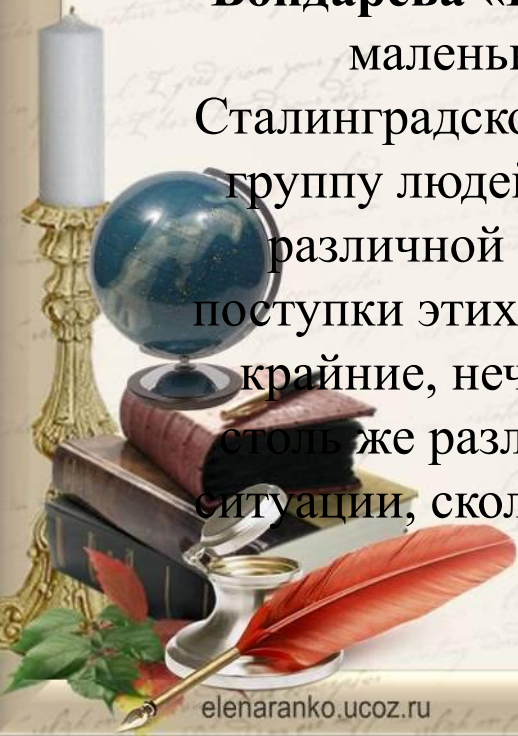


Презентация по дисциплине «Литература»
Тема: «Судьба женщины на
войне»
(по повести Б. Васильева
«А зори здесь тихие...»)

1. Современная литература о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война уже стала для нас историей. Мы узнаем о ней по книгам, фильмам, старым фотографиям, воспоминаниям тех, кому которые открывают в ней новые аспекты и проблемы. В романе **Ю. Бондарева «Горячий снег»** показан маленький эпизод, часть Сталинградской битвы. Он описывает группу людей разных характеров, с различной жизнью до войны. И поступки этих людей, поставленных в крайние, нечеловеческие условия, столь же различны в экстремальной ситуации, сколь различны и они сами.



Всем своим произведением автор утверждает, что все просчеты высшего руководства солдат закрыл на этой войне своим героизмом, свои телом. Вспомним, как люди лейтенанта Кузнецова вгрызались в мерзлую землю, не имея нужного снаряжения, а затем, усталые, измученные, героически отражали танковую атаку. Разве прочтя эти строки, можно когда-нибудь забыть о чудовищности и героизме этой войны? Разве можно захотеть воевать снова?



Та же тема затрагивается и в
произведении **В. П. Некрасова**
и «**В окопах Сталинграда**».

Автор ведет рассказ от имени главного
героя Юрия Керженцева. В повести
затрагиваются такие
нравственные вопросы,
как вопрос о причинах того,

почему многие люди становились
предателями. Главное в повести —
это вопрос о том, что нашим
солдатам из-за безответственного,
преступного отношения
начальства приходилось
сражаться без еды, оружия
и медикаментов.



Есть в повести протест против сталинских методов ведения войны, против сталинских комиссаров, внимательно наблюдавших за словами и поведением человека, а человек этот шел на смерть. В ней нет генералов, нет политработников, нет «руководящей роли партии», а есть только солдаты и их командиры, есть сталинградский окоп, мужество, героизм и патриотизм русского народа. В. Некрасов стремился донести до читателей, что только благодаря патриотизму было выиграна война.



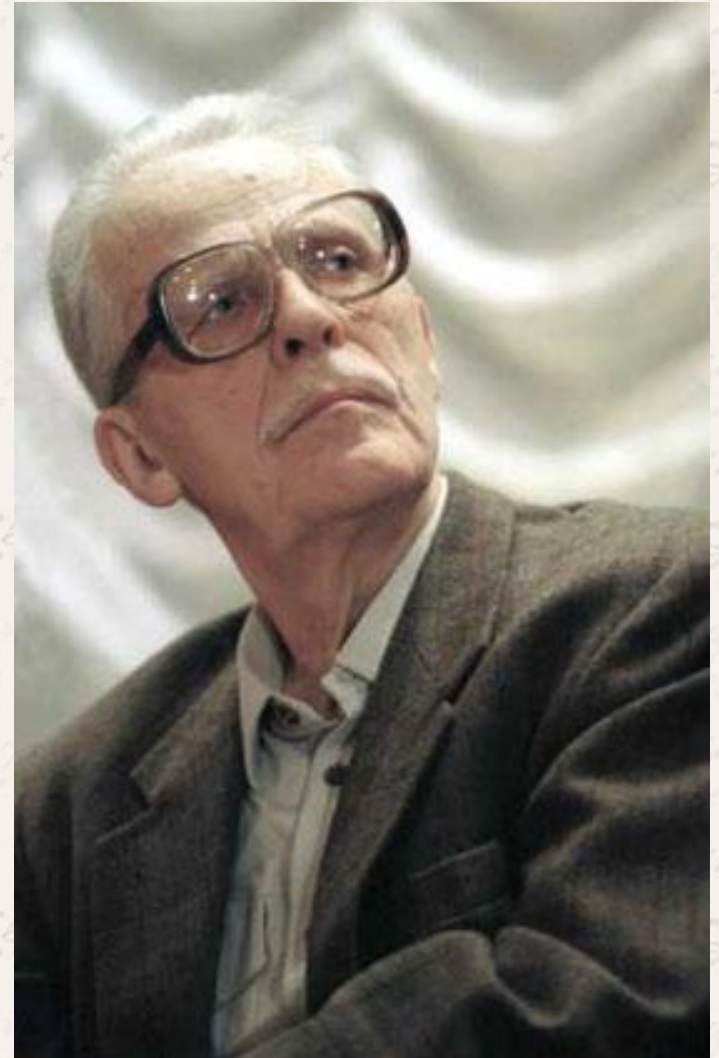
2. Жизнь и творчество Б. Л. Васильева





- Васильев Борис Львович, родился 21 мая 1924 в Смоленске. Сын кадрового офицера; Мать – из известной семьи народников. Мать Бориса являлась наследницей старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого.

- Ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса, в 1943, после контузии, направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск.


- В 1946 году он окончил инженерный факультет и начал работать испытателем колесных и гусеничных машин на Урале.



- 
- Первое произведение Васильева под названием «Танкисты» было написано в 1954 году, а в 1955 году эту пьесу приняли к постановке в Центральном театре Советской Армии. Однако незадолго до премьеры спектакль был запрещен.
 - В 1954 году Борис Васильев уволился из армии в звании инженер-капитана, причиной этому послужило его желание заниматься литературной деятельностью.
 - Успех пришел к автору в 1969 году после публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...». Среди читателей произведение Васильева имело необыкновенную популярность. В 1971 году спектакль по мотивам повести поставил режиссер Юрий Любимов в Театре на Таганке, а в 1972 году появился одноименный фильм классика советского кино Станислава Ростоцкого.



Роман «Отрицание отрицания», опубликованный Васильевым в 2004 году, вошел в десятку самых читаемых книг по итогам 2005 года.

- 
- В 1971 году по его сценарию был снят знаменитый фильм «Офицеры» с Георгием Юматовым и Василием Лановым в главных ролях. Из-под пера Васильева также вышли повести «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984). В 1973 году был опубликован знаменитый роман Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».
 - В конце 1980-х годов Борис Васильев активно участвовал в общественно-политической жизни: он был депутатом I Съезда народных депутатов СССР, членом Комиссии съезда по расследованию событий 1989 года в Тбилиси. В том же году он вышел из КПСС, в которой состоял с 1952 года.
 - В 1975 году он был удостоен Государственной премии СССР. Борис Васильев был награжден российскими орденами Дружбы (1994), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999), «За заслуги перед Отечеством» II степени (2004). В 1997 писатель был удостоен премии им. А.Д. Сахарова «За гражданское мужество». Он был также награжден международными литературными премиями «Москва Пенне», «Венец», «Ника» и другими.

11 марта 2013 года Борис Васильев скончался на 89-м году жизни.

3. Аналитическое прочтение произведения «А зори здесь тихие»

Много книг на свете, всех их за жизнь не перечесть. Но я хочу рассказать о произведении, где затронута глубоко волнующая меня тема - тема войны. В этой повести Васильев описывает жизнь и гибель пяти девушек-зенитчиц. Пришедшие на войну по собственной воле, почти не умевшие стрелять, они погибают от рук фашистской разведки, защищая себя и Родину. Женщины и девушки, совсем юные и молодые, война не ставит границ возраста и пола, здесь все и каждый - солдат. В тылу были немцы, и каждый солдат чувствовал свой долг перед Родиной. Остановить и уничтожить врага любой ценой. И они остановят его, но ценой своей жизни. Повествование ведется от имени коменданта разъезда Васкова.





Вся повесть построена на воспоминаниях. В рамках послевоенного времени идет повествование о прошедших ужасах бесчеловечной войны. И это играет важную роль в идейно-художественном восприятии повести. Эта повесть написана человеком, побывавшим и прошедшим всю войну, поэтому вся она написана правдоподобно и захватывающе, с ярким выделением всех ужасов войны. Свою повесть автор посвящает нравственной проблеме формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. Наболевшая тема войны, несправедливой и жестокой, поведение разных людей в ее условиях показано на примере героев повести. У каждого из них свое отношение к войне, свои мотивы борьбы с фашистами, кроме основных, и все они разные люди. И именно этим солдатам, молодым девчонкам, предстоит проявить себя в условиях войны; кому-то впервые, а кому-то и нет. Не все девушки проявляют героизм и мужество, не все остаются твердыми и стойкими после первого боя, но все девушки погибают.



Евгения Комелькова

Женька Комелькова – душа компании, там, где она, - смех, шутки, песни. Высокая, стройная, с чудесными рыжими волосами и зелеными русалочьими глазами, Женька поступает не очень-то красиво – заводит роман с женатым полковником, штабным командиром». У Жени своя боль. Ее отца, красного командира, мать, сестру, братишку расстреляли, а Женьку «эстонка спрятала в доме напротив», и она видела, как убивали ее родных. У нее сильный характер, «несмотря на все трагедии, была она общительной и озорной», всех поддерживала, шутила.



Софья Гурвич

Студентка Соня Гурвич росла в дружной и очень большой семье. Она «донашивала платья, перешитые из платьев сестер», но не унывала: бегала в читалку, во МХАТ, а однажды заметила, «что очкастый сосед по лекциям совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале». А потом был их единственный, незабываемый вечер, а через пять дней началась война, и парнишка ушел добровольцем на фронт.

Осматривая погибшую Соню, Васков вздохнул: «Вот ты почему крикнула. Ты потому крикнуть успела, что удар у него на мужика был поставлен. Не дошел он до сердца с первого раза – грудь помешала». Васков с болью осознает страшную суть произошедшего. Приготовив могилу для погибшей Сони, он подумал: «... могла нарожать Соня детишек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...»



Галина Четвертак

Галя Четвертак воспитывалась в детском доме и отличалась богатым воображением. Она сочиняла сказки о том, что в монастыре, где размещался их детский дом, по ночам бродит призрак «бородатого монаха», спрятаны зарытые монахами сокровища. Однако все рассказы Гали – «не ложь, а желания, выдаваемые за действительность». Выдумка о маме – «медицинском работнике» - была рождена страстной мечтой Гали иметь семью... Галю Четвертак скосила автоматная очередь



Маргарита Осянина

Словно предчувствуя, каким коротким окажется ее жизненный путь, Рита в семнадцать лет выходит замуж, в восемнадцать рождает сына, а в девятнадцать становится вдовой: ее муж, «старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны в утренней контратаке». Она была помощником старшины в группе. Васков сразу выделил ее среди других. Старшина не ошибся — Рита воевала умело, она мстила за погибшего мужа-пограничника, за свою порушенную жизнь, за поруганную Родину.



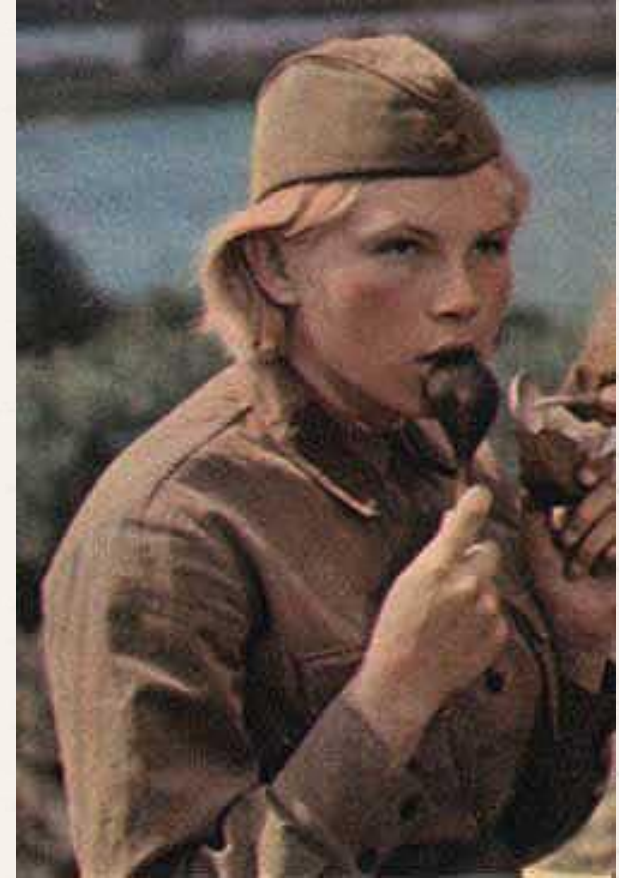


Перед неизбежной смертью Рита рассказывает старшине о своем сыне. Отныне она вверяет мальчика Васкову, надежному и родному по духу человеку. Поражает беспримерное мужество Риты: не желая быть обузой для Васкова, тяжело раненая молодая женщина выстрелила себе в висок. Похоронив Риту и попросив прощения у убитых девчонок, Васков, не помня себя, почти теряя рассудок, бредет «навстречу немцам»: «В руке намертво был зажат наган с последним патроном».



Елизавета Бричкина

К Лизе Бричкиной любовь пришла здесь, на разъезде, за несколько недель до гибели. Эта простая, самоотверженная девочка сразу же отдала свое сердце сержанту Васкову. Непростой была ее жизнь. Все девятнадцать лет провела Лиза в избушке своего отца лесника, который беспробудно пил. Девушка ухаживала за тяжело больной матерью, «кормила, мыла, скребла», отказавшись от собственной жизни: «И ждала завтрашнего дня».



Лиза искренне верила, что впереди счастье. А потом началась война. И вот здесь, в тяжести военных будней, ее сердце впервые забило часто-часто - Лиза влюбилась. «Втюрилась наша Бричкина, девочки! В душку - военного втюрилась!» - смеялись над ней девчонки. Лиза Бричкина погибла при исполнении задания. Спеша добраться до разъезда, доложить об изменившейся ситуации, Лиза утонула в болоте: «Лиза долго видела это синее прекрасное небо. Хрипя, выплевывала грязь и тянулась, тянулась к нему, тянулась и верила».



Старшина Федот Евграфович Васков

В распоряжение зенитно-пулеметной батареи, которой командует старшина Васков, забрасывают немецких диверсантов, а у командира под началом только шесть молодых хрупких девушек. Старшина Васков решает уничтожить немецких захватчиков. Быков показывает, как в опасной ситуации раскрываются характеры всех героев. Так, сначала девушки совсем невысокого мнения о своем командире: «Пенек замшелый, в запасе двадцать слов, да и те из Устава». Но опасность сблизила всех шестерых, изменив мнение о старшине. Васков вобрал в себя лучшие качества воина, готового подставить себя под пули, но спасти девушек и выполнить свой долг: «Одно знал Васков в этом бою: не отступить».





Не отдавать немцам ни клочка на этом берегу... И не было во всем мире больше никого: лишь он, враг да Россия. Только девчат еще слушал каким-то третьим ухом: бьют еще винтовочки или нет. Бьют — значит, живы. Значит, держат свой фронт, свою Россию. Держат!». Васков берет в плен четверых немцев: «Слезы текли по грязному, небритому лицу, он трясся в ознобе, и смеялся сквозь эти слезы, и кричал:
« - Что, взяли?... Взяли, да?... Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!».



Заключение.



Прочитав произведение Бориса Васильева, мне кажется, каждый не раз еще задумается о войне с ее бессмысленностью и последствиями. Это произведение должно оставить неизгладимое впечатление у современного поколения, чтобы каждый задумался о том, чтобы война не повторилась. После прочтения «А зори здесь тихие...» мне показалось, что я сама вместе с девушками побывала в боевых условиях, видела врага и гибель зенитчиц. Это еще раз подчеркивает мастерство писателя. На мой взгляд, произведение написано интересно и убедительно, все правдиво и естественно. Каждая деталь, начиная с описания разезда, леса, дорог и заканчивая героями и сценами их гибели, важна для единого, целого восприятия повести.

И Борис Васильев, мне кажется, нигде не преувеличил.

Произведение написано просто и доступно, производит сильное впечатление.





В наше время такие произведения просто необходимы, поэтому мне и хотелось рассказать об одном из них. Именно мастерство таких писателей, как Васильев, раскрывает и подчеркивает бесчеловечность войны. И мне кажется, что такие произведения, как повесть «А зори здесь тихие...», актуальны и звучат как предостережение нам. Тема войны актуальна в любое время, потому что там погибают люди. И автор при помощи своего таланта и мастерства смог доказать еще раз ее актуальность. Все тяготы, несправедливости и жестокости автор описывает с неподражаемой простотой и краткостью. Но это не вредит восприятию повести. Сцены из жизни девушек емки и кратки, но дают полное представление о каждой героине. В своих героях автор показывает разные типы людей, их поведение, и это у Васильева, на мой взгляд, получается особенно хорошо. Васильев не просто писатель, а писатель-психолог. И этому он учился у жизни, войны, которые научили понимать психологию и поступки людей.

