

Если друг не смеётся...



(к 90-летию Г. Цыферова)

Детская
библиотека
№3



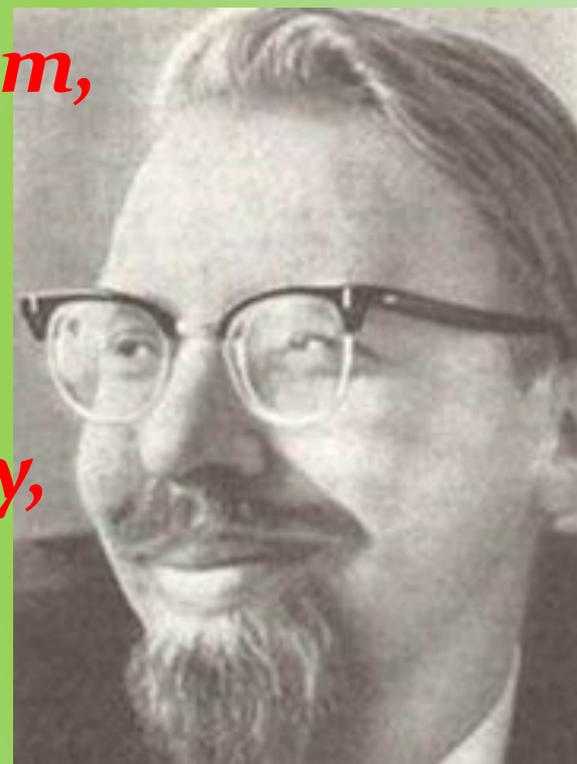
10-20
ИЮЛЯ



0+

<http://smolensk.library67.ru>

«Когда я был маленький и знал очень мало, я всему удивлялся и любил сочинять. Летит, например, снег. Люди скажут — осадки. А я подумаю: наверное, где-то на синих лугах отцвели белые одуванчики. Или, может, ночью на зелёной крыше присели отдохнуть весёлые облака, свесив белые ножки. Если облако дёрнуть за ножку, оно вздохнёт и полетит. Далеко полетит куда-то...»



26 марта исполнилось бы 85 лет Геннадию Михайловичу Цыферову, советскому детскому писателю и сценаристу. Милые и добрые истории Цыферова знакомы каждому из нас. Кто не знаком с такими мультфильмами, как «Паровозик из Ромашково», «Лошарик», «Лягушонок ищет папу»?



На сказках Геннадия Цыферова
выросло уже не одно поколение
юных зрителей и
читателей. Герои, которые живут
в книгах этого замечательного
детского писателя, всегда
придут на помощь друг другу.
Медвежонок и цыплёнок,
слонёнок и ослик – все они
заботятся друг о друге, своим
примером воспитывая детей
самого разного возраста.



Самый большой успех
Геннадию Михайловичу
принесла мультипликация.
Многие сказки Геннадия
Цыферова стали
мультфильмами. Малыши с
удовольствием смотрят их
вместе с мамами и папами и
даже бабушками и дедушками
целые семьи всматриваются
вновь и вновь в любимых
героев: самоотверженных,
заботливых и добрых.



Геннадий Михайлович
Цыферов (1930 - 1972) В 1956 г.
Цыферов окончил Областной
педагогический институт им.
Крупской. В это время он начал
писать сказки-миниатюры и послал
их на отзыв К.И. Чуковскому. Корней
Иванович дал одобрительный ответ
и посоветовал серьезно заняться
литературой, так как уже в
нескольких этих маленьких вещах
был виден талант начинающего
детского писателя.



Геннадий Михайлович Цыферов обладал особым даром сказочника. Произведения для детей, написанные им, можно отнести к жанру "сказки-миниатюры". Уникальный стиль писателя напоминает японскую поэзию - настолько емки и эстетичны его сказки-малютки.



В книжках своих он был «негромок»: так, примостившись где-нибудь в уголке, беседует с маленьким ребёнком о его делах и заботах – вполголоса, чтобы не привлечь суетного внимания взрослых. Обыденное он представлял необычайным, а примелькавшееся – удивительным и прекрасным.



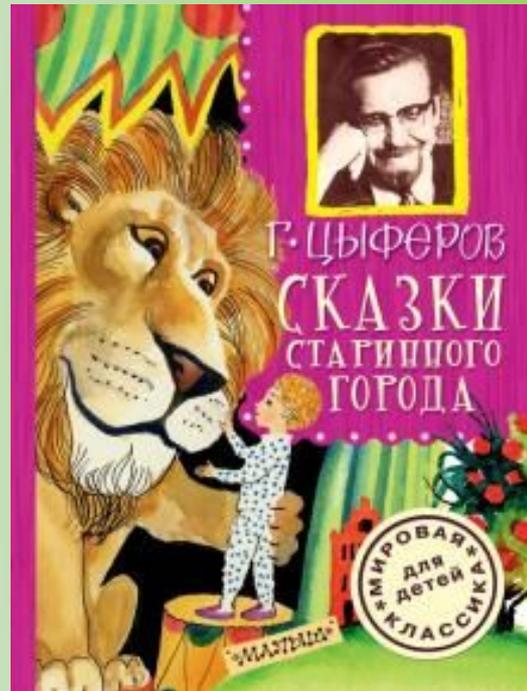
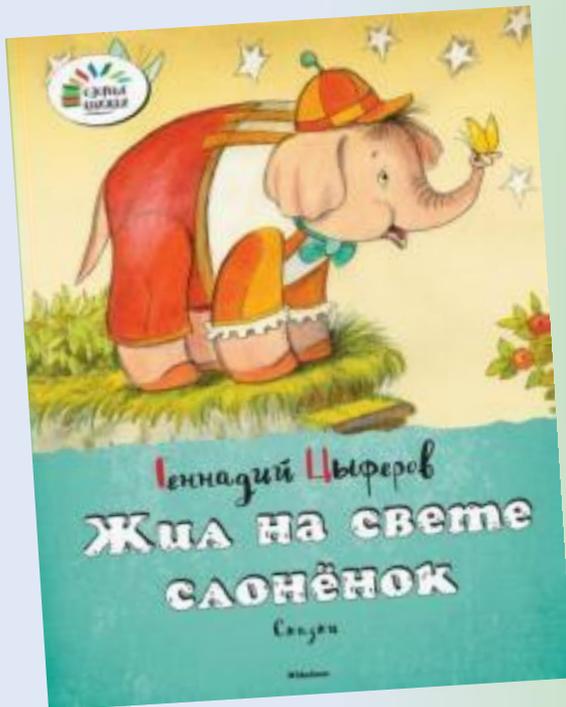
Если видишь прекрасное,
если видишь красивое,
остановись и насладись
этим чудом, которое
подарила тебе природа.
«А могли бы опоздать на
все лето, на всю весну и
на всю жизнь»... Это не
просто слова,
адресованные каждому,
кто спешит, ничего вокруг
не замечая.



Это завещание доброго сказочника, поэта и философа, который учил детей и взрослых острее видеть и внимательнее слушать - Геннадия Михайловича Цыферова. Его добрые сказки учат ребят нежно и с уважением относиться к прекрасному. А прекрасными могут быть даже самые обыкновенные вещи, если взглянуть на них с иной стороны.



Он чувствовал гармонию и стремился выразить ее, показывая глубину и неоднозначность простых вещей, которые могут становиться волшебными.



Кажется, что сказки посвящены совсем маленьким (видимо, слонята-медвежата-зайчата тому причиной), но за их простым сюжетом много мудрости и глубины, совершенно удивительного чувства жизни, которое даруется только в детстве: чувство, что ты и все, что ты делаешь, все вокруг тебя драгоценно.



Не каждая книга говорит об этом. Особенно приятно читать ее взрослому человеку, который эти ощущения давно утратил и может побыть ребенком в его лучшем смысле. Сказки Цыферова очень воздушные, наивные, в некоторых юмор, понятный только детям. Ребенку эти сказки будут близки и понятны, несмотря на то, что они не просты по смыслу.



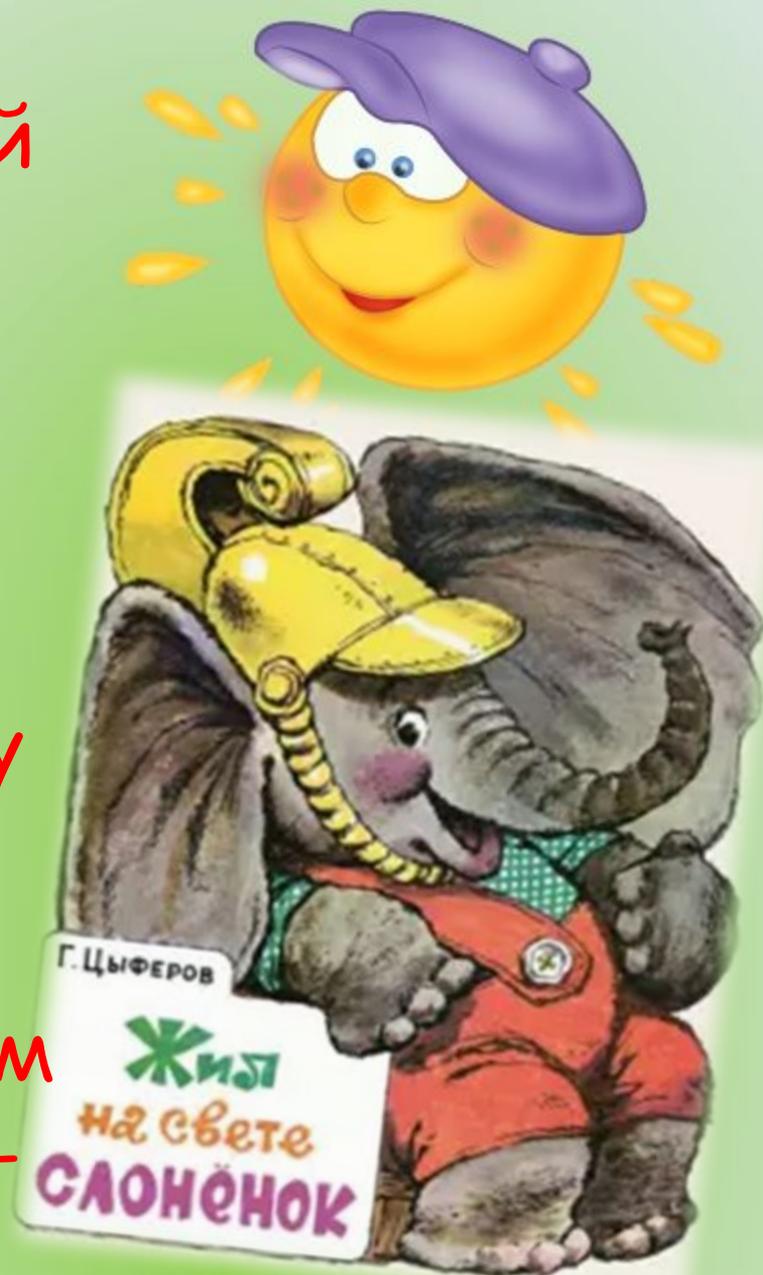
Они заложат в него то, что нам так хочется в ребенка заложить. Эти книги для умных детей и умных родителей. Поэтому они не всем понятны. Добрые, лиричные и философские сказки и истории призывают думать, включать воображение, а это так важно в наш век «клипового мышления».



Сказки, маленькие сказочки, сказочные истории, рассказы Цыферова почти всегда с подтекстом, и главная мысль автора, адресованная маленьким читателям: думай, думай, шевели мозгами, иначе не разглядишь ни добра, ни красоты, не распознаешь настоящую дружбу, не будешь нужным людям.



В его сказках нет явной борьбы добра и зла, порой они кажутся бесконфликтными. Вот сказка «Жил на свете слоненок»: маленький слоненок маялся от безделья, не зная, чем ему заняться, кем быть, и для начала решил стать Большим зонтиком. Потом сделался Лейкой, потом - Пожарным...



Обычная детская игра? Да, но не только. Это еще и размышления о том, зачем ты пришел в этот мир, это мучительные поиски себя и собственного дела, и это имеет отношение ко всем – и к маленьким, и к большим. Такова поразительная и прекрасная сила воображения!



Обратите внимание на книжку «Серьезные рассказы плюшевого Мишки». Ваш почемучка уже начал спрашивать: «почему вода мокрая, а небо голубое?»
Согласитесь, что многие ответы кажутся занудными и чересчур замысловатыми, а малышам и совсем непонятными.



Вот и получается, что
детское любопытство
не удовлетворено, а
вопросов копится все
больше и больше. Ну
как астрономию,
физику и химию
объяснить просто, да
так, чтобы и
дошкольник понял, да
с такой присказкой,
чтобы
заинтересовался.



Геннадий Цыферов задался этим вопросом, так и родилась замечательная книга «Серьезные рассказы плюшевого Мишки» - книжка-картинка, в которой интересно читать текст и разглядывать иллюстрации. Главный герой книги - плюшевый Мишка - в увлекательной форме расскажет малышам об устройстве нашей планеты и солнечной системы, о Луне и звездах, о временах года и многом другом.



Косолапый преподает
урок астрономии для
самых маленьких
читателей. Вопросы
действительно

поднимаются серьезные:

- о том, что земля круглая,

- о том, что она вращается,

да не просто так, а вокруг

своей оси и даже

солнышка,

- о том, почему день и

ночь сменяют друг друга.

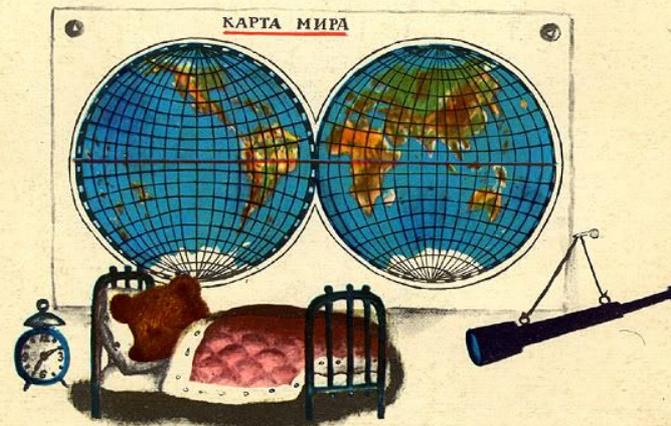


Вам кажется скучно? Конечно, скучно, если за рассказ примется взрослый дядя, а вот у плюшевого мишки рассказ получается отменный. Написал медведь все популярно и очень просто.



Вот всё, что узнал Плюшевый Мишка о Земле, а вместе с ним и ты. Я мог бы Мишке рассказать ещё о морях, о реках, о горах, о пустынях. Но Плюшевый устал.

А вот Мишкин рисунок—карта. Карта—это портрет Земли. Мишка говорит, что успел нарисовать её, когда был в небе. Так ли это?



Мы знаем его сказки и мультфильмы, но мало кто из нас знает его как серьёзного писателя, писавшего о войне, о музыкантах, о странах, о явлениях природы, о цветах и деревьях. А ведь серьёзные произведения не менее талантливы.



Геннадий Цыферов был сочинителем, который рассказывал свои сказки каждый раз по-новому, постоянно что-то меняя, улучшая мелодию и звучание. Потому-то его истории столь музыкальны, и все слова «притерты» друг к другу.



Не случайно одна из лучших его книг - «Тайна запечного сверчка» - посвящена маленькому Моцарту. Цыферов очень любил музыку Моцарта. Он часто говорил, что музыка Моцарта - это маленькая сказка. А еще - «Скрипка Паганини», «Светлый день маленького Бетховена», «В пещере горного короля», «Золотая труба принца», «История маленького музыканта» и «История клавишина».



*«Геннадий Михайлович
Цыферов был
импровизатором.*

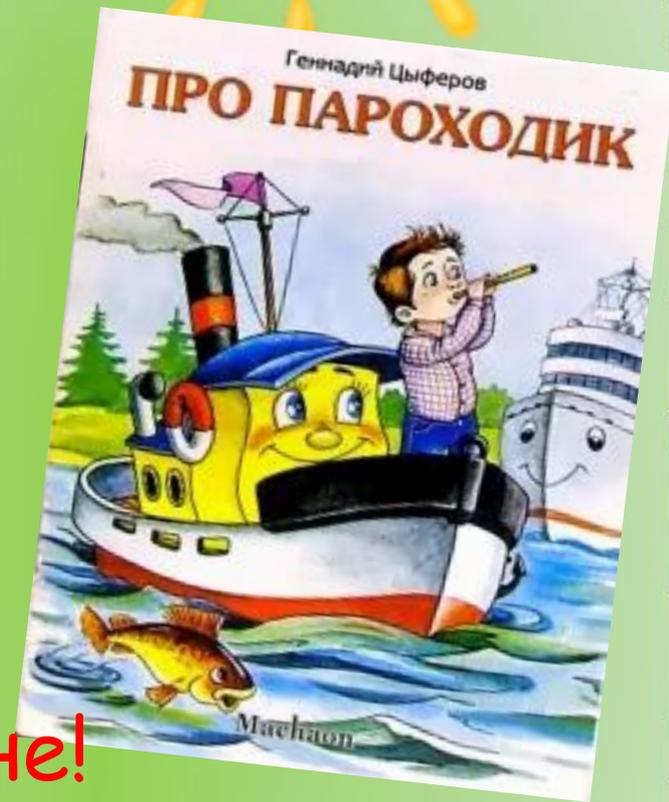
*Импровизаторы — это такие
люди, к которым ноты или
слова приходят мгновенно,
вспыхивая драгоценной
бусинкой на незримой нити
воображения. И только
потом, дойдя до конца, если
надо, они более тщательно
отделяют своё
произведение...»*

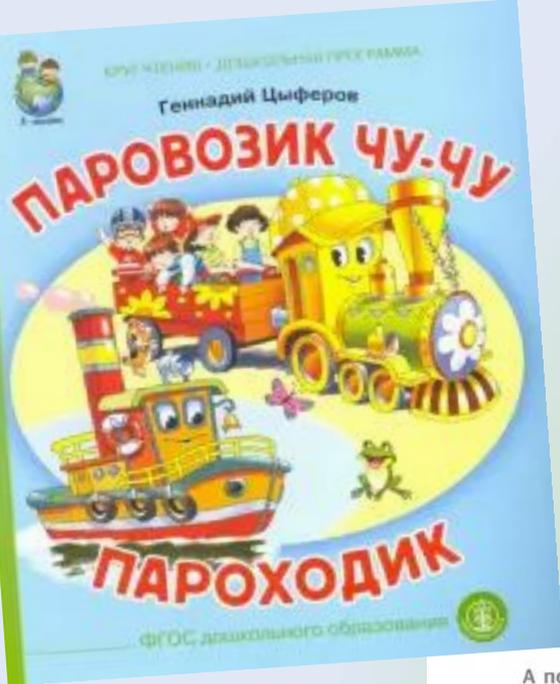
С. Козлов



Если вдруг, вам стало грустно,
а может быть, ваш малыш
капризничает, не зная чем
заняться?

Возьмите любую книгу Г.
Цыферова и прочтите её!
Вы вновь почувствуете себя
ребёнком, впервые
отрывающим окружающий
мир, а вместе со своим
ребёнком делать это будет
интереснее и веселее вдвойне!





А потом там, где паровозик ездил, автомобильную дорогу построили. А паровозу сказали: «Знаешь что, Чу-Чу, тебе надо чуть-чуть отдохнуть. Лучше ступай в музей».



Как ты думаешь, чему так удивляются часы и даже головой качают?

Ну, конечно. Мама Кошки нет дома, а Котёнок с голубым бантиком такую игру устроил: всё раскидал, всё разбросал.





Спасибо за внимание