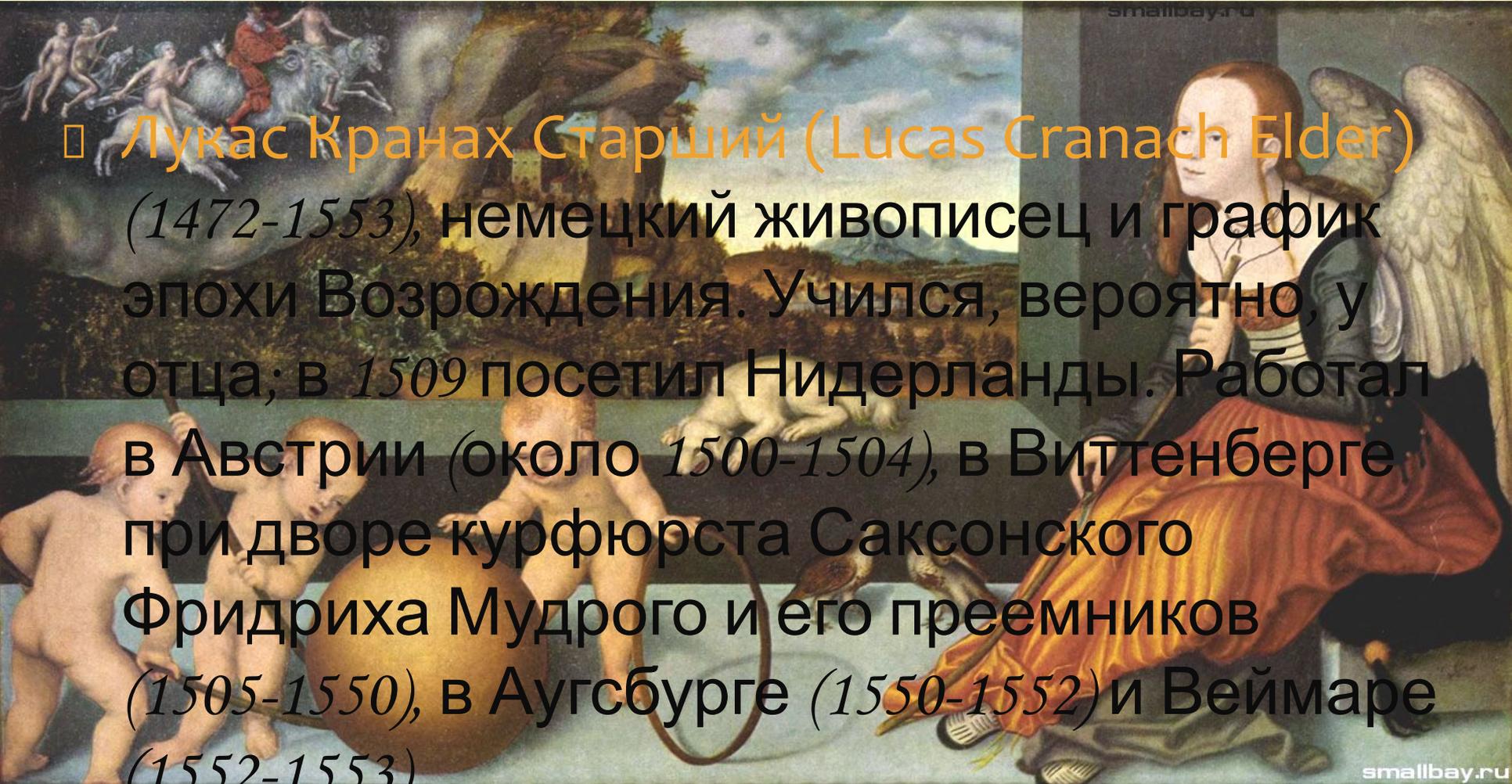


Кранах Лукас

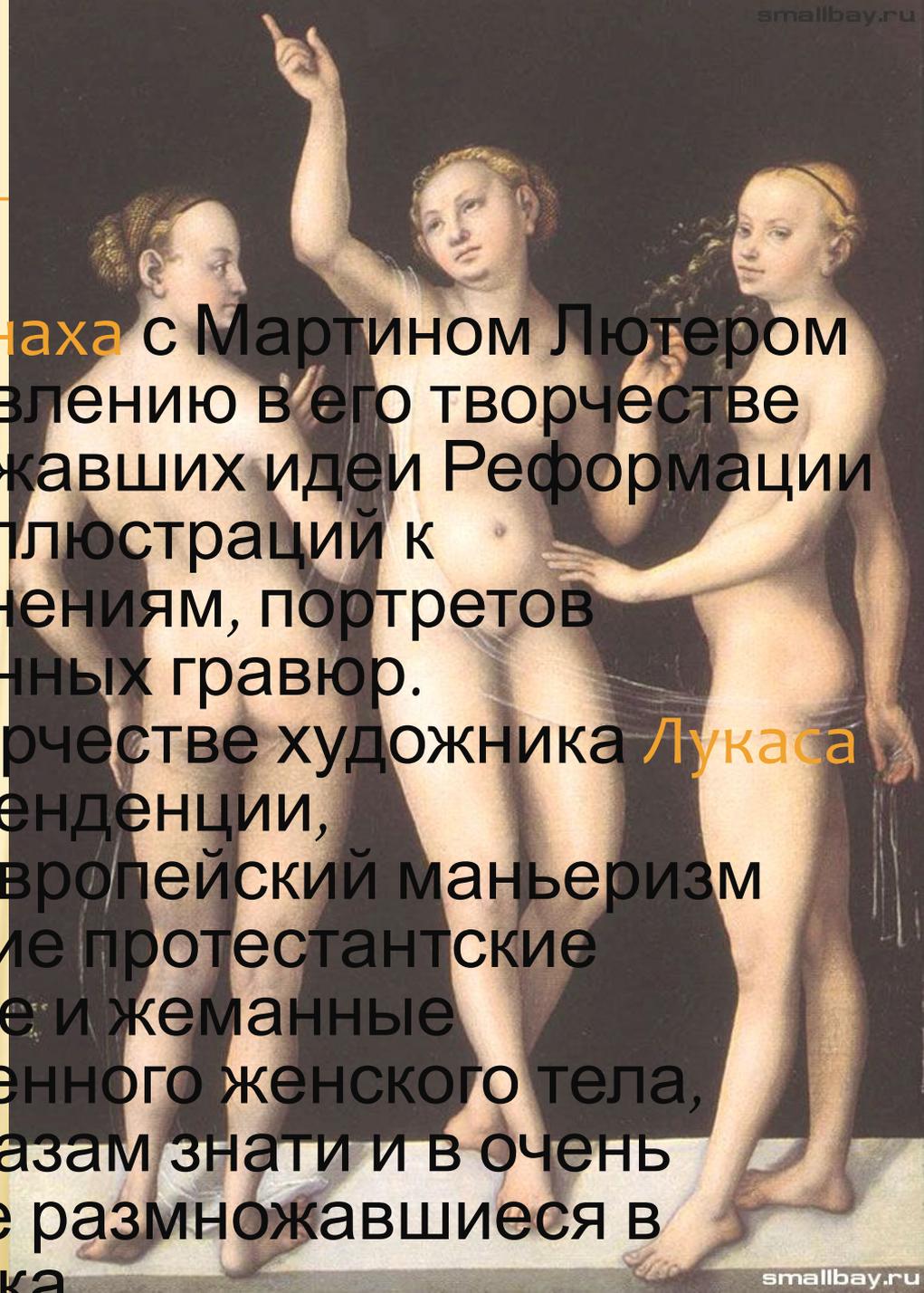


□ **Лукас Кранах Старший (Lucas Cranach Elder)** (1472-1553), немецкий живописец и график эпохи Возрождения. Учился, вероятно, у отца; в 1509 посетил Нидерланды. Работал в Австрии (около 1500-1504), в Виттенберге при дворе курфюрста Саксонского Фридриха Мудрого и его преемников (1505-1550), в Аугсбурге (1550-1552) и Веймаре (1552-1553).

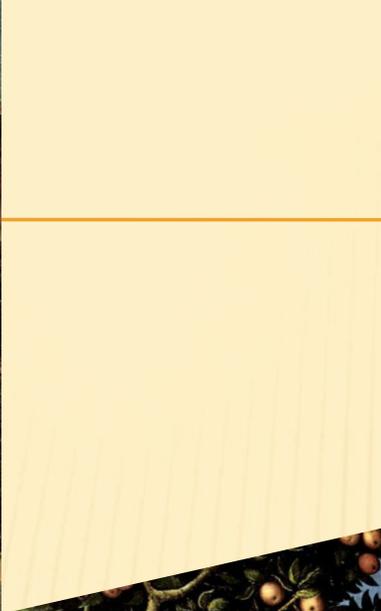


□ В ранних произведениях **Кранах** выступал как смелый новатор: дерзкая правдивость образов, резкая асимметрия композиции, напряженное и экспрессивное цветовое решение как бы предвосхищают грядущие общественные потрясения в Германии (“Распятые”, 1503, Старая пинакотека, Мюнхен).

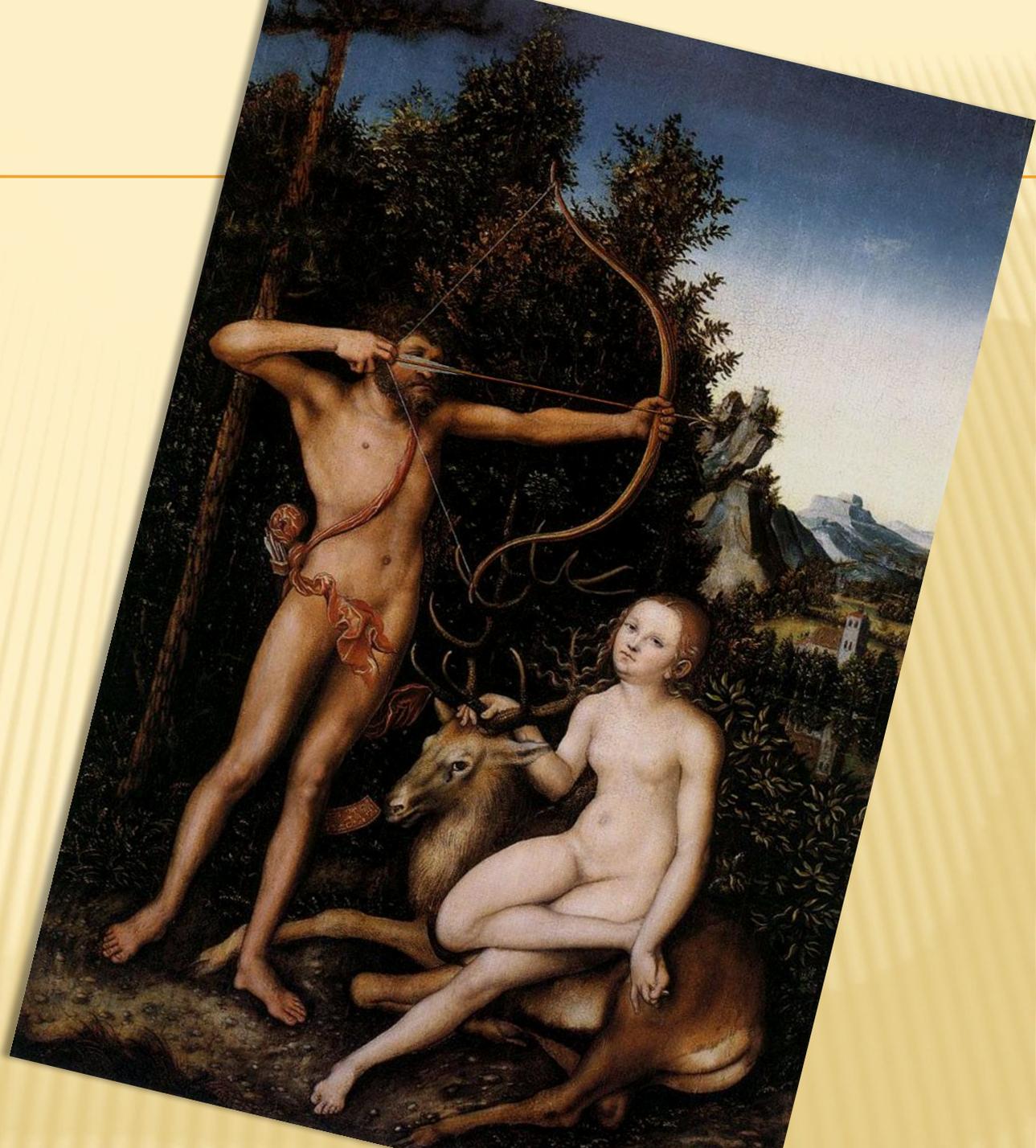
- Дружба **Лукаса Кранаха** с Мартином Лютером способствовала появлению в его творчестве произведений, выражавших идеи Реформации и протестантизма: иллюстраций к теологическим сочинениям, портретов Лютера, многочисленных гравюр. Одновременно в творчестве художника **Лукаса Кранаха** нарастали тенденции, предвосхищавшие европейский маньеризм 1530-1550-х годов: сухие протестантские аллегории, манерные и жеманные изображения обнаженного женского тела, выполненные по заказам знати и в очень большом количестве размножавшиеся в мастерской художника



-
- На протяжении всей жизни **Лукас Кранах Старший** оставался замечательным мастером остропсихологичного, монументального портрета (“Доктор Иоганн Куспиниан”, 1502-1503, Собрание Оскара Рейнхарта, Винтертур; “Иоганнес Шенер”, 1529, Музей старинного искусства, Брюссель). Из картин **Кранаха** на религиозную тематику наиболее достойны внимания: “Богоматерь” (Собор святого Якова, Инсбрук); “Распятие Христа” (Старая пинакотека, Мюнхен); “Покаяние святого Иеронима” (Музей истории искусства, Вена); “Мадонна с младенцем под яблоней” (Эрмитаж, Санкт-Петербург) и “Мадонна в винограднике” (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва), несколько изображений Адама и Евы под деревом познания добра и зла (в Берлине, Дрездене, Флоренции и др.).



-
- Картины **Лукаса Кранаха** мифологической тематики “Венера с Амуром”, “Аполлон и Диана”, “Амур и пчелы”, “Геркулес с прялкой” и другие, созданные им самим, или вышедшие из его мастерской, повторяются затем во множестве экземпляров учениками мастерской художника. Портреты работы **Кранаха**, большого и малого размера, были распространены во многих коллекциях и художественных собраниях Европы.



Немецкий живописец Лукас Кранах Старший также писал сцены княжеской охоты и жанровые картины. Очень немногочисленные гравюры Кранаха на меди (например, портреты курфюрстов, Мартина Лютера и святого Иоанна Богослова) свидетельствуют об отсутствии у художника склонности к работам подобного рода. Зато многочисленные гравюры на дереве, исполненные в его мастерской, пользовались широким успехом у немецкой элиты.

- После смерти Фридриха Мудрого художник остался при дворе Иоганна Твердого, заменившего брата на троне. Дук Крайх стал наставником его сына, принца Иоганна Фридриха, впоследствии будущего курфюрста Саксонского Великодушица. В 1540 году курфюрст Иоганн Фридрих, впавший в плен к императору Карлу V, был взят в плен, а затем отправлен в ссылку. Верный своему воспитателю до конца жизни Крайх в 1550 году отправился в Аугсбург, чтобы выдаться из плена курфюрсту Иоганну Фридриху через два



-
- Художник **Лукас Кранах** умер последним из представителей великого поколения мастеров немецкого северного ренессанса, на 10 лет пережив Ганса Бальдунга и Ханса Хольбейна Младшего и на 25 — Альбрехта Дюрера и Маттиаса Грюневальда. Творчество **Лукаса Кранаха** в свое время оказало большое влияние на живописные школы центральной и северной Германии.

Работа выполнена студенткой I курса
Фортепианного отдела
СПб МК им. Н.А.Римского-Корсакова
- Земницкой Марией.
□ Санкт-Петербург, 2011