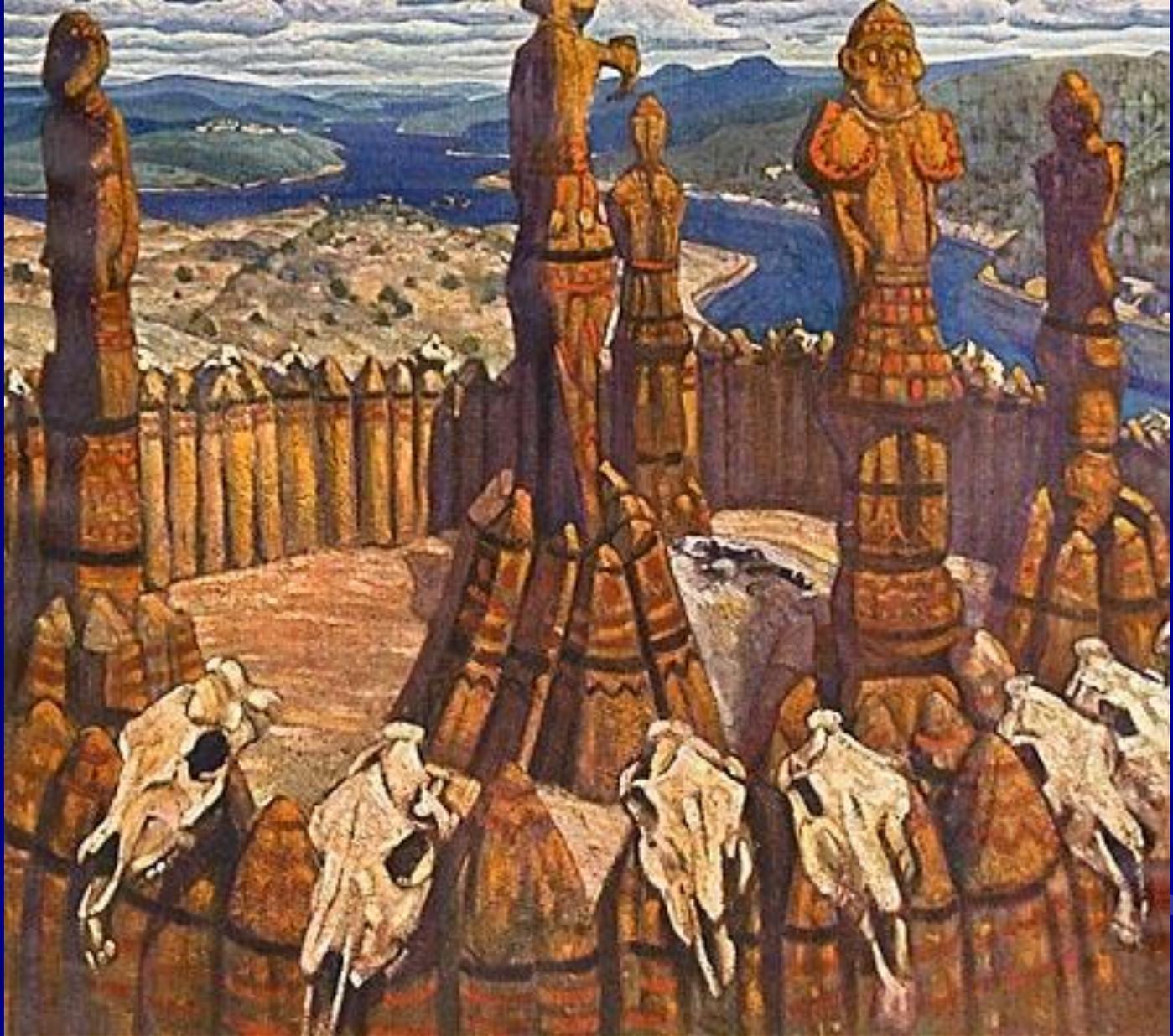




Архитектура Киевской Руси



До принятия христианства в 988 г. культура Руси имела многовековую историю. Задолго до образования Киевского государства славянский народ имел самобытный уклад жизни, обладал памятниками зодчества, о которых обрывочно упоминают летописи, народные сказания и свидетельства иноземцев.



Н. Рерих "Идолы. Языческая Русь"



Кремль – (первоначальное название **детинец**)– принятое в настоящее время название городских укреплений вокруг поселений (посады) в Древней Руси. Славяне начали возводить крепости для защиты от врагов не позднее 9 в. Известно, что скандинавы называли славянские земли страной крепостей – «Гардарика». Арабский путешественник и географ Аль-Бакри, посетивший Др. Русь в 10 в., оставил достаточно подробное описание древнерусских кремлей. В Др. Руси городами назывались только те населённые пункты, в которых были построены подобные крепости. В домонгольской Руси насчитывалось около 400 больших и малых городов.



Средневековый период развития искусства Руси охватывает больше восьми столетий. Его отсчёт начинается с середины IX в. и заканчивается на рубеже XVII – XVIII в.в. На искусство, возникшее на основе многовековой древнейшей языческой культуры, огромное влияние оказала Византия, давшая Руси христианскую религию. Но средневековая культура Руси приобрела уникальные и самобытные черты.

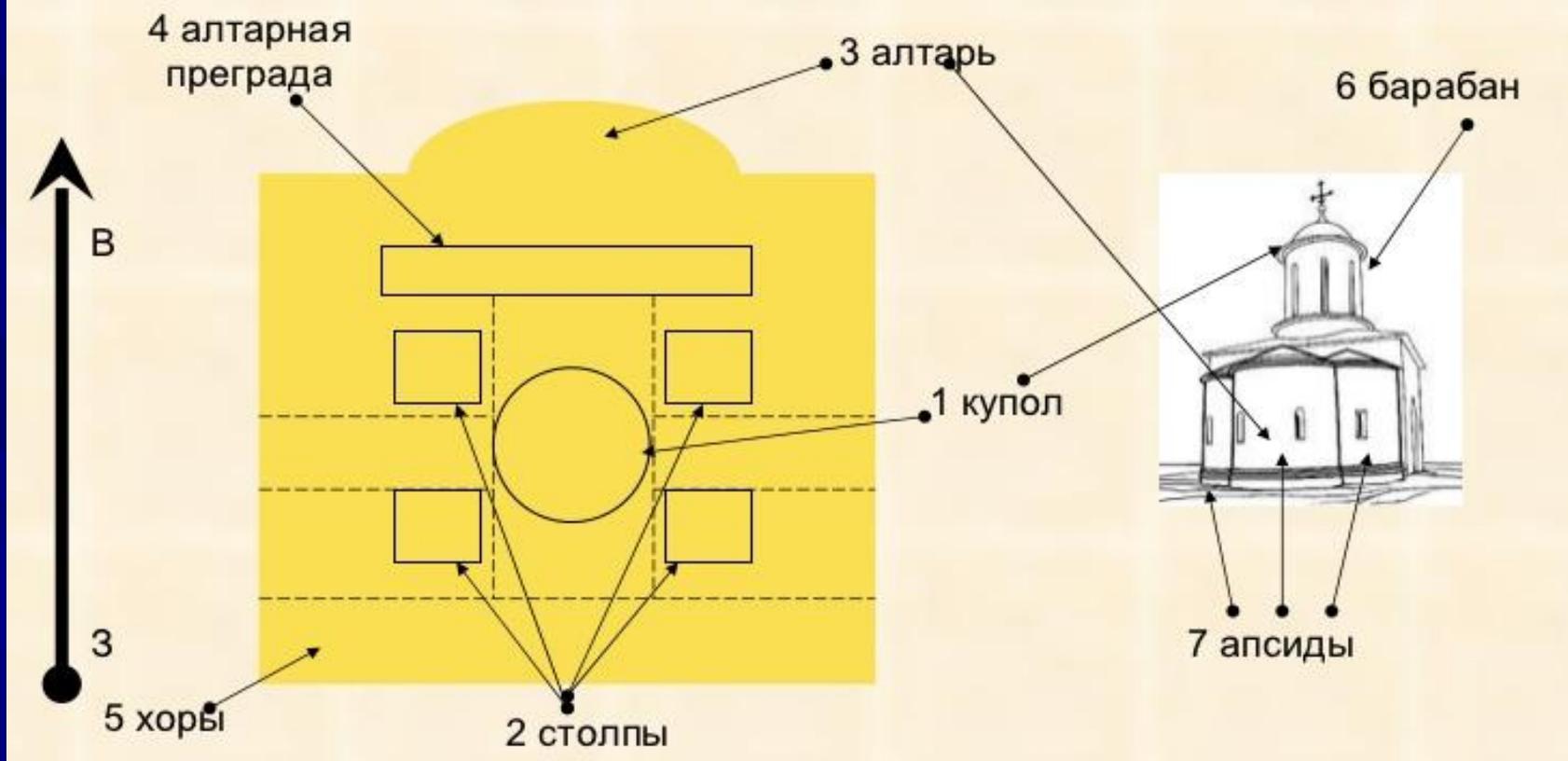


В этот период на Руси уже сформировалось искусство деревянной архитектуры. До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства, некоторые формы которого повлияли впоследствии на каменную архитектуру. Значительные навыки в области деревянного зодчества обусловили быстрое развитие каменной архитектуры и её своеобразие.



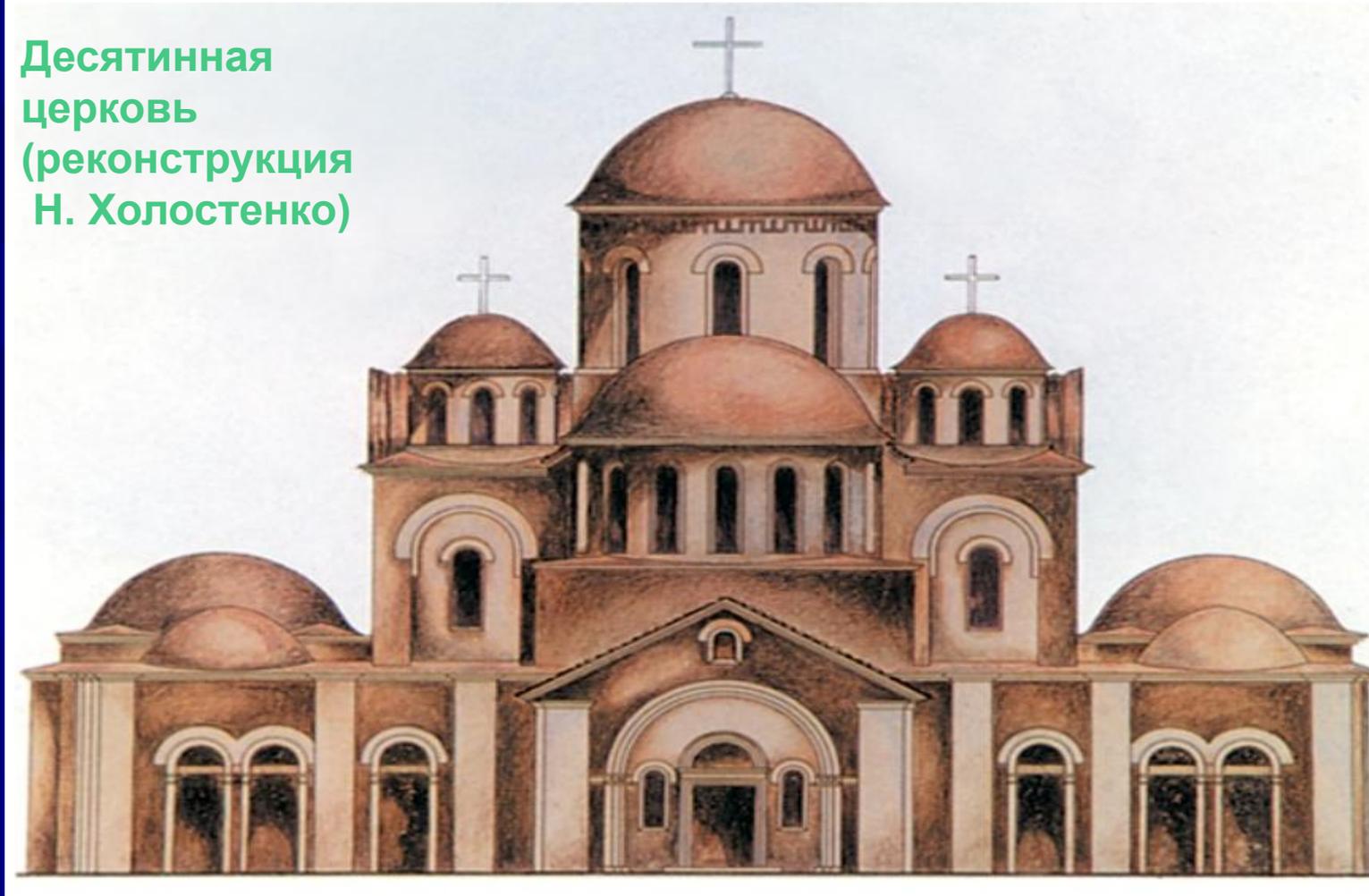
Н.К.Рерих. БОРИС И ГЛЕБ. 1942

Русская архитектура эпохи Средневековья неразрывно связана с Церковью и православной верой. «Не знаю, на небе мы были или на земле, ибо нет на земле такого вида и такой красоты, там Бог с людьми пребывает и богослужение их лучше, чем во всех иных странах. Мы же не можем забывать красоты той», – писали княжеские послы, посетив богослужение в храме Святой Софии Константинопольской. Именно это переживание красоты как святости сохранится в каждой русской иконе и храме.

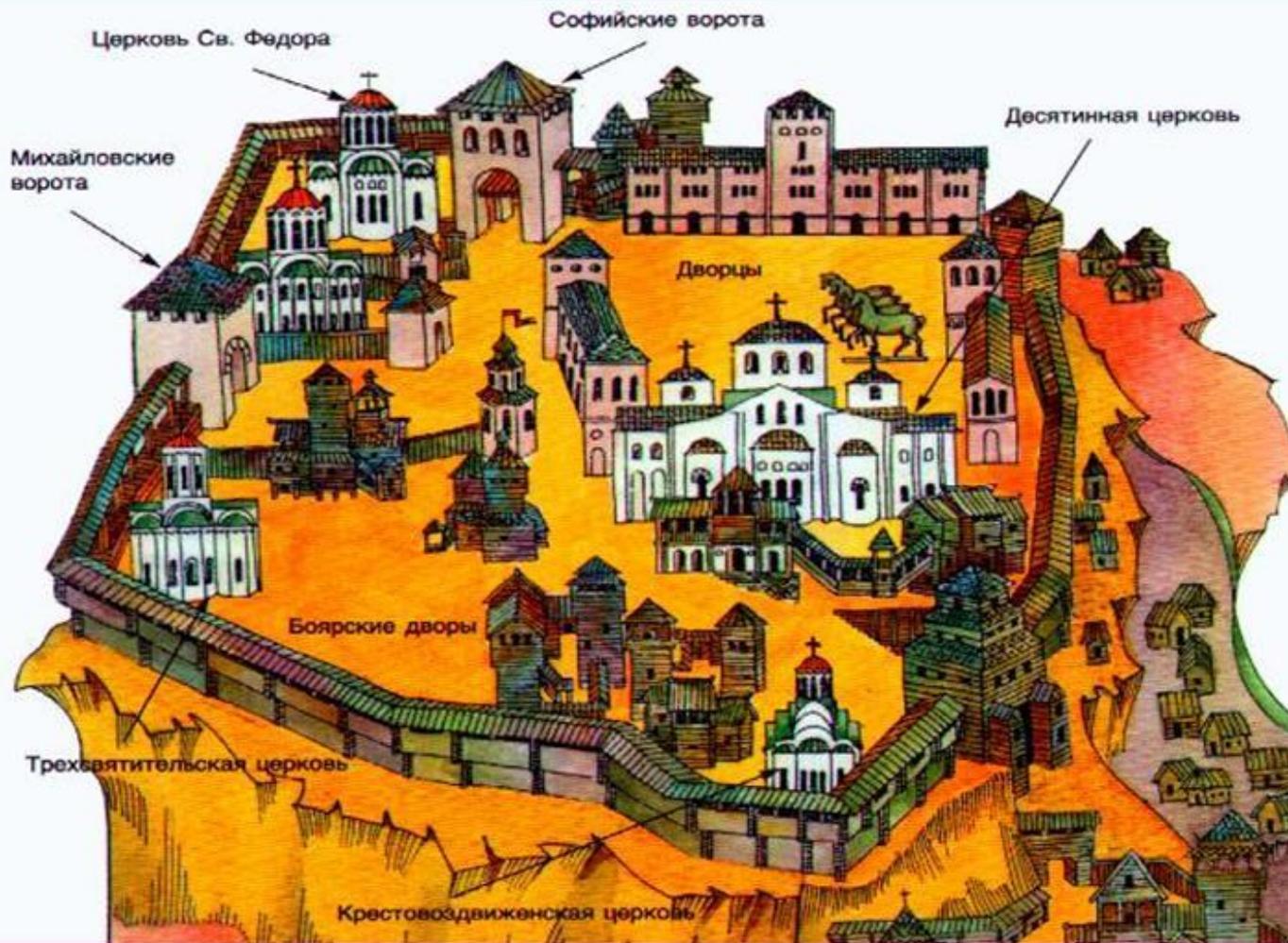


Новым государственным и идеологическим задачам стала отвечать каменная архитектура, образцы которой были взяты из Византии. Византийское зодчество создало тип **крестово-купольного храма**, основой которого является прямоугольное помещение с четырьмя столбами в середине, разделяющими внутреннее пространство здания на девять частей. Столбы соединялись **арками**, поддерживающими **барабан купола**. Центр храма — подкупольное пространство, куда свет проникает через окна в барабане. Примыкающие к подкупольному пространству ячейки, перекрытые цилиндрическими сводами, образуют крестообразную основу плана. С восточной стороны к зданию примыкают три гранёные или полукруглые **апсиды**. В средней помещается **алтарь**. В западной части находится помещение второго яруса — **хоры**. Внутри церкви на стенах, столбах и сводах размещались соединенные в строго канонизированную систему **фрески, иконы и мозаики**.

Десятинная
церковь
(реконструкция
Н. Холостенко)



Десятинная церковь – первый соборный храм Киевской Руси. Она была освящена в Киеве в честь пресвятой Богородицы в 996 г., в эпоху княжения Владимира Великого. Образцом Десятинной церкви послужила Фаросская церковь Святой Богородицы Большого дворца в Константинополе. Таким образом, церковь символически соединяла Киев с церковной традицией Византии.



Детинец-кремль Древней Руси, строительство которого относят к V-VIII вв., воссоздан на основе научных исследований.

«Город Владимира».

Десятинный храм, огромный по величине и роскошный по внутреннему убранству, стал центром Кремля. Перед храмом находилась площадь со статуями, вывезенными князем Владимиром из покорённого им Византийского Херсонеса (Корсунь) в Крыму.



Кремль и храм были разрушены Батыем.



*Древний
деревянный
кремль, г. Киев,
Парк «Киевская
Русь»*





София Киевская - самый древний уцелевший архитектурный памятник Киевской Руси, один из крупнейших христианских храмов своего времени. Согласно последним исследованиям, Софийский собор заложил киевский князь Ярослав Мудрый в 1037 г. в честь победы над печенегами, что совпадает с указанием в "Повести временных лет". Грандиозное по тем временам сооружение с очень сложной структурой построили византийские мастера.



Собор Святой Софии выполнен в традиционном для того периода стиле: в основе храма лежит пространственный крест, в центре которого располагается купол (крестово-купольная конструкция). Своеобразную живописность внешнему облику собора придавала кладка стен с «утопленным рядом» из тёмно-красного бутового камня и тонкого кирпича (плинфы) на розовом цемяночном растворе . Долгое время София Киевская была главным храмом Киевской Руси.



"Христос-Вседержитель"
(Христос - Пантократор.
Мозаичное изображение).
Главный купол

Собор сохранил до наших дней не только богатство древней архитектуры, но и живописное убранство XI века.

В Софии Киевской гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.

Главный алтарь Софии Киевской



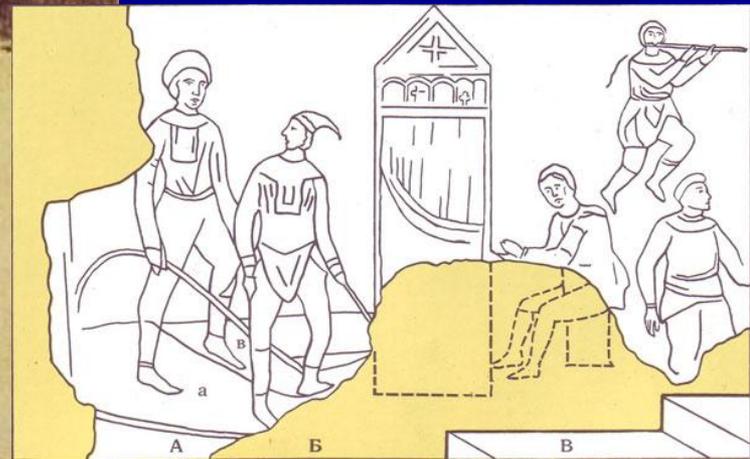
Самое видное место внутри собора занимает огромное мозаичное изображение Марии-Оранты(Заступницы). Высота фигуры Марии - 5.5 метров. Изображение мастерски выполнено на вогнутой поверхности таким образом, чтобы воспринималось на расстоянии без искажений. Икона получила свое наименование «Нерушимая Стена» ввиду того, что на протяжении девяти веков оставалась неповреждённой, несмотря на то, что и собор и город неоднократно подвергались разрушению.



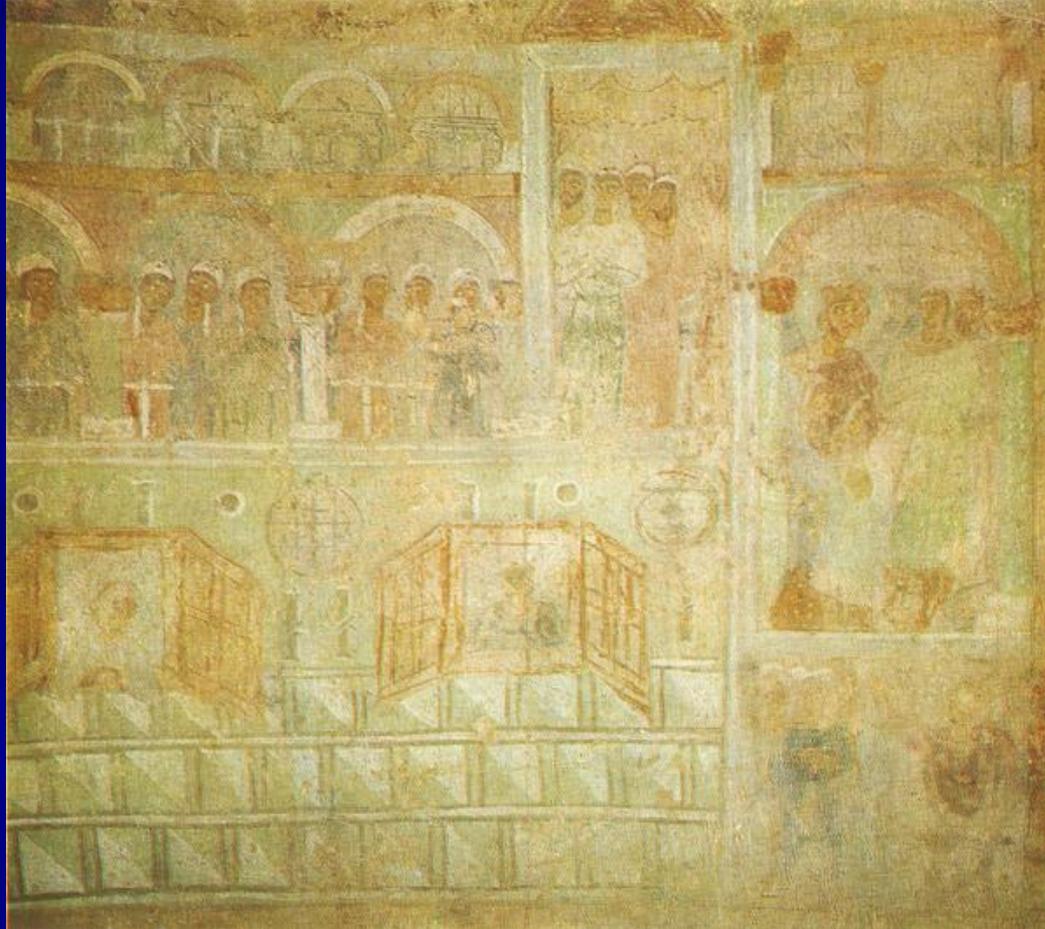
Мозаичная сцена "Благовещение": слева — архангел Гавриил, справа — дева Мария.



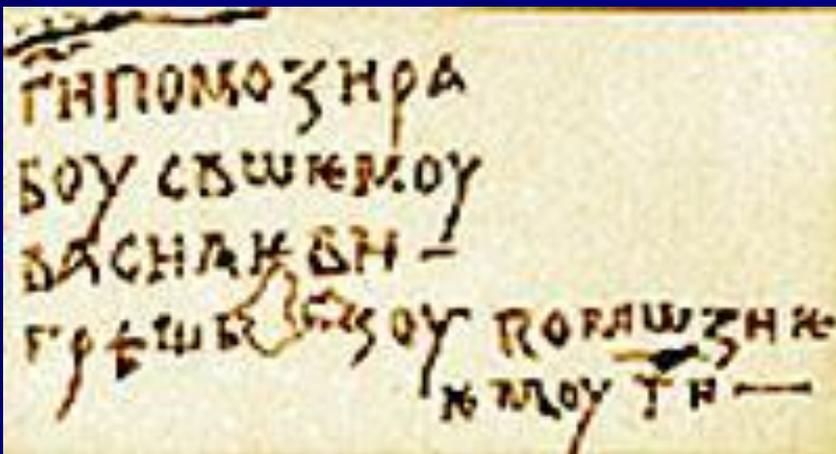
Главной светской композицией собора София Киевская был групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, написанный на трех стенах центрального нефа, против главного алтаря. Он представлял собой парадный выход князя, его жены Ирины, дочерей (будущих королей Франции, Норвегии, Венгрии) и сыновей, ставших известными политическими деятелями Древнерусского государства второй половины XI века. Сам Ярослав Мудрый был изображён с макетом заложенной им Софии Киевской. От этой огромной композиции частично уцелели только портреты сыновей и дочерей князя.



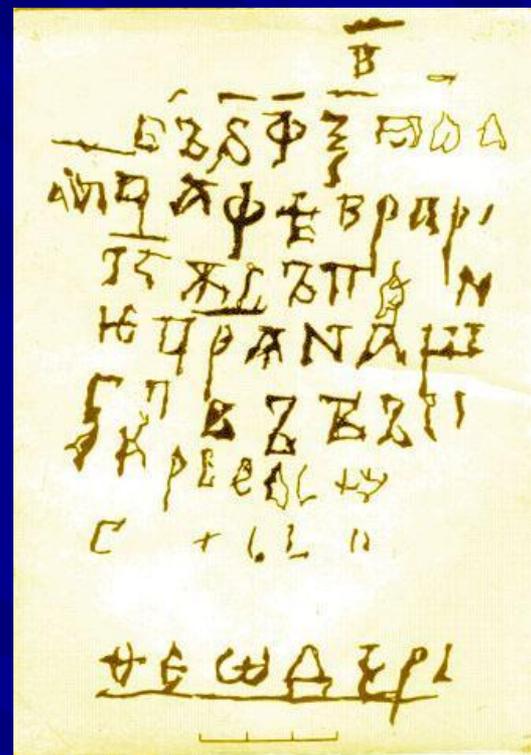
Большой интерес представляют фигуры скоморохов: музыкант со смычковым инструментом, сидящий на придорожном камне, флейтисты, музыканты, играющие на гусях и лютне. В южной башне сохранилось единственное известное в древнерусском искусстве изображение воздушного органа. Отчетливо видна установка с трубами, органист, ударяющий руками по клавишам, и два скомороха, которые, стоя на мехах, нагнетают воздух в органные трубы.



Фрески в башнях Софийского собора являются единственным сохранившимся собранием бытовой монументальной живописи времен Древнерусского государства Киевская Русь. Это разнообразные сцены охоты, фигуры акробатов, музыкантов, танцоров, борцов, всадников и т. п. Большое место занимает композиция "Ипподром" в южной башне собора. Здесь представлены четверки лошадей, готовых к состязаниям, распорядители, дающие сигнал к началу скачек, мчащиеся колесницы и ложи на ипподроме, где присутствуют византийский император и его свита, многочисленные гости.



Автограф Владимира Мономаха



Сообщение о смерти Великого Киевского князя Ярослава Мудрого

Граффити Софийского собора - это ценные находки древнерусской грамотности, поскольку древнейшие из них писались простыми, но грамотными жителями древнего Киева на глаголице. Сейчас они являются одним из самых достоверных источников знаний о древнерусском языке, т.е., языке, на котором разговаривали жители Киевской Руси, в отличие от книжного церковнославянского языка (кириллицы). Анализ древних надписей свидетельствует о том, что им присущи многие черты современного украинского языка. На стенах Софийского собора до сих пор сохранились более 300 граффити.



С середины XI века, после завершения строительства Софийского собора, на Руси развернулось интенсивное строительство православных храмов. За период с 60-х годов XI века до начала XII века в Киеве и его окрестностях было возведено 7 крупных каменных храмов, но больше всего возводилось всё же деревянных церквей.



**Спасо-
Преображенский
собор (г. Чернигов,
Украина)**

Киев не был единственным культурным центром средневековой Руси. Активное храмовое строительство ведётся в это время в Чернигове, Галиче, Полоцке, Смоленске, Ростове, Суздале и Рязани. Обосновавшийся в Чернигове Мстислав задумал придать городу великолепие столицы. Он начинает строительство пышного дворцового комплекса, центром которого задуман огромный (по тем временам) Спасо - Преображенский собор.



Этот пятиглавый крестово-купольный храм был возведён приглашёнными из Византии архитекторами. Форма собора и его планировочно - пространственное решение уникально. Ни один из других древнерусских храмов такого планирования не имел. Это самый древний из дошедших до нас в своем былом облике храм Киевской Руси.



*Церковь
Параскевы
Пятницы в
Чернигове.
Конец XII —
начало XIII
века.*

Пятницкая церковь обладает уникальными особенностями. Она отличается общей гармонией пропорций. Обращает на себя внимание общность архитектуры, нерасчленённость и единство форм постройки. Порталы Пятницкой церкви выполнены с профилированным обрамлением, над ними расположены бровки. Выше находится фриз кирпичного меандра, еще выше декоративные ниши. Над ними пояс из «бегунцов». Завершают центральные прясла (деления фасада) тройные окна и полукруглые закоморы.



**Достойным
преемником
византийских и
киевских
художественных
традиций выступило
Новгородское
княжество, где
сложились
собственные каноны
и неповторимые
черты. Зодчество
Великого Новгорода
12 в. завершило эпоху
искусства Киевской
Руси.**

**Софийский собор в
Великом Новгороде
(1045—1050 г.г.)**

Пять глав венчают новгородский храм, они сгруппированы в центре и напоминают шлемы русских воинов, стоящих плечом к плечу. Внешняя строгость, простота, прочность и гармоничность отличают собор. На конструктивные особенности собора повлияло и использование волховского известняка (порода камня, которым богата новгородская земля). Плинфа использовалась в кладке таких ответственных конструкций как арки и своды. Убранство интерьера скромное, в нём нет ни мозаик ни мрамора.



Новгородский Софийский собор – один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Значение новгородской Софии в общественно-политической жизни древнего Новгорода было исключительно велико. Выстроенная сыном Ярослава Мудрого, новгородским князем Владимиром в 1045 – 1050 годах, София превратилась в главный храм Новгородской вечевой республики.



Спасибо за внимание!