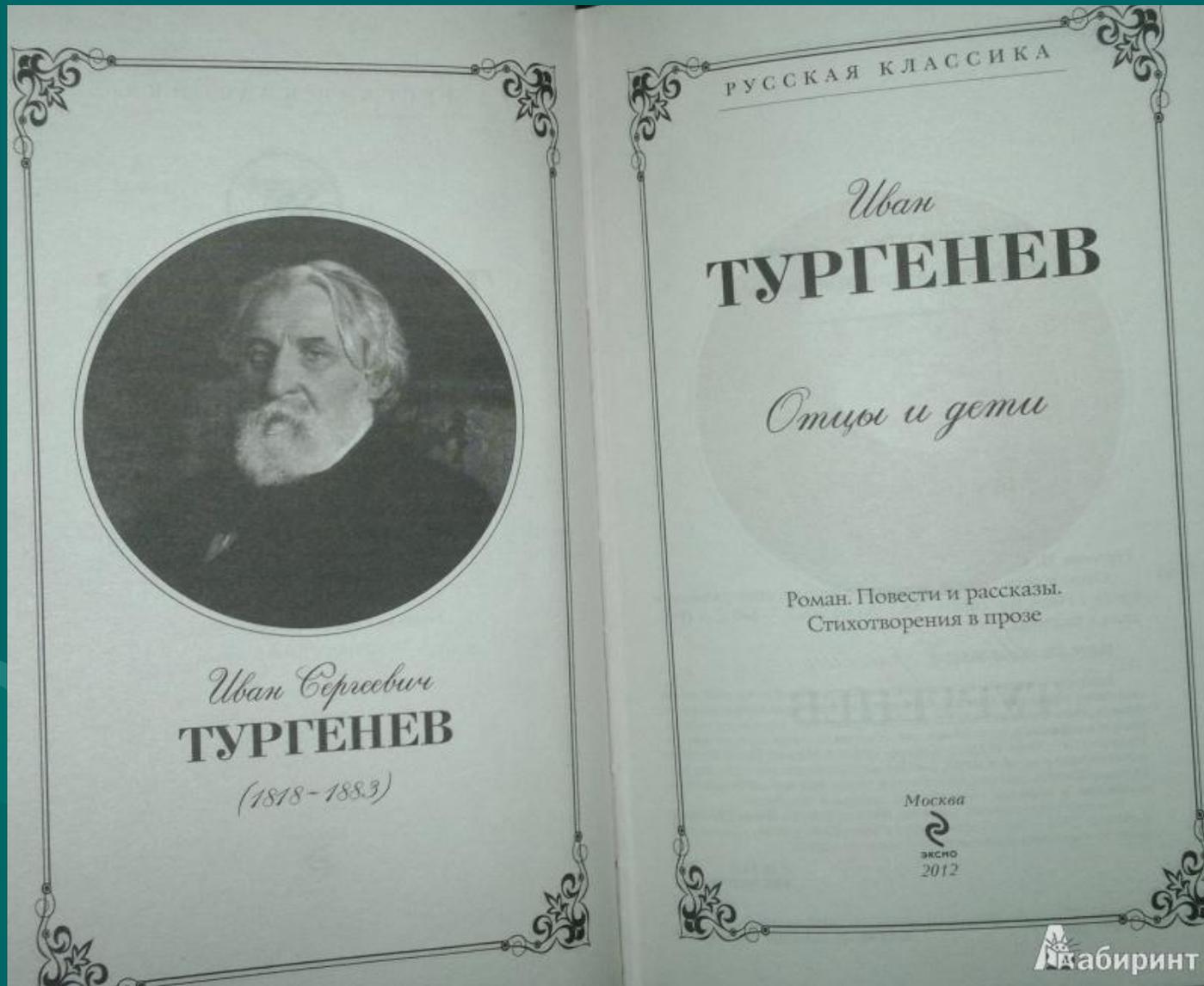


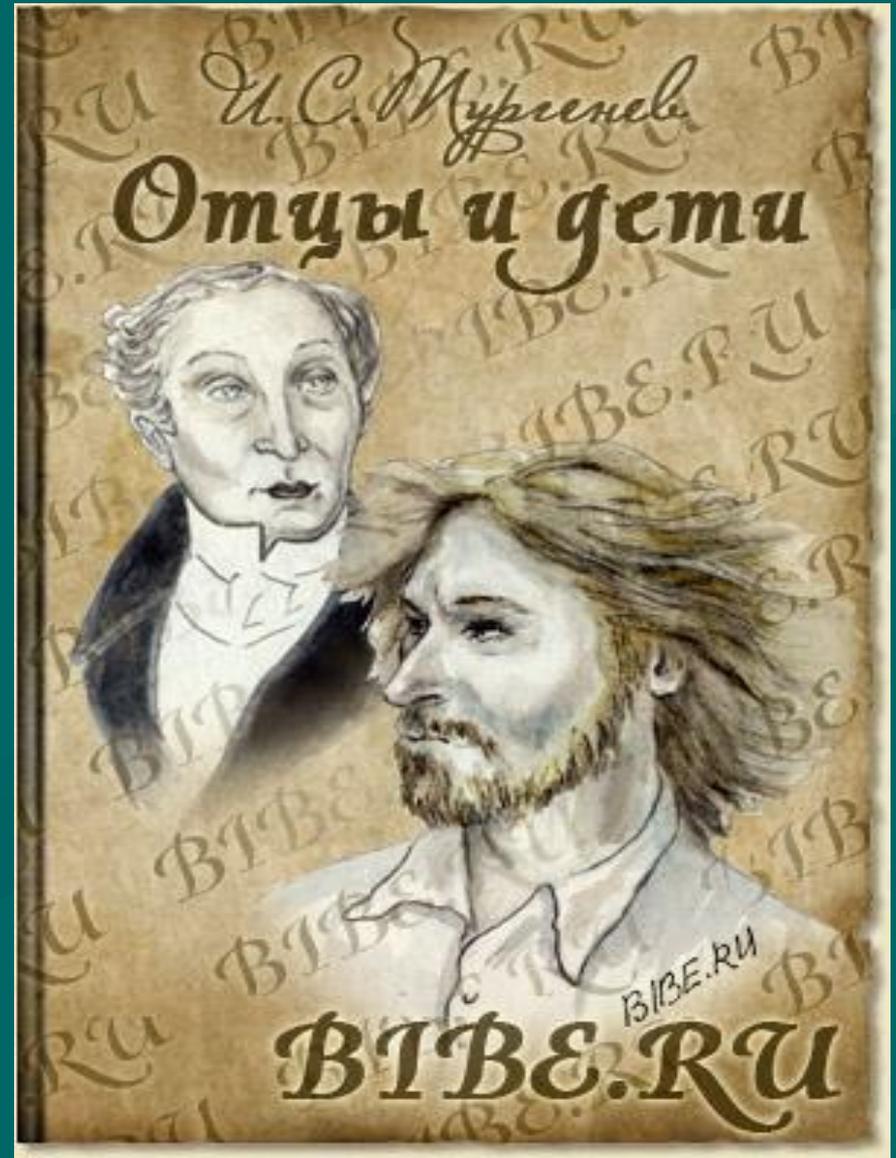
И.С.Тургенев «Отцы и дети».

История создания, жанр, сюжет, композиция



О романе

- Год написания – 1860-1861.
- Публикация – 1862, издательство «Русский вестник».
- Действие романа – лето 1859 года (накануне крестьянской реформы 1861 года).

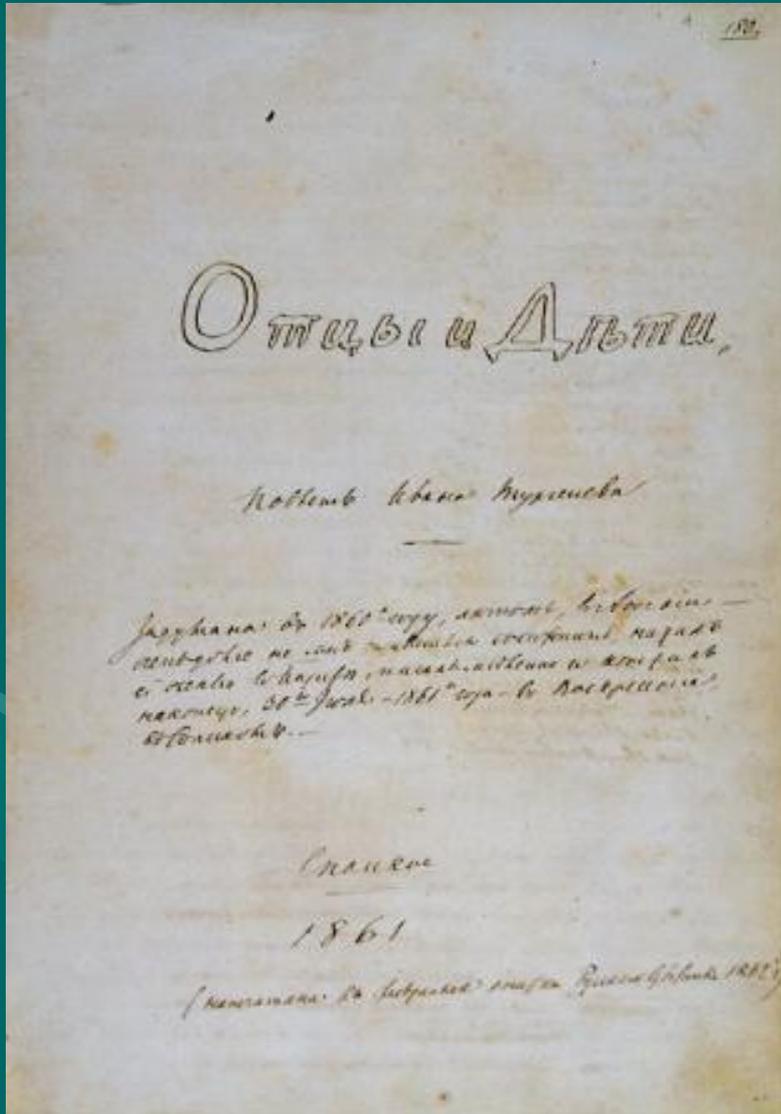


История создания романа



- Замысел романа возник у И.С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт.
- Работа над романом продолжилась и в 1861 году в Париже.
- Главный герой настолько увлёк Тургенева, что он некоторое время вёл от его лица дневник.

Издание романа



- Итак, через полтора года после возникновения замысла на страницах февральского номера журнала «Русский вестник» роман «Отцы и дети» увидел свет.
- И. С. Тургенев посвятил его В. Г. Белинскому.

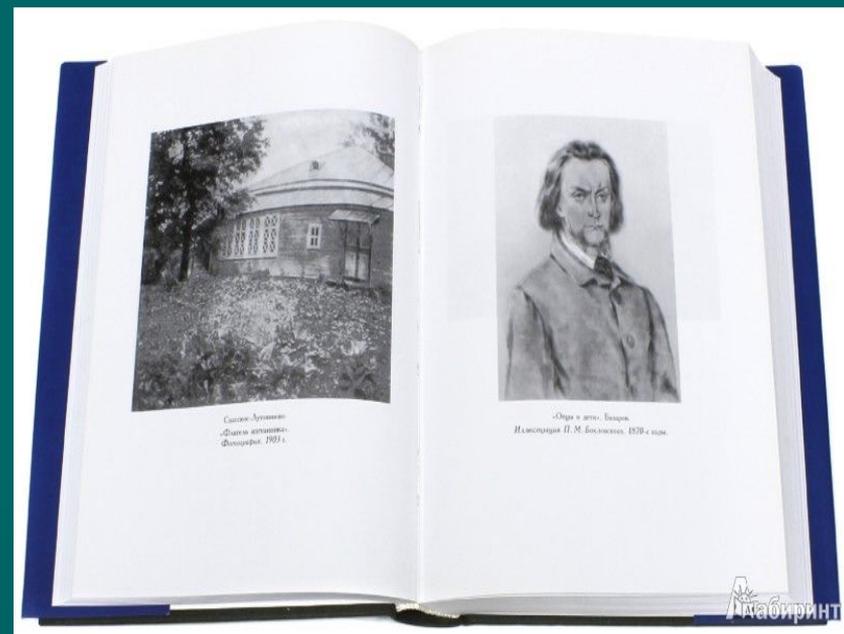
Работа над романом

- В письме П. В. Анненкову И.С. Тургенев извещает об окончании романа: «Мой труд окончен наконец. 20 июля написал я блаженное последнее слово».
- Осенью, по возвращении в Париж, И. С. Тургенев читает свой роман В. П. Боткину и К. К. Случевскому, чьим мнением он очень дорожил.
- Соглашаясь и споря с их суждениями, писатель, по его собственному выражению, «перепахивает» текст, вносит в него многочисленные изменения и поправки.



Жанр романа

- “Отцы и дети” — это социально-психологический роман, в котором главное место отведено общественным коллизиям. Произведение построено на противопоставлении главного героя — разночинца Базарова — и остальных персонажей. В столкновениях Базарова с другими персонажами раскрываются основные черты характера героя, его взгляды.

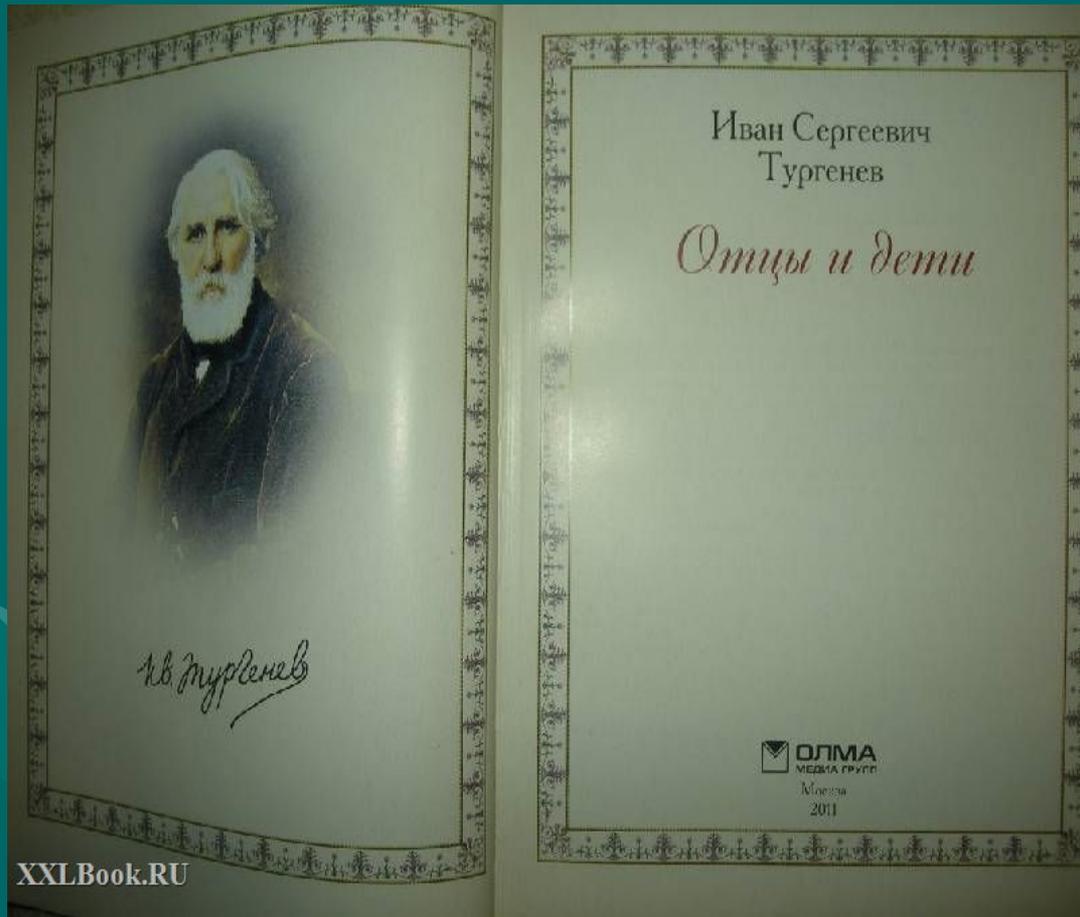


Особенности сюжета романа

- Сюжет романа представляет собой непрерывную цепь столкновений Базарова с другими героями романа.
- Сюжет романа не имеет завязки, т. е. в романе нет такого события, которое являлось бы причиной всех столкновений Базарова.
- Основное направление в развитии сюжета - углубление и расширение социального конфликта.



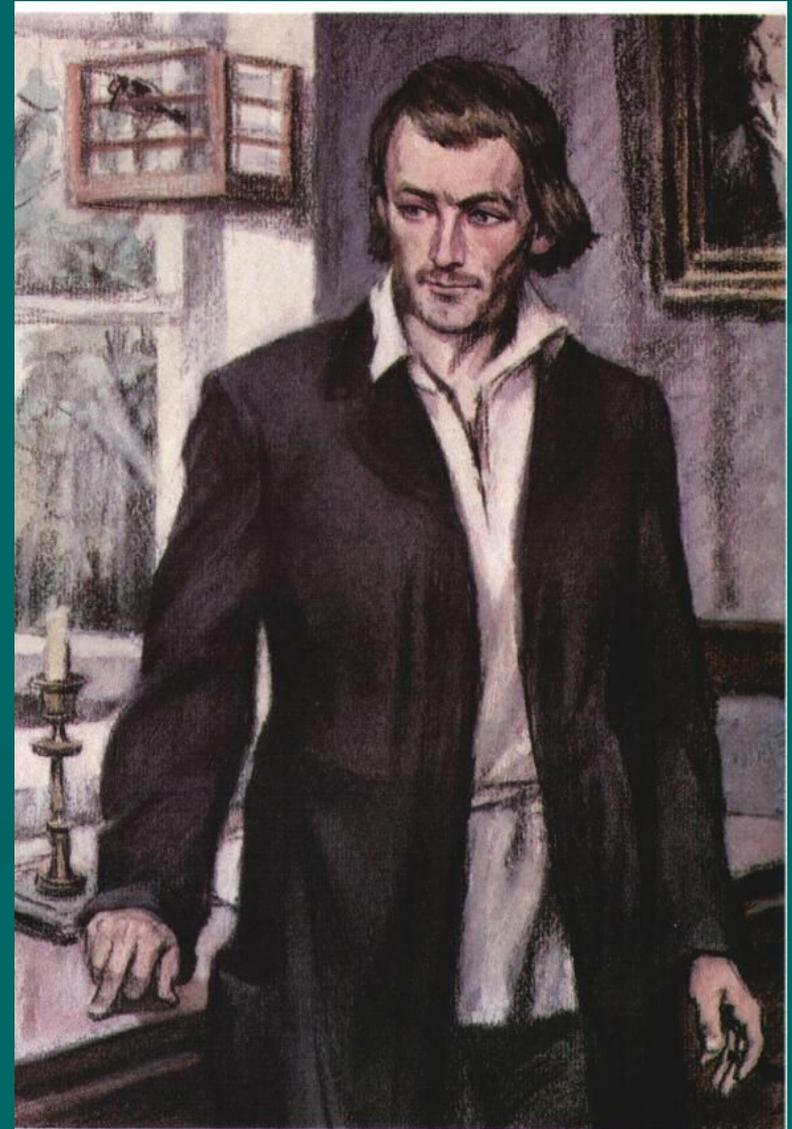
Сюжет романа



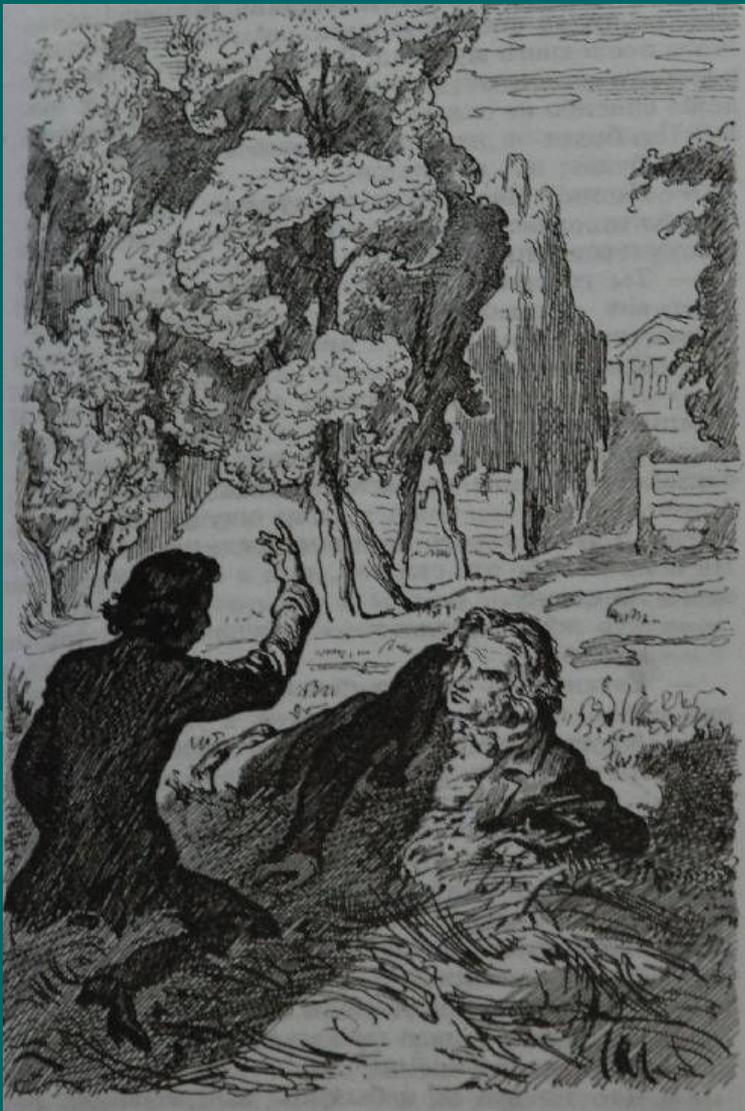
- С каждым новым столкновением увеличивается круг лиц, с которыми спорит Базаров:
- взаимная неприязнь Базарова и Павла Петровича, обнаружившаяся при первой же их встрече;
- спор Базарова с Павлом Петровичем о принципах;
- столкновение демократа Базарова с аристократкой Одинцовой;
- столкновение демократа Базарова с Кукшиной и Ситниковым, чуждыми ему;
- «столкновение» Базарова с родителями;
- новое столкновение с Павлом Петровичем (дуэль);
- столкновение с Аркадием и полный разрыв с ним.

Композиция романа

- Композиция романа — кольцевая.
- В основе композиции романа лежит принцип антитезы.
- Движение героев в романе сосредоточено между пятью пунктами: Хохловские выселки - Марьино — город*** — Никольское — деревня родителей Базарова..



Завязка



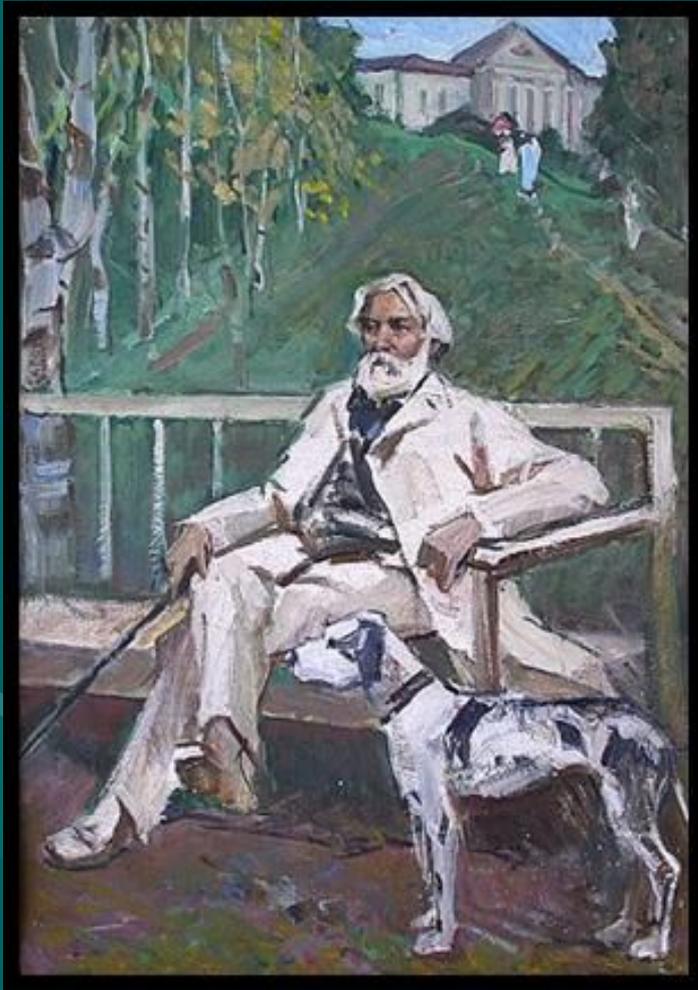
- Непосредственная завязка действия происходит в Марьино, в поместье Кирсановых. И вначале действие как будто движется по одному и тому же полукругу — сначала вперед, потом до конца в обратном направлении, потом снова до конца вперед: Марьино (поместье Кирсановых) — город *** — Никольское (поместье Одинцовой) — дом родителей Базарова — Никольское — город *** — Марьино — город *** — Никольское — дом родителей Базарова.

Особенности развития конфликта

- Особенностью развития конфликта романа : две противоположные позиции — Базарова и Кирсанова — во второй части начинают сходиться и оказываются сопоставимы по степени их отклонения от естественной нормы человеческой жизни.



Выводы



- Роман «Отцы и дети» – роман злободневный, во многом объясняющий жизнь русского общества. Тургенев «уловил и развернул» в романе основной конфликт кризисной эпохи – бескомпромиссную борьбу либералов с революционерами-демократами. В книге Тургенев размышляет о смене поколений, о вечной борьбе старого и нового, о бережном отношении к культурному наследию. Эти вечные проблемы обрели емкую формулировку в заглавии романа «Отцы и дети» – это «универсальный охват действительности» во всей ее полноте: от прошлого через настоящее к будущему.

Система персонажей в романе

Система персонажей романа

Два лагеря

«Отцы»

Старшее поколение

- Николай Петрович Кирсанов;
- Павел Петрович Кирсанов;
- Родители Базарова (Василий Иванович и Арина Власьевна)



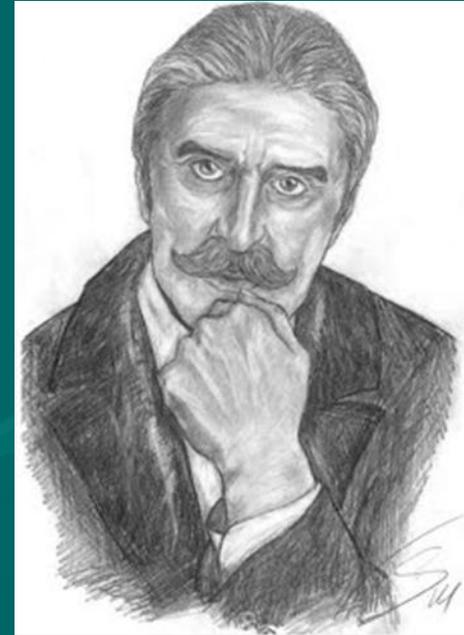
«Дети»

Младшее поколение

- Евгений Васильевич Базаров;
- Аркадий Николаевич Кирсанов;
- Кукшина Авдотья Никитишна;
- Виктор Ситников

• ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ

-
-
- Павел Петрович представляет "век минувший, век николаевского правления". Даже в деревне он носит модный галстук, лаковые сапожки, что казалось бы, непрактично в таком месте. Вся его жизнь соткана из различных "принсипов", которые в корне расходятся с мировоззренческими взглядами Базарова.
-

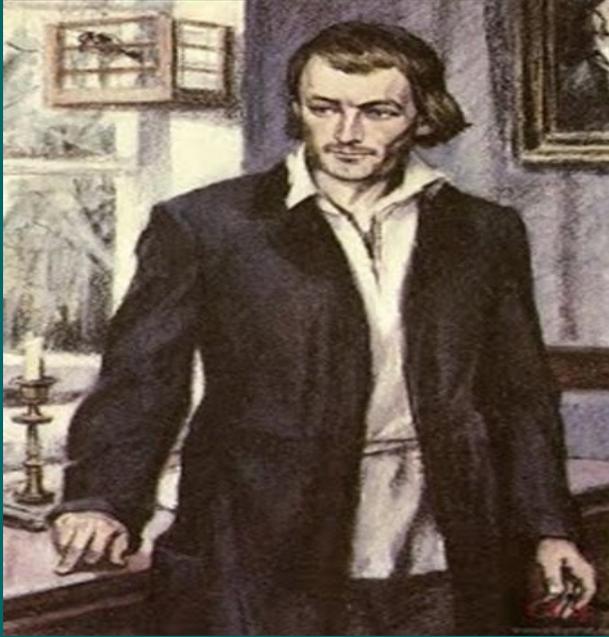


АРКАДИЙ НИКОЛАЕВИЧ КИРСАНОВ

- Аркадий по натуре добр. Сердце его сжимается при виде с детства знакомого бедного пейзажа и оборванных мужиков. Он преисполнен благих намерений, хочет больших дел, но что и как он должен свершить, абсолютно не представляет. Подобно своему отцу, Аркадий склонен видеть в людях прежде всего хорошее. По его собственному признанию, он «никого не ненавидит». Ему жаль родителей Базарова, жаль бедных мужиков. А в глазах радикала Базарова это признак слабости: «Ты нежная душа, размазня, где тебе ненавидеть!.. Ты робеешь, мало на себя надеешься...» Не удивительно, что в спорах с Евгением Аркадий «обыкновенно оставался побежденным, хотя говорил больше своего товарища».



ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БАЗАРОВ



- Базаров - нигилист, разночинец, выражающий
- самую современную для того времени мысль об
- утилитарно-материалистическом устройстве общества.
- Нигилист - это от лат. Nihil, ничего,
- сколько я могу судить; это слово означает
- человека, который ничего не признаёт, - так охарактеризовал Евгения
- Николай Петрович.
-

АННА СЕРГЕЕВНА ОДИНЦОВА



- Анна Сергеевна Одинцова занимает особое место в системе персонажей. Она не разделяет убеждений Базарова, но ее ум и воля не уступают базаровским. В любовном конфликте Одинцова — достойный «соперник» Базарова, ее женские чары оказываются для героя губительнее, чем язвительный ум Павла Петровича.