

Уильям Шекспир

23 апреля 1564
– 23 апреля
1616

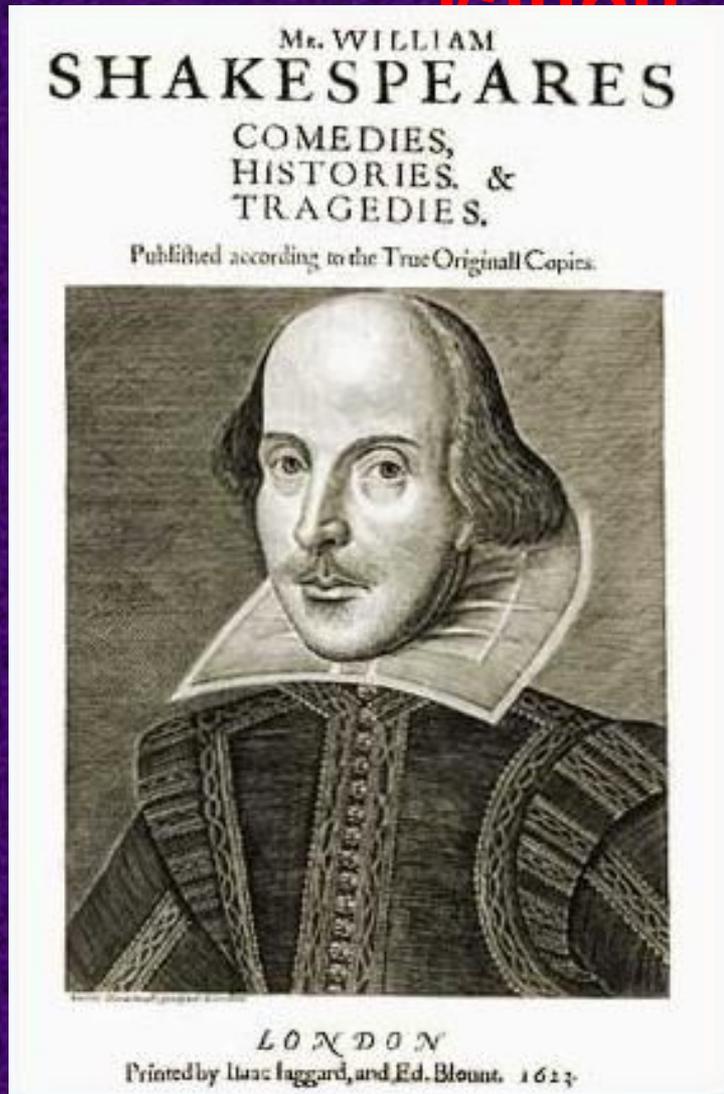
(ровно 52 года)

Единственный
прижизненный портрет
Шекспира, 1610 год



Шекспировский

канон



10 трагедий

16 комедий

6 исторических

хроник

4 поэмы

Цикл из 154 сонетов

Опубликовано всё это одним сборником (кроме двух пьес и сонетов) было в 1623 году. Это издание называется «Первое фолио Шекспира» и считается каноническим. Именно с него сделаны переводы почти на все языки мира

Шекспировский канон

Из всего канона сегодня в число самых популярных шекспировских произведений



Так называемый «Чандосовский портрет неизвестного» – предположительно это Шекспир

Рейтинг популярности

1. Гамлет, принц датский
 2. Ромео и Джульетта
 3. Отелло
 4. Король Лир
 5. Макбет
 6. Двенадцатая ночь
 7. Укрощение строптивой
 8. Король Ричард III
 9. Генрих VI
 10. Ричард II
- Генрих IV
Юлий Цезарь
Генрих V
Много шума из ничего
Виндзорские проказницы
Генрих VIII
Сон в летнюю ночь

«Глобус»



«Глобус» сегодня после реставрации

Театр «Глобус» в родном городе Шекспира Стратфорде-на-Эйвоне появился в 1599 году. Шекспира нельзя считать основателем этого театра, так как он был принят на службу в «Глобус» в качестве сценариста с доходом в одну десятую прибыли, считался совладельцем.

Но очень скоро все пьесы «Глобуса» стали выходить под личным присмотром Шекспира, то есть он стал, как бы мы сегодня это назвали, художественным руководителем театра.



Сегодня мало что известно о подлинной биографии Шекспира, так как большинство документов было уничтожено временем, а молва и благодарная Англия что только ни приписывали любимому драматургу.

Точно известно, что в 1599 году Шекспир, сын ремесленника, купил своему отцу дворянский титул, из-за чего сам автоматически стал потомственным дворянином, в 1605 году он смог купить обширный участок дорогой тогда земли, что говорит о неплохом доходе.

В 1582 году ещё никому не известный поэт и драматург женился на дочери местного землевладельца Энн Хатауэй, которая была на 8 лет старше его и в момент бракосочетания уже была беременна. От этого брака родилось пятеро детей. Род Шекспира по разным причинам прекратился в конце 17 века. Сегодня прямых его потомков нет.

Рукописи Шекспира 1612 – 1613 годов отличаются очень корявым почерком, скорее всего он сильно болел. Потом не писал и тихо скончался в 1616.

Похоронен в стратфордской церкви св.

Эпоха Возрождения

Эпоха Возрождения – время, когда европеец перестал бояться Бога как судью всех своих поступков и мыслей.

Стремись к совершенству – и будешь богоподобен. Идея возможного приближения человека к Богу – центральная идея Возрождения.

Бог становится не судьёй и даже не Отцом небесным, а Старшим братом, который только чуть-чуть совершеннее человека, причём Бог мечтает о том, чтобы человек стал ему равен в своём совершенстве.

Если человек почти равен Богу, то человек может сам устанавливать правила игры в этом мире – Бог не против.

Задверки подвинуты в сторону



Иоанн Креститель в версии Леонардо – позор и только!

Эпоха Возрождения и Реформация

С такой возрожденческой трактовкой человека была не согласна часть духовенства. Самые яркие имена – Мартин Лютер и Жан Кальвин. Они выразили протест имморализму и Папе Римскому. Это религиозное течение так и стало называться – протестантизм. Протестантизм становится в оппозицию католичеству.

«С точки зрения нашей испорченной природы, а затем нашей дурной жизни, все мы являемся объектами ненависти Бога, подлежащими его суровому суду... Но так как бог не хочет терять в нас своё достояние, то он, по своей благодати, находит в нас нечто достойное любви...» - писал Жан Кальвин.

Надо спасти Бога от человеческой гордыни. Как? Пост, молитва,



Жан Кальвин – жёсткий протестант.

Конец эпохи Возрождения в Англии



В Англии протестантизм стал победившей религией. Английская корона официально приняла английский вариант протестантизма – англиканство.

Англиканская церковь начала 17 века – церковь, противостоящая европейскому католичеству, призывающая к строгости в мыслях и в поведении. Расширенный список грехов заставлял адептов англиканской церкви постоянно молиться и во всём видеть грех.

Правильное поведение в рамках англиканства называется «пуританство» (от латинского *purite* – чистота).

Англия вплоть до 19 века

Конец эпохи Возрождения в Англии



Елизавета Первая
Английская

В Европе победа осталась за католицизмом, признающим за телом некоторую самостоятельную ценность. Например, право на свободную любовь. Нет, замуж, конечно, за того, за кого папенька велит, но любить никто не запрещает – лишь бы честь официально была на месте.

В Англии на троне пуританка Елизавета, которая официально до старости оставалась незамужней девственницей. Но Елизавета, поддерживая англиканскую церковь, не ввела запрета на католицизм. То есть к концу 16 века в Англии сосуществуют две философские системы.

В одной – само желание любви вне брака считается грехом, а любовь даётся Дьяволом. В другой – любовь признаётся свободной силой, данной Богом.

Противостояние этих мнений отражено в сонетах Шекспира.

Сонет

VI
Классический сонет –
лирическое произведение,
состоящее из 14 строк: три
катрена с перекрёстной
рифмой и одно двустишие.

126 сонетов цикла
адресованы некоему
прекрасному юноше, его
предстоящей женитьбе,
дружбе и его отношениям с
покровителями.

127 – 154 сонеты
адресованы смуглой даме с
чёрными как смоль глазами,
ветреной и кокетливой.

Современники Шекспира
считали сонеты «сладкими
стихами», потомки вплоть до
19 века видели в них всего
лишь графоманские
упражнения гения, а в 19 веке
сонеты снова возвели на
пьедестал

Сонет 127

Прекрасным не считался черный
цвет,
Когда на свете красоту ценили.
Но, видно, изменился белый свет,
-
Прекрасное подделкой очернили.

С тех пор как все природные
цвета
Искусно подменяет цвет заемный,
Последних прав лишилась
красота,
Слывет она безродной и
бездомной.

Вот почему и волосы и взор
Возлюбленной моей чернее ночи,
-
Как будто носят траурный убор
По тем, кто краской красоту

Сонет 116

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь — над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане.
Любовь — звезда, которою моряк
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы —
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я неправ и лжет мой стих, —
То нет любви и нет стихов моих!

Перевод С. Маршака



Сонет 130

Ее глаза на звезды не похожи
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных
линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

Перевод С.Маршака и



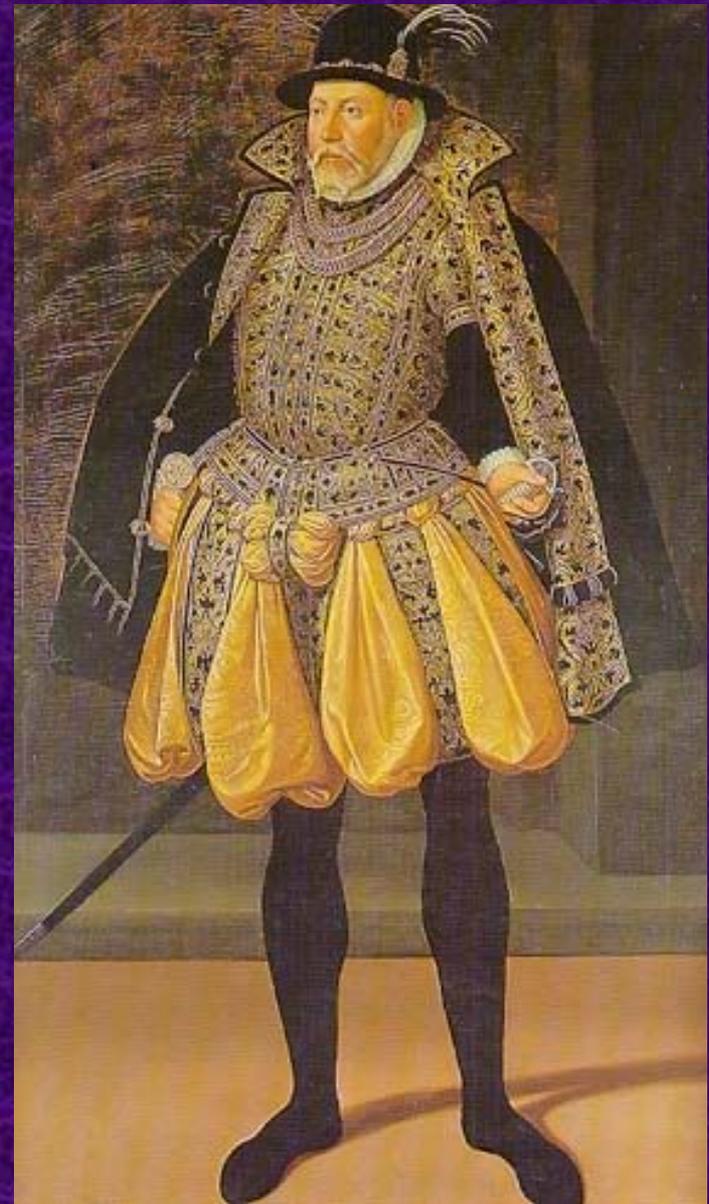
Елизавета I Английская – смуглая дама?

Сонет 131

Ты прихоти полна и любишь
власть,
Подобно всем красавицам
надменным.
Ты знаешь, что моя слепая страсть
Тебя считает даром драгоценным.

Пусть говорят, что смуглый облик
твой
Не стоит слез любовного
томленья, -
Я не решаюсь в спор вступать с
молвой,
Но спорю с ней в своем
воображенье.

Чтобы себя уверить до конца
И доказать нелепость этих басен,
Клянусь до слез, что темный цвет
лица
И черный цвет волос твоих



Сонет 133

Будь проклята душа, что истерзала
Меня и друга прихотью измен.
Терзать меня тебе казалось мало, -
Мой лучший друг захвачен в тот же
плен.

Жестокая, меня недобрым глазом
Ты навсегда лишила трех сердец:
Теряя волю, я утратил разом
Тебя, себя и друга наконец.

Но друга ты избавь от рабской доли
И прикажи, чтоб я его стерег.
Я буду стражем, находясь в неволе,
И сердце за него отдам в залог.

Мольба напрасна. Ты - моя темница,
И все мое со мной должно томиться.

Перевод С.Маршака



Тоже Её Величество Елизавета
I, но почему-то уже шатенка.

Сонет 139

Оправдывать меня не принуждай
Твою несправедливость и обман.
Уж лучше силу силой побеждай,
Но хитростью не наноси мне ран.

Люби другого, но в минуты встреч
Ты от меня ресниц не отводи.
Зачем хитрить? Твой взгляд - разящий
меч,
И нет брони на любящей груди.

Сама ты знаешь силу глаз твоих,
И, может статься, взоры отводя,
Ты убивать готовишься других,
Меня из милосердия щадя.

О, не щади! Пускай прямой твой
взгляд
Убьет меня, - я смерти буду рад.

Перевод С.Маршака



Просто англичанка
рубежа 16 и 17 веков

Сонет 140

Будь так умна, как зла. Не размыкай
Зажатых уст моей душевной боли.
Не то страданья, хлынув через край,
Заговорят внезапно поневоле.

Хоть ты меня не любишь, обмани
Меня поддельной, мнимой
любовью.

Кто доживает считанные дни,
Ждет от врачей надежды на
здоровье.

Презреньем ты с ума меня сведешь
И вынудишь молчание нарушить.
А злоречивый свет любую ложь,
Любой безумный бред готов
подслушать.

Чтоб избежать позорного клейма,
Криви душой, а с виду будь пряма!



Сонет 141

Мои глаза в тебя не влюблены, -
Они твои пороки видят ясно.
А сердце ни одной твоей вины
Не видит и с глазами не согласно.

Ушей твоя не услаждает речь.
Твой голос, взор и рук твоих
касание,
Прельщая, не могли меня увлечь
На праздник слуха, зренья,
осязанья.

И все же внешним чувствам не
дано -
Ни всем пяти, ни каждому
отдельно -
Уверить сердце бедное одно,
Что это рабство для него
смертельно.

В своем несчастье одному я рад,



Портрет знатной дамы - самое
начало 17 века

Сонет 147

Любовь - недуг. Моя душа
больна
Томительной, неуголимой
жаждой.
Того же яда требует она,
Который отравил ее однажды.

Мой разум-врач любовь мою
лечил.

Она отвергла травы и
коренья,
И бедный лекарь выбился из
сил

И нас покинул, потеряв
терпенье.

Отныне мой недуг неизлечим.
Душа ни в чем покоя не
находит.

Покинутые разумом моим,
И чувства и слова по воле
бродят.



Вероятно, так выглядел актёр, игравший
старшего Монтекки или старшего
Капулетти

Сонет 150

Откуда столько силы ты берешь,
Чтоб властвовать в бессилье надо
мною?

Я собственным глазам внушаю ложь,
Клянусь им, что не светел свет
дневной.

Так бесконечно обаянье зла,
Уверенность и власть греховных
сил,
Что я, прощая черные дела,
Твой грех, как добродетель,
полюбил.

Все, что вражду питало бы в другом,
Питает нежность у меня в груди.
Люблю я то, что все клянут кругом,
Но ты меня со всеми не суди.

Особенной любви достоин тот,
Кто недостойной душу отдает.



Парадный наряд Джульетты мог быть таким

Эпоха Рубенса – душа страдает больше тела



«Горгона Медуза»

Эпоха Микеланджело де Караваджо – человек смертен



«Святой Франциск» – мир жесток и обманчив, и только смерть в нём настоящая

Эпоха Микеланджело де Караваджо –
человек смертен, святой тоже...

Напрашивается вывод...



Голова Иоанна
Крестителя



**Стихия сильнее
человека.**

**Человек всё
равно погибнет.**

**Лучше
подчиниться и
смирно
утонуть, славя
Господа.**

**«В шторм»
де Караваджо**