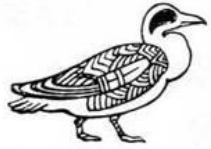




Вокруг меня мертвое жаркое море дюн и долин, полузасыпанных песками скал и могильников. Всюду гробовая тишина и бездна пламенного света...

Иван Бунин, путевые записки



Путешествие в Древний Египет

*Само слово «Египет» греческого происхождения и означает «загадка», «тайна». Египтяне же называли свою страну **Кемет**, что означает «черная земля».*

Древний Египет как никакая другая цивилизация древности, создает впечатление вечности, незыблемости.

**Историю Древнего Египта
принято разделять на несколько периодов:**

- | | |
|--|-----------------------|
| - Архаический период
(Раннее царство) | 3000-2800 гг. до н.э. |
| - Древнее царство | 2800-2250 гг. до н.э. |
| - Среднее царство | 2050-1700 гг. до н.э. |
| - Новое царство | 1580-1070 гг. до н.э. |



Географическое положение

Египет расположен на северо-востоке Африки. Это узкая плодородная долина могучей африканской реки Нил, теснимая с запада и востока песками пустынь.

Египет стал первым централизованным государством, первой империей.

Здесь был изобретен папирус – первый материал для письма, заложены основы геометрии, определена площадь круга, сутки разделены на 24 часа, а также установлена роль кровеносной системы в организме человека.

Египет чрезвычайно богат камнем различных пород. Камень в строительном деле очень рано заменил собой дерево, а ремесло обработки камня стало самым технически совершенным.

Цивилизация древних египтян тысячелетиями существовала и развивалась по своим законам, редко подвергаясь внешним вторжениям, которые выпали на долю других стран и народов Древнего мира.

На карту нанесите названия морей, реки и главных городов Древнего Египта.

□ *Записывайте в тетрадь текст, выделенный жирным шрифтом на этом и следующих слайдах.*



Основное занятие древних египтян – земледелие. Главным для земледельца был хлеб, который появлялся из зерна. **Египтяне обожествляли умирающую и воскресающую природу,** ведь зерно, брошенное в землю, умирает для того, чтобы, воскреснув, появиться колосом хлеба. Также египтяне разводили скот, добывали пропитание с помощью охоты и рыбалки.

Вдохновение природой

Природа Египта – просторы неба и земли, огненный диск солнца, огромная, медленно текущая река, горы с плоскими вершинами, пальмовые рощи, заросли папируса и цветы лотоса – дарила искусству мотивы и формы, **служила источником вдохновения.**



Солнце дарует жизнь

Высшим культом был культ солнечного божества, грозного и благого, дающего жизнь и испепеляющего. Древний Египет называли страной солнца, фараонов – сынами Солнца.

Египтяне почитали бога солнца Ра, впоследствии Амона-Ра, а в короткий амарнский период поклонялись всемогущему солнечному диску Атону.



*Поклонение Эхнатона Солнцу.
Рельеф из храма в Ахетатоне.*



Солнце изображали в виде крылатого шара, в виде шара со множеством простертых рук-лучей; изображали его соколом, тельцом. Круг – подобие солнечного диска – встречается в орнаментах.



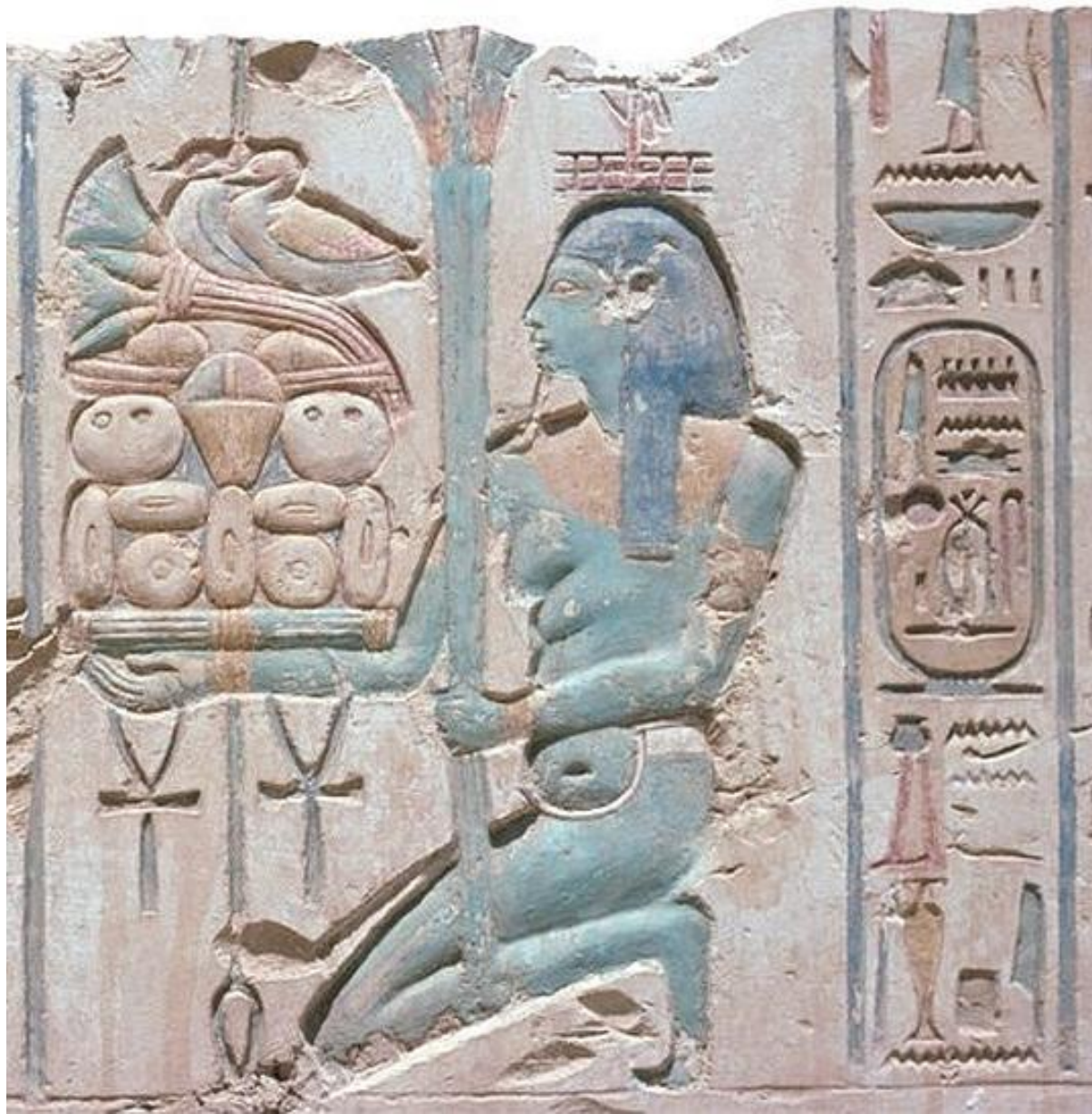
Обелиск – форма, впервые созданная в Египте, - символизировал солнечный луч.

Нил – источник жизни

Существование Египта зависело от разливов Нила, приносивших на поля плодородный ил. Если они запаздывали, стране грозили неурожай и голод. А потому неудивительно, что египтяне внимательно следили за разливами реки. Их наблюдения легли в основу календаря. Год они делили на три времени года – по четыре месяца: разлив, прорастание и зной.

Солнце восходит над восточным берегом Нила, а заходит над западным. Египтяне считали, что солнце ежедневно умирает, и там, куда оно уходит, находится страна мертвых. **Так на западном берегу Нила за множество тысячелетий образовался грандиозный некрополь – город мертвых.**

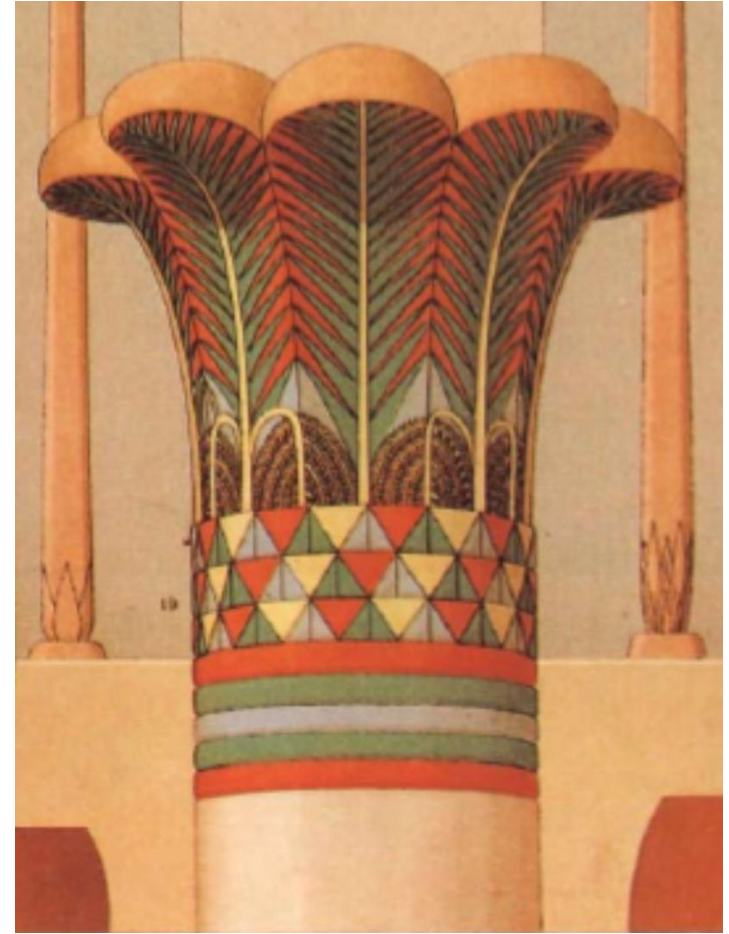




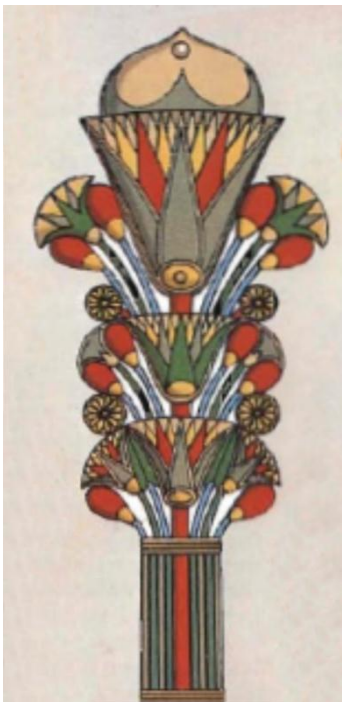
Нил почитался как бог Хапи, податель влаги и урожая. Вселенную египтяне представляли как соединение Нила небесного, где плывет в лодке солнечный бог Ра, и Нила подземного, по которому Ра возвращается, одолев силы зла и тьмы в образе змея Апопа.

Растительные мотивы

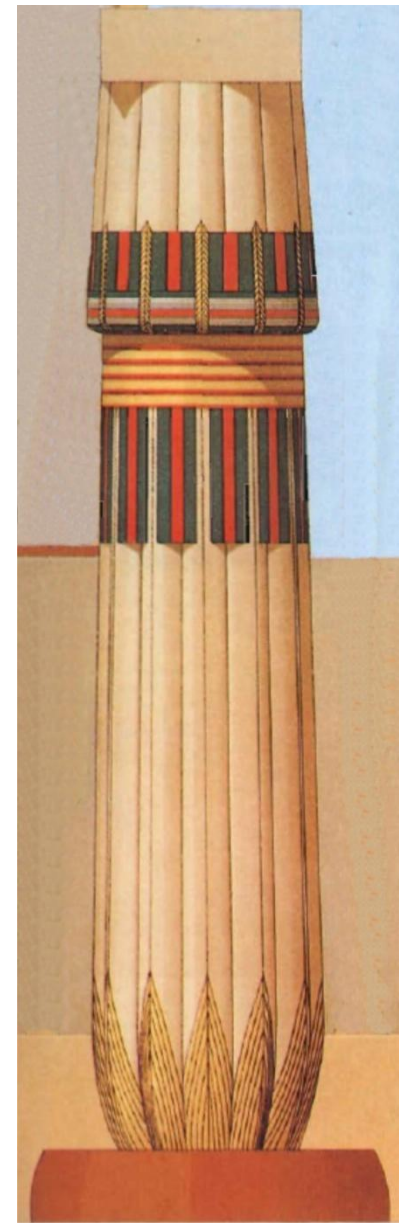
Древние египтяне обожествляли силы природы, растения, зверей, птиц и поклонялись множеству богов. Так, например, растительные мотивы нашли отражение в архитектурных формах, орнаментах.



В капители (декоративном завершении колонны) угадывается форма финиковой пальмы. Капитель имеет форму перевернутого колокола с росписью в виде заостренных листьев. В орнаменте изображены гроздья фиников и чешуйки древесной коры.



Широко распространенным декоративным элементом был цветок лотоса – символ возрождения. Он мог быть лепной или живописный, в форме бутона или в виде раскрытого цветка, одиночный или входящий в пышный букет.



Заросли тростника вдоль берегов Нила нашли свое отражение в колоннах в виде связок папируса в нераскрывшимся бутонах, в орнаменте в виде водяных растений, перемежающихся со стеблями камыша.

Мотивы животного мира

Животные считались священными, их содержали при храмах, оказывая почести. После смерти их бальзамировали и погребали в саркофагах: сохранились кладбища священных быков, баранов, кошек и даже крокодилов. **Египетские художники владели особым, изысканным мастерством анималистического жанра.**



Охота вельможи в нильских зарослях. Роспись из гробницы в Фивах.

Зимородки, удода, сокол, утки, гуси и другие обитающие в этой части света птицы, очень часто встречаются в виде ювелирных изделий, а также в мотивах росписей.

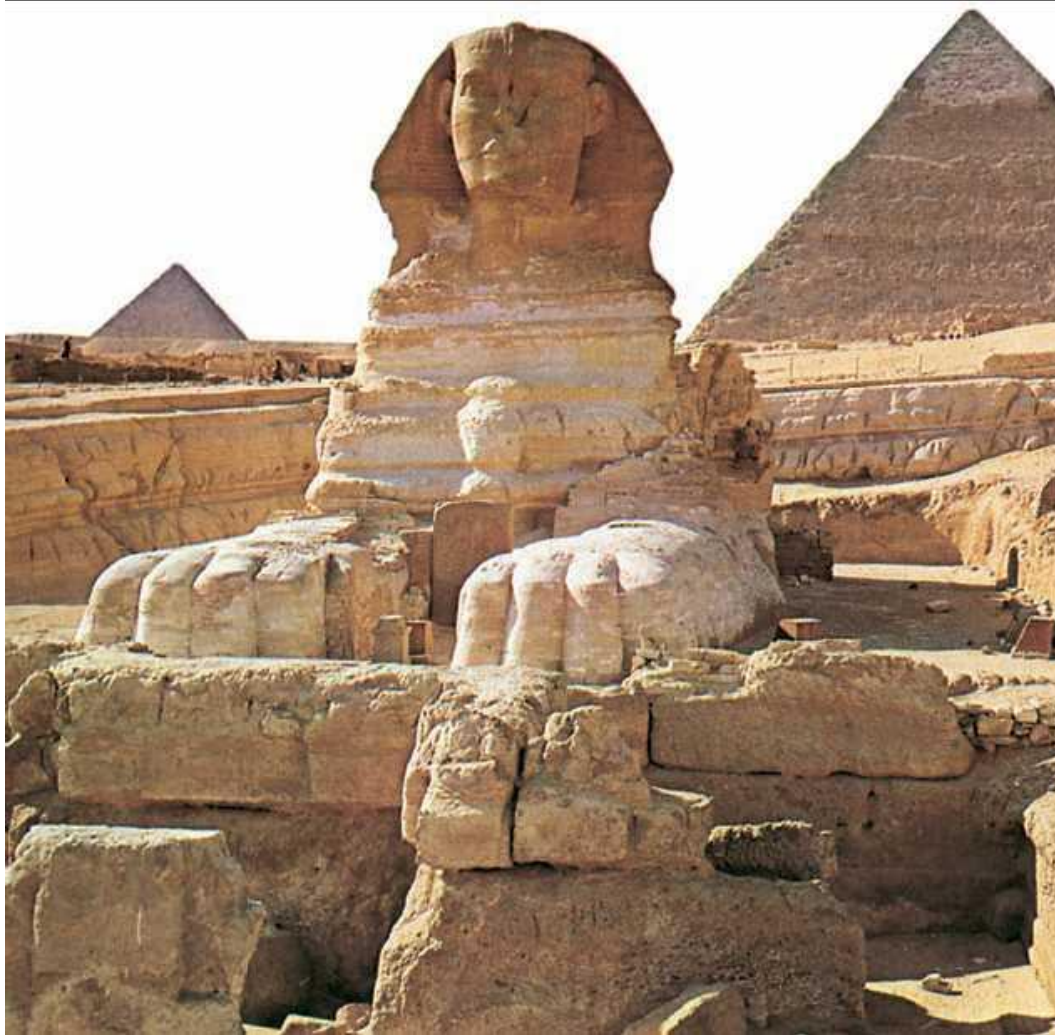


Дерево с певчими птицами. Росписи гробницы в Бени-Хасане.



Священный жук-скарабей (навозник) – символ творца. Египтянам казалось, что жук-навозник немного повторяет творение Создателя, его шарик олицетворяет собой землю, оживающую и дающую ростки жизни. Нередко жук держит с своих верхних лапках солнечный диск, а в нижних – шарик-землю.

Сфинксы – мифологические существа. В Древнем Египте это животное с телом льва, головой человека, сокола или барана. Они охраняли входы в святилища. Считалось, что сфинксы являются властелинами тайн и хранят секреты.



Большой Сфинкс в Гизе.

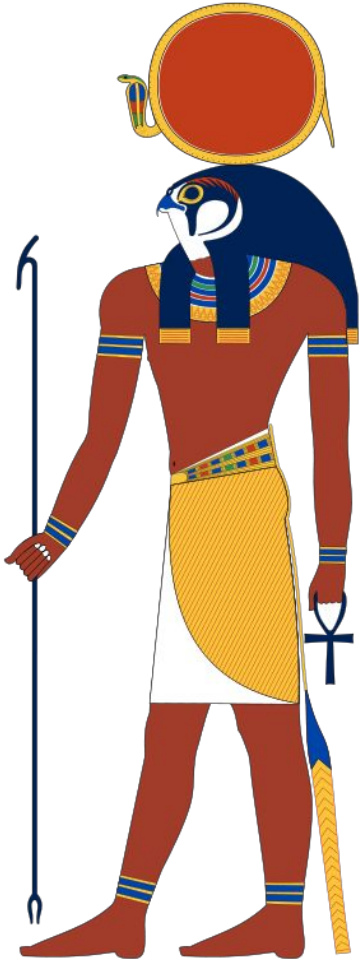


Бараноголовые сфинксы в Карнаке.

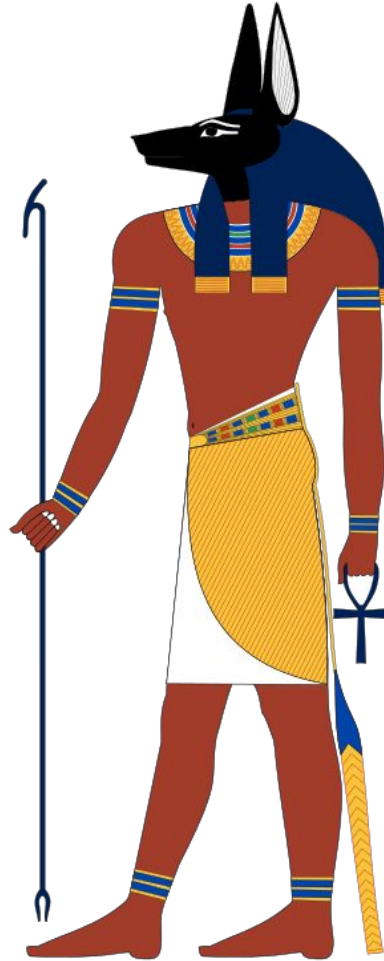
Запишите в тетради основные мотивы и формы, которые египетские художники черпали в окружающей их природе.

Боги Древнего Египта

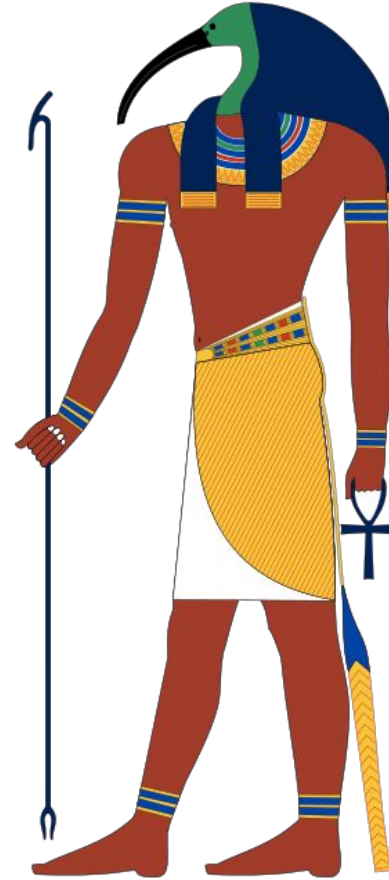
Богов в Египте очень много. Их культ восходит к первобытным временам, когда поклонялись зверю – покровителю племени. **Божества египтян зверолики**: покровитель умерших Анубис с головой шакала, павиан Тот – бог мудрости и письма, львиноголовая богиня войны Сохмет...



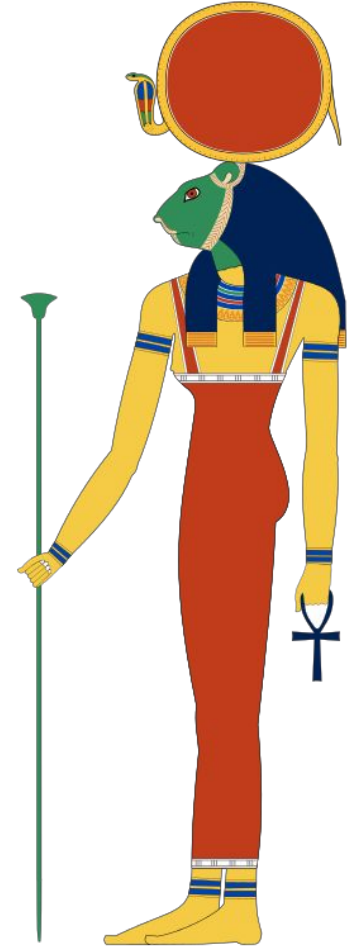
***Ра** – бог солнца, создатель и высший властитель мира.*



***Анубис** – божество загробного мира*



***Тот** – бог мудрости и луны, создатель письменности и календаря.*



***Сохмет** – богиня войны, чумы и солнечного жара загробного мира.*

Годовой цикл в мифах Древнего Египта

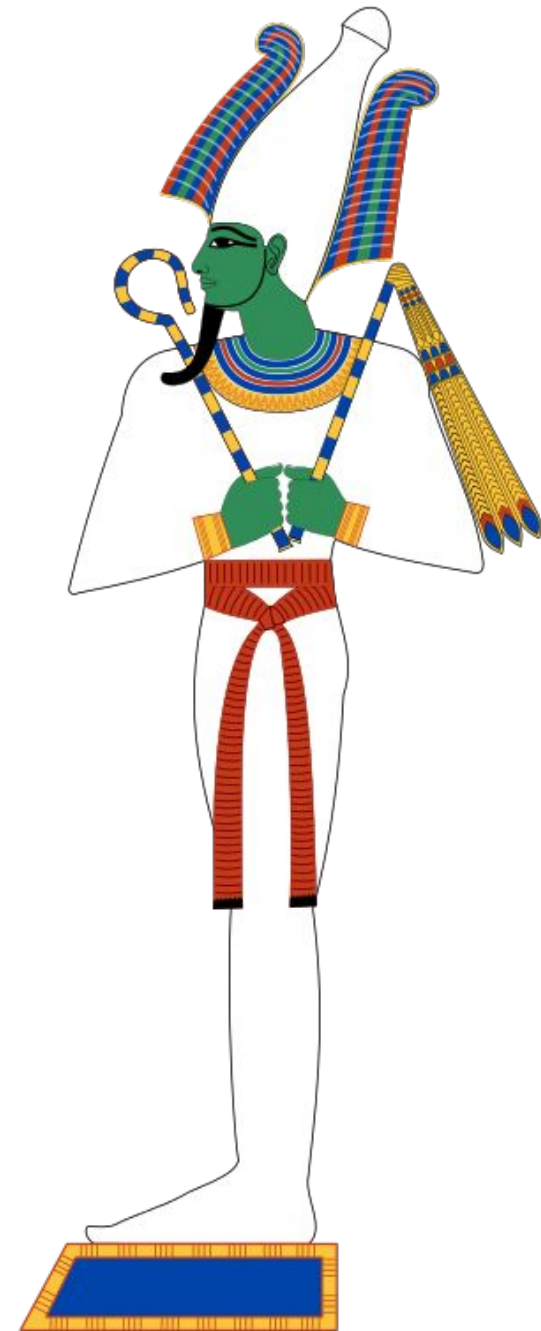
Среди высших богов любимейшими были Осирис и супруга его Исида. Осирис счастливо правил страной. Он научил людей возделывать землю, сажать сады, строить города, выпекать хлеб. Бог зла Тифон убил Осириса и рассек его на части. Исида отыскала их, соединила и похоронила. Гор, мстя за отца, убил Тифона. А Осирис был воскрешен Исидой, передал богу Гору, своему сыну, царский престол и удалился в царство мертвых, став владыкой и судьей в загробном мире.

Объясняют этот миф так. Главным для земледельца был хлеб, который появлялся из зерна. **Гибель и воскрешение Осириса – это не что иное, как увядание и оживление природы.** Когда уровень Нила начинает понижаться, а знойные ветры и дневной жар палит землю – вот время, когда Тифон убивает Осириса. В эту пору египтяне оплакивают исчезновение плодов. Затем, когда оканчивался посев, египтяне погребали Осириса. Когда же Египет вновь оживал от наводнения Нила, когда начинали вырастать новые плоды, то рожденный Гор вырастал и побеждал Тифона. Сын Осириса, мстящий за отца, изображал собой обновленную силу солнца, возродившуюся жизнь и начало нового года.

Так же и зерно, брошенное в землю, умирает для того, чтобы, воскреснув, появиться колосом хлеба. А помогает ему в этом солнце и дождь. Таким образом, **Осирис стал богом воды и растительности; Гор – животворящий луч солнечного света; Исида – связующая нить между ними – богиня плодородия.**

Осириса представляли то в виде мумии, сквозь которую прорастают стебли злаков, то в виде восседающего на троне владыки загробного царства. На голове Осириса высокая корона фараона, его ноги спелёнаты, как у мумии, в скрещенных на груди руках он держит жезл и плеть – символы власти.

Как бога растительности, Осириса изображали в короне из стеблей папируса сидящим среди деревьев или оплетенным виноградной лозой. Тело и лицо его, как правило, были окрашены в зеленый цвет.



Изображение Осириса

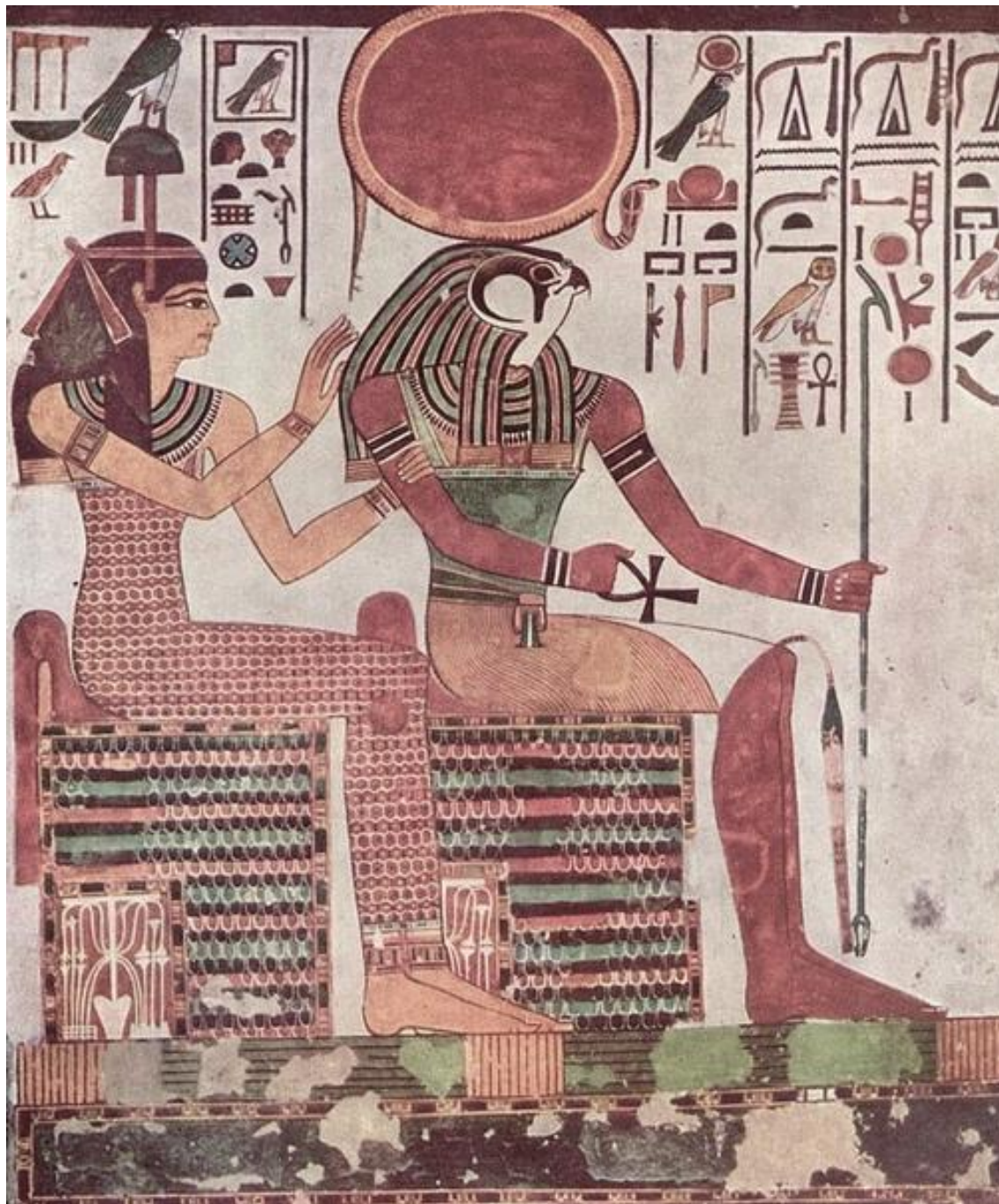
Древнеегипетское письмо

Письменность в Древнем Египте проделала сложную эволюцию от пиктографии (текст как рисунок) до алфавита, где буква обозначает звук. Тем не менее, в изобразительном искусстве сохранилась тесная связь текста и изображения.

Изображения в рельефах и росписях искусно сочетаются с иероглифами.

Среди «букв» встречаются изображения людей, животных, птиц, различных предметов, очень тонко и точно нарисованные. Оказалось, что такие рисунки присоединены к письму в качестве «определителей». То есть, если писалось слово со значением «плыть», то перед ним помещали рисунок корабля; если речь шла о плясках — помещали изображение танцовщицы и т.д. Так письменность сохраняла родство с искусством.

Бог Ра-Хораhti и Аментит, богиня Запада. Надгробие царицы Нефертари.



Искусство тоже, в свою очередь, сохраняло родственность с текстом. **Все изображения, вытянутые в строки (фризы) вдоль стен усыпальниц, – это рассказ, своеобразная «опись» богатств и деяний вельможи.** Зачастую, среди изображений приводились и точные цифры, например, количество рабов и голов скота.



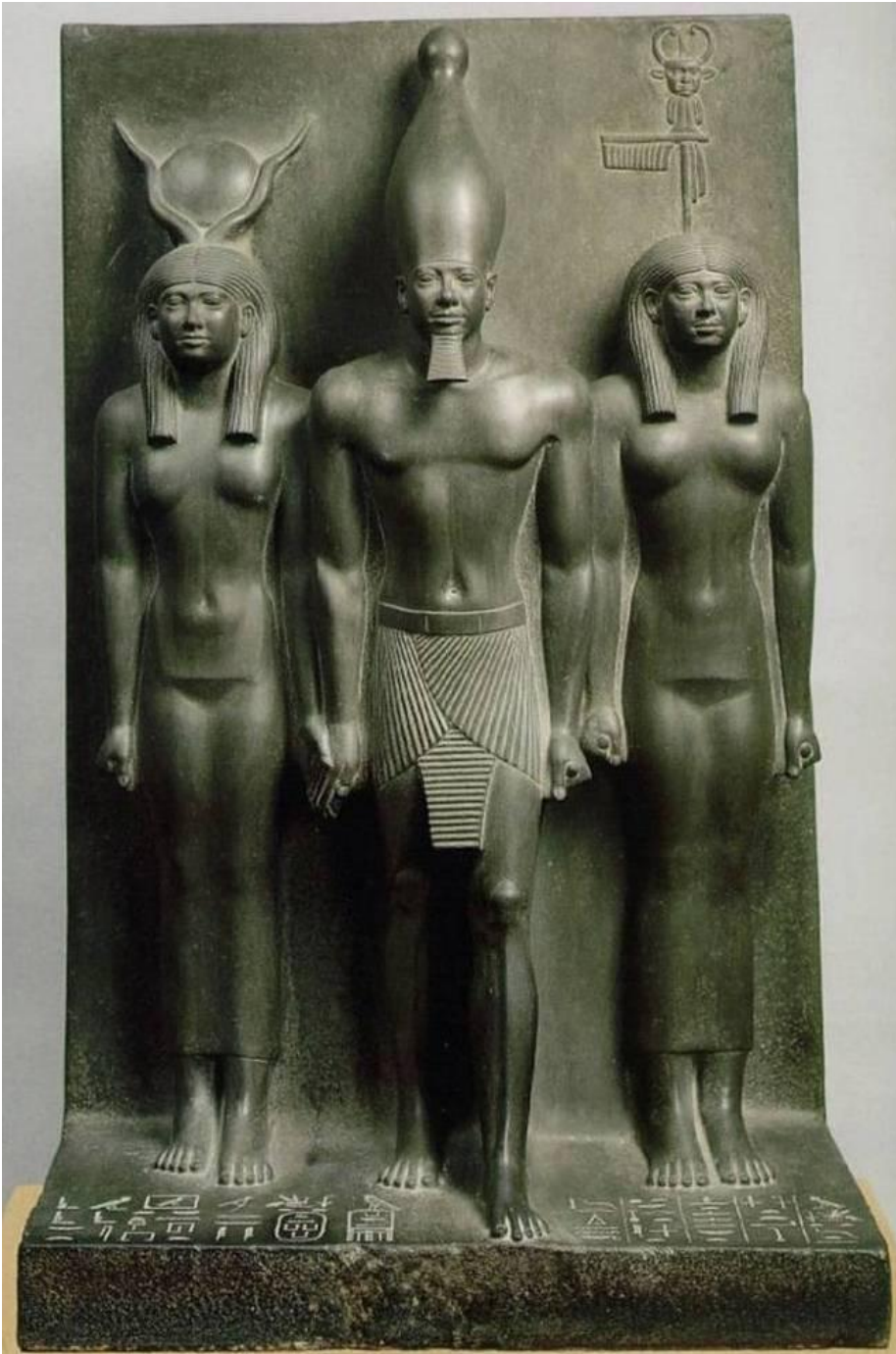
Росписи в гробнице Нахта в Фивах.

Божественный правитель

Во главе государства стоял фараон – сын бога во плоти. Все без исключения подчинялись его неограниченной власти. Незыблемость и непостижимость – два принципа верховной власти. Фараон объявлял войну, заключал мир, принимал иностранных послов, получал богатые дары и сам раздавал награды.

Однако как согласовать невиданное могущество, огромную власть – и смерть, которая все это уничтожает?

Рождается верование, согласно которому жизнь продолжается в загробном мире. Сын бога Солнца не может умереть. Место его захоронения – гробница – превращается в дом вечности. Вечным становится и тело фараона, превращенное в мумию. Все, что нужно было фараону при жизни, может понадобиться ему и в вечности, потому должно находиться в гробнице.



Фараон Менкаура, богиня Хатор и богиня нома. Группа из заупокойного храма при пирамиде Микерина в Гизе.

Заупокойный культ

Чтобы покойник мог счастливо жить в загробной жизни, его надо было снабдить всем, чем он обладал на земле. Всем – вплоть до его собственного тела, избежавшего тления. Отсюда и обычай бальзамирования.

Верили, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное – призрачный двойник человека, его жизненная сила, называемая «Ка». **Нужно, чтобы Ка всегда мог найти свою земную оболочку и вселиться в нее**, - тогда и душа будет чувствовать себя уверенно и спокойно. Поэтому, кроме самой мумии, в гробницу помещали портретную статую умершего, иногда не одну, причем портрет должен был быть очень похожим – иначе как же Ка опознает свой облик.

Из этой традиции выросло знаменитое портретное искусство Египта.

Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Из гробницы Рахотепа в Медуме.



Искусство дарит бессмертие

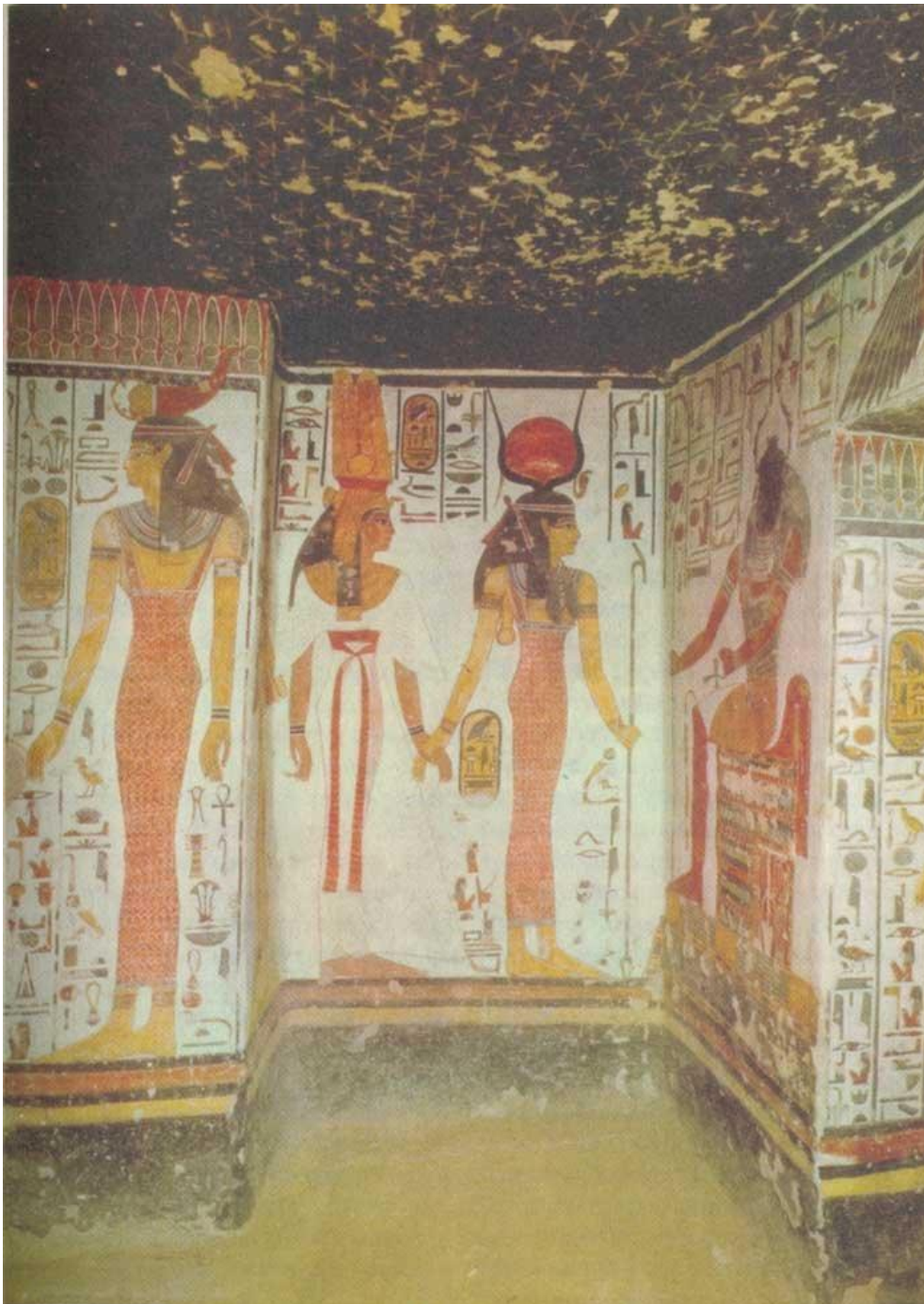
Искусству отводилась необычайно важная роль: оно должно было дарить бессмертие, быть продолжением жизни.

Художники обеспечивали умершему владыке посмертное благополучие. Множество небольших статуэток заменяли покойному слуг. На стенах гробницы располагались фризы росписи и рельефы с изображением вереницы земных событий: тут были войны, захват пленных, пиры, охота, отдых в кругу семьи, труд его рабов на полях, пастбищах и ремесленных мастерских.

В потаенных, темных, замурованных погребальных камерах разворачивалась длинная и подробная повесть о земной жизни. И всех этих рельефов, статуй и росписей никто не видел, никто ими не любовался. Они предназначались не для осмотра, а обладали особой магической силой, помогая усопшему в его путешествии в мир вечности.

Таким образом, **искусство Древнего Египта было составной частью культа, заупокойного ритуала.**

Росписи в гробнице Нефертари в Фивах.



Искусство и канон

Труд художников считался священнодействием. Ведущие художники – зодчие, скульпторы и живописцы были высокопоставленными лицами, очень часто жрецами, их имена были известны и окружены почетом. У самих египтян слово «художник» имело значение «творящий жизнь».

Тем не менее проявление индивидуальности художника было строго ограничено: он был хранителем священных канонов, вершителем божественной воли.

Искусство считалось носителем жизни вечной, оно освобождалось от всего мгновенного, изменчивого, неустойчивого. Каноны сохранялись тысячелетиями.



Зодчий Хесира. Рельеф из гробницы Хесира в Саккара.

Подберите слово, которое лучше всего отражает философию искусства Древнего Египта. Объясните свой выбор.



Спасибо за внимание!