

The background of the slide is a light green color with several faint, semi-transparent silhouettes of butterflies scattered across it. The butterflies are in various orientations and sizes, creating a decorative border effect.

Психология познавательных процессов

Познавательные процессы

- *Ощущения*
- *Восприятие*
- *Внимание*
- *Память*
- *Мышление*
- *Речь*
- *Воображение*

- **У психических явлений есть одна существенная особенность, которая отличает их от всех явлений материального мира. Психические, или душевный, явление нельзя измерить. Сложно Определить длину восприятия, массу мысли, объём чувство,. Образно мы выражаемся: Глубокая мысль, сильное чувство, яркое восприятие.**
- **И всё же душевные явления можно понять, так как человеческой психики свойственны объективные закономерности.**
- **Если бы психическая деятельность людей не подчинялась объективным законам, не было бы искусства: художник не мог бы влиять на переживание людей, на их восприятия мысли чувства.**

□ Ощущение и восприятие - это начальный этап познавательной деятельности, с которого обычно начинается наше знакомство с внешним миром.

Ощущения

это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений объективного мира, а также внутренних состояний организма, возникающий в результате непосредственного воздействия на органы чувств (Д.Н. Исаев)

Ощущение это средство, с помощью которого формируется наши знания об окружающем мире и внутренней среде.

Качество ощущений зависит от того через какой анализатор пришло возбуждение. Зрительный воспринимает свет. Тактильный твердости, вязкость. Температурный тепло и холод.

Виды Ощущений

По взаимодействию рецепторов с раздражителями

Дистантные

Контактные

По расположению рецепторов

Экстероцептивные

сигналы из внешнего мира; в соответствии с анализаторами: зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные и вкусовые ощущения

Проприоцептивные

сигналы о положении тела в пространстве

Интероцептивные

сигналы от внутренних органов

По ведущему анализатору

Зрительные

Слуховые

Обонятельные

Осязательные

Мышечно-суставные

Вкусовые

Температурные

Болевые

Органические

голода, жажды - говорят о внутреннем состоянии орг

Статико

кинетические

Свойства ощущений:

- ***Модальность*** (качество; основная информация, отображаемая данным ощущением; например, вкусовые ощущения предоставляют информацию о некоторых химических характеристиках предмета: сладкий или кислый, горький или соленый)
- ***Интенсивность*** (зависит от силы действующего раздражителя и функционального состояния рецептора, определяющего степень готовности рецептора выполнять свои функции; например, при насморке интенсивность воспринимаемых запахов может быть искажена)
- ***Длительность***
- ***Пространственная локализация***



**ощущения
восприятие**

- **Эксперимент. на рисунке изображены три пятна. Переведите взгляд на другой рисунок, после этого вновь рассмотрите первоначальный рисунок. Есть ли разница в восприятии?**

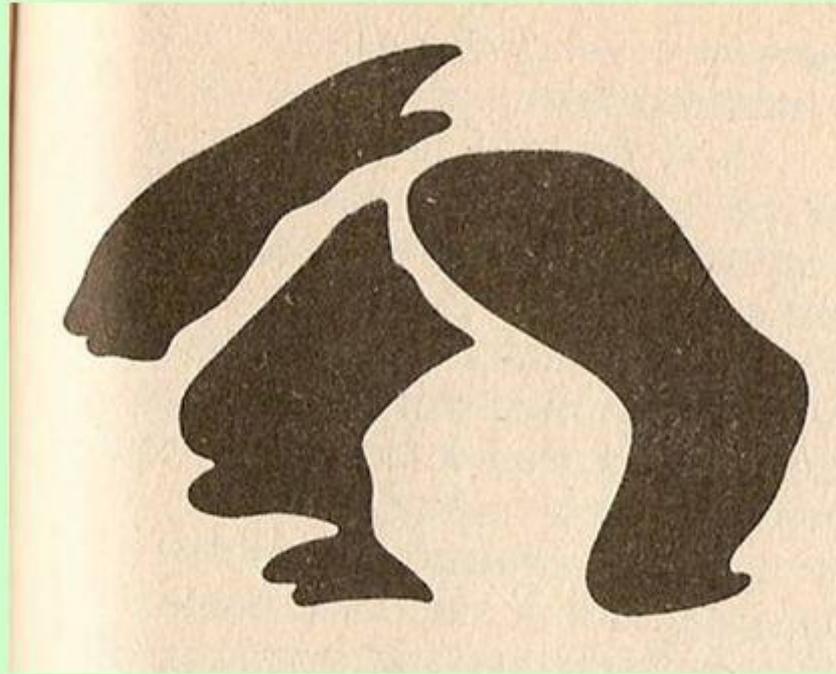
- **Благодаря прошлому опыту восприятие предмета в целом несколько предшествует ощущением его отдельных свойств, так как дают возможность по отдельным элементам быстро восстановить целое.**

- **После рассмотрения рисунка с кроликом достаточно беглого взгляда на группу причин, что найти у них изображение кролика.**

- **Ощущения и восприятия неразрывно связаны друг с другом, так как в основе их лежит общие закономерности работы мозга- единства анализа и синтеза.**

- **В отличие от ощущений, восприятие непосредственно**

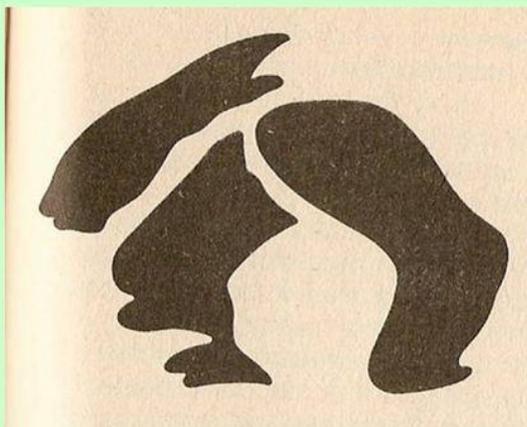
Три пятна



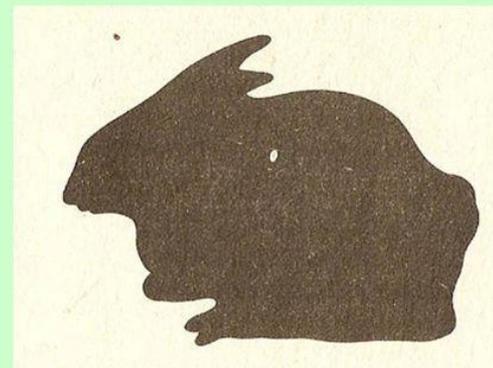
Кролик



Три пятна



Кролик



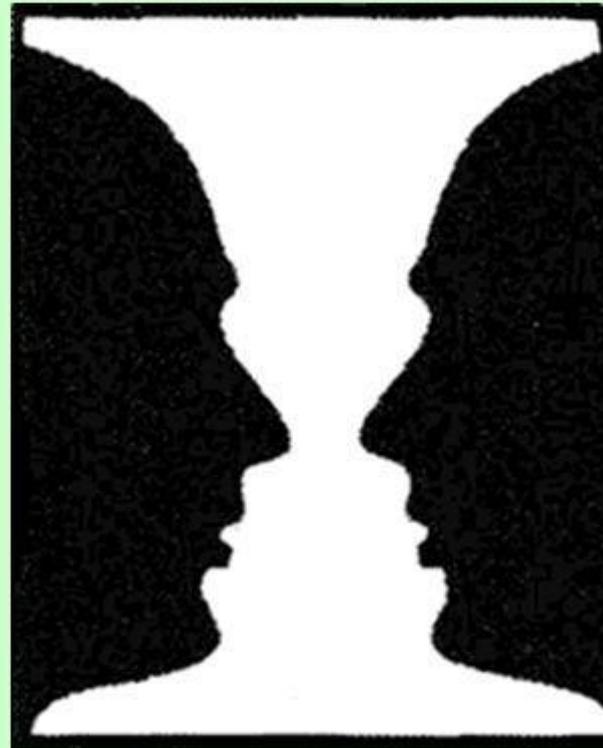
Восприятие

психический процесс отражения предметов или явлений действительности при их непосредственном воздействии на органы чувств

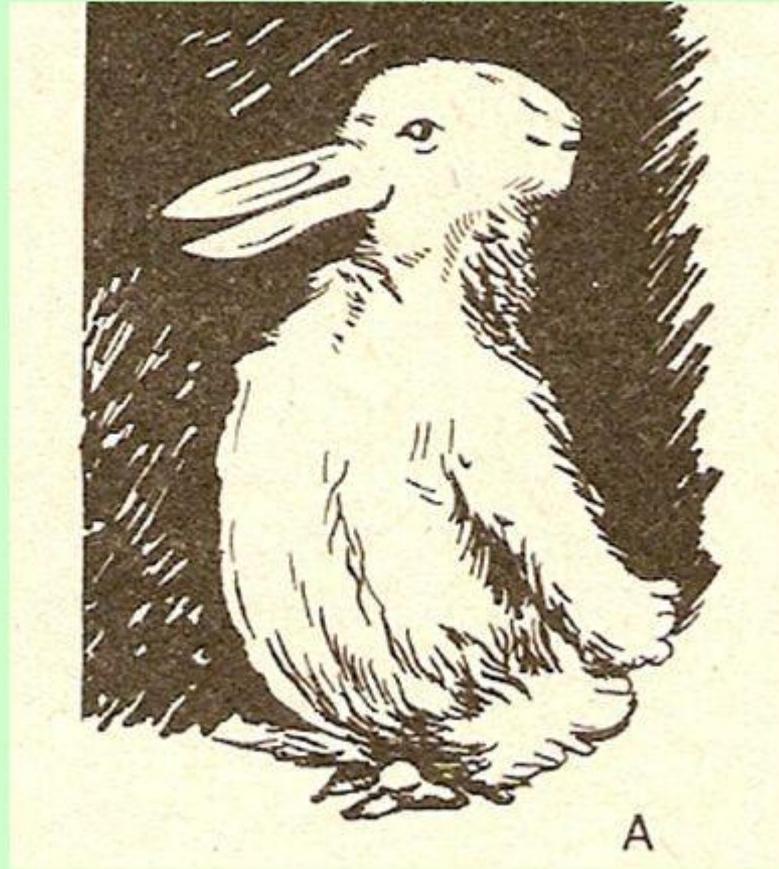
Основные свойства восприятия:

- **Предметность** - способность человека воспринимать окружающий мир не в форме отдельных ощущений, а в форме целостных предметов.
- **Целостность** - образ предмета складывается не только из ощущений непосредственно получаемых в данный момент, а дополняется до целого на основе небольшого количества элементов.

Восприятие предмета в зависимости от фона.

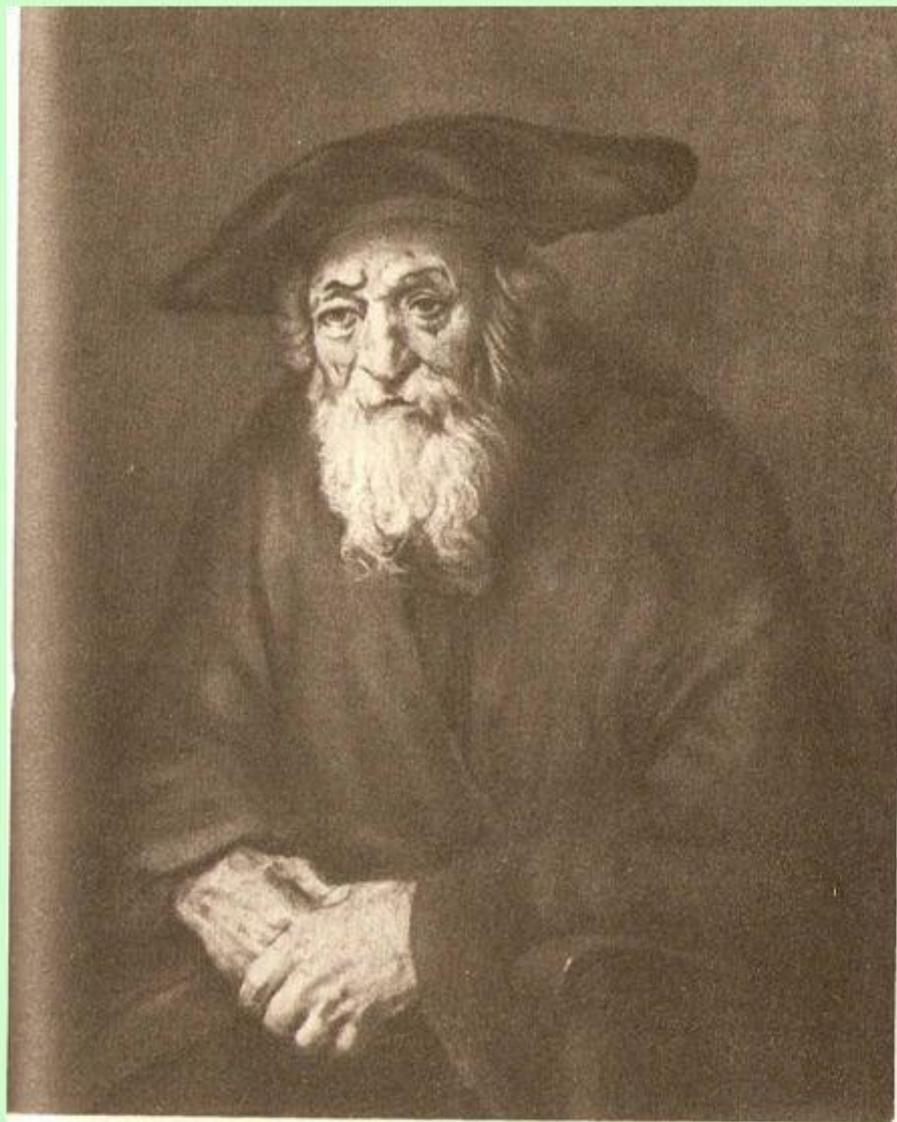


Двойственные изображения





Старая и молодая женщины



Рембрандт. «Портрет старика»

Избирательность - выделение одних объектов по сравнению с другими, связанное с активностью и личным опытом человека. Так, актер и любой посторонний человек будут по-разному обращать внимание на разворачивающиеся события в спектакле.

- **Константность** - способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине, не зависимо от меняющихся условий восприятия.
- **Обобщенность** - отнесенность единичных объектов к определенному классу объектов, однородных с ним по какому-либо признаку.
- **Осмысленность** - обеспечивает осознание того, что воспринимается человеком, как воспринимаемое соотносится с его знаниями и прошлым опытом. Перцептивные образы имеют определенный смысл, даже при виде незнакомого предмета он пытается уловить в нем сходство со знакомыми объектами.

Виды восприятия

По формам
существования
материи

Восприятие
времени

Восприятие
пространства

По объекту

Восприятие
предметов

Восприятие
отношений

Восприятие
движений

Восприятие
пространства

Восприятие
времени

Восприятие
человека

По форме
психической
активности

Преднамеренное

Непреднамеренное

По ведущему
анализатору

Зрительное

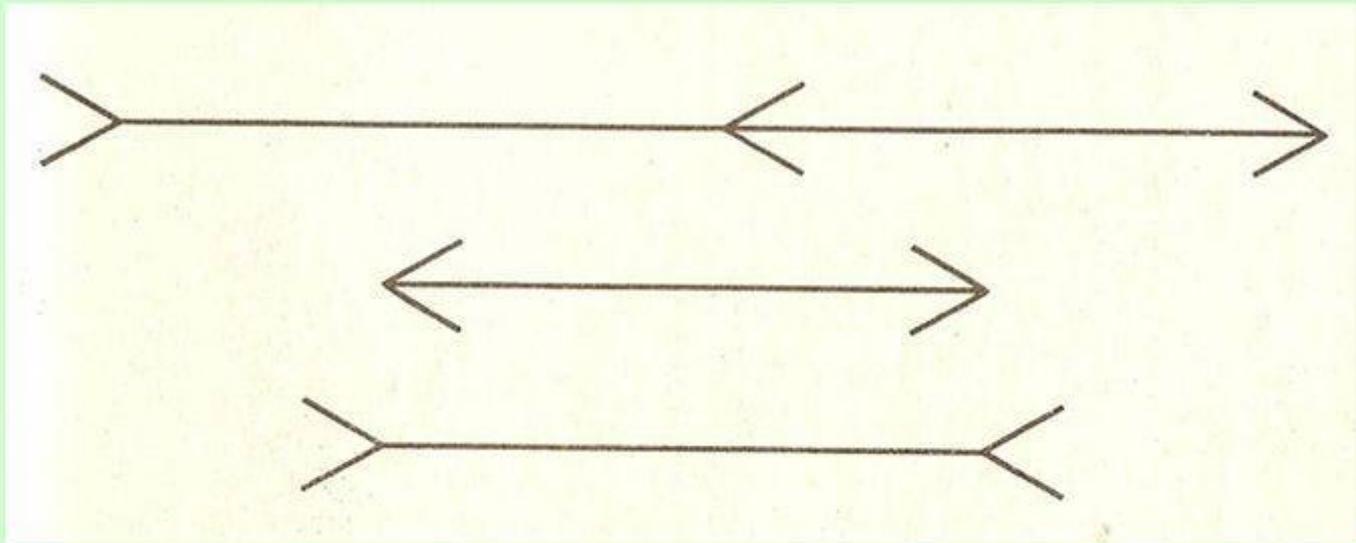
Слуховое

Обонятельное

Осязательное

Вкусовое

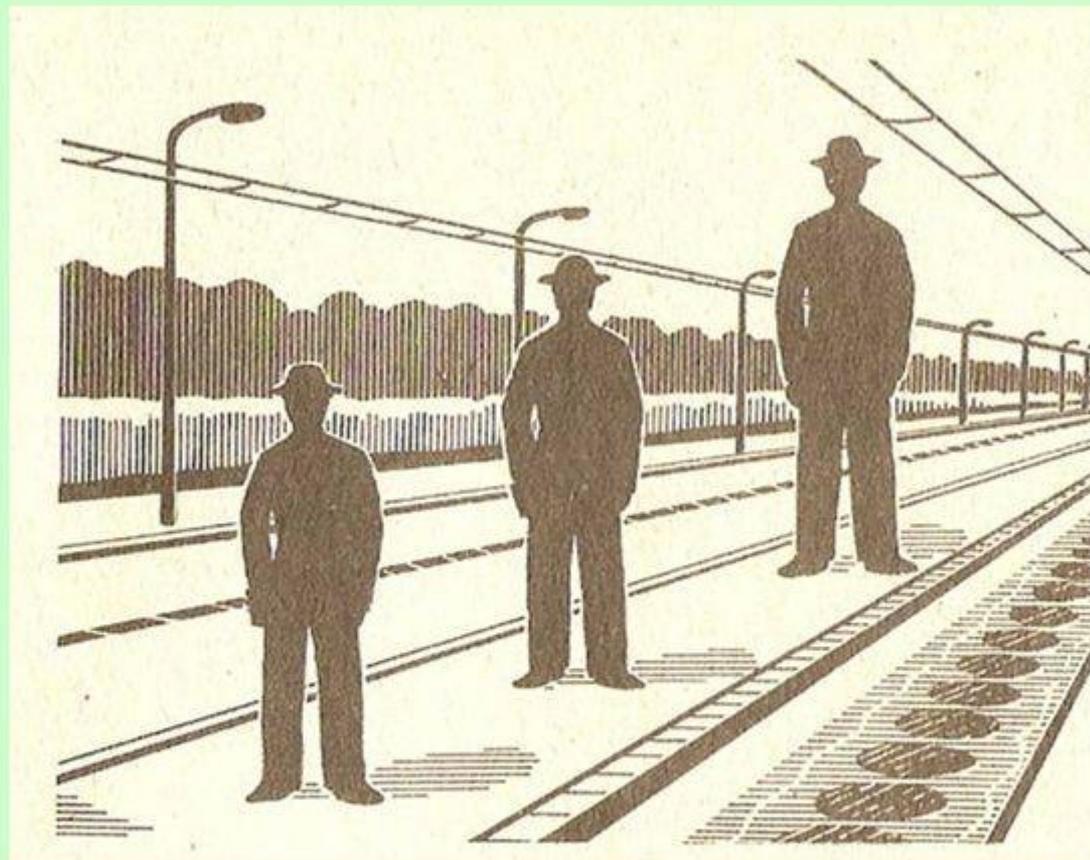
Иллюзии восприятия



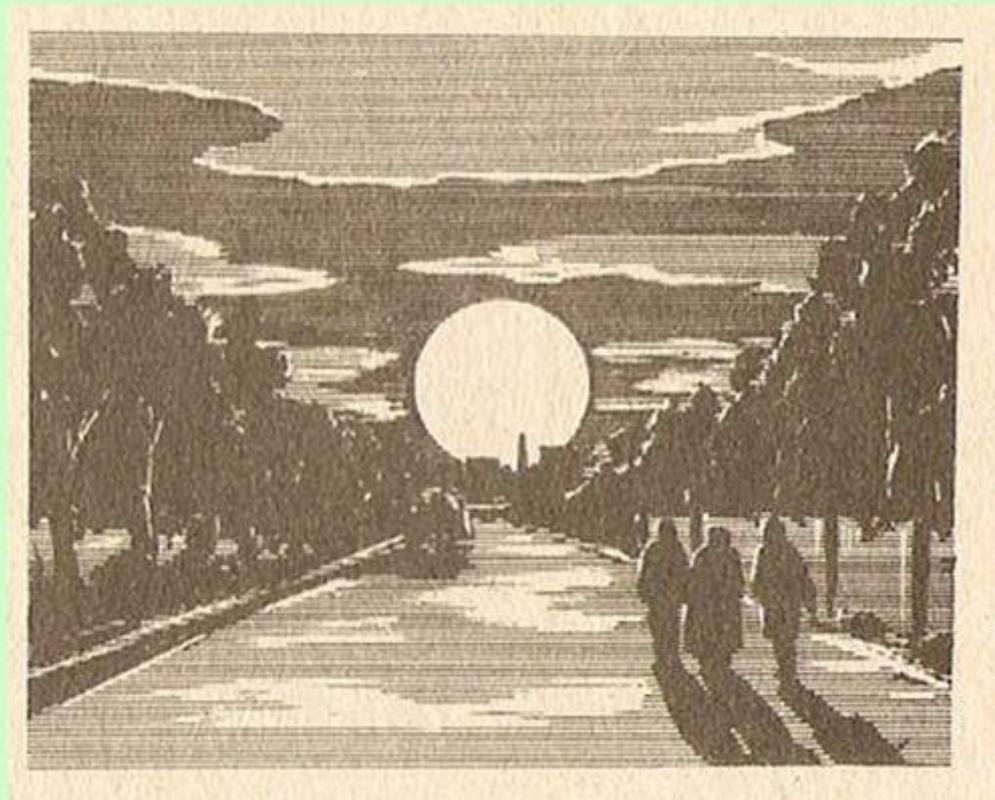
Иллюзия размера стрелок

И. Левитан «У омута»

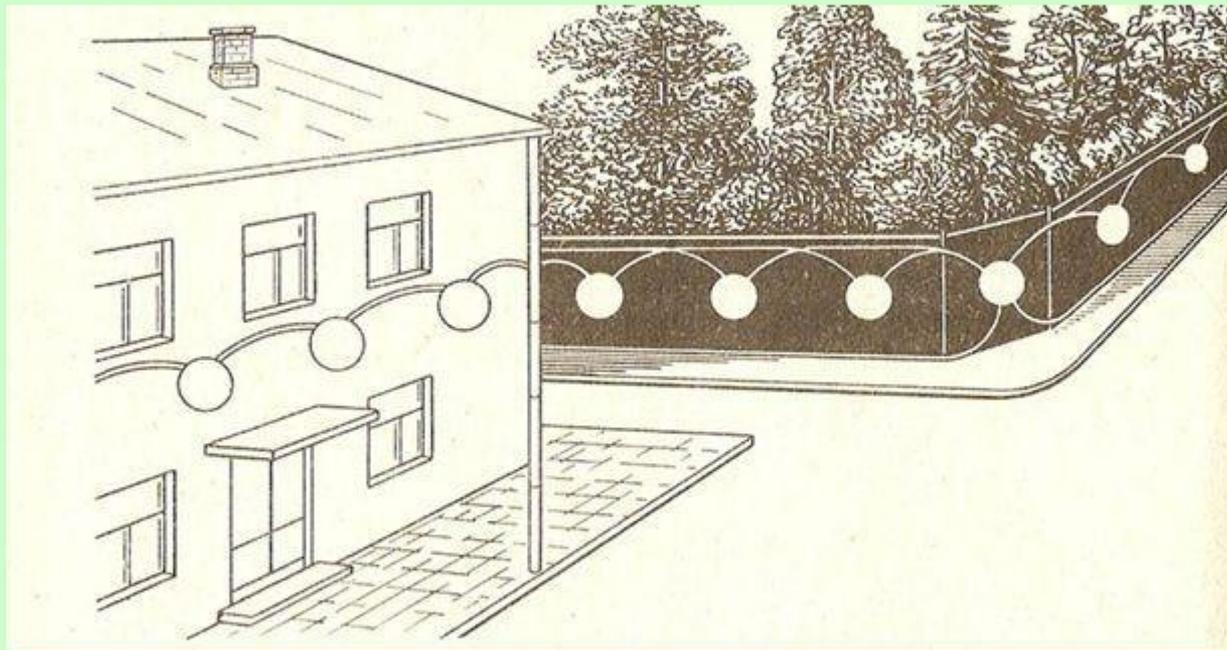




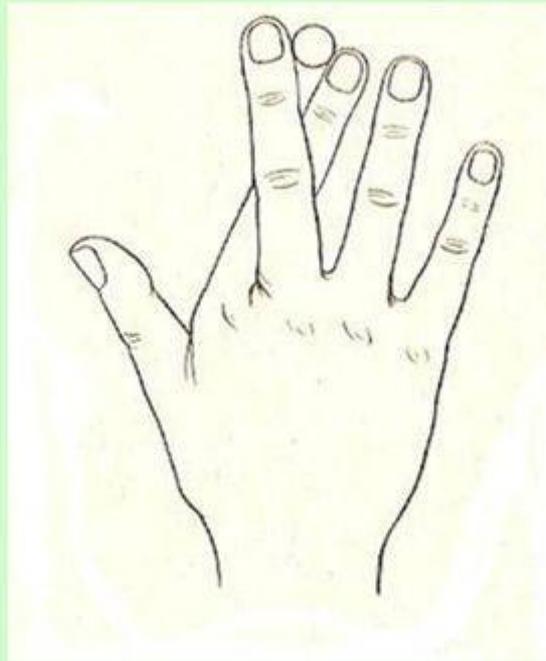
Иллюзия перспективы



Иллюзия большой Луны

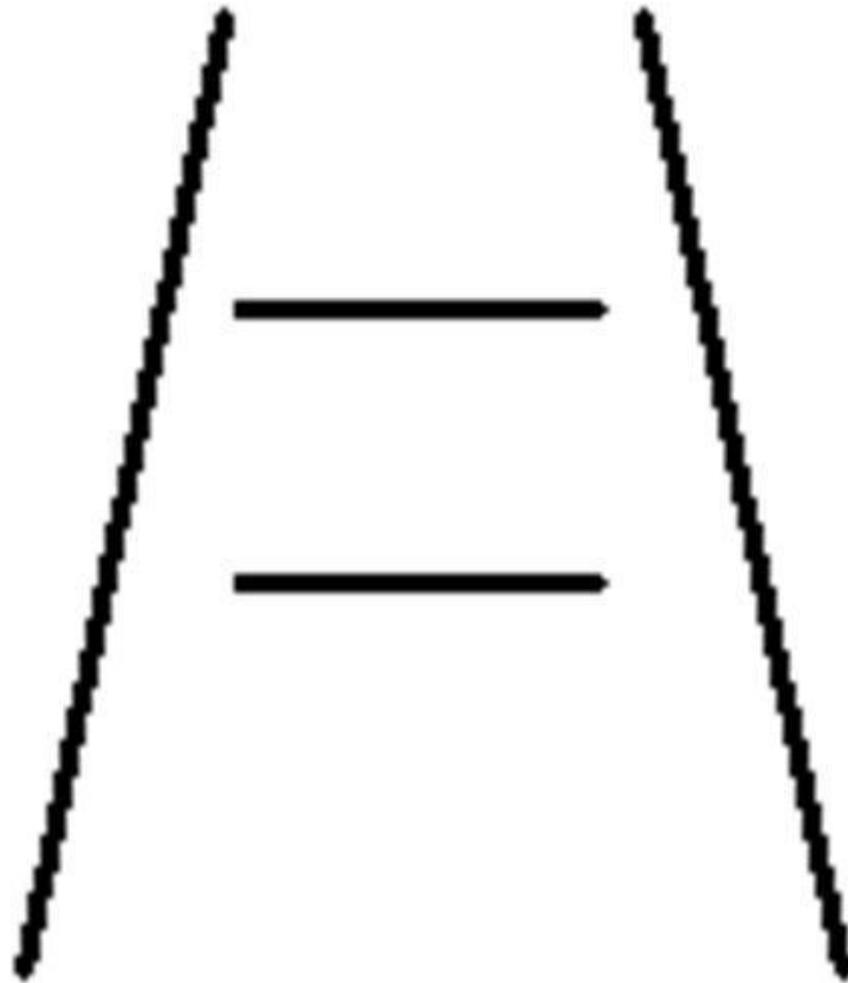


Иллюзия контраста



Иллюзия Аристотеля

В любом положении рисунка верхняя горизонтальная линия кажется **длиннее**.



За счет чего?

Внимание

это особое состояние сознания, благодаря которому субъект направляет и сосредотачивает познавательные процессы для более полного и четкого отражения действительности. Внимание связано со всеми сенсорными и интеллектуальными процессами. Наиболее заметно эта связь проявляется в ощущениях и восприятиях.

Функции внимания:

- Активизация нужных и торможение ненужных в данный момент психологических и физиологических процессов;*
- Целенаправленный организованный отбор поступающей информации -- основная селективная функция внимания.*
- Удержание, сохранение образов определенного предметного содержания до тех пор, пока не будет достигнута цель.*
- Регуляция и контроль протекания деятельности.*
- Обеспечение избирательной и длительной сосредоточенности психической активности на одном и том же объекте или виде деятельности*

□ ***Распределение*** - субъективно переживаемая способность человека удерживать в центре внимания определенное число разнородных объектов одновременно.

Свойства внимания:

- **Объем внимания** характеризуется количеством идей, объектов и видов деятельности, которые одновременно может удерживать и контролировать век.
- Установлено, что при восприятии множества простых объектов (букв, цифр, фигурок и пр.) в интервале времени 0.07-0,1 с объем внимания у взрослого человека равен 5—7, в среднем 7 элементов с кратковременным запоминанием). У младших школьников он весьма ограничен и с возрастом увеличивается. Увеличить объем внимания можно и с помощью специальных упражнений.

□ **Объём** характеризуется количеством объектов, на которые может направить и сосредоточить внимание субъект в доли секунды. Определяется объем внимания посредством специальных приборов-тахистоскопов. В одно мгновение человек может обратить внимание только на несколько объектов (от 4 до 6).

□ Устойчивость - длительность привлечения внимания к одному и тому же объекту или к одной и той же задаче.

Она измеряется временем сосредоточения при условии сохранения отчетливости отражения в сознании объекта внимания.

Устойчивость внимания зависит от целого ряда причин — значимости дела, интереса к нему, навыков и т.п.

Концентрация внимания выражается в степени интенсивности (сосредоточенности) внимания на одном объекте или ограниченном круге своих представлений, переживаний, мыслей. Поглощенность объектами сосредоточения делает человека высокопомехоустойчивым. Лишь с трудом его можно отвлечь от мыслей или дел, в которые он погружен, он не замечает шума и других отвлекающих раздражителей.

характеризуется быстротой произвольного перехода внимания на новый объект или от одного действия к другому при сохранении высокой степени концентрации на нем.

Распределяемость внимания определяется возможностью выполнения двух и более действий одновременно с рассосредоточением внимания между ними.

□ Переключаемость - это скорость перехода от одного вида деятельности к другому. **Уровень распределения внимания** зависит от ряда условий: от однородности или разнородности совмещаемых видов деятельности, их сложности, степени их привычности.

Труднее совмещать два вида умственной деятельности и более эффективное распределение внимания при одновременном выполнении моторной и умственной деятельности.

- **Отвлекаемость внимания** связана с произвольными колебаниями его уровня.
- Так, прислушиваясь к очень слабому, едва слышному тиканью механических часов мы то слышим звук более отчетливо, то менее отчетливо.

□ ***Сосредоточенность*** проявляется в результате концентрации сознания на объекте с целью получения наиболее полной информации о нем.

Предметность внимания связана со способностью выделять определенные комплексы сигналов в соответствии с поставленной задачей, личной значимостью, актуальностью сигналов и т.д.

Виды внимания

*По степени
волевой
регуляции*

*По материалу
деятельности*

*По
направленности*

*По ведущему
анализатору*

Произвольное

Непроизвольное

Послепроизвольное

Сенсорное

Эмоциональное

Двигательное

Интеллектуальное

*Внешне-
направленное*

*Внутренне-
направленное*

Зрительное

Слуховое

Вкусовое и т.д.

□ **Виды внимания.**

- **Непроизвольное внимание** представляет собой реакцию на раздражитель, оно не обусловлено волевым актом человека.
- В проявлении такого внимания играет роль сила раздражителя и его неожиданность (громкие звуки, яркий свет, резкий запах).
- **Произвольное внимание**, является социально опосредованным типом внимания, но оно тесно связано с волей человека, сознательно поставленной целью. В данном случае предполагается использование специальных приемов сосредоточения, организации своего восприятия или мыслей. Произвольное внимание у взрослого человека направляется прежде всего речевыми стимулами, т.е. оно тесно связано речевой системой.
- **Послепроизвольное внимание** возникает вслед за произвольным. Это значит, что человек сначала сосредоточивает сознание на каком-то предмете или деятельности (иногда даже с помощью немалых волевых усилий), а затем процесс вызывает нарастающий интерес, и внимание продолжает удерживаться уже без всякого волевого усилия.

- Методы исследования внимания
- Все методы для изучения объема внимания можно подразделить на прямые и косвенные. Прямой метод предусматривает предъявление материала (например, слов, букв, изображений предметов) в короткие промежутки времени с помощью тахистоскопа с последующим подсчетом замеченного испытуемым.
- Косвенные методы определения объема внимания, как и других его свойств, являются относительно простыми по процедуре проведения тестами скорости. Чаще всего используется методика отыскивания чисел *по таблицам Шульте*.
- Для изучения избирательности восприятия при внимании чаще всего используется методика немецкого психолога Хуго Мюнстерберга. Это буквенный текст, где нужно как можно быстрее (норматив – две минуты) подчеркнуть скрытые в нем 25 слов. Регистрируются также и ошибки - пропущенные и неправильно выделенные слова.

Этапы развития детского внимания:

- 1. Первые недели – месяцы жизни. Появление ориентировочного рефлекса как объективного, врожденного признака произвольного внимания ребенка.**
- 2. Конец первого года жизни. Возникновение ориентировочно – исследовательской деятельности как средства будущего развития произвольного внимания.**
- 3. Начало второго года жизни. Обнаружение зачатков произвольного внимания под влиянием речевых инструкций взрослого, направление взора на названный взрослым предмет.**
- 4. Второй – третий год жизни. Достаточно хорошее развитие выше указанной первоначальной формы произвольного внимания.**
- 5. Четыре с половиной – пять лет. Появление способности направлять внимание под влиянием сложной инструкции взрослого.**
- 6. Пять – шесть лет. Возникновение элементарной формы произвольного внимания под влиянием самоинструкции (с опорой на внешние вспомогательные средства).**
- 7. Школьный возраст. Дальнейшее развитие и совершенствование произвольного внимания, включая волевое.**

Память

это психический процесс отражения, заключающийся в запечатлении и сохранении с последующим воспроизведением и узнаванием следов прошлого опыта, делающими возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания.

Свойства памяти

- **Объем памяти** – количество информации, которое человек способен запомнить за определенное время. Объем кратковременной памяти человека в среднем составляет $7 + 2$ блока информации. Объем блока может быть различным, например, человек может запомнить и повторить 5-9 цифр, 6-7 бессмысленных слогов, 5-9 слов.
- **Скорость** – время, в течение которого человек способен запомнить определенный объем информации.
- **Прочность** – длительность сохранения информации.
- **Точность** – правильность и полнота воспроизведения информации.
- ⁴¹**Готовность**- умение своевременно вспомнить требуемое.

Процессы памяти

- **Запоминание** - (запечатление) определяется как процесс, обеспечивающий ввод информации и удержание запечатленного материала в памяти. Запоминание всегда избирательно: в памяти сохраняется далеко не все, что воздействует на наши органы чувств.
- **Сохранение** (ретенция) – психический процесс памяти, обеспечивающий удержание информации в течении более или менее длительного времени. Сохранение осуществляется механизмами кратковременной, долговременной и оперативной памяти. Оно тесно связано с забыванием.
- Сохранение заученного в памяти зависит от многих факторов: ₄₂ глубины понимания материала, установки личности, от последующего применения усвоенных знаний, от повторений,

- **Забывание** – процесс памяти, противоположный сохранению. Заключается в невозможности воспроизведения ранее закрепленного в памяти. Избирательность забывания проявляется и в том, что детали забываются скорее, а дольше обычно сохраняются в памяти общие положения и выводы. Более быстрому забыванию подвергается материал, который заучивался механически, без достаточного понимания.
- **Воспроизведение** (вспоминание,) – психический процесс извлечения из запасов памяти в осознаваемое поле необходимого материала. Воспроизведение тесно связано с узнаванием ранее усвоенного и бывает произвольным и произвольным.
- При произвольном воспроизведении человек не имеет намерения вспомнить ранее воспринятые события, они всплывают сами собой. Произвольное воспроизведение – это уже целенаправленный процесс восстановления в сознании прошлых мыслей, чувств, действий.
- **Узнавание** – специфический процесс памяти, который проявляется при повторном восприятии объекта или при его вспоминании. При хорошем знакомстве с предметом или явлением процесс идентификации проходит как автоматически, без выделения сознанием моментов самого вспоминания или припоминания.

Процессы памяти:

- **Запоминание** - это процесс, направленный на сохранение в памяти полученных впечатлений путем связывания их с имеющимся опытом. С физиологической точки зрения запоминание – это образование и закрепление в мозгу следов возбуждения от воздействия окружающего мира (вещей, рисунков, мыслей, слов и т. п.). Характер запоминания, его сила, яркость, четкость зависят от особенностей раздражителя, характера деятельности, психического состояния человека.
- **Сохранение** представляет собой процесс более или менее длительного удержания в памяти сведений, полученных в опыте. С физиологической точки зрения сохранение – это существование следов в скрытой форме. Это не пассивный процесс удержания информации, а процесс активной переработки, систематизации, обобщения материала, овладения им.
- **Забывание** - это естественный процесс угасания, ликвидации, стирания следов, затормаживания связей. Оно носит избирательный характер: забывается то, что не важно для человека, не соответствует его потребностям. Забывание – целесообразный, естественный и необходимый процесс, который дает мозгу возможность освободиться от избытка ненужной информации.
- **Воспроизведение** - самый активный, творческий процесс, заключающийся в воссоздании в деятельности и общении сохраненного в памяти материала.

Формы запоминания:

- **Запечатление (импринтинг)** - это прочное и точное сохранение событий в результате однократного предъявления материала на несколько секунд. Состояние импринтинга – мгновенного запечатления – возникает у человека в момент высочайшего эмоционального напряжения (эйдетические образы).
- **Произвольное запоминание** у человека является ведущей формой. Оно возникло в процессе трудовой деятельности и вызвано необходимостью сохранить знания, умения и навыки, без которых труд невозможен. Это более высокий уровень запоминания с заранее поставленной целью и приложением волевых усилий.
- **Непроизвольное запоминание** возникает при отсутствии сознательной установки на запоминание при многократном повторении одного и того же раздражителя, носит избирательный характер и зависит от действий человека, т. е. определяется мотивами, целями, эмоциональным отношением к деятельности. Непреднамеренно запоминается что-то необычное, интересное, эмоционально возбуждающее, неожиданное, яркое.

Забывание:

- **Полное** - материал не только не воспроизводится, но и не узнается
- **Частичное** - человек узнает материал, но воспроизвести его не может или воспроизводит с ошибками

Формы воспроизведения:

- *Узнавание* - это восприятие объекта в условиях его повторного восприятия, которое происходит благодаря наличию слабого следа в коре головного мозга. Узнать легче, чем воспроизвести. Из 50 объектов человек узнает 35.
- *Произвольное воспроизведение* - это воспроизведение с заранее поставленной целью, осознанием задачи, приложением усилий.
- *Непроизвольное воспроизведение* - это воспроизведение, которое осуществляется как бы «само собой».
- *Припоминание* - активная форма воспроизведения, связанная с напряжением, требующая волевого усилия и специальных приемов – ассоциирования, опоры на узнавание.
- *Воспоминание* - воспроизведение образов при отсутствии восприятия объекта, «историческая память личности».

Виды памяти

По длительности хранения информации

По характеру психической активности

По произвольности

По способу запоминания

По использованию мнемотехнических средств

Оперативная

Двигательная

Произвольная

Механическая

Непосредственная

Кратковременная

Эмоциональная

Непроизвольная

Смысловая (логическая)

Опосредованная

Долговременная

Словесно-логическая

Образная

Оперативной называют память, время хранения информации, в которой рассчитано на решение какой-либо конкретной, текущей задачи, и определяется особенностями самой этой задачи. В среднем, в зависимости от типа задачи, время хранения информации в оперативной памяти человека меняется в довольно широком диапазоне: от нескольких десятков секунд до нескольких дней.

Кратковременной называют память, способную сохранять информацию еще в течение 25-30 с. после прекращения ее восприятия (прекращения действия соответствующих стимулов на органы чувств).

Долговременную память можно определить как память, рассчитанную на длительный срок хранения информации и на повторное многократное обращение к соответствующей информации без ее утраты. Это основной вид памяти человека.

Непосредственной называют такую память, при которой запоминание, воспроизведение или узнавание материала происходит в результате прямого воздействия запоминаемого материала на органы чувств человека.

Опосредствованной (вариант - *Опосредованной*) называют память, которая связана с использованием человеком различных мнемотехнических средств, то есть специальных приемов и средств для запоминания, сохранения, воспроизведения или узнавания информации.

Механическая память основана на простом, многократном (или механическом, бездумном) повторении запоминаемого материала. К этому виду памяти относятся, например, случаи механического запоминания слов, стихотворений, таблицы умножения, формул и тому прочее.

Смысловой (логической) называют память, основанную на понимании и осмыслении запоминаемого материала, на его представлении в преобразованном, удобном для запоминания или сохранения виде, например, в виде какой-нибудь сравнительно простой и легко запоминаемой схемы типа плана, структуры и тому прочее.

Непроизвольная память предполагает запоминание, сохранение, узнавание и воспроизведение материала без участия воли человека, а **Произвольная** память, напротив, основана на активном участии воли во всех этих процессах.

- **Методы исследования памяти**
- **Среди методик исследования памяти в клинической практике широко используют две группы: изучение непосредственной памяти (методика запоминания 10 слов, тест зрительной ретенции Бентона) и опосредованного запоминания (методика пиктограммы).**

Мышление

Высшая форма познавательной деятельности человека, позволяющая отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно и устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями.

Функции мышления:

- Установление всеобщих взаимосвязей*
- Понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений*
- Обобщение свойств однородной группы явлений и др.*

Основные мыслительные операции

Анализ - мысленное расчленение целого на части. В его основе лежит стремление познать целое глубже путем изучения каждой его части. Различают два вида анализа: анализ как мысленное разложение целого на части и анализ как мысленное выделение в целом его отдельных признаков или сторон.

Синтез - мысленное соединение частей в единое целое. Так же как в анализе, различают два вида синтеза: синтез как мысленное объединение частей целого и синтез как мысленное сочетание различных признаков, сторон, свойств предметов и явлений действительности.

Сравнение - мысленное установление сходства и различия между предметами и явлениями, их свойствами или качественными особенностями.

Абстракция - мысленное выделение существенных свойств или признаков при одновременном отвлечении от несущественных свойств; признаков предметов и явлений. Мыслить абстрактно - значит уметь извлечь какой-то момент, сторону, черту или свойство познаваемого объекта и рассмотреть их вне связи с другими особенностями того же объекта.

Обобщение - мысленное объединение предметов или явлений на основе общих и существенных для них свойств и признаков, процесс сведения менее общих понятий к более общим.

Конкретизация - мысленное выделение из общего того или иного частного конкретного свойства или признака, иначе - мысленный переход от обобщенного знания к единичному, конкретному случаю.

Систематизация - мысленное распределение предметов или явлений по группам или подгруппам в зависимости от сходства и различий (деление категорий по существенному признаку).

Формы мышления:

- **Понятие** - это форма мышления, посредством которой отражаются общие и существенные признаки предметов и явлений.
- **Суждение** - это форма мышления, содержащая утверждение или отрицание каких-либо положений относительно предметов, явлений или их свойств, т. е. суждение есть отражение отношений или объективных связей между явлениями или предметами.
- **Умозаключение** - это форма мышления, при помощи которой из одного или нескольких известных суждений (посылок) выводится новое суждение (вывод), завершающее мыслительный процесс. При этом мысль движется от частного к общему. Типичный пример умозаключения – доказательство геометрической теоремы.



Виды Мышления

По содержанию

Наглядно-действенное

Наглядно-образное

*Абстрактное
(словесно-логическое)*

По характеру задач

Теоретическое

Практическое

По степени новизны и оригинальности

*Репродуктивное
(воспроизводящее)*

*Продуктивное
(творческое)*

По степени развернутости

Аналитическое

Интуитивное

Наглядно-действенное мышление - вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов, реальное преобразование в процессе действий с предметами.

Наглядно-образное мышление - вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы; функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию. Очень важная особенность образного мышления — становление непривычных, невероятных сочетаний предметов и их свойств.

Абстрактное(словесно-логическое) мышление - это вид мышления, осуществляющийся при помощи логических операций с понятиями.

Теоретическое мышление - это познание законов, правил.

Практическое мышление - мышление, основной задачей которого является подготовка физического преобразования действительности: постановка цели, создание плана, проекта, схемы.

Репродуктивное мышление - это вид мышления, которое обеспечивает решение задачи, опираясь на воспроизведение уже известных человеку способов. Новое задание соотносится с уже известной схемой решения. Несмотря на это репродуктивное мышление всегда требует выявления определенного уровня самостоятельности.

Продуктивное мышление - вид мышления, в котором полно проявляются интеллектуальные способности человека, его творческий потенциал. Творческие возможности получают выражение в быстром темпе усвоения знаний, в широте их переноса в новые условия, в самостоятельном оперировании ими.

Аналитическое мышление - это вид мышления, развернутого во времени, имеет четко выраженные этапы, в достаточной мере осознанные субъектом.

Интуитивное мышление - это вид мышления, свернутого во времени, в нем отсутствует разделение на этапы, такое мышление представлено в сознании.

Речь

один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность) , так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Формы речи:

- Внешняя - средство общения*
- Внутренняя — средство мышления*
- Письменная - один из способов запоминания информации*
- Диалог - двусторонний обмен информации*
- Монолог - процесс рассуждения*

Свойства речи:

- Содержательность** - *объем выраженных в речи мыслей; обеспечивается подготовленностью говорящего*
- Понятность** - *объем знаний слушателей; обеспечивается избирательным отбором материала, доступного слушателям*
- Выразительность** - *связана с эмоциональной насыщенностью; обеспечивается интонацией, акцентом*
- Действительность** - *определяется влиянием на мысли, чувства, поведение; обеспечивается индивидуальными (их учетом) особенностями слушателей*

Воображение

это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи, на основе переработки, мысленной реконструкции представлений, имеющих в опыте человека

Функции воображения:

- Представление действительности в образах*
- Регулирование эмоциональных состояний*
- Участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний*
- Формирование внутреннего плана действий*
- Планирование и программирование деятельности*
- Преобразование действительности*

Виды воображения

По степени выраженности активности

Пассивное

подчинено субъективным, внутренним факторам и характеризуется созданием образов, которые не воплощаются в жизнь, программ, которые не реализуются или вообще не могут быть реализованы

Непреднамеренное

наблюдается при ослаблении деятельности сознания, при его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне. Это воображение без заранее поставленной цели, без специального намерения, без усилий воли со стороны человека.

Преднамеренное

человек произвольно формирует образы ухода от действительности - грезы. Создаваемый личностью ирреальный мир - попытка заменить несбывшиеся надежды, восполнить тяжелые утраты, ослабить психические травмы.

Активное

проявляется в случаях, когда новые образы или идеи возникают в результате специального намерения человека вообразить что-то определенное, конкретное.

Творческое

предполагает самостоятельное создание новых образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой частью любого творчества (научного, технического, художественного)

Воссоздающее

формирует новые образы - представления по описанию событий или его следам, фрагментам, схематическим изображениям.

Формы синтеза представлений в процессах воображения

- **Агглютинация** - соединение не соединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов
- **Гиперболизация** - увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей
- **Заострение** - подчеркивание каких-либо признаков
- **Схематизация** - сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними
- **Типизация** - выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе