

# Культура Месопотамии



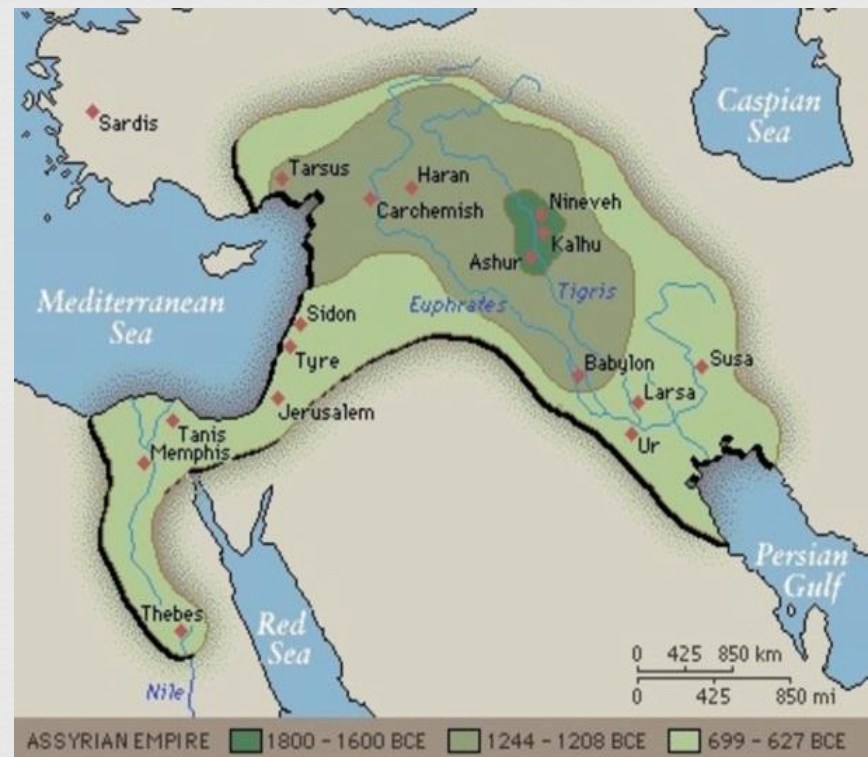
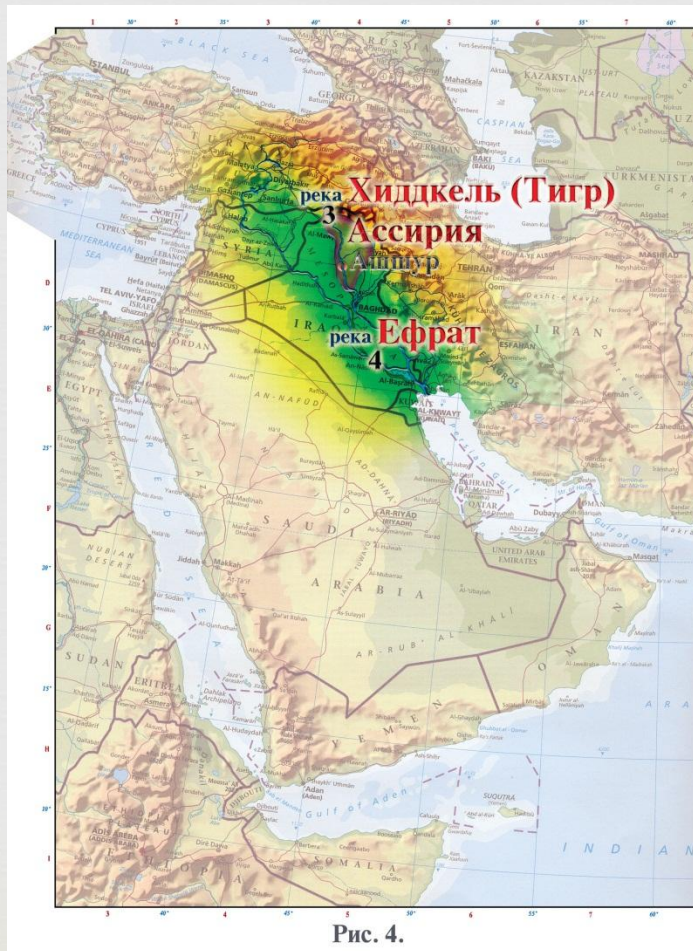
Лекция по культурологии  
Томский государственный университет

# Зарождение цивилизации на Древнем Востоке



- В IV-III тысячелетиях до н.э. на Востоке появляются древнейшие цивилизации в регионе Месопотамии, в Северной Африке (Египет), на полуострове Индостан. От первобытных культур цивилизацию отличают следующие черты:
- Наличие государственности
- Наличие письменности
- Прогресс материальной культуры (в частности, умение обрабатывать металлы)

# Месопотамия (с греч. - Междуречье), территория современного Ирака



На этой территории проживали шумеры, аккадцы, амореи, хурриты и другие племена



## Государства:

Аккад

XXIV – XXII вв. до н.э.

Ассирия

XXIV – VII вв. до н.э.

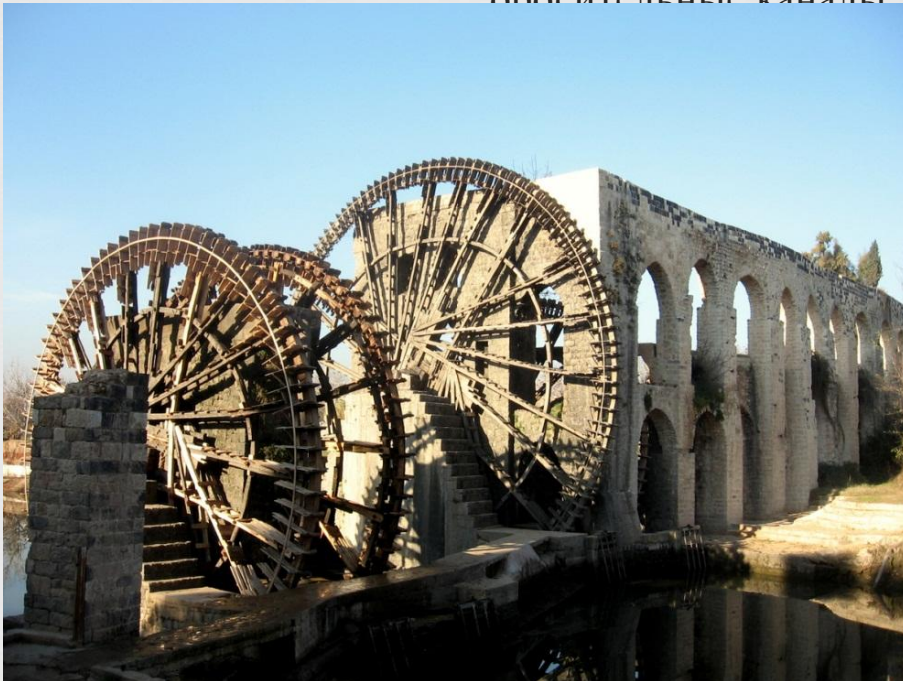
Вавилония

II тысячелетие до н.э. – 539 г.

до н.э.

# Создание государства в древневосточных цивилизациях связывают со строительством ирригационных (оросительных) систем

- **Нория - колесо для орошения полей** - было изобретено в Месопотамии.
- Представляло из себя непрерывно вращающееся колесо с закрепленными на нем ковшами. Ковши зачерпывали речную воду, поднимали ее вверх и наполняли оросительные каналы. Благодаря



колесо днем и ночью  
ось, не нуждаясь в

Строительство ирригационных  
только

огромных групп людей,  
димо управлять. В

государство.

# Особенности древневосточных государств



- сакрализация власти
- наличие жесткой иерархии в обществе
- рабовладение

В Месопотамии сосуществовало сразу несколько государств (Шумер, Аккад и пр.), в которых расцвела городская культура, развивались научные знания, материальная культура. У этих государств наблюдались общие черты, вот почему эти государства объединяют в единую культуру.

В IV тысячелетии до н.э. на территории Месопотамии появляются древнейшие города. Крупнейшие - Ур, Урук, Умма, Лагаш, Ниппур и др.



Развалины Урука

# Городская культура



Для городской культуры Месопотамии характерно развитие строительных технологий, потому города были достаточно развиты. Так, в городах возводились многоэтажные здания, крепостные стены и ворота, разбивались сады, работали канализация и водопровод.

В Месопотамии умели изготавливать асфальт, изразцы (декоративные цветные керамические плитки для облицовки стен).



# Ниневия, столица Ассирии

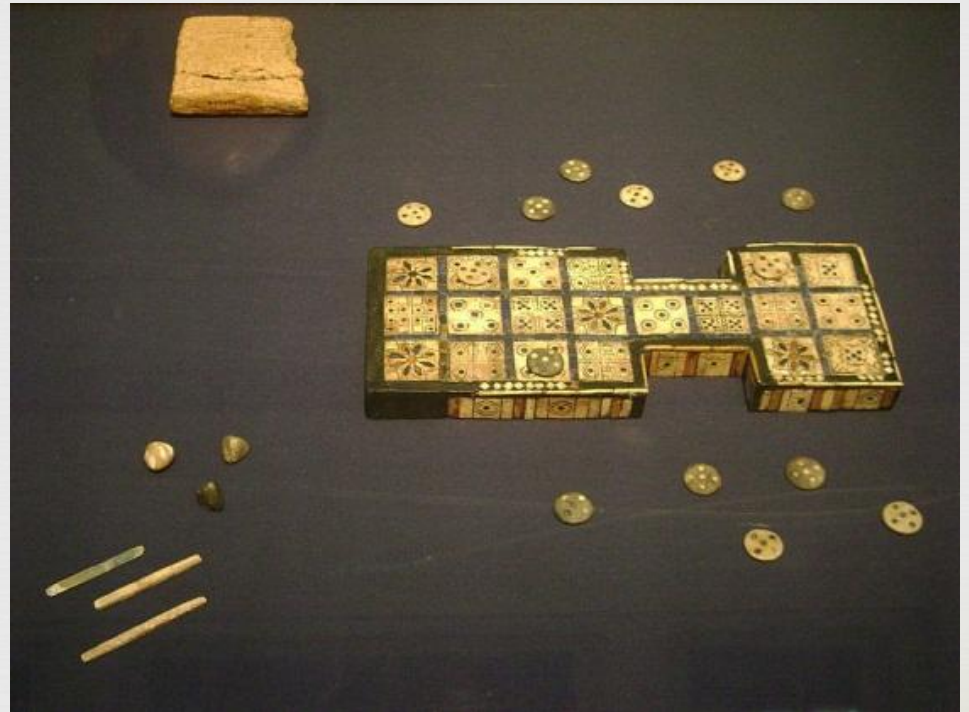


# Материальная культура

Царский золотой шлем  
(Шумер)



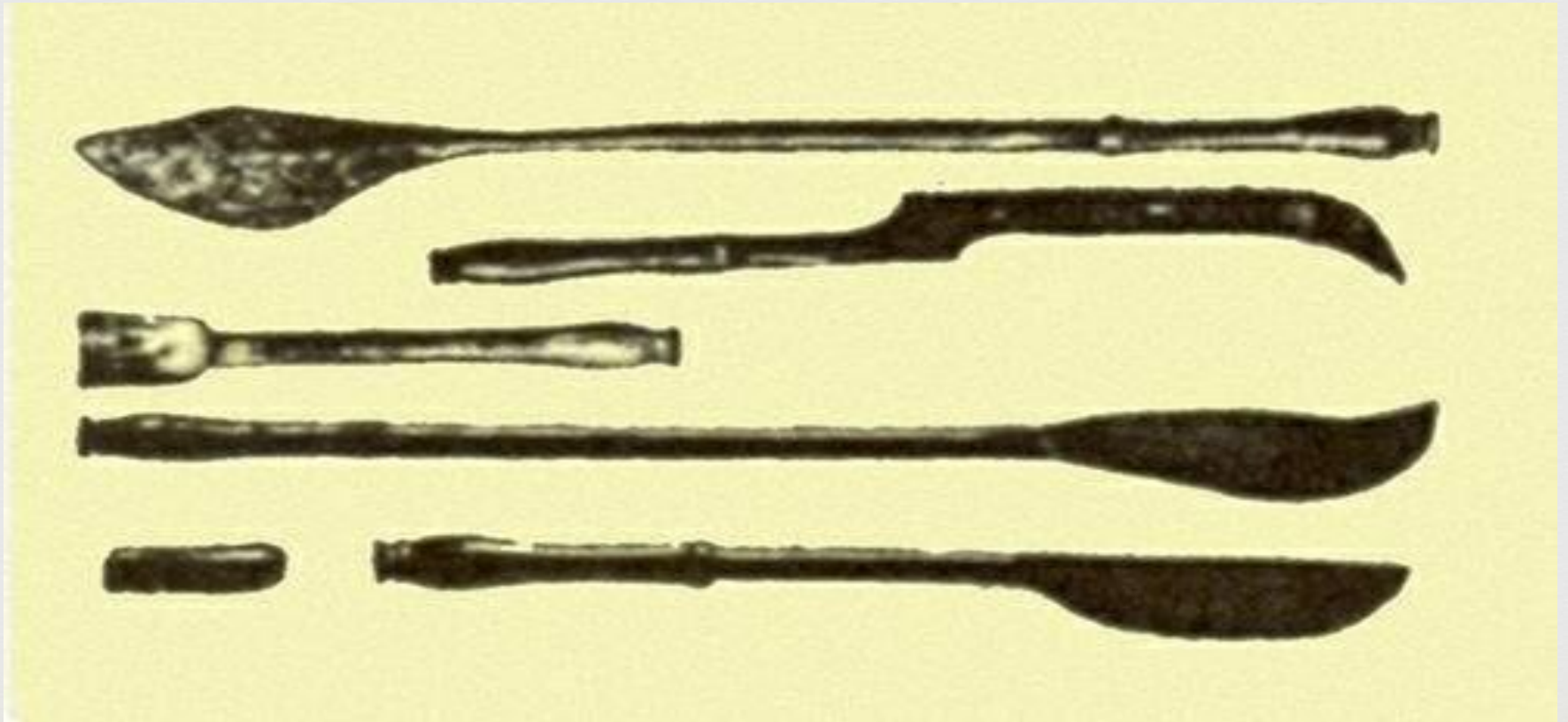
Настольная игра царей



# Кинжал и украшение



# Хирургические инструменты



# Фрагмент городских ворот богини Иштар (Вавилон)



# Ворота богини Иштар

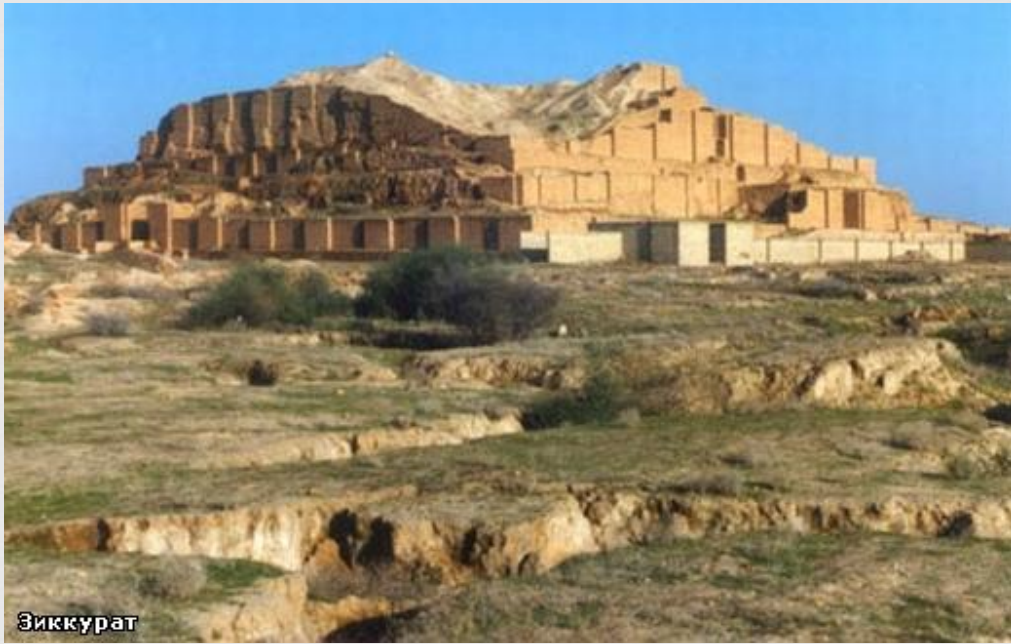


# Религия



- Форма религии в Месопотамии – политеизм.
- Также для религиозных взглядов жителей Месопотамии характерно возвышение фигуры правителя как посредника между миром людей и богами.
- Особую роль не только в религии, но и в жизни Месопотамии вообще играл храм (зиккурат). Храмы считались обиталищами богов, при храмах существовало огромное храмовое хозяйство, где работали рабы, кроме того, храмы служили древнейшими обсерваториями. В Месопотамии наблюдали за небесными телами, чтобы попытаться узнать будущее. Так появилась астрология.

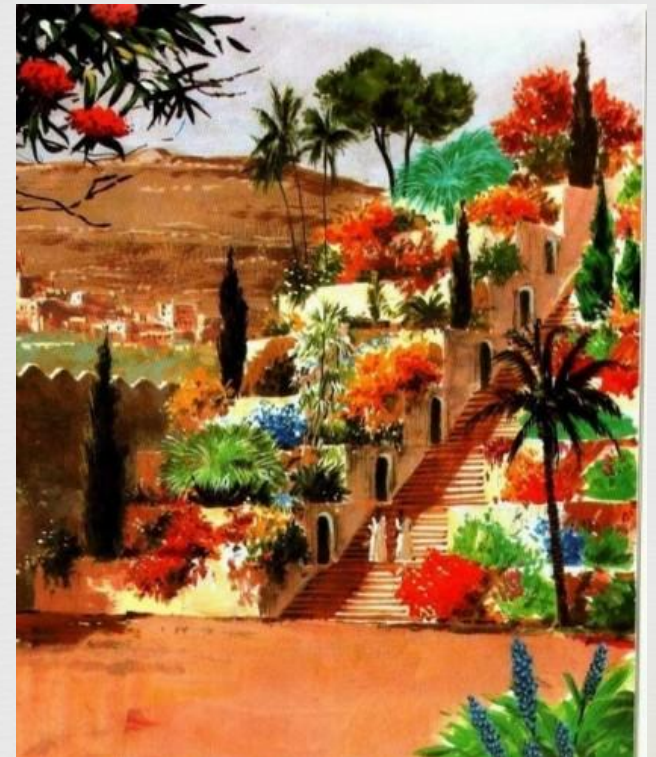
# Зиккурат



Зиккурат (с вавил. - вершина)  
– типичное культовое  
сооружение в Междуречье.  
Представлял из себя  
ступенчатую башню,  
опоясанную выступающими  
террасами.



# Зиккурат (реконструкция)



# Письменность



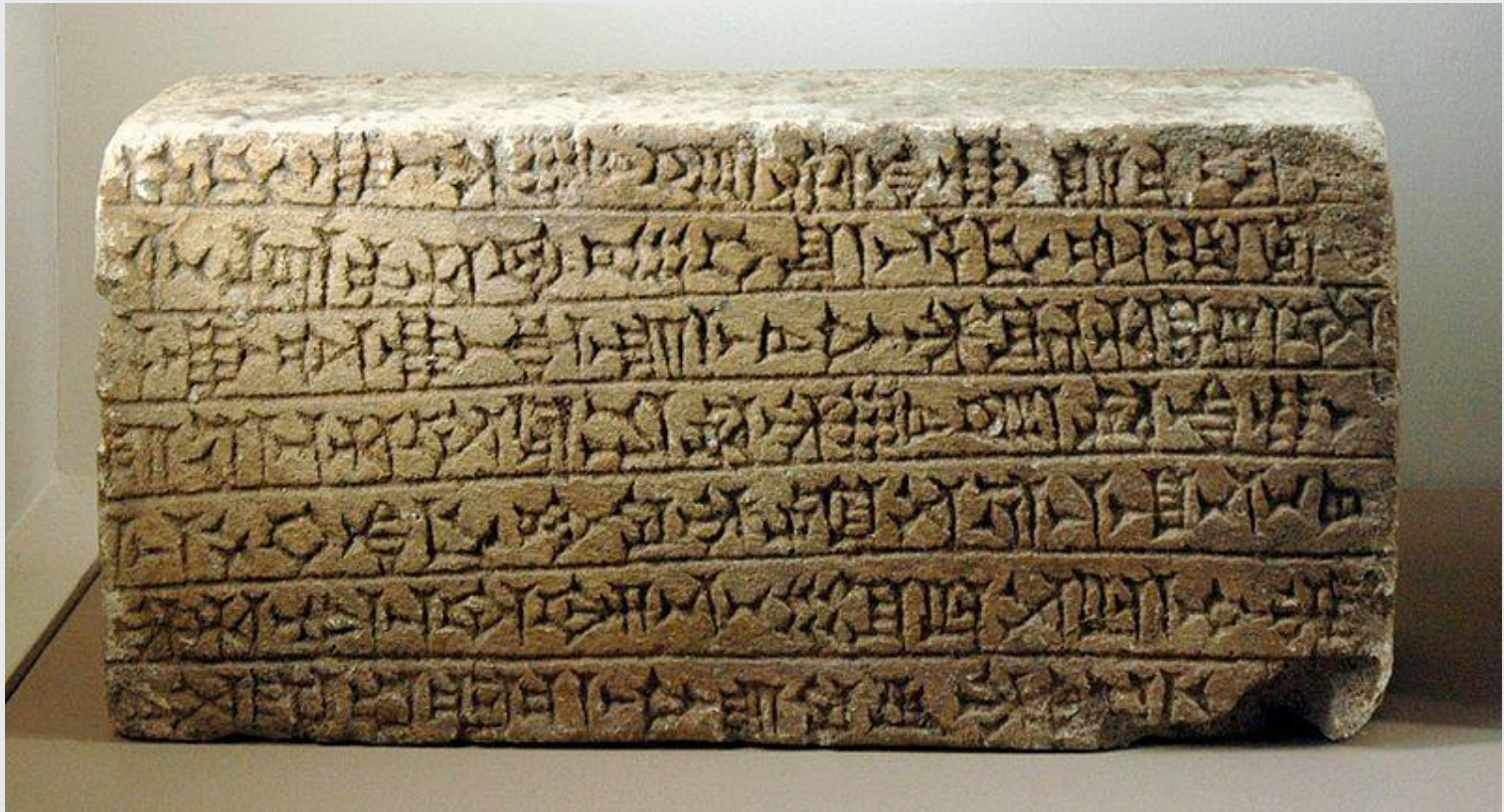
- В Месопотамии достаточно рано возникает письменность
- Первоначально она имела форму рисуночного письма, и лишь спустя столетия рисуночное письмо в результате эволюции трансформируется в особую форму письма – клинопись (запись текста в виде палочек и клиньев).
- Благодаря писчому материалу (глиняным табличкам) сохранилось огромное количество текстов, разработанных в древней Месопотамии. Среди них международные договоры, хозяйственные документы, религиозные тексты, первый в мире свод законов (свод законов Хаммурапи).
- Клинопись была дешифрована в XIX веке.

# Письменность



Шумер IV тыс. до н.э.	Шумер III тыс. до н.э.	Вавилония курсив II тыс. до н.э.	Ассирия курсив I тыс. до н.э.	Шумерское значение	Вавилонско-ассирийское значение
				„вода; семя; потомство; родитель“	„вода“; „наследник“;
				„голова; глава; верх“	„голова, глава“;
				„рыба“;	„рыба“;
				„ходить“; „стоять“ „принести“;	„ходить“; „стоять“ и т.д.
				эпин „плуг“; энгар „земледелец“; уру „возделывать“	эпинну „плуг“; иккару „земледелец“ и др.; слог лин
				нас „пиво“; бе „род сосуда(?)“; слог бе	шикару „пиво“; слоги би, пи, нас, каш, гаш
	Вышел из употребления	-	-	?	-
				кур „гора“; чужая страна“; гин „холм“	мату „страна“; шаду „гора“; слоги мат, мад, шат, шад, нат, лат, нур, гин и т.д.

# Клинопись



# Образцы клинописи



# Знания о мире и изобретения

---



- Благодаря оставленным документам мы знаем, что у жителей Месопотамии достаточно высоко были развиты знания о мире
- Развитие получают математические, медицинские (траволечение), астрономические знания
- В Месопотамии был создан довольно точный лунно-солнечный календарь (погрешность в 11 минут по сравнению с реальной астрономической длиной года)
- В современном мире при счете времени мы до сих пор используем шестидесятеричную систему счисления, разработанную в Месопотамии

# Искусство



Особенность искусства Древнего Востока: **каноничность** (следование разработанным правилам и традициям).

В Месопотамии были развиты следующие виды искусств:

- *Изобразительное искусство* (создание монументальных дворцовых рельефов)
- *Литература* (эпосы, плачи)
- *Архитектура* (дворцы, зиккураты).

**Эпос** – героическое произведение о прошлом, повествование о героях и их подвигах.

«**Эпос о Гильгамеше**» - одно из древнейших произведений в мире, величайшее произведение Древнего Востока; создано в Месопотамии.

# Дворцовые рельефы

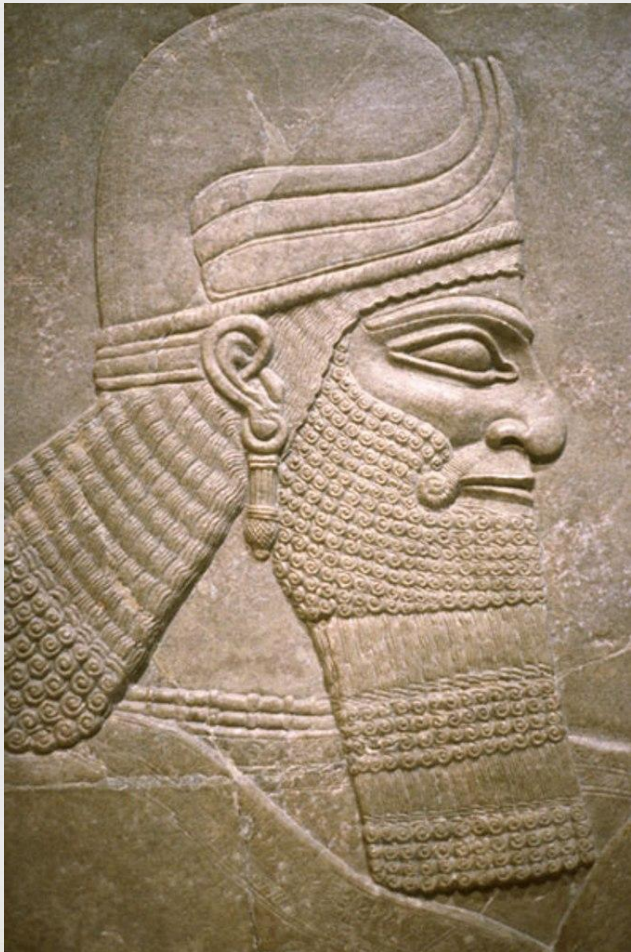
---



Рельефы (выпуклые изображения на плоскости), прославляющие могущественных царей, типичны для ассирийского искусства. Часто встречаются сцены охоты, военные и жестокие сцены.



# Изображения царя



В центре композиции находилась фигура царя. Лицо его было величаво, лишено индивидуальных черт.



Тукультиапал-Эшарра III



Ашшурбанипал на охоте

# Ламассу



Дух-хранитель человека.  
Изображался в виде крылатого  
быка с человеческой головой.  
Изображения ламассу часто  
встречались во дворцах,  
государственных сооружениях



**□ БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!**