

The background of the slide features a repeating pattern of classical columns with Corinthian capitals, rendered in a light, warm, sepia-toned style. The columns are slightly faded and overlap, creating a sense of depth and architectural grandeur.

# **Античные сюжеты в опере XX века**

*Кремлёва Ангелина*

*Античная Греция и Рим одали мир свыше всякой меры, сами того не подозревая. Одно перечисление сжатых фабульных линий составит тома, а имена богов и героев, вошедших в мировое искусство, будучи просто записаны в строчку, вероятно, смогут обогнуть землю по экватору. Опера же подхватила и умножила их славу.*

- Два момента в изучении оперы можно назвать ведущими. С одной стороны, это исследование собственно музыкальной драматургии, развития по имманентным опере законам, с другой - анализ сюжетной основы оперы, ее организующих принципов. ( нас интересует второй момент)
- Что же касается античных сюжетов в операх , то стоит отметить, что именно миф оказался одним из самых популярных сюжетных источников для оперы - вплоть до XX в.

# Основные тенденции в трактовке мифологических оперных сюжетов:

- значительная свобода в обращении с первоисточником
- многообразие конкретных форм интерпретации
- склонность к значительной трансформации сюжетов, в том числе к их модернизации и инверсии
- обращение к мифологическим сюжетам в скрытом, неявном виде.

# Рихард Штраус (1864-1949)

- «Саломея» (1905 г.)
- «Электра» (1909 г.)
- «Ариадна на Наксосе»  
(1912 г.)
- «Дафна» (1938 г.)



# «Саломея»

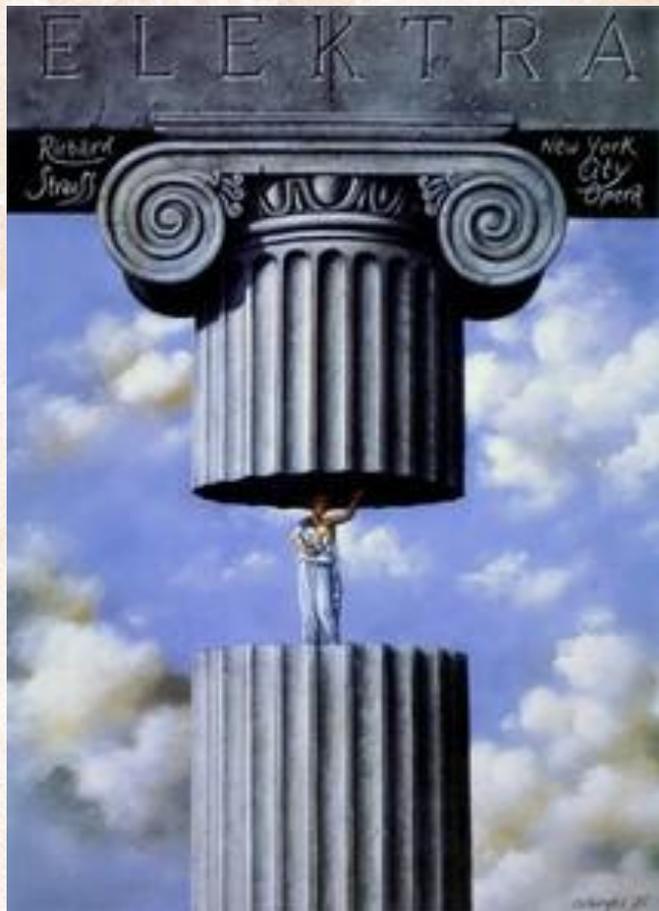


Саломея с  
отрубленной головой

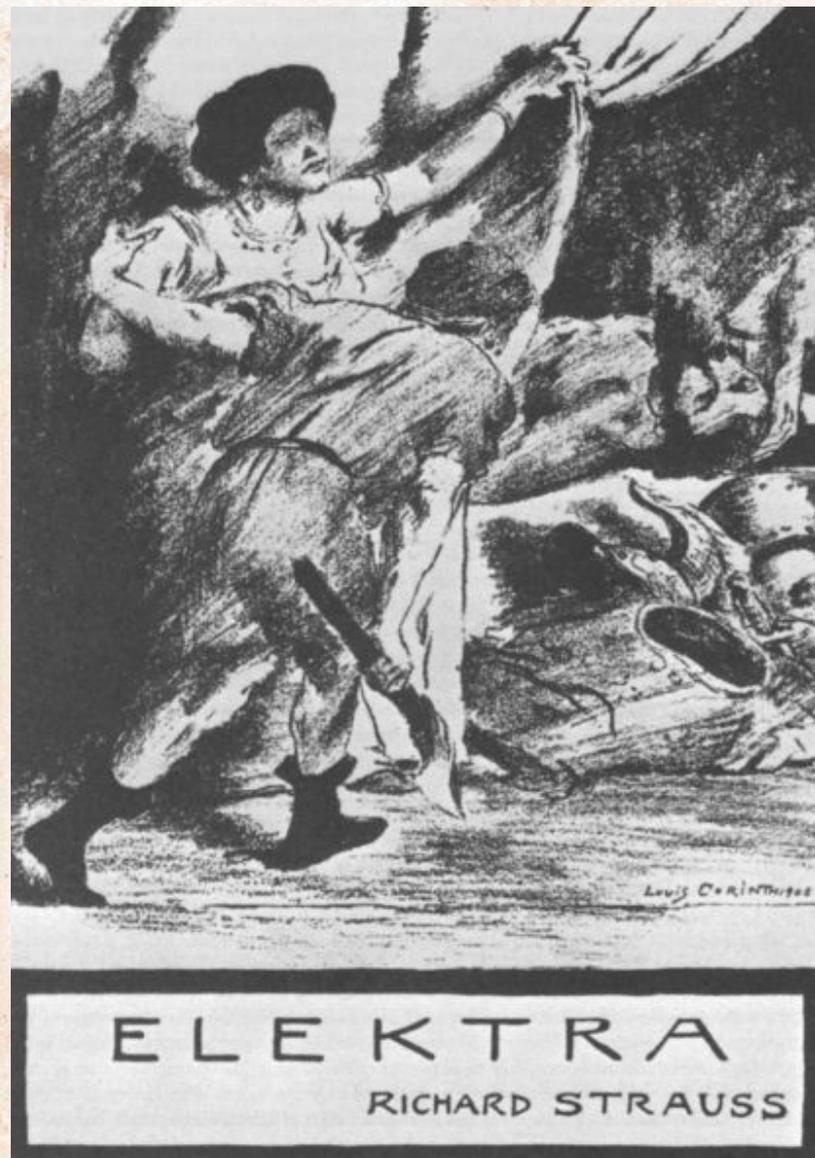
Танец Саломеи.



# «Электра»



Постер Рафала  
Ольбиньского.

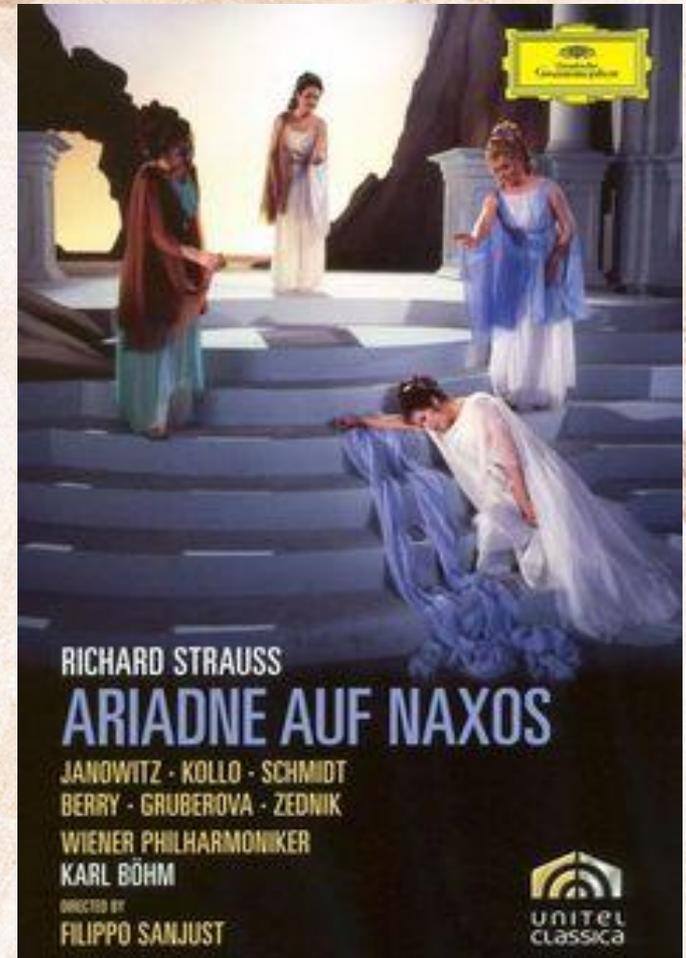


Титульный лист на  
либретто, Ловис  
Коринф, 1909 г.

# «Ариадна на Наксосе»



Фото. Опера «Ариадна на Наксосе» в Концертном зале Мариинского театра



Обложка. Strauss: Ariadne auf Naxos [DVD Video] [DVD]

Richard Strauss  
**Daphne**

Maria Reining  
Melanie Frutschnigg  
Karl Friedrich  
Anton Dermota  
Herbert Alsen

Chor der Wiener Staatsoper  
Wiener Philharmoniker  
Dirigent: Karl Böhm  
Mai 1944

# «Дафна»

Кливлендский Оркестр  
Северанс Холл, дирижер Франц  
Вельзер-Мост, 2015 г.



# Артур Онеггер ( 1892-1955 гг.).



- «Царь Давид» (1924 г.)
- «Юдифь» (1925 г.)
- «Антигона»  
(1924-1927 гг.)

# «Царь Давид»

## König David

Arthur Honegger



Symphonischer Psalm in drei Teilen  
nach dem Drama von René Morax.

Pamela Coburn, Sopran  
Cornelia Kallisch, Alt  
Hans Peter Blochwitz, Tenor  
Wolfgang Reichmann, Erzähler  
Lola Müthel, Hexe von Endor  
Frankfurter Kantorei  
Collegium musicum Freiburg

Leitung: Wolfgang Schäfer



# «АНТИГОНА»

Фото актрисы Дженики Атанасиу. Для фильма Джона Кокто «Антигона», 1922 г.



Рисунок. Эмиль Колон в роли Крона в «Антигоне» на премьере фильма в Королевском театре Ла Монн в Брюсселе, 1927 г.

# Игорь Федорович Стравинский (1892-1971гг.)

- «Царь Эдип» (1927 г.)
- «Персефона» (1934 г.)



# «Царь Эдип»



Фотографии с  
благотворительного  
показа оперы-оратории  
«Царь Эдип» в  
Александрийском  
театре, 2017 г.

# «Персефона»



# Выводы

- Обращаясь к античным сюжетам, композиторы не ставили своей задачей показать и рассказать слушателям реалии той эпохи, когда создавались эти сюжеты. Они привлекали их в первую очередь как основу, каркас для своих опер, чтобы показать и обличить реалии современного общества, общества в котором они сами жили.
- Композиторы создавали оперные произведения с помощью средств и принципов сочинения музыки XX века, в основу которой были положены общечеловеческие идеи и чувства, присущие античной эпохе.
- Возвращаясь к античным сюжетам, композиторы возвращаются и к главным проблемам античных мыслителей – проблеме судьбы, смерти, жизни. Проблемам, которые волновали человека как в античности, так и в двадцатом столетии.
- Композиторы рисуют античные сюжеты и истолковывают их слушателю исключительно в современном духе.

The background of the image features a series of classical columns with Corinthian capitals, rendered in a light, warm, and slightly faded style. The columns are arranged in a perspective that recedes into the distance, creating a sense of depth and grandeur. The overall color palette is a soft, golden-brown or beige, giving the image a classic and elegant feel.

**Спасибо за внимание!**