

Программная увертюра.

Увертюра «Эгмонт».

-
- **Увертюра** (от фр. *ouverture* — вступление) в музыке — инструментальная (как правило, оркестровая) пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления оперы, балета, кинофильма и т. п., либо одночастное оркестровое произведение, часто принадлежащее к **программной музыке**.



Людвиг ван Бетховен
1770 – 1827

Увертюра «Эгмонт».

-
- **Увертюра «Эгмонт»** к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после создания Пятой симфонии, в 1810 году.
 - События, описанные в увертюре происходят в XVI веке. Нидерландский народ восстает против испанцев. Возглавляет восстание Эгмонт, который вскоре гибнет, но голландцы побеждают и добиваются независимости.

ЭГМОНТ





- Первые ноты напоминают тяжелую поступь сарабанды — образ испанцев. После звучит жалобная секундовая интонация — мелодия нидерландского народа. Средняя часть состоит из сонатного аллегро. Главная тема начинается тихо и постепенно возрастает, затем подхватывается всем оркестром на fortissimo. В побочной партии и в разработке все разгорается борьба, она продолжается, но поединок внезапно обрывается. Погибает Эгмонт. Тихие и печальные аккорды завершают репризу. Кода торжественно завершает увертюру — победившие голландцы ликуют. В этом произведении выражена тема борьбы. Как и в 5 симфонии, минорную увертюру композитор заканчивает мажором. Здесь девиз композитора: *От мрака к свету! Через борьбу к победе!*

