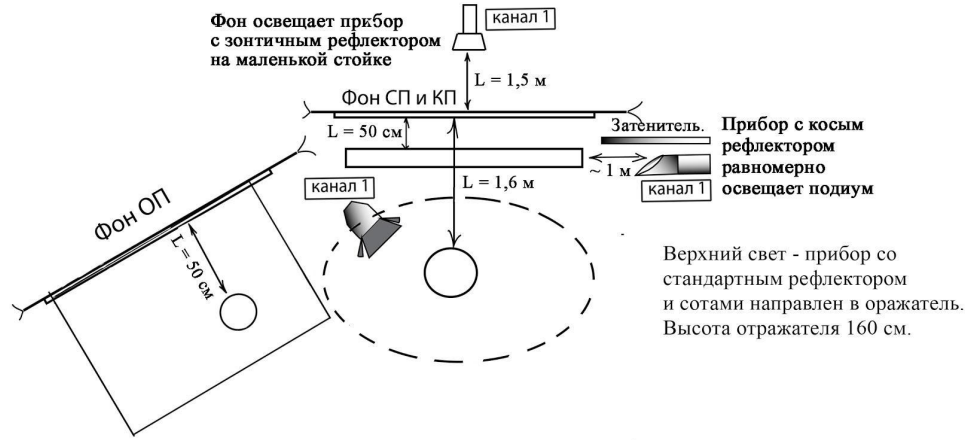


МОРЕ

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

М о р е с х е м а



Верхний свет - прибор со стандартным рефлектором и сотами направлен в отражатель. Высота отражателя 160 см.



Софт-бокс на маленькой стойке работает как заполнение на всех планах.



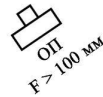
Рисунок СП+КП- стандартный рефлектор, матовый фильтр и шторки
Высота 130 см



СП и КП
F > 130



Рисунок ОП - стандартный рефлектор, матовый фильтр и шторки.
Высота 160 см.



ОП
F > 100 мм

Замеры экспозиции:

ОП, СП и КП:
рисунок 11,3,
заполнение 5,6 1/3
небо на фоне 11,5

ОБЩИЙ ПЛАН



- особенности постановки
- свет
- кадрирование





ПОЛОЖЕНИЕ РЕБЕНКА

- ребенок сидит на песке, ноги подобраны, руки свободно лежат на коленях
- платье расправляется, коленки и ноги спрятаны, пояс расправлен
- у мальчиков левая нога стоит, правая лежит на песке, руки на коленях
- разворот в три четверти в сторону рисунка, взгляд направлен в камеру
- кораблик стоит за ребенком, частично им перекрывается
- линия горизонта проходит через середину головы

СВЕТ и КАДРИРОВАНИЕ

- освещение имитирует дневной солнечный свет (рисунок - открытый прибор со шторками, заполнение- софтбокс)
- контраст на ребенке 2 ступени
- фон подсвечивается одним прибором с зонтичным рефлектором, замер по небу 11,7 по центру и 11,5 по краям
- песок на подиуме подсвечивается прибором с косым рефлектором, свет от него не должен попадать на фон и на ребенка
- замеры песка на краях подиума и на фоне должны быть равны
- кадрирование как на данном примере



Варианты съемки общего плана для двоих детей

- ребенка ниже ростом сажаем со стороны рисунка
- дети частично должны перекрывать друг друга
- не сажайте их в одинаковые позы, пусть они чем-то отличаются друг от друга
- кадрирование вертикальное
- дети не должны выходить за границу фона
- если детей больше двух, то сажайте старшего сзади, чтобы он выглядывает из-за остальных, так будет компактнее
- кораблик либо стоит также сзади, либо перед детьми, либо в руках у кого-то

КРУПНЫЙ ПЛАН

- особенности постановки
- кадрирование
- световая схема аналогична ОП





- ребенок лежит на животе с разворотом в три четверти к фотографу
- корпус приподнят на локтях, голова не вжимается в плечи, легкий наклон к правому плечу
- руки свободно лежат на песке
- ноги подняты вверх и соединены друг с другом
- кораблик стоит за ребенком, частично им перекрывается, при этом форма корабля должна читаться
- ребенок располагается между кустами
- голова ребенка доходит до линии моря
- перед ребенком должно быть достаточно песка, чтобы после кадрирования он заполнял весь кадр
- кадрирование как на данном примере
- фокусное расстояние больше 100мм



КРУПНЫЙ ПЛАН 2

- Снимается в локации ОП и КП по той же световой схеме
- Ребенок подносит руку к лицу, слегка облачиваясь на нее
- Мальчики могут облачиваться на две руки
- Не должно быть мятых подбородков, вздернутых носов и некрасивых пальцев
- Кадрирование вертикальное с запасом - 5 см над головой и 5 см под руками
- Фокусное расстояние 200мм

СРЕДНИЙ ПЛАН

- в кадре должна быть динамика
- ребенок идет по морю и тянет за собой кораблик
- стремимся к ощущению движения в кадре
- ребенок смотрит назад на ассистента
- рука, которая тянет кораблик не уходит далеко от корпуса
- у мальчиков штаны подворачиваются, чтобы после наложения слоев, они не оказались в воде





- ребенок стоит на белой ткани, проецируется на голубой фон
- данный план снимается под вырезку, дополнительной подсветки фона нет
- разворот головы в три четверти, оба глаза должны быть видны
- контраст на ребенке 2 степени
- рисунок здесь задает открытый прибор со шторками, заполнение - софт-бокс остается с ОП и КП



КРУПНЫЙ ПЛАН 3



- Снимается в свете Среднего Плана
- Шезлонг ставится немного правее того места, где ребенок стоит на СП с корабликом
- Рисунок желательно поставить подальше, чтобы при смещении ребенка на шезлонг, световой рисунок не сильно поменялся.
- Ребенок держит у левого уха ракушку двумя руками
- Взгляд может быть направлен в сторону или в кадр
- Кадрирование вертикальное с запасом над головой 5см и снизу до локтей
- Фокусное расстояние 200мм



ПОСЛЕДОВАТЕЛНОСТЪ СЪЕМКИ ПЛАНОВ НА СЮЖЕТЕ МОРЕ

1) ОП



2) КП1



3) КП2



4) СП



5) КП3

