

Проблема литературного развития школьников в процессе обучения



*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель
кафедры общественно-
гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания*

Содержание

1. Литературное развитие школьников как научная проблема.
2. Методы исследования процесса литературного развития школьников.
3. Критерии литературного развития.
4. Понятие сдвига в литературном развитии.
5. Методы и приёмы развития литературной компетентности.
6. Тип личности читателя.

Литература

- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2000.
- Лавлинский С.П. Технология литературного образования: коммуниктивно-деятельностный подход. - М., 2003.
- Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.

В настоящее время в педагогике, методике, социологии, книговедении появляется все больше понятий, связанных с чтением:

- читательская компетентность,
- читательское развитие,
- читательская культура,
- литературная компетентность,
- литературное развитие

Термин «развитие» в отечественной науке отражает как процесс, так и результат целенаправленной деятельности, выраженный определенными количественными и качественными изменениями в составе личности и указывает на непрерывность деятельности – на дальнейшее саморазвитие личности; термин «компетентность» в большей степени выражает определенное сформировавшееся качество действий, результат целенаправленного развития.

Категории «читательская компетентность» и «читательское развитие» связаны со всеми видами печатных текстов, понятия литературное развитие и литературная компетентность имеют отношение только к чтению художественных текстов. Таким образом, данные понятия значительно уже.

Понятия «литературное развитие» и «литературная компетентность» соотносятся с понятиями «читательское развитие» и «читательская компетентность» как часть и целое.

В более широком контексте понятие «читательская компетентность» рассматривается как одна из составляющих культурной компетентности и в этом значении говорят о читательской культуре, которая, в свою очередь, является значимым компонентом гуманитарной культуры личности.

Читательская компетентность -

совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

(Национальная программа поддержки и развития чтения (Россия))

Читательская компетентность -

- способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне;
- умение вступать в диалог "автор - читатель", погружаться в переживания героев;
- понимание специфики языка художественного произведения.

Понятие «читательская компетентность» тесно связано с понятием «функциональная грамотность», при этом «речь идет не о технике чтения, а о способности индивида читать, чтобы приобретать новые знания, помогающие в практической жизни и в дальнейшем обучении».

(Орлова, Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности. - М., 2008)

Понятие «читательское развитие» включает читательскую деятельность, сознание и общение, направленность личности читателя; опыт, психологические формы отражения, биопсихические свойства и другие понятия» и представляет собой «закономерные количественные и качественные изменения в личности читателя»

(Бородина, В.А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: автореф. дисс.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2007.)

Литературная компетентность –

восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей.

Литературная компетентность

- ☐ художественные способности,
- ☐ эстетическая чувственность,
- ☐ творческое воображение,
- ☐ способность к глубокому осознанию идейно-эмоциональной структуры худ. произведения,
- ☐ диалогическое мышление.

личностная

- ☐ умение образно мыслить, используя ассоциативные связи,
- ☐ осознавать подтекст произведения,
- ☐ оценивать поступки и действия героев,
- ☐ предусматривать дальнейшее развитие событий,
- ☐ давать самостоятельную критическую оценку литературных произведений,
- ☐ использовать учебный литературный материал в новых учебных ситуациях.

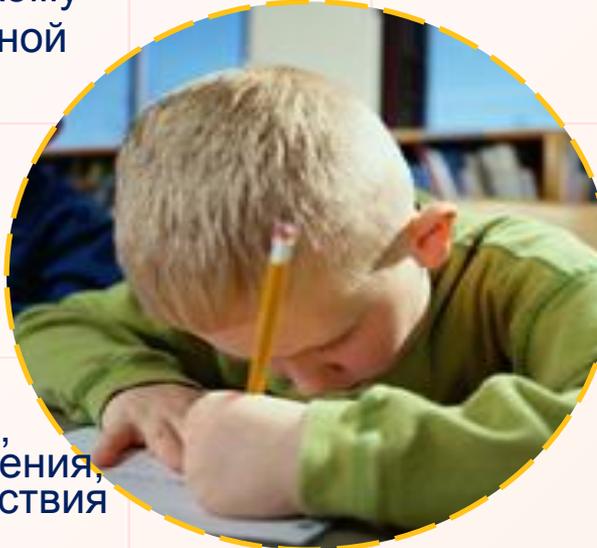
мотивационная

- ☐ установки на чтение,
- ☐ желание заниматься литературным творчеством,
- ☐ интерес к литературе,
- ☐ положительное эмоционально-окрашенное отношение к чтению.

когнитивная

- ☐ читательский опыт,
- ☐ знания из теории литературы,
- ☐ осознание специфики художественного языка и индивидуального стиля художника,
- ☐ наличие фоновых знаний (знание смежных отраслей),
- ☐ интегративное восприятие художественного явления в рамках мирового литературного процесса.

деятельностная



ТЕКСТ

Литературное развитие -

процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями и художественным вкусом, выработанными в школе, при усвоении уч. курса лит-ры, и в широком внешкольном общении с искусством .

Литературное развитие -

развитие специальное, необходимое для деятельности в сфере словесного искусства (собственно творческой и воспроизводящей, читательской деятельности), глубоко и всесторонне связано с общим умственным развитием.

Литературное развитие -

процесс качественных изменений способности мыслить словесно-художественными образами, выявляющийся и в читательском восприятии, и в собственно литературном творчестве.

Цель литературного развития -

«развитие психических процессов, составляющих структуру и обуславливающих сложную деятельность читательского восприятия, и шире—формирующих богатство и индивидуальное своеобразие личности читателя-школьника»:

наблюдательности и воображения, широкой сферы чувств, логической и эмоциональной памяти, творческих (литературных) способностей»

Н.Д. Молдавская

Цель литературного образования -

«не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, отработка эстетических психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми»

В.Г. Маранцман

Молдавская впервые выдвинула критерии литературного развития обучающихся:

- начитанность ученика, его читательский опыт;
- художественный вкус, эстетическая идеология как показатель художественного развития ученика;
- умение видеть детали и воссоздавать по ним целостный образ;
- наличие психических процессов – процессов восприятия текста (наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоциональная и образная память, чувство поэтического слова, эстетическое отношение к произведению).

**Отечественные психологи рассматривают
способность**

**как сложную, синтетическую,
индивидуально-психологическую
особенность человека,
определяющую его пригодность к той
или иной деятельности.**

Способности как свойства личности

рассматриваются всеми отечественными психологами (несмотря на их частные разногласия) в непосредственной связи с деятельностью. Более того, в отличие от других свойств личности способности не только проявляются и формируются в определенной деятельности, но вне соответствующей деятельности они вообще не существуют. Поэтому так важна организация деятельности учащегося в процессе обучения, так важно предопределять многообразие ее видов с тем, чтобы вызвать к жизни потенциальные способности и превратить их в актуальные.

Основные компоненты литературных способностей:

- впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений деятельности;
- поэтическая зоркость;
- хорошая ("цепкая") память;
- способность силы мышления и воображения создавать новые оригинальные образы и сюжеты;
- легкость возникновения творческого состояния, в частности сопереживания;
- богатство словарного запаса и чувство языка;
- ассоциативное богатство слова, то есть богатство словесных ассоциаций.

В.П.Ягункова

Методы исследования литературного развития:

- метод длительного целенаправленного наблюдения;
- экспериментальное изучение литературных способностей;
- метод «срезов»;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- *метод экспертных оценок* - метод прогнозирования, основанный на достижении согласия между членами экспертной группы и др.

Оцените стихи десятилетней девочки:

БАБУШКЕ

В нашем доме бабушка-
Добрая хозяйшка:
Раньше мамы встанет,
Кашку утром сварит.
А в обед такой борщец-
Позавидует отец!
Ей на месте не сидится-
На все руки мастерица.
Её руки золотые,
Её волосы седые-
Все достойно уваженья
В ее годы без сомненья.
Я люблю свою бабулю,
Обниму ее родную,
Поцелую крепко-крепко,
Жаль, что видимся мы редко.

Автор стихотворения “Бабушке” перечисляет достоинства родного человека, лексика проста, отсутствуют красота художественного слова и пластика – рифмованное стихотворение, непосредственное, детское.

Но в то же время в стихотворении есть все, что необходимо для поэтического произведения: образ, рифма и размер стихосложения.

Оцените стихи двенадцатилетней девочки и сравните с предыдущими:

ТВОЯ ДОЧЬ

Лучше мамы нет на свете-
Знает каждый на планете.
И сейчас в минуту эту
Я хочу тебе заметить,
Что любовь и взгляд твой нежный
Помогает быть прилежной.
Я хочу во всем помочь-
Вот какая твоя дочь!
И хочу, чтоб мной гордилась
За успехи, не сердилась
Очень часто на меня,
Потому что я твоя!

Для автора стихов “Твоя дочь” важнее всего выразить свою нежность к маме и подчеркнуть родство не только внешнее, но и родство внутреннее: поступки. Стихотворение не кажется простым по содержанию, хотя и не богато литературной формой. Но какой замечательный вывод в конце стихотворения, сколько эмоций! Главное для девочки - передать в тексте задушевность и интонацию.

Оцените стихи, которые написала девочка четырнадцати лет. Сравните с предыдущими:

Маме

Проходят дни, летят сквозь вечность,
И мы становимся взрослей.
И в круговерти бесконечной
Лишь матери любовь сильней.

Она всегда со мною рядом:
Совет мне даст, слезу утрет,
По голове меня погладит,
“Люблю тебя”, - произнесет.

Ее слова, прикосновенья,
Она сама – дорожке нет.
И имя ласковое – мама
Мне излучает только свет!

Стихотворение третьей девочки очень отличается от двух предыдущих более серьезным осмыслением: для нее мама в жизни значит очень много. Для того чтобы подчеркнуть роль мамы, девочка умело использует художественные средства языка, усиливающие богатство речи, способность подчеркнуть главные достоинства родного человека. Ритм произведения четкий, интонация мелодичная – и это тоже выражение определенных эмоций.

Диагностируемые сферы литературного развития обучающихся:

1. Начитанность, читательские интересы и литературный кругозор.
2. Уровень читательского восприятия.
3. Способность к актуализации социально-нравственной проблематики произведения.
4. Навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией.
5. Объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста.
6. Уровень развития речи и литературно-творческие способности.

Задания для диагностики начитанности, читательских интересов и литературного кругозора

Класс	I полугодие	II полугодие
5	Назовите писателей, начиная с самых любимых, и их книги, которые вы прочитали в этом году	Перечислите книги, которые вы прочитали с начала учебного года, и оцените их по пятибалльной системе.
6	Назовите авторов, главных героев и жанр следующих произведений: «Сотворение земли», «Сивка-бурка», «Волк на псарне», «Бородино», «Хирургия», «Двенадцать месяцев»	Назовите авторов произведений, их главных героев и разновидности жанров: «Повесть временных лет», «Снежная королева», «И.И. Пущину», «Три пальмы», «Дедушка», «Левша»
7	Назовите книги из личной библиотеки, которые вы любите. Объясните, почему. Укажите авторов и главных героев	Книги на какие темы вы больше всего любите читать? Объясните, почему. Назовите авторов и главных героев

Задания для диагностики начитанности, читательских интересов и литературного кругозора

1	I полугодие	II полугодие
8	<p>“Он бы мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы”. О ком идёт речь? Какой композиционный приём использован в отрывке?</p>	<p>Приведите по три примера эпических, лирических и драматических произведений. Назовите их авторов и жанр</p>
9	<p>“Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро лежало неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева”. Откуда этот отрывок? Аргументируйте своё мнение. Какой композиционный приём использован в нём?</p>	<p>Перечислите известные вам произведения классицизма, сентиментализма, романтизма. Назовите их авторов и жанры</p>

Задания для диагностики начитанности, читательских интересов и литературного кругозора

Кл.	I полугодие	II полугодие
10	Назовите трёх русских писателей XVIII века, их главные произведения и проблемы, которые в них поднимаются	Назовите прочитанные вами драматические произведения XVIII–XIX вв. Объясните причины обращения авторов к поднятым в них проблемам
11	Перечислите произведения русской литературы XIX века, в которых поднимается проблема отцов и детей. Назовите имена этих героев	Перечислите три произведения Серебряного века, назовите их авторов и главные проблемы. Определите причины выбора этой проблематики

Задания для диагностики уровня читательского восприятия

Кл.	I полугодие	II полугодие
5	<p>Назовите два стихотворения, которые отличаются своим настроением. Укажите чувства, которые они вызывают. (Эмоции текста.)</p>	<p>Зачем Тургенев в рассказе «Муму» создаёт финал, который противоречит реальным событиям? (Авторские и читательские чувства.)</p>
6	<p>Вспомните три детали, использованные в описании Васюткина озера. (Воссоздающее воображение.)</p>	<p>Создайте словесную картину на тему «Мороз и солнце». (Творческое воображение.)</p>

Задания для диагностики умений актуализировать социально-нравственную проблематику

Кл.	I полугодие	II полугодие
5	<p>Почему в русских народных сказках добро всегда побеждает зло? Приведите примеры</p>	<p>В каких произведениях герои были наказаны за свои отрицательные качества? В чём их непривлекательность?</p>
6	<p>Что защищает и что осуждает автор в повести «Дубровский»?</p>	<p>Что помогало герою рассказа «Уроки французского» преодолеть жизненные трудности?</p>

Задания для диагностики навыков анализа произведения, его понимания и интерпретации

Кл.	I полугодие	II полугодие
5	Вспомните стихотворение о природе. Какие слова в нём показывают, как меняются чувства автора?	Назовите основные элементы сюжета в рассказе «Муму». Объясните своё мнение
6	Определите, из-за чего произошло столкновение героев в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	Какой приём использован в композиции стихотворения «Зимнее утро»? Приведите примеры

Вопросы и задания для диагностики объёма теоретико-литературных знаний и умения применять их в анализе

Класс	I полугодие	II полугодие
5	Назовите три фольклорных жанра и определите их сходство и различие	Чем отличается стихотворение и баллада? Приведите примеры баллад
6	Какую роль играет в баснях аллегория и мораль?	Какими способами создаются в произведениях комические ситуации?

Задания для диагностики уровня развития речи и литературно-творческих способностей

Класс	I полугодие	II полугодие
5	Создайте словесный “портрет” вашего любимого животного, используя образные выражения	Составьте краткое описание русской зимы, выражая своё отношение к ней
6	Объясните чувства, возникшие при чтении стихотворения Есенина «С добрым утром»	Опишите обстановку дома, в котором росла Ассоль

Как определить уровень эмоционально-художественных качеств обучающихся?

Для диагностики и развития литературных умений старшеклассников возможны задания, определяющие уровень эмоционально-художественных качеств учащихся.

Эти виды заданий можно использовать как для диагностики и контроля, так и для обучения, например:

— Какую “киноленту” образов вы представляете, читая стихотворение Пушкина «Погасло дневное светило...»? Опишите детали этой картины. (Творческое воображение и наглядная образность восприятия.)

— Определите звуковую гамму и цветовой колорит стихотворения Бунина «Бушует полая вода...». (Способность воспринимать звуковые и цветовые образы.)

— Укажите основу для переносного значения слов в метафоре Пастернака «Я клавишей стаю кормил с руки...». (Эмоциональная острота и чуткость восприятия образной речи.)

— Почему свои связи с декабристами Пушкин выражает в форме пересоздания мифа об Арионе? (Логика превращения факта жизни в факт искусства.)

Эти виды заданий можно использовать как для диагностики и контроля, так и для обучения, например:

— Сопоставьте два перевода Лермонтовым стихотворения Гейне: «На севере диком стоит одиноко...» и «На холодной и голой вершине...». Какая из редакций ближе подлиннику? Как изменил смысл текста Лермонтов, если учесть, что в немецком языке слово “сосна” мужского рода? (Определение динамики творческого процесса писателя.)

— Почему в романе «Отцы и дети» первый портрет Базарова даётся через восприятие Павла Петровича Кирсанова? (Видение авторской позиции.)

— В чём многозначность названия стихотворения Лермонтова «Нищий»? (Выявление смысла структурных элементов текста.)

— Сопоставьте «Казачью колыбельную песню» Лермонтова с «Колыбельной песней» Некрасова? Как авторский замысел влияет на стилистику каждого текста? (Навыки сравнительного анализа.)

Стремясь обеспечить литературное развитие учащихся в процессе обучения, надо развивать

- наблюдательность,
- воссоздающее воображение,
- способность к сопереживанию,
- эмоциональную и образную память,
- чувство поэтического слова,
- формировать у них эстетическое отношение к читаемому литературному произведению и др.

При таком подходе к литературному развитию обеспечивается не только формирование необходимых умственных действий, но и обогащение личности читателя: его мировоззрения, художественного вкуса, интересов, склонностей, духовных потребностей, его способности мыслить словесно-художественными образами.

Цель компетентностно-ориентированного литературного образования в основной школе обуславливает необходимость решения таких заданий:

- формирование представления о специфике художественной литературы как виде искусства;
- ознакомление с вершинными образцами русского словесного творчества;
- формирование стойкой мотивации и потребности в самостоятельном чтении произведений русской литературы;
- формирование умений анализа и интерпретации русской литературной классики и современных художественных произведений;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, критического мышления, культуры полемики, познавательных интересов обучающихся в процессе изучения русской литературы;
- обогащение духовного мира, эстетического вкуса, формирование гуманистического мировоззрения учеников.

Приоритетными методами развития литературной компетентности учеников основной школы должны быть репродуктивно-творческий и исследовательский, а характер учебной деятельности на уроках русской литературы — способствовать формированию логического мышления учеников-подростков, умению аргументировать свои суждения о художественном произведении и поступках героев.

Виды деятельности учеников на уроках литературы, методы и приемы работы над художественным текстом могут быть такими:

- интригующее начало урока,
- репродуктивная и эвристическая беседа,
- школьная лекция с элементами беседы,
- прием комментированного чтения,
- составление устной и письменной простой или сравнительной характеристики героев,
- сопоставление прототипа и художественного образа,
- сопоставление художественного произведения с его экранизацией или театральной постановкой,
- чтение художественного произведения в лицах или инсценизация его отрывков.

Задание

Найти в разработанных уроках примеры заданий (одно-два), способствующих развитию литературной компетентности

В настоящее время психологический подход к дифференциации читателей основывается, в основном, на таких факторах, как, мотив чтения, читательская направленность, уровень культуры чтения и др.

Необходимо отметить, что проблема дифференциации, выделения читательских типов оказалась чрезвычайно сложной и до сих пор не нашла своего полного решения. Наиболее подробно описаны типы читателей художественной литературы.

Значительным вкладом в разработку типологии читателей художественной литературы стала классификация И.Е.Рыскина, предложенная еще в 30-х гг., в которой в качестве ведущего критерия рассматривались этапы развития читательской культуры. Автор исходил из двух показателей:

- а) что ищет читатель в художественном произведении, что он считает главным достоинством и кладет в основу своей оценки произведения;
- б) анализирует ли читатель прочитанное произведение и если да, то какие именно стороны произведения он анализирует.

В соответствии с уровнем культуры чтения выделяются 3 группы читателей:

1 группа – читатели, которых в произведении больше всего интересует сюжетно-фабульная сторона. Они ищут в книге изображения сильных чувств, предпочитают книги, которые вызывают ответные эмоции. У читателей явно преобладает установка на развлекательный тип чтения, они неразборчивы в выборе литературы, не имеют способности к анализу произведения, к самостоятельным оценкам и суждениям.

2 группа – читатели, для которых характерна познавательная направленность эстетического восприятия и способность обдумывать, анализировать прочитанное произведение.

3 группа – отличается от предыдущих высокой эстетической культурой, пониманием художественных достоинств произведения, умением анализировать прочитанное.

Авторы современных типологий С.И.Трубников, Л.И.Беляева и другие анализируют читательскую деятельность в более широком диапазоне многообразных проявлений. С.И. Трубников выделяет следующие типы читателей художественной литературы:

Первый тип – читатели с неопределившимся вкусом. Их характеризует случайность и хаотичность выбора книг, неопределенность литературно-художественных интересов. Типичный запрос таких читателей: «Дайте что-нибудь интересное»;

Второй тип – читатели с односторонней направленностью интересов и неразвитостью других сторон вкуса. У этих читателей ярко выражена односторонность выбора литературно-художественных произведений (только про шпионов, только про любовь, только про войну);

Третий тип – читатели с односторонней направленностью интересов и относительной развитостью других сторон вкуса. Читателей этого типа также характеризует односторонность (тематическая, жанровая и т.д.) выбора литературно-художественных произведений для чтения, но при этом они обладают относительно развитой способностью оценивать произведения, извлекать уроки из ошибок выбора.

Четвертый тип – читатели с разносторонними интересами и относительно неразвитыми другими сторонами литературно-художественного вкуса («эkleктичный вкус»). Для этого типа характерна большая активность в выборе литературно-художественных произведений.

Пятый тип – читатели с негармонически развитыми сторонами литературно-художественного вкуса. Они отличаются активностью выбора произведений, широтой и разносторонностью интересов к литературе. Для их чтения в целом характерна хаотичность, неустойчивость интересов, но даже в их интересах можно наблюдать отсутствие должного единства и согласованности.

Шестой тип – читатели с относительно гармоничным развитием всех существующих сторон литературно-художественного вкуса. Эту группу характеризуют широта, разносторонность и целенаправленность выбора.

Анализ типологий ясно показывает их условность. Очевидно, что читательская аудитория весьма сложна, как сложен и отдельный человек со своими индивидуальными читательскими интересами, потребностями и мотивами чтения. Пока очевидно, что единой универсальной классификации, о которой мечтал Н.А.Рубакин, быть, видимо, не может, однако, некоторые читательские характеристики являются общими для определенных читательских групп.

Спасибо за работу!

