

Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира

Урок для 8 класса



Относительно новыми жанрами музыкального театра является мюзикл и рок-опера. К наряду с ними продолжает свою жизнь и традиционные жанры: опера, балет, оперетта. К легендарным, исторические, фантастические, романтические, комические и другие сюжеты обретают в новых постановках смысл с позиций современности, раскрывая внутренний мир человека во всей его сложности и непростых связях с действительностью.

Для современного музыкального театра характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Это могут быть Опера-симфония, Опера-балет, Опера - оратория, балет - миниатюра, Балет - плакаты, Модерн - балет, джаз - балет и другие. Всё чаще в либретто используются нерифмованные поэтические тексты или проза. Драматическая переменчивость в сценических жанрах определяется воздействием кинематографа. Для современных сочинений большое значение приобретает монтажный принцип композиции, которые становятся одним из важнейших способов объединения контрастов окружающей действительности, воплощенных в музыке.





Часто в музыкальном спектакле водятся не только пение, хореография, но и кинокадры на большом экране, декламация, разнообразные шумовые и световые эффекты, куклы, вставные номера. В современном балете можно встретить все виды пластики-танцевальную, спортивную, бытовую. Экспериментируя, хореографы иногда совсем отказываются от музыки; прибегает к актерской импровизации и участием зрителей в представлении.

Оркестр в современном музыкальном театре выполняет различные функции: аккомпанемент, диалога с певцами, выхода на первый план. Аналогичная смысловую нагрузку могут внести в музыкальном спектакле и пластических танцевальные жесты звучание оркестра или инструментального ансамбля возможно непосредственно на сцене. Часто функции оркестра передаются хору, которые выступают в разных ролях-и участника действия, и собеседника героя, и комментатор, и звукового фона.



Великие мюзиклы мира.

- Вы уже знаете, что в 20 веке возник новый жанр музыкального театра - мюзикл. Пожалуй, ни один из жанров сценической музыки не вызывает до сих пор столько вопросов и музыкантов и любителей музыки, как в мюзикл. Не утихают споры о том, Что такое мюзикл - легкая комедия или романтическая драма, захватывающее шоу или музыкальный фильм, искусство или мощная индустрия с многомиллионным оборотом средств



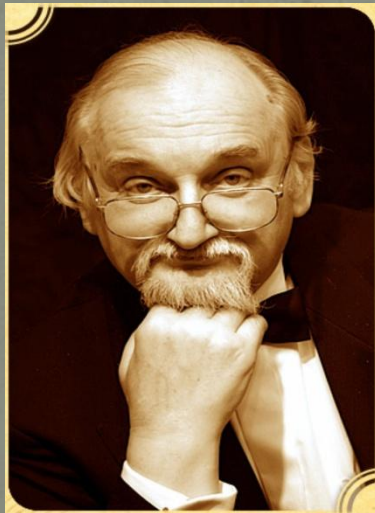
- Сейчас к мюзиклу часто относят и оперетту, и рок-оперу, и зонг – оперу (Слово Зонг, в переводе с немецкого означает - эстрадная песня. А сам жанр зонг оперы представляет собой, что то вроде пародии на оперу и имеет целью высмеять некие стороны жизни. Иногда зонг опера представляется близко к джазовым ритмам, что подчёркивает её сатирический характер.).
- Если сравнить такие разные по своей образности популярные фрагменты из мюзиклов, то, наверняка, вы сможете услышать в них и оперную арию, и популярную песню, и рок композицию.
- Действительно, мюзикл, каким его сегодня знают миллионы зрителей и слушателей, это многоликий жанр, в котором очень сложно выделить какие-то характерные признаки. Но Ясно одно-мюзикла можно всё! От Свободы выбора сюжета, художественных средств его воплощения-до необычные драматургии и невероятных сценических спецэффектов.

Известные композиторы мюзиклов

- Композиторов, сочиняющих мюзикл, на сегодняшний день выделяется фигура английского композитора Эндрю Ллойда Уэббера. В России популярными авторами мюзиклов считается Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Александр Журбин и другие.



Эндрю Ллойд Уэббер



Геннадий Гладков



Алексей Рыбников



Александр Журбин

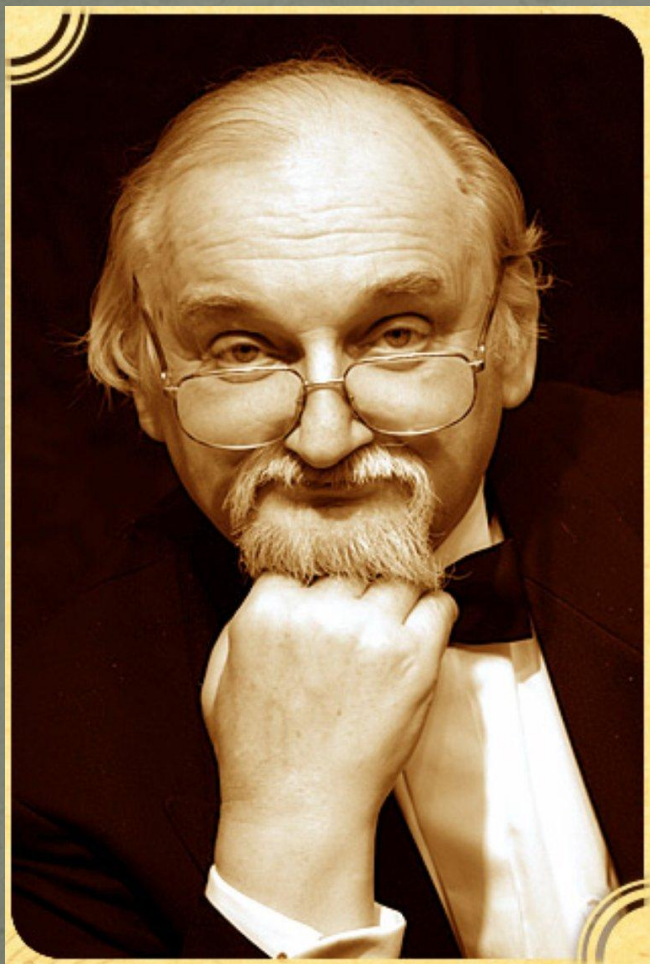
Эндрю Ллойд Уэббер



Список работ:

- «Такие, как мы» (*The Likes of Us*; 1965)
- «Иосиф и его удивительный, разноцветный плащ снов» (*Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*; 1968)
- «Иисус Христос — суперзвезда» (*Jesus Christ Superstar*; 1970)
- «Дживс» (*Jeeves*; 1975)
- «Эвита» (*Evita*; 1976)
- «Расскажи мне в воскресенье» (*Tell Me On a Sunday*; 1979)
- «Кошки» (*Cats*; 1981)
- «Песня и танец» (*Song & Dance*; 1982)
- «Звёздный экспресс» (*Starlight Express*; 1984)
- «Крикет» (*Cricket*; 1986)
- «Призрак Оперы» (*The Phantom of the Opera*; 1986)
- «Аспекты любви» (*Aspects of Love*; 1989)
- «Бульвар Сансет» (*Sunset Boulevard*; 1993)
- «Свистни по ветру» (*Whistle Down the Wind*; 1996)
- «Прекрасная игра» (*The Beautiful Game*; 2000)
- «Женщина в белом» (*The Woman in White*; 2004)
- «Любовь не умрёт никогда» (*Love Never Dies*; 2010)
- «Волшебник страны Оз» (*The Wizard of Oz*; 2011) — автор музыки к дополнительным номерам
- «Стивен Уорд» (*Stephen Ward*; 2013)
- «Школа рока» (*School of Rock*; 2015)

Геннадий Игоревич Гладков



Список работ:

Обыкновенное чудо

12 стульев

Собака на сене

Сватовство гусара

Голубой щенок

Иохим Лис - детектив с

дипломом

**Маша и Витя против "Диких
гитар"**

Алексей Львович Рыбников



Рок-оперы:

1975 — «Звезда и смерть
Хоакина Мурьеты»

1979 — «Юнона и Авось»

2010—2011 — «Война и мир»

Александр Борисович Журбин



K
O
N
S
T
A
N
T
I
N
G
A
N
D
I

- 2017 — «Продавец Игрушек»
- 2015 — «Недоросль» (по Д. И. Фонвизину) в Музыкальном Театре под руководством Геннадия Чихачёва
- 2013 — «Щелкунчик» (по Гофману)
- 2012 — «Он и она» (по пьесе А. Мардана)
- 2010 — «Мёртвые души» (по Н. В. Гоголю)
- 2009 — «Доктор Живаго» (по Б. Пастернаку)
- 2007 — «8 женщин» (по Р. Тома)
- 2004 — «Чайка» (по Чехову)
- 2003 — «Владимирская площадь» (по роману Ф. Достоевского «Униженные и оскорблённые»)
- 2002 — «Мышеловка» (по Агате Кристи)
- 1998 — «Блуждающие звёзды» (по Ш. Алейхему)
- 1997 — «Камера Обскура» («Губы») (по В. Набокову)
- 1995 — «Шалом, Америка!» (по Ш. Эшу)
- 1992 — «Нервное великолепие» (по Ф. Мортону)
- 1990 — «Скотный двор» (по Дж. Оруэллу)
- 1988 — «Стакан воды» (по Э. Скрибу)
- 1988 — «Неизвестная любовь Наполеона»
- 1987 — «Неаполитанская история» (по Л. де Вега)
- 1987 — «Закат» («Молдаванка», «Биндюжник и король») (по И. Бабелю, либретто Асара Эппеля) (в США шёл под названием «How It Was Done in Odessa» (Как это делалось в Одессе), 1991)
- 1987 — «Пишите сумму прописью!» (по О. Генри)
- 1984 — «Мымра»
- 1984 — «Свадьба на старости лет»
- 1983 — «Агент 00»
- 1982 — «Капитан Фракасс» (по Т. Готье)

Список литературы:

- УМК Сергеева, Критская учебник музыка 8 класс 2018
- Фото из сети интернет