



НЕДОРОСЛЬ

Д. И. Фонвизин



БИОГРАФИЯ

- 14 апреля 1745 - родился в Москве. Его предки - обрусевшие европейские дворяне, которые попали в плен к Ивану Грозному
- Детство - бесконечное образование, упор на русскую культуру и историю
- 1755-1762 - учеба в гимназии и МУ
- Лучший ученик - поездка в Питер - шок от Театра
- 1766 - "Бригадир"
- Начало службы секретарем Н.И. Панина
- Фонвизин как губка впитывал его идеи и мысли, поэтому тоже стал оппозиционером



БИОГРАФИЯ

- «Недоросль» Екатерина восприняла как личный укор себе и стала с осторожностью наблюдать за Фонвизиным
- Исключён из культурной жизни
- Заболевает и достаточно быстро угасает, в 1792 году 12 декабря Д.И. Фонвизин умирает
- Зачем он решил выступить против власти? Он хотел обнародовать проблемы общества, чтобы новое прогрессивное поколение их впитало и закончило начатое



МИРОВОЗЗРЕНИЕ ФОНВИЗИНА

- 1777 - поездка во Францию.
- Окончательно формируются его взгляды на жизнь: суть не в месте, где ты живешь, а что у тебя внутри
- Оппозиционер, сторонник просвещенной монархии
- Патриот (поездка укрепила его любовь к отечеству + патриотическое воспитание)



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

- В 18 веке недорослями назывались дворянские дети, не достигшие шестнадцати лет, возраста, назначенного Петром I для поступления на службу
- Благодаря Фонвизину слово приобретает насмешливый, иронический характер
- “Не дорос” умом, морально, как гражданин
- На Митрофане завязаны все сюжетные конфликты: любовный и нравственно-социальный



ПЕРСОНАЖИ

- **Положительные:** Стародум, Правдин, Софья, Милон
- **Учителя:** Еремеевна, Вральман, Кутейкин, Цыфиркин (раскрыть тенденции воспитания, изображаются не как отдельные личности, а как среда, в которой воспитывается Митрофан) + Тришка
- **Отрицательные:** Простакова, Митрофан, Скотинин, Простаков*



ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА

- Совмещает две говорящие фамилии Скотинина - по воспитанию, Простакова - пустой человек
- Грубая, беспринципная по отношению к тем, кто ниже её по социальному статусу, в критических ситуациях заискивает
- С домашними - грубый самодур
- Важное лицо - лебезит
- Необразованная, не умеет читать - застыла в развитии
- Слепая материнская любовь (хуже ненависти, ей она губит сына)

ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА

- Простакова думает, что, исполняя каждую прихоть своего сына, она воспитывает «истинного» дворянина
- Служба воспринимается как нечто враждебное ее сыну
- Любовь к сыну проявляется в низменных, животных формах. Ее материнская любовь лишена человеческой красоты и одухотворенности
- Единственный персонаж, имеющий развитие



ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА

- Неоднозначная - в конце пьесы вызывает снисходительную жалость, т.к мы понимаем, что во всем виновата не героиня, а её воспитание
- Митрофан - плод её воспитания
- Простакова - сама плод чьего-то воспитания
- Основная проблема: влияние дурного воспитания на людей и всю страну в целом
- Недопонимает указ о вольности дворянской
- *«Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен: да на что же дан нам указ-то о вольности дворянства?»*





МИТРОФАН

- “являющий собой мать”
- полный невежда, не способен на обучение: “не хочу учиться, хочу жениться”
- избалованный, капризный, ленивый, глупый, трусливый
- не способен на любовь, бездушный - слепая материнская любовь не научила его любить
- По развитию стоит не выше маленького ребенка: гоняет голубей, не умеет как следует читать
- Так же, как и у Простаковой, в нем уже развиты деспотизм и грубость в отношении к подчиненным и более слабым



ПРОСТАКОВ

- практически нейтральный персонаж
- придаток к своей жене
- не хозяин в доме ни разу
- функция: как отсутствие отца влияет на ребенка



СКОТИНИН

- “скотина”, “скот”
- глупый
- любит свиней (как деньги)
- гордиться своей необразованностью: «Без наук люди живут и жили»
- Воспитывался как и сестра
- Как и сестра ведет себя по-свински с крепостными, но в отличии от Простаковой не бьет, а сдирает деньги



СОФЬЯ

- “Мудрость” - мудрость души, сердца, чувства, мудрость добродетели
- Неизменный характер: верна Милону, испытывает искреннее почтение к Стародуму и уважает Правдина
- “Добродетель в руках порока”
- Умна, образована, нравственна, просто попала в ужасную среду
- Пример того как нужно воспитывать честного человека, достойного звания дворянина
- Природная добродетель Софьи должна была получить умственную огранку



МИЛОН

- “Мил он”
- Образцовый офицер
- Искренняя взаимная любовь с Софьей
- Роль Милона важна в двух отношениях: фабульном и «нравоучительном»
- С одной стороны, с ним связана любовная интрига, с другой — он воплощает «честь», «благонравие» и являет собою тип образованного молодого человека, посвятившего себя военному искусству,
- идеал государственного человека
- Чтобы стать мужем Софьи, от Милона требуется не только любовь, но и просвещенный взгляд на семью и на государственную службу, на понятие «общественного блага»



СТАРОДУМ

- «думающий по старому» - вырос в Петровскую эпоху, когда человек мог сделать себя сам, воспитан в старых традициях
- резонер
- Завет отца: «имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»
- Убежден, что истинное воспитание состоит в воспитании души: «Невежда без души — зверь»
- Противопоставляет феодально-крепостническому паразитизму трудолюбие



СТАРОДУМ

- умный и благородный, пример для подражания: «Я могу служить примером, что трудами и честностью состояние свое сделать можно...»
- Судит людей не по чинам, а по реальной пользе для отечества, всего в жизни добился сам
- Дает наставления по поводу всех сфер человеческой жизни

- «Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных», а при нынешнем дворе «о себе одном пекутся; об одном настоящем часе суетятся»
- «Главная цель всех знаний человеческих — благоденствие»
- «Просвещение возвышает одну добродетельную душу», наука же «в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло»
- «Без знатных дел знатное состояние ничто»
- «Добродетель все заменяет, и добродетели ничто заменить не может»
- Мужа и жену должна в первую очередь связывать не любовь, а «дружба», которая в то же время «на любовь бы походила»



ПРАВДИН

- “правда”
- Главной своей задачей не только в силу должности, но и “из собственного подвига сердца” Правдин считает пресечение своеволия помещиков, которые “имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно”
- Образ Правдина имеет не реальный, а условный, идеальный характер
- В реальной жизни Правдина не существует - чиновника, следящего за порядком поместья дворян



ЕРЕМЕЕВНА

- кормилица Митрофана
- Вся награда за ее тяжелый труд — «по пяти рублей на год да по пяти пощечин на день»
- Ее осыпают оскорблениями и угрозами («бестия», «каналья», «собачья дочь», «старая хрычовка», «уж я те отделаю»)
- Та же слепая любовь
- рабская натура
- Образ Еремеевны — раскрытие темы крепостного права и его растлевающего влияния и на крепостных
- Она потеряла человеческое достоинство и настолько рабски предана своим господам, что забывает о своей опасности, защищая Митрофана от собравшегося избить его Скотинина



КУТЕЙКИН

- учитель русского и старославянского
- сам не окончил семинарию, побоявшись “бездны премудрости”
- безалаберность и глупость
- Кутейкин не считает себя виновным в том, что не сумел научить Митрофана грамоте: тот не способен был воспринять уроки: «Это его дело. Не мое»



ВРАЛЬМАН

- учитель французского и других наук
- В отличие от других учителей получает зарплату гораздо выше — 300 рублей в год
- через него Фонвизин высмеивает моду на иностранщину
- Некоторые учителя-иностранцы, но не каждый иностранец учитель — Вральман кучер
- На особом попечении: иностранец + ничему не учит Митрофана («робенка он не неволит»)
- Лицемерно убеждает Простакову, что здоровый, но неученый сын лучше, чем «премудрый»
- Вральман лжив и нагл не от природы, а по необходимости



ЦЫФИРКИН

- Отставной сержант
- Учитель арифметики
- На примере Цыфиркина показано, как ценятся заслуги воинов, отдавших двадцать лет жизни службе государю и вынужденных, выйдя в отставку, владеть жалкое, нищенское существование
- так как он солдат, любящий Родину, в нем есть основа чести и нравственности, которая закладывается в армии, поэтому герой отказывается от денег за работу, он ничему не смог научить Митрофана
- Цыфиркин, при всей скудости его знаний и примитивности педагогики, оказывается персонажем более близким Стародуму, чем дворяне Простакова и Скотинин



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

- **Классицизм**
- - единство трех
- - четкое деление на положительных и отрицательных героев
- - говорящие имена и фамилии
- - статичность (кроме Простаковой)
- **Реализм**
- - герои не однобоки (Простакова - глупая, любящая, жестокая)
- - любовная линия, через неё раскрываются социальные проблемы
- - автор пытается показать причины “злонравия”, докопаться до сути



ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- Самодурство помещиков
- Погоня за иностранщиной → зло
- Погоня за чинами
- Воспитание невеж

- Воспитание должно быть правильным, тогда вырастут достойные люди, которые сделают многое для государства
- «Истинное существо должности дворянина» Фонвизин видит в служении государству, отечеству



ОБЪЕКТЫ ОБЛИЧЕНИЯ.....

- **две дворянские группы:** грубое, невежественное провинциальное дворянство и придворная знать
- Тема придворной и столичной знати раскрывается в речах Стародума
- Придворный круг: «по прямой дороге почти никто не ездит», «где один другого сваливает», где «водятся премелкие души»
- Исправить нравы двора Екатерины невозможно, по мнению Стародума: «Тщетно звать врача к больным неисцельно: тут врач не пособит, разве сам заразится»



ЛЮДИ ИЛИ НРАВЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЪЕКТОМ ОСМЕЯНИЯ?

- Произведение называют “комедией нравов”, т.к автор высмеивает черты высших сословий того времени
- Все персонажи - собирательные образы, т.е таких как Простакова и Митрофан много
- Автор не высмеивает внешность, частную жизнь, только образ жизни, отношение к крепостным и подначальным



ПОЧЕМУ КОМЕДИЯ ВОСПИТАНИЯ

- Фонвизин ставит тему воспитания как важный в социально-политическом отношении вопрос: надо воспитывать дворян как граждан, как передовых и просвещенных деятелей страны, носителей высоких идеалов
- Митрофан воспитан грубым, ленивым, глупым
- Также воспитаны его мать и дядя
- Есть с чем сравнить: Стародум воспитан правдивым, трудолюбивым, добродетельным, такой же он хочет воспитать и Софью



МИТРОФАНУШКА— НАРИЦАТЕЛЬНОЕ ИМЯ

- Недоросль - юноша, не поступивший на службу. Митрофан неуч - имя стало нарицательным.
- Вобрал в себя самые яркие черты своего поколения: нежелание учиться, зависимость от матери, лень, праздность, обжорство
- Вечный образ (Фонвизин ярко выделил этот тип, потому что они встречаются и по сей день)

РОЛЬ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

- Автор показывает раболепность крестьян (Еремеевна)
- Более полно раскрывает самодурство помещиков (Скотинин - не бьет, а сдирает деньги)
- Показывает, что есть еще добрые и честные люди (Правдин)





ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА

- Любовный - борьба за Софью между мужчинами и Простаковой
- Социально-нравственный - проблема крепостного права (отношения помещиков к крепостным), проблема самодурства помещиков
- Конфликты тесно переплетены, через любовный раскрывается нравственный