

Роль воображения в творчестве уникальна.



**ТВОРЧЕСТВО И
ВООБРАЖЕНИЕ!**



- Роль воображения в творчестве уникальна. Его можно определить как процесс преобразования представлений о реальной действительности и создании на этой основе новых образов. То есть воображение включается каждый раз, когда мы думаем о каком-либо объекте, не имея с ним непосредственного контакта. Творческое воображение позволяет это представление преобразовать.



- Творчество – процесс, в результате которого появляются принципиально новые или значительно усовершенствованные пути решения определенных задач. Очевидно, что творческое мышление и воображение связаны между собой.
- Можно выделить такие особенности творческого воображения:
 - с его помощью создаются совершенно новые образы, не на основе их описания, а на основе собственных мыслей субъекта;
 - может быть как произвольным, так и непроизвольным;
 - способность к творческому воображению отчасти определяется с рождения, но ее можно развивать;
 - взаимосвязь воображения и творчества можно увидеть в их сходных этапах и приемах.

Этапы творческого воображения:

- Возникновение творческой идеи. В сознании появляется смутный образ, первые задумки. Это не всегда происходит осознанно.
- Вынашивание замысла. Размышления о том, как можно воплотить идею в жизнь, мысленное усовершенствование и т.д.
- Реализация замысла.
- Приемы творческого воображения можно выделить, изучив результаты творческих процессов. Например, для того, чтобы придумать большинство сказочных предметов и существ, были использованы такие приемы:
 - **Агглютинация** – создание образа из двух разных идей (русалка, кентавр).
 - **Аналогия** – создание образа по аналогии с другим.
 - **Преувеличение или преуменьшение** (Гулливер и лилипуты).
 - **Типизация** – отнесение объекта к определенному типу.
 - **Придача** – объекту приписываются новые функции и свойства (ковер-самолет).
 - **Перемещение** – субъективное перенесение объекта в новые, непривычные ситуации.

Методы развития творческого воображения.

- Развитие творческого воображения происходит от произвольного к произвольному, и от воссоздающего к творческому. Как и другие психические процессы, оно проходит определенные этапы развития. Первый охватывает детство и юность, характеризуется волшебными, фантастическими представлениями о мире и отсутствием рационального компонента. На втором этапе происходят сложные изменения, вследствие перестроек в организме и самосознании, процессы восприятия становятся более объективными. Рациональный компонент появляется на третьей стадии развития воображения, оно начинает подчиняться рассудку, и именно из-за этой практичности часто приходит у взрослых в упадок.

- Связь воображения с творчеством выражается в том, что они опираются на представления. Развить воображение можно с помощью таких приемов:
- Расширять арсенал представлений – больше читать и смотреть научные фильмы, узнавать как можно больше нового. Запоминайте и анализируйте, так у вас появится гораздо больше материала для творческих процессов.
- Представляйте воображаемые объекты, пробуйте с ними взаимодействовать. Закройте глаза и попробуйте вообразить, например, яблоко. Какой оно формы, размера и цвета, постарайтесь представить его поверхность на ощупь и ощутить аромат. Теперь возьмите его в руку, ощутите вес, подбросьте и поймайте.
- Работайте над произвольностью процесса воображения, регулярно тренируйте его.
- Найдите источники вдохновения или попросите помощи у окружающих, возможно, они подадут вам новые идеи.
- Попробуйте групповые формы работы, они бывают очень эффективны, когда нужно получить уникальный результат.



- У разных людей воображение появляется по преимуществу в различных областях – у одного в одной, у другого в другой. Существенную роль в определении направления, по которому идет развития воображения, играет направленность личности – интересы, создающие связанные с ними специальные очаги эмоциональной восприимчивости. В связи с общим направлением деятельности человека и воображение его может быть наиболее деятельным – у одних в области практической деятельности конструктивного, технического изобретательства, у другого – в области художественного, у третьего – в области научного творчества. В каждом человеке заключен какой – то «кусочек фантазии», но у каждого фантазия и воображение проявляются по – своему.
- Спасибо вам .