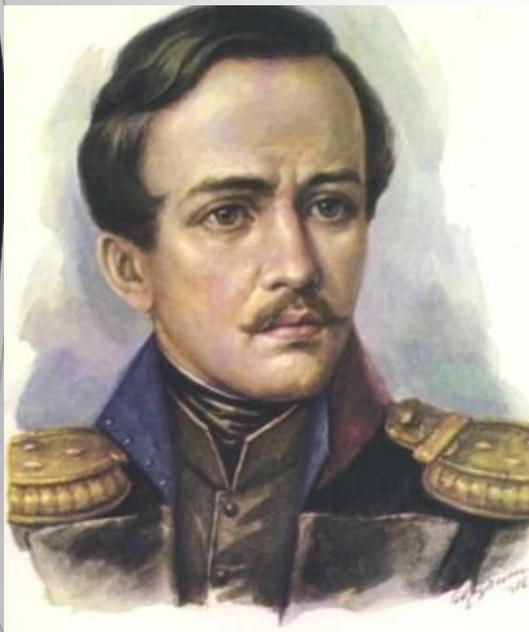


ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814-1841)

(к 205-летию со дня рождения)



Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влечитъ.

М. Ю. Лермонтов

Задачи урока:

- *обобщить информацию о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова;*
- *определить основные мотивы его поэзии;*
- *выразительно прочитать стихотворения и послушать их в исполнении мастеров художественного слова;*
- *проанализировать прочитанные стихотворения и сделать выводы-обобщения;*
- *сформировать потребность в самостоятельном чтении русской классической литературы и произведений М.Ю. Лермонтова;*
- *оценить красоту русских романсов на стихи М.Ю. Лермонтова.*

ПЕРИОДЫ ТВОРЧЕСТВА

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

◆ 1828 – 1836 гг. - ранний период

РУБЕЖ - 1837 ГОД – смерть А.С. Пушкина

◆ 1837 – 1841 гг. – зрелый период



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ:

Одиночество

Поэта и поэзии

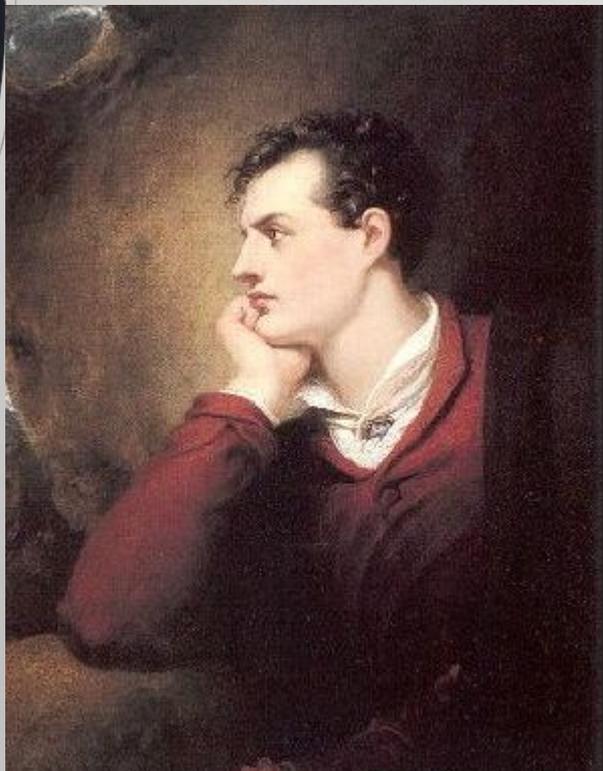
Судьба поколения

Любовь к Родине

Безнадежная любовь



Философская лирика



*Джордж Гордон Байрон -
английский поэт-романтик*

М. Лермонтов

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.*

Я раньше начал, кончу ране,

~~Мой ум немного совершит;~~

В душе моей, как в океане,

Надежд разбитых груз лежит.

Кто может, океан угрюмый,

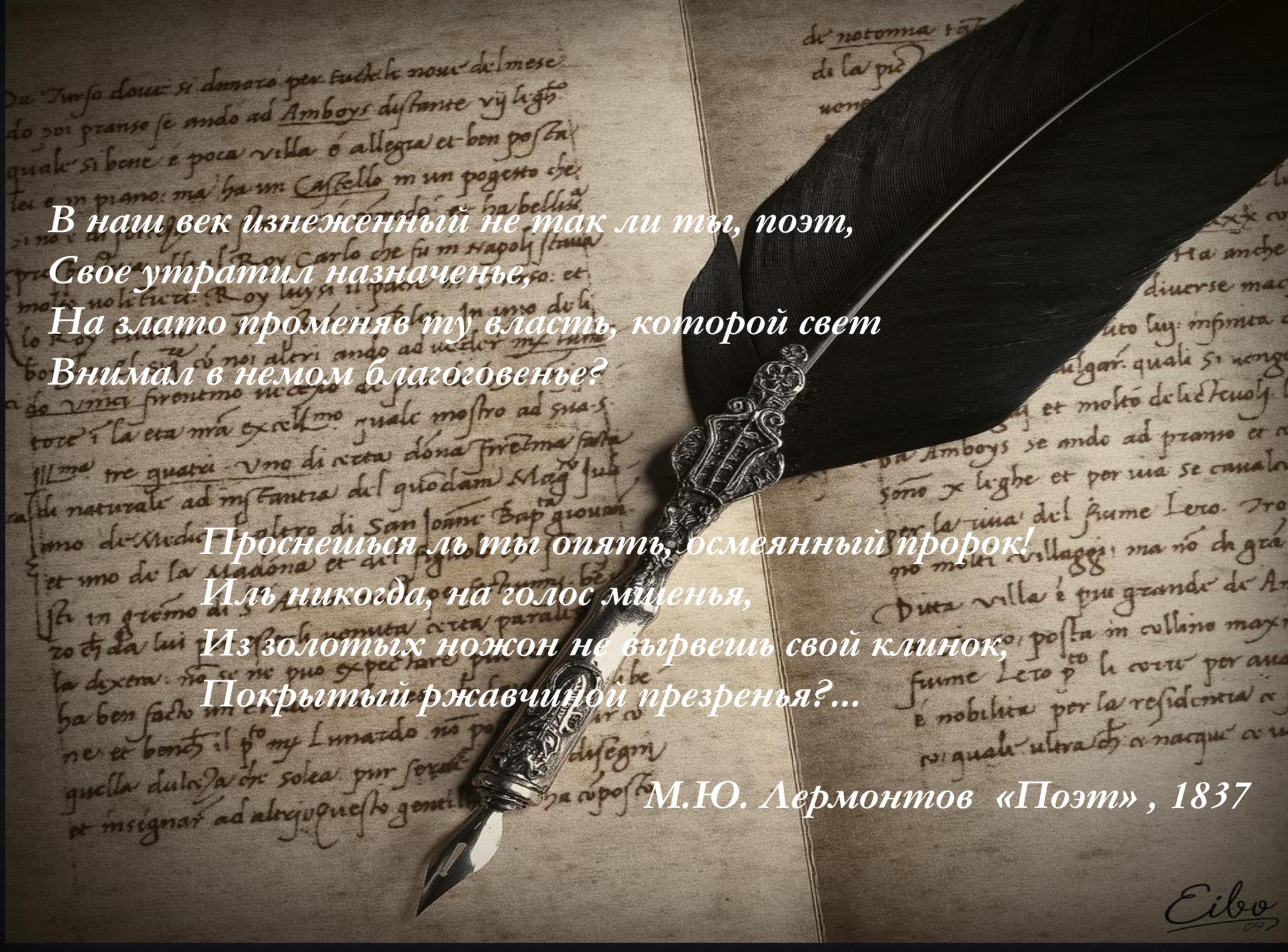
Твои изведать тайны? Кто

Толпе мои расскажет думы?

Я - или бог - или никто!



1832



В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На золото променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговеньи?

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавщиной презренья?...

М.Ю. Лермонтов «Поэт», 1837



**Стихи М.Ю.
Лермонтова**

Тема

Лейтмотив

«Нет, я не Байрон...»,

«Поэт»

Тема поэта и поэзии,
предназначения,
пророчества

«неведомый избранник», «с русской душой», «я раньше начал, кончу ране»

«ты, поэт,/ Свое утратил
назначенье» «Проснешься ль ты
опять, осмеянный пророк!»



*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?*

*Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!*

*Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;*

*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.* 1837







«Дума», 1838

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

В своей жизни М. Ю. Лермонтов испытывал
сильные чувства к нескольким женщинам. Кто же
они - вдохновительницы и мучительницы поэта?

Это Лопухина В. А., Сушкова Е. А., Иванова Н.
Ф., Щербатова М. А., Быховец Е. Г.

Екатерина Александровна Сушкова



Расстались мы; но твой портрет
Я на груди моей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.

И новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный – все храм,
Кумир поверженный – все бог!

1837



Наталья Федоровна Иванова

Лермонтов и Иванова познакомились в
1830 г.

Лермонтов посвящает ей
стихотворение
«Я не унижусь пред тобой...»



Варвара Лопухина

Стихи, связанные с В. Лопухиной, объединяют два взаимосвязанных мотива: возвышенность одухотворенной личности лирической героини и самопожертвование героя ради ее счастья.



Мария Щербатова

Лермонтов говорил Щербатовой: «Мне грустно, что я вас люблю, и знаю, что за этот легкий день нам придется дорого рассчитаться».



ЕКАТЕРИНА БЫХОВЕЦ

Последней женщиной в жизни Лермонтова стала Е.Г. Быховец - дальняя родственница Лермонтова.

Они встретились, после разлуки, прямо в день его дуэли, последней дуэли в его жизни.

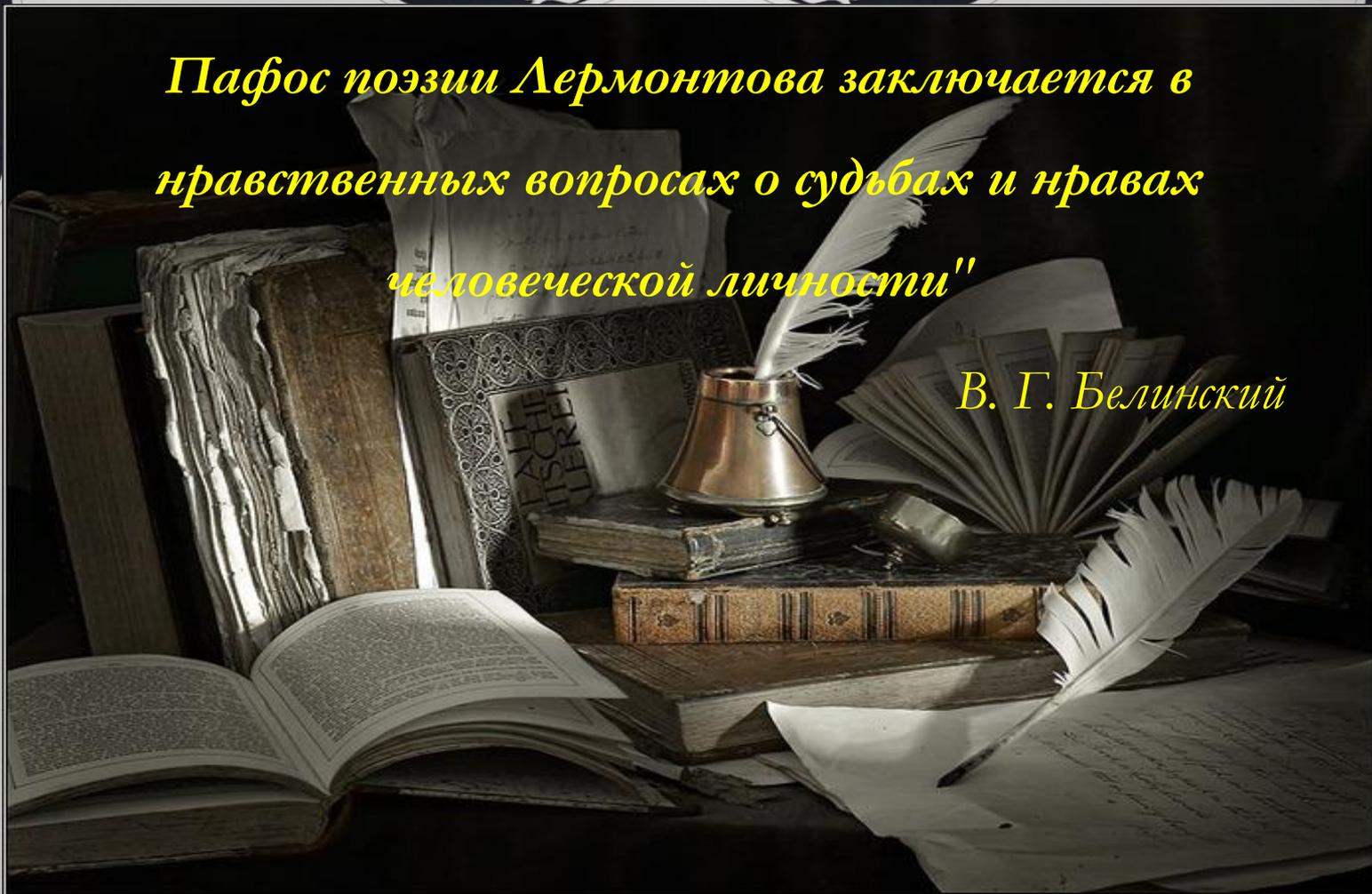
Почему именно Быховец? Да потому, что она была похожа на В. Лопухину.

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», 1841



*Пафос поэзии Лермонтова заключается в
нравственных вопросах о судьбах и нравах
человеческой личности"*

В. Г. Белинский



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Чтение и анализ поэмы Лермонтова «Демон».

*Подготовка письменного аргумента по
направлению «Он и Она» по поэме М.Ю.*

Лермонтова «Демон».