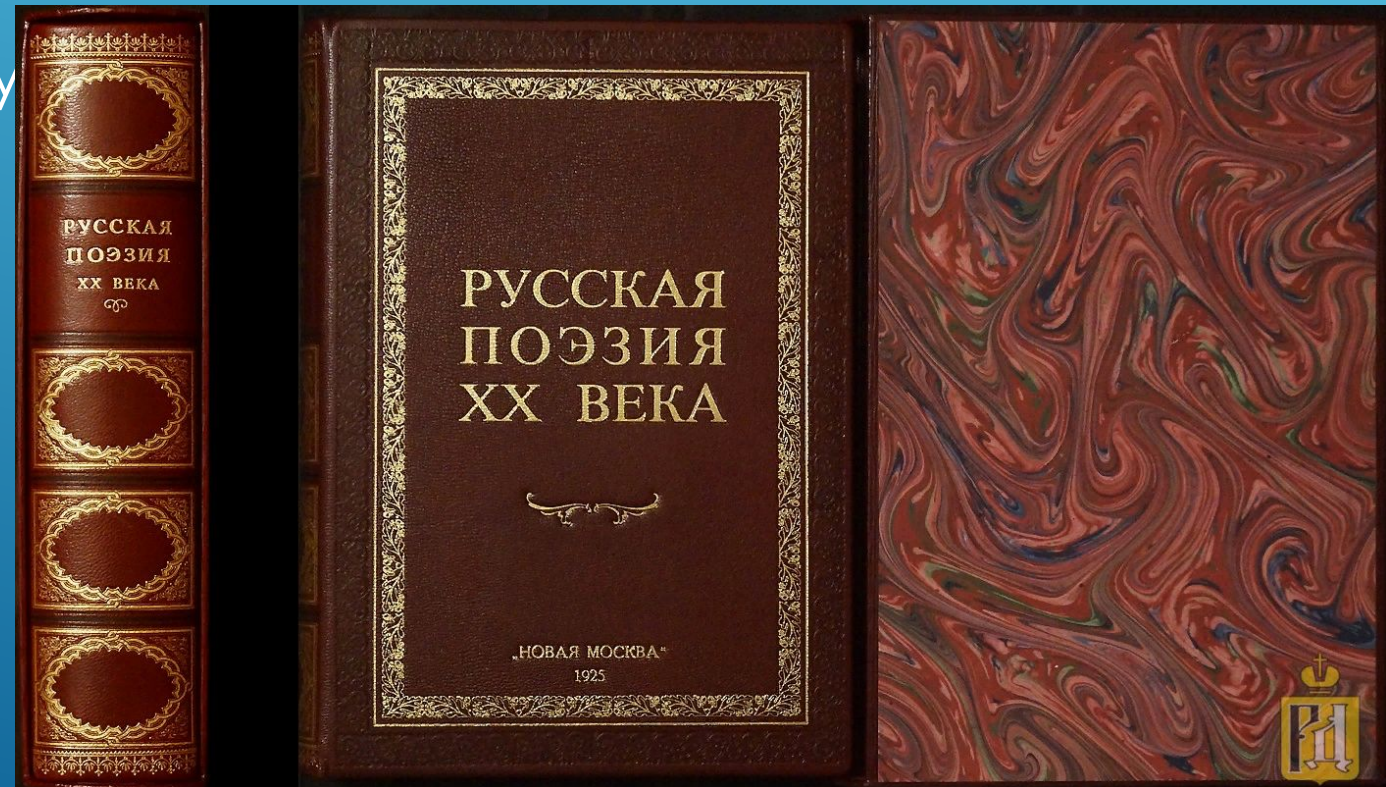
Сылак Валерия и Дохлик Елизавета

ЦЕЛИ ПРОЕКТА :

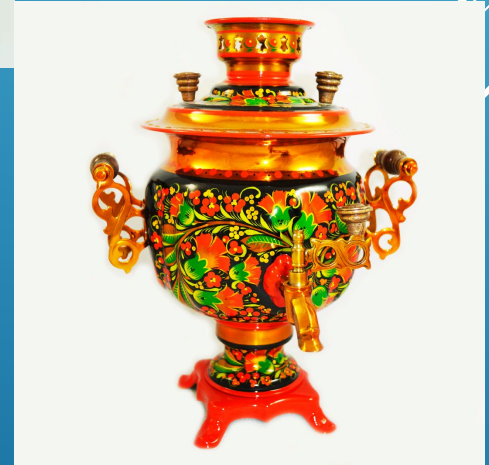
ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО ВСЕМИ
ЦЕННОСТЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



Русская поэзия - это искусство народное, она принадлежит только народу, стало народным достоянием, благодаря цепочке событий истории. Народ русский - русскоговорящие люди всех национальностей в масштабе мира. Никакие правительства, никакие руководители в том числе, не могут не имеют права присвоить себе народную поэзию!



К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ ОТНОСИТСЯ
МНОГОЕ НАПРИМЕР КАК : ВАЛЕНКИ ,
САМОВАР , МАТРЕШКА, РУССКИЙ
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, РУССКОЕ БЛЮДО



САМОВАР -В СЕРЕДИНЕ
ПОЗАПРОШЛОГО ВЕКА ОН БЫЛ
ВАЖНЫМ ПОКАЗАТЕЛЕМ ДОСТАТКА В
СЕМЬЕ. К СЛОВУ, НЕВЕСТУ СЧИТАЛИ
ВЫГОДНОЙ ПАРТИЕЙ ЖЕНИХУ, ЕСЛИ В ЕЕ
ПРИДАННОМ ИМЕЛСЯ САМОВАР. ЧЕМ
НЕОБЫЧНЕЕ, ЦЕННЕЕ, КРАСИВЕЕ — ТЕМ
ЛУЧШЕ. ЭТОТ ПРЕДМЕТ НА СТОЛЕ БЫЛ
НЕОБХОДИМ ДЛЯ РУССКОЙ
ЦЕРЕМОНИИ ЧАЕПИТИЯ. И ЕГО ИЗОБРЕЛИ
НА РУБЕЖЕ XVIII ВЕКА РУССКИЕ
МАСТЕРА.



Во второй половине XIX века мало какой роман или повесть обходились без описания русского чаепития или упоминания самовара как одной из центральных и очень ценных домашних вещей. Связано это с тем, что искусство этого

Одно из самых известных самоварных чаепитий у Пушкина в «Евгении Онегине», романе в стихах



ВАЛЕНКИ -ВАЛЕНКИ ПОЯВИЛИСЬ НА РУСИ ВО
ВРЕМЕНА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ. «ЗАКОНОДАТЕЛЯМИ МОД»
ЗДЕСЬ СТАЛИ ТАТАРЫ-КОЧЕВНИКИ, КОТОРЫЕ ЗИМОЙ
ЩЕГОЛЯЛИ В ВОЙЛОЧНЫХ САПОГАХ ПОД НАЗВАНИЕМ
«ПИМЫ». НА РУСИ ВАЛЕНКИ ИМЕЛИ И ДРУГИЕ
НАЗВАНИЯ: В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ИХ НАЗЫВАЛИ
«ЧЕСАНКАМИ» И «КАТАНКАМИ», В ТАМБОВСКОЙ И
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТЯХ – «ВАЛЕНЦАМИ», В СИБИРИ –
«ПИМАМИ». ВАЛЕНКИ ИЗ КОЗЬЕЙ ШЕРСТИ
ИМЕНОВАЛИ «ВОЛНУШЕЧКАМИ» И «ВЫХОДКАМИ», А
ИЗ ОВЕЧЬЕЙ – «КАТАНКАМИ».



С уважением к произведениям народного промысла относились многие видные политики новейшего времени. Валенками спасался в сибирской ссылке Сталин, в валенках прошло детство Никиты Хрущева. Индивидуальные заказы на изготовление валенок для высокопоставленных чиновников постоянно поступают российским производителям валяной обуви, правда, имена заказчиков корректно держат в тайне.



МАТРЕШКА, ПЕРВЫХ МАТРЕШЕК ТАКИ
СОЗДАВАТЬ В 1890-Х ГОДАХ. В ТО ВРЕМЯ
В РОССИИ СТАЛ ПОПУЛЯРЕН ТАК
НАЗЫВАЕМЫЙ «РУССКИЙ СТИЛЬ».
СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ВЕРСИЙ
ТОГО, КАК ВОЗНИКЛА ИДЕЯ
ЛЕГЕНДАРНОЙ ИГРУШКИ. ПО ОДНОЙ ИЗ
НИХ, НА СОЗДАНИЕ МАТРЕШКИ
ХУДОЖНИКА ВДОХНОВИЛА ЖЕНА
САВВЫ МАМОНТОВА ЕЛИЗАВЕТА. В 1900
ГОДУ МАТРЕШКУ ПОКАЗАЛИ НА
ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ, ГДЕ
ИГРУШКУ НАГРАДИЛИ БРОНЗОВОЙ
МЕДАЛЬЮ



Матрешек не перестали делать и в советское время. В 1918 году в Москве создали музей игрушек, при котором открыли мастерскую по изготовлению этих кукол. Вскоре музей переехал в Сергиев Посад (в советское время — Загорск), где располагается и сейчас. В 1959 году в Загорском научно-экспериментальном институте игрушки создали 42-местную матрешку. Каждая фигурка символизировала один год советской власти.



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

особенность русских народных танцев — в сочетании стыдливости, скромности, благопристойности и эротизма: степенные лирические хороводы в длинном закрытом платье, не облегаящем, но подчеркивающим красоту женской фигуры, где каждый жест руки сдержан, но бесконечно грациозен; широкая русская пляска, где многие мужские движения исполняются на полу (метелица, ползунец и др.), что полностью отсутствует в женской лексике. Так выражается уважение к женщине, преклонение перед её красотой. Тут же в танце мужчина может встать, подхватить женщину и закружить в своих крепких руках, показав тем самым бурю эмоций к ней и свою силу.

За основу классификации русских народных танцев берётся их хореографическая структура. Русский народный танец делится на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые) и танки (иногда танок считается подвигом хоровода), пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой), кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев — ланце и польку)

Хороводы (ю.-рус. танки, карагоды) и хороводные песни, отделившись от обрядов, во многом сохранили тематику, поэтические образы, форму старинных игр, их мелодику, лад, склад стиха и строчную структуру. Хороводы стали излюбленным видом народных развлечений с конца XVII века, особенно среди молодёжи[7].

Хоровод и его южнорусский аналог карагод — это одновременно танец, песня и игра. Исполняются чаще по кругу, взявшись за руки, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Хороводы бывают женские и смешанные



Пляски по кругу

Пляски по кругу отличаются от орнаментальных (плясовых) хороводов степенью исполнительского мастерства и относительной независимости пары исполнителей от остальных участников, как, например, в «Польке», «Матане», «Акулинке» или «Тимоне». Содержание песен в большинстве своём шуточное, бытовое или лирическое. Песни поют часто только зрители, стоящие вокруг, а не танцующие, и под аккомпанемент музыкантов. Темпы значительно быстрее, чем в хороводных-плясовых песнях.

Игровые хороводы

В песнях игровых хороводов есть действующие лица, игровой сюжет. Содержание песни разыгрывается в лицах, и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов играют различные образы, характеры героев. Темы таких хороводов отражают жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т. д. В отличие от орнаментальных хороводов, в них рисунок проще, нет такого разнообразия танцевальных фигур. С точки зрения композиции эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

Русская пляска

Пляски или плясовые — это ранние обрядовые, а сейчас — бытовые танцы. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Пляска — наиболее распространённый и любимый сейчас импровизационный жанр народного танца. В каждом регионе России существует свой, местный тип пляски.



РУССКОЕ БЛЮДО

Существует несколько периодов становления русской кухни. Один из них приходится на XVI-XVII. Как писал историк Костомаров, в это время рацион великорусского народа основывался исключительно на обычаях, а не на искусстве, как это произойдет несколько веков спустя. Еда была максимально проста и неразнообразна, как и требовалось во время соблюдения поста, а пост славяне соблюдали неукоснительно. Блюда готовили из базовых ингредиентов: муки, молока, мяса, растительной пищи. После XVIII века и появления «окна в Европу» русскую кухню заполнили эскалопы, бифштексы, антрекоты, томаты, картофель, омлеты и сосиски.



ОСОБЕННОСТИ КУХОННОЙ УТВАРИ

Большинство русских блюд готовятся в печи. Пищевые продукты помещают в чугуны или горшки, для мяса и дичи используют более объемные формы (к примеру, утятницы). Также в русскую печь легко помещалась круглая сковорода, как с ручкой, так и без нее. Чтобы установить кухонную утварь в печь, использовали чапельник или сковородник. Чапельник представляет собой большой крюк с упором на деревянном черенке. Именно этим крюком захватывается сковорода, ставится внутрь печи, после чего чапельник аккуратно отсоединяется. Для установки чугунов и горшков применяли ухват. Чтобы достать из печи готовую булку хлеба использовали садник. Это продолговатая металлическая или деревянная утварь в форме лопаты. Стандартная посуда – миски и ложки из дерева. С XVIII века к традиционной русской кухонной утвари стали причислять самовары для приготовления чая.



СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР !

