

Средневековье

Мир византийской культуры

- С одной стороны – наследница и продолжательница богатейшей античной культуры
- С другой – началом культуры средневековой

- Как наследница Античности Византия испытала на себе влияние культуры народов Востока, сумев творчески переработать их художественные традиции.
 - От Египта она унаследовала художественные росписи тканей, резьбу по дереву и кости.
 - От Передней Азии – тип купольной базилики.
 - У персов – придворный церемониал.
 - Из Палестины – св. реликвии христианской веры

- Главное архитектурное сооружение – храм – заимствованная у римлян базилика (царский дом)
- Впервые храмы были рассчитаны на пребывание в них человека для общения с Богом
- Все храмы ориентированы на Восток
- Резко отличался внешний и внутренний вид храма: внешний – скуп и строг, внутренний – богатый интерьер
- Так продолжалось до 6 века, когда на смену базилике приходит крестово-купольный храм

Достижения архитектуры Собор Св. Софии 532-537гг Стамбул



Собор Святой Софии. Интерьер





История создания Св. Софии

- Архитекторы Анфимий и Исидор
- Требование выразить «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной
- Центральный купол в диаметре 31,5 м., - самое замечательное сооружение византийских зодчих - воплощено представление о космическом подобии мира
- Существовала легенда о том, что купол подвешен с неба на золотой цепи

Мерцающий свет мозаик

- Кусочки матовой или прозрачной смальты с тончайшей золотой подкладкой закреплялись на связующей основе под разным наклоном. Это позволяло лучам солнца или свету зажженной свечи вспыхивать, отражаться и искриться золотом, пурпуром и синевой.
- Изображения на стенах рассказывали об основных событиях христианской истории
- Золотой фон имел особый смысл: воспринимался как символ богатства и роскоши, а так же создавал эффект немеркнущего священного сияния, таинственности, чуда

Церковь Сан-Витале в Равенне 526-547гг.

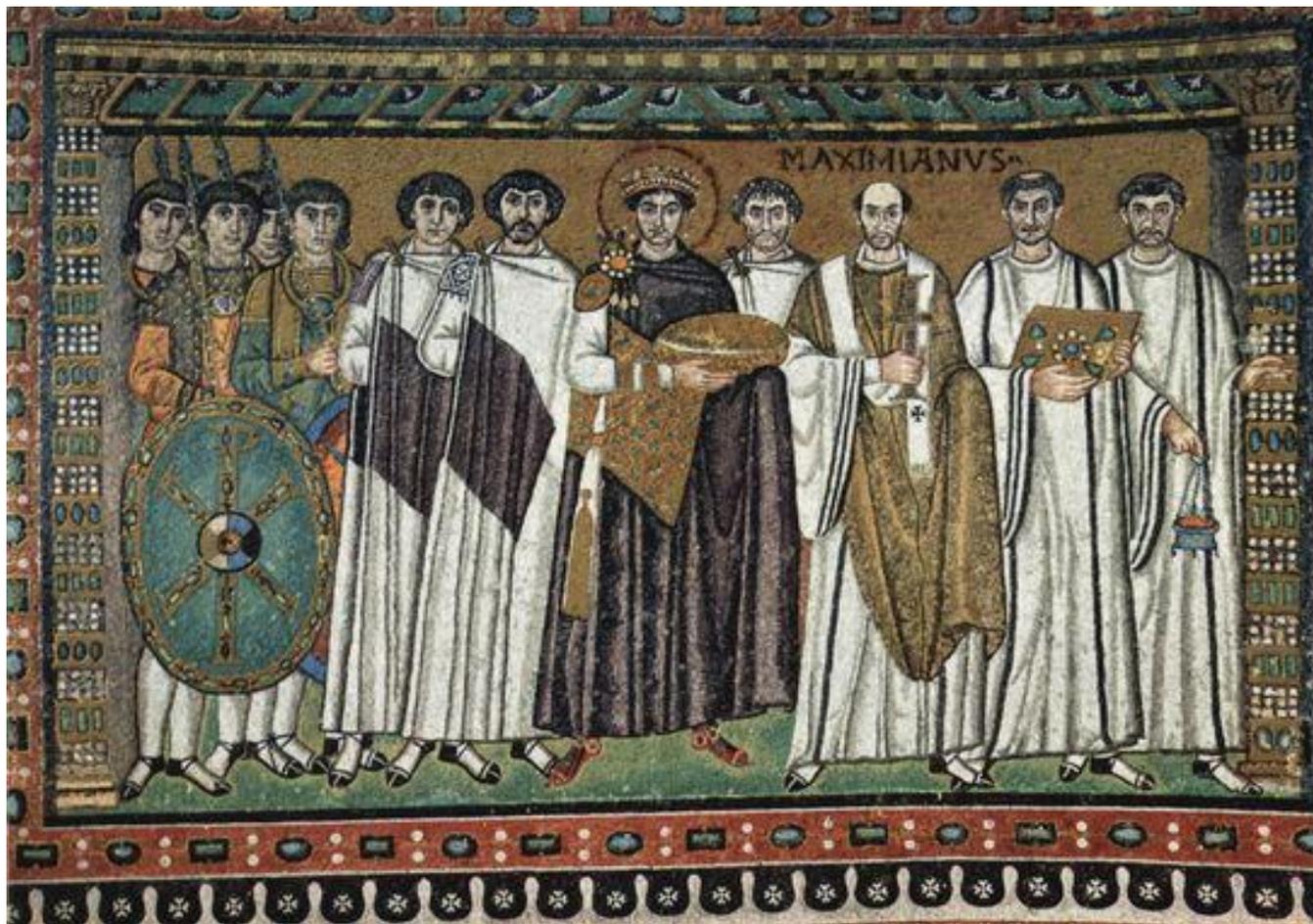


Агнец Божий (смальта)





Император Юстиниан со свитой

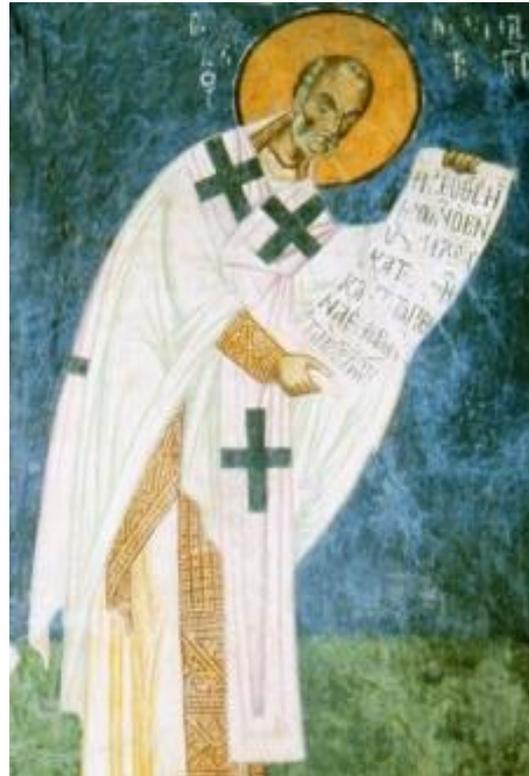


Императрица Феодора со свитой



Искусство иконописи

Иоанн Златоуст (фреска апсиды церкви св. Пантелеимона в Нерези 1164 год)



Владимирская Богоматерь икона нач. 12 века

