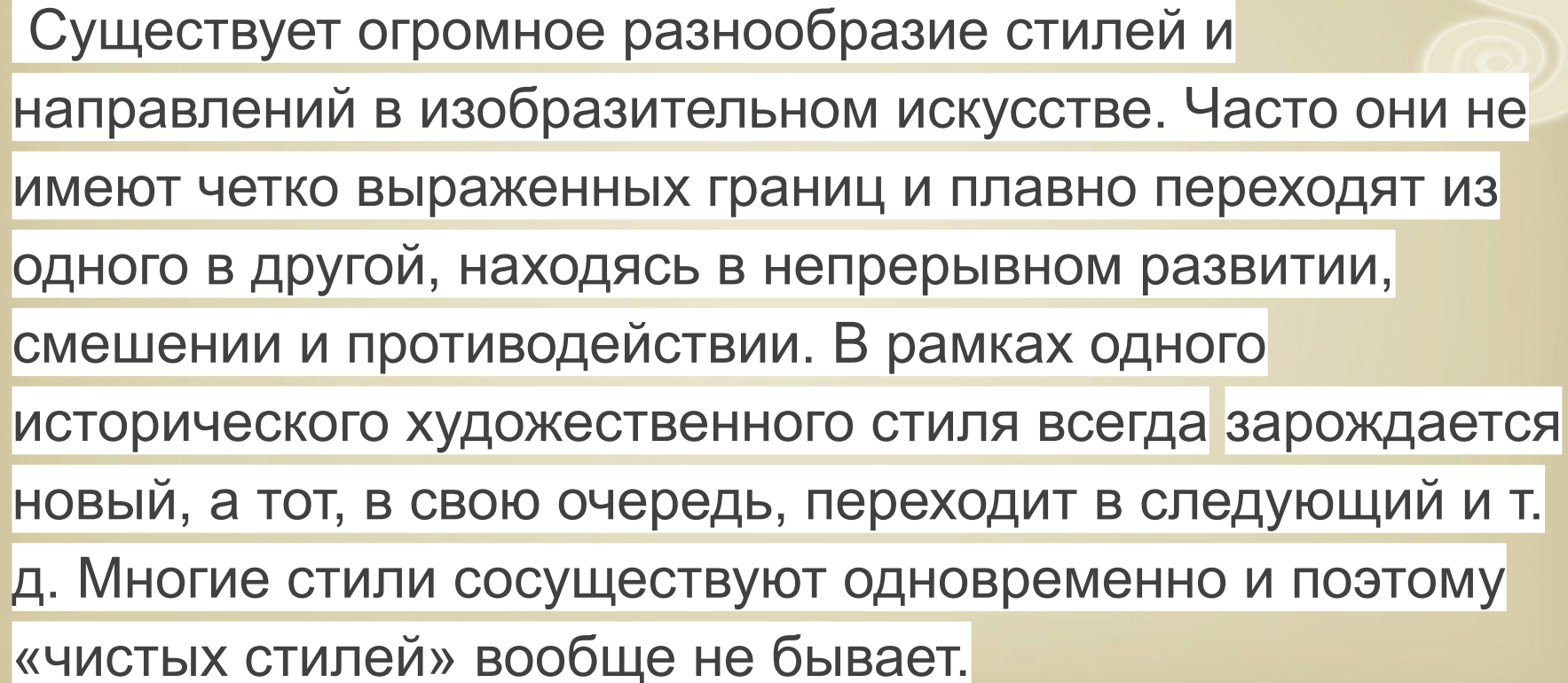
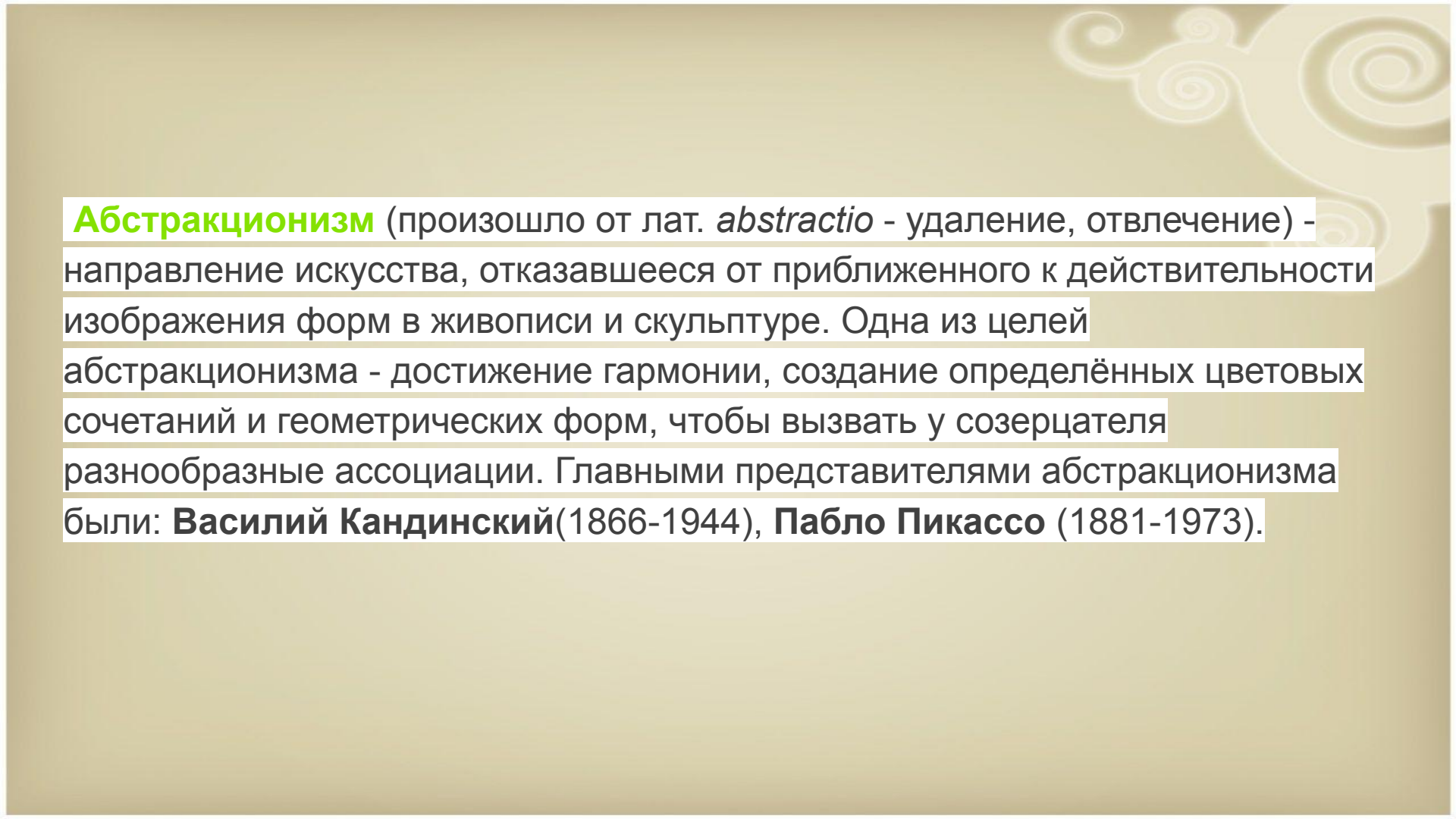


# Стили и направления живописи



Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий и т. д. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.

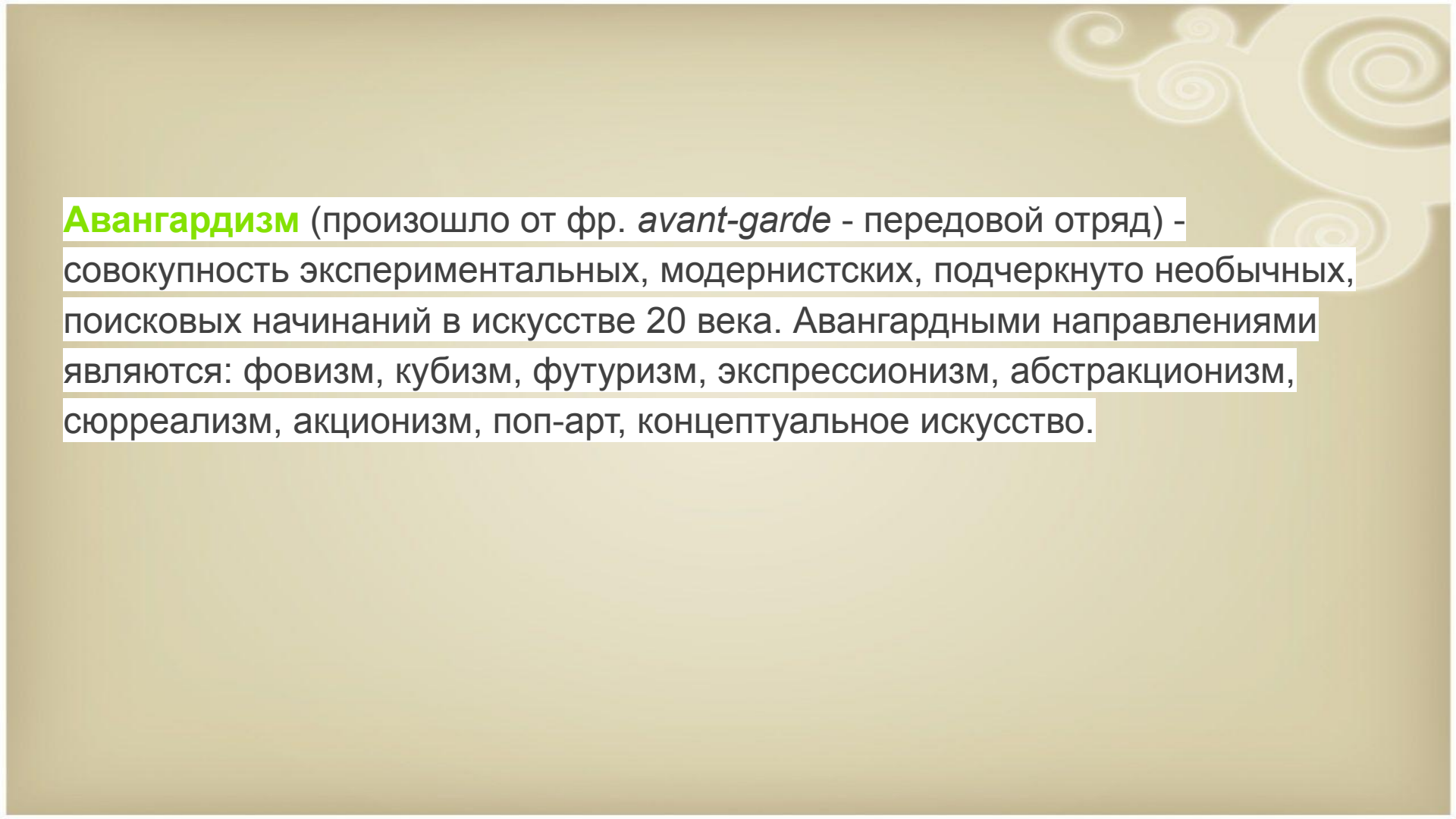


**Абстракционизм** (произошло от лат. *abstractio* - удаление, отвлечение) - направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма - достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Главными представителями абстракционизма были: **Василий Кандинский** (1866-1944), **Пабло Пикассо** (1881-1973).



«Композиция IV» художника Кандинского Василия

Васильев, 04



**Авангардизм** (произошло от фр. *avant-garde* - передовой отряд) - совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.



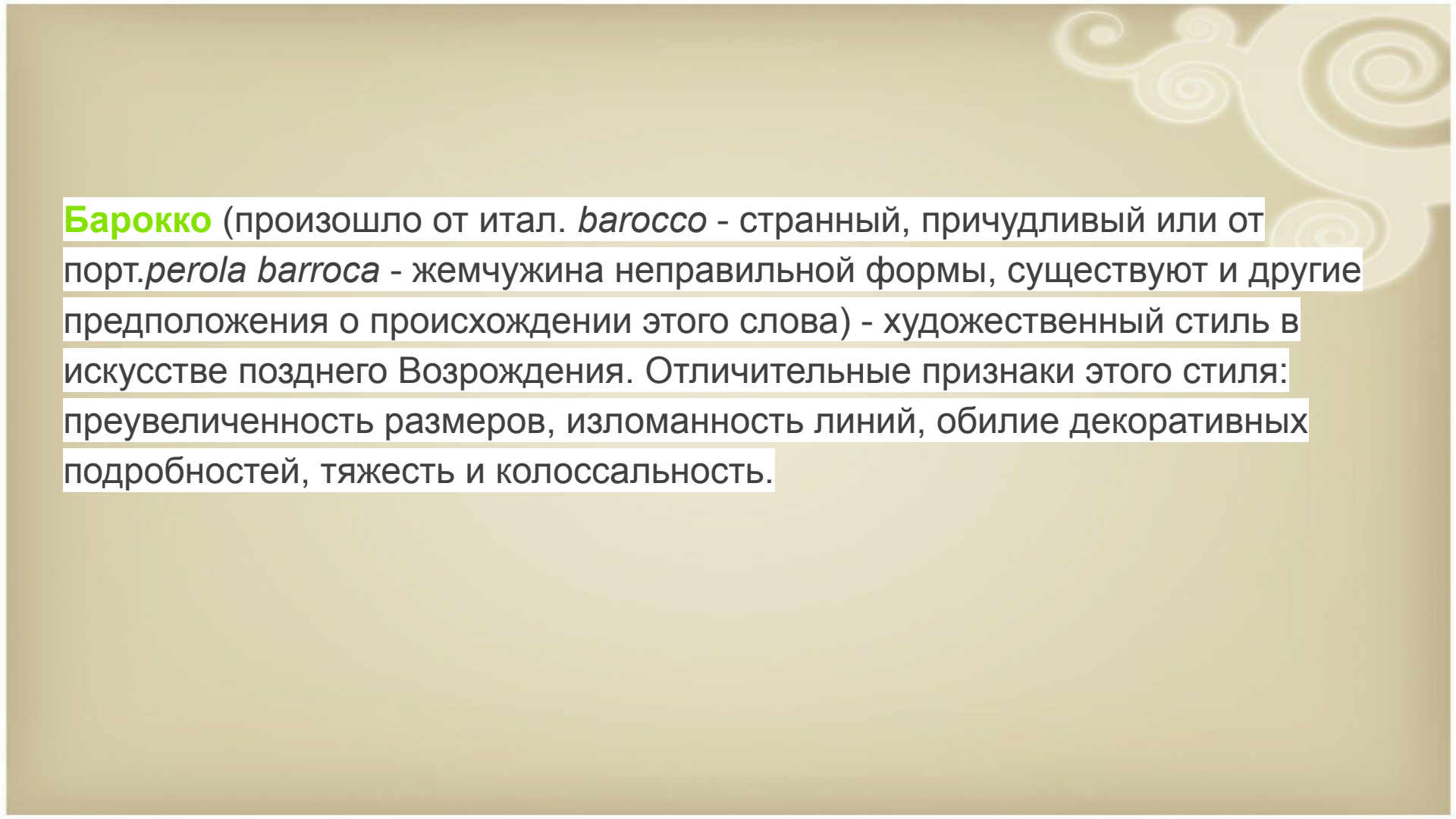
«Икона» мирового авангарда — [«Чёрный квадрат»](#) (1915)

[Казимира Малевича](#)

**Ампир** (произошло от франц. *empire* - империя) - стиль в архитектуре и декоративном искусстве возникший во Франции в начале XIX в., в период Первой Империи Наполеона Бонапарта. Ампир - финал развития классицизма. Для воплощения величества, изысканности, роскоши, мощи и воинской силы Ампиру характерно обращение к античному искусству: древнеегипетским декоративным формам (военные трофеи, крылатые сфинксы...), этрусским вазам, помпейской росписи, греческому и римскому декору, ренессансных фрескам и орнаментам. Главным представителем этого стиля был **Ж.Л.Давид** (картины "**Клятва Горациев**" (1784), "**Брут**" (1789))

*Ж. Л. Давид. «Портрет мадам Рекамье». 1800 г*






**Барокко** (произошло от итал. *barocco* - странный, причудливый или от порт.*perola barroca* - жемчужина неправильной формы, существуют и другие предположения о происхождении этого слова) - художественный стиль в искусстве позднего Возрождения. Отличительные признаки этого стиля: преувеличенность размеров, изломанность линий, обилие декоративных подробностей, тяжесть и колоссальность.



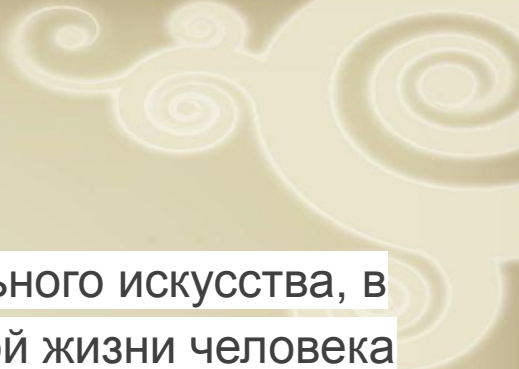
«Благая весть», 1644, худ. Филипп де Шампань



**Батальный жанр** (произошло от фр. *bataille* - битва) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы.



*А. А. Дейнека. "Оборона Севастополя". 1942*



**Бытовой жанр** (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.



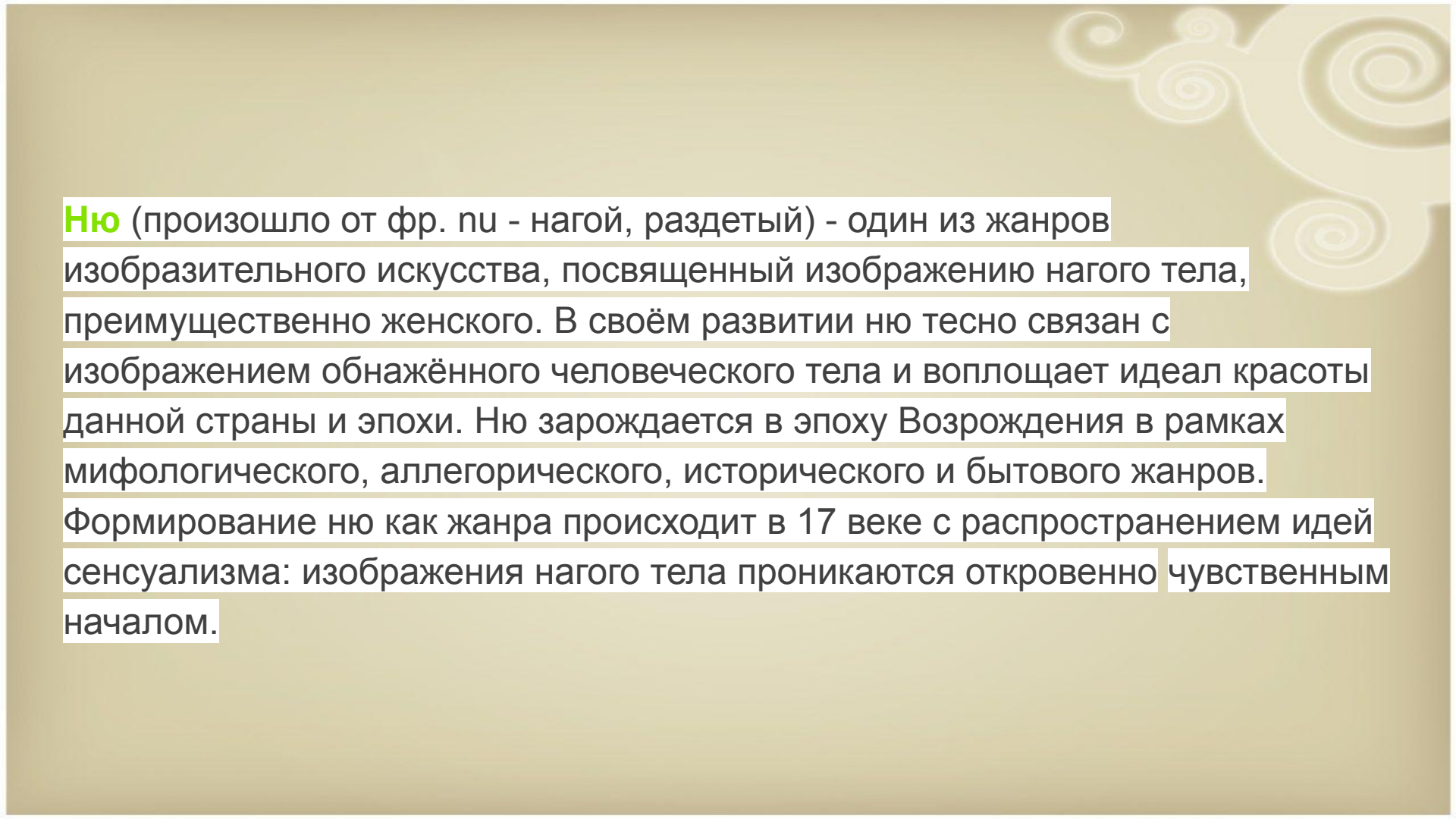
Питер Брейгель Старший. [Охотники на снегу](#)

**Натюрморт** (в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.



Франсиско де Сурбаран. Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой. 1633.





**Ню** (произошло от фр. nu - нагой, раздетый) - один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению нагого тела, преимущественно женского. В своём развитии ню тесно связан с изображением обнажённого человеческого тела и воплощает идеал красоты данной страны и эпохи. Ню зарождается в эпоху Возрождения в рамках мифологического, аллегорического, исторического и бытового жанров. Формирование ню как жанра происходит в 17 веке с распространением идей сенсуализма: изображения нагого тела проникаются откровенно чувственным началом.



[Антон Рафаэль Менгс](#), [Эрмитаж](#), [Санкт-Петербург](#) (1757)

Выполнил Малышев Роман 9"А"  
февраль 2016

