

**С.Т.
АКСАКОВ**

**к 220-летию со дня
рождения**

С.Т. Аксаков



Род Аксаковых или Оксаковых, как звали их в старину, был древен и

восходил к

знатному

- варягу, переселившемся в XI веке на Русь со своею дружиной. Были среди Аксаковых бояре, воеводы, генералы, но самым знаменитым стало имя Сергея Тимофеевича Аксакова — русского литератора.



Серёжа Аксаков был очень одарённым мальчиком. В четыре года он уже хорошо читал, а в пять лет декламировал наизусть стихи Сумарокова и Хераскова, по-своему пересказывал и даже разыгрывал сказки «Тысячи и одной ночи».

Литературой и театром Аксаков увлекался и в студенческие годы в Казанском университете, и в первые годы службы в Петербурге. Позднее, уже перебравшись в Москву, будучи цензором Московского цензурного комитета и сотрудником журнала «Московский вестник», он стал известным театральным критиком и первым оценил талант М.С.Щепкина и П.С.Мочалова.



Тимофеевич осознал
очень поздно и
первые книги
написал,
когда ему было уже
далеко за пятьдесят. В
эту пору С.Т.Аксаков

—
отец
многочисленного
и дружного
семейства,
гостеприимный
хозяин

дома, куда съезжалась
вся литературная, театральная и
музыкальная Москва. Друзья (а среди них
были Н.В.Гоголь, М.Н.Загоскин, И.С.
Тургенев, молодой Л.Н.Толстой)
восхищались рассказами Аксакова-
старшего о русской старине, о семейных
преданиях, о красоте земли, которую он,
страстный охотник и рыболов, знал как
никто.

К вымыслу у автора «душа не лежала», а потому в своих книгах С.Т.Аксаков просто рассказал о том, что лучше всего знал и любил. «Записки об уженье» (1847) и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852) покорили читателей и критиков точностью и тонкостью наблюдений за жизнью природы и поэтичностью языка.



Тому, кто хочет узнать, какой была Россия в старые годы, надо прочесть книги

С.Т.

Аксакова:

«Семейная хроника» (1856)

и «Детские годы Багрова-внука»,

служащие

продолжением

«Семейной хроники» (1858).



Писатель, ничего не выдумывая, неторопливо и просто повествует об истории своей семьи. О том, как привольно жилось когда-то в уфимских степях, как светлы и прозрачны были реки, свежи и зелены леса и как пели весною всю ночь соловьи, не давая уснуть... В согласии со всем Божьим миром жили и люди — старинное русское уездное дворянство, знавшее толк и в работе, и в веселье, и во

всяком деле.

В приложениях к

«Детским

годам...» дана

была сказка

«Аленький

цветочек» —

самая, быть

может, добрая и

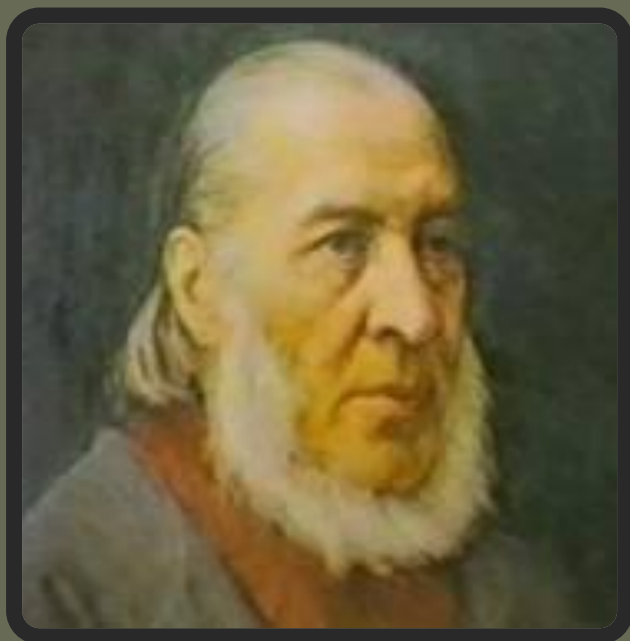
мудрая из всех

написанных на

русском языке

сказок.





Совсем немного времени оставила Аксакову судьба для творчества. Уходило здоровье, слабели глаза (приходилось диктовать). Зато всё ярче делалось внутреннее зрение, всё более гибким и выразительным становился язык.

С.Т.Аксаков умер, не завершив всего, что задумал. Но и того, что он успел, было довольно. Его любили современники и любят потомки. Душевный покой и радость обретает каждый, кто читает его книги. И чем больше проходит времени, чем сильнее тревога за судьбу Земли и людей, тем дороже для нас слово Аксакова и важнее его совет:



***Ухожу я в мир природы,
В мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов,
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И — в свои молодые годы***