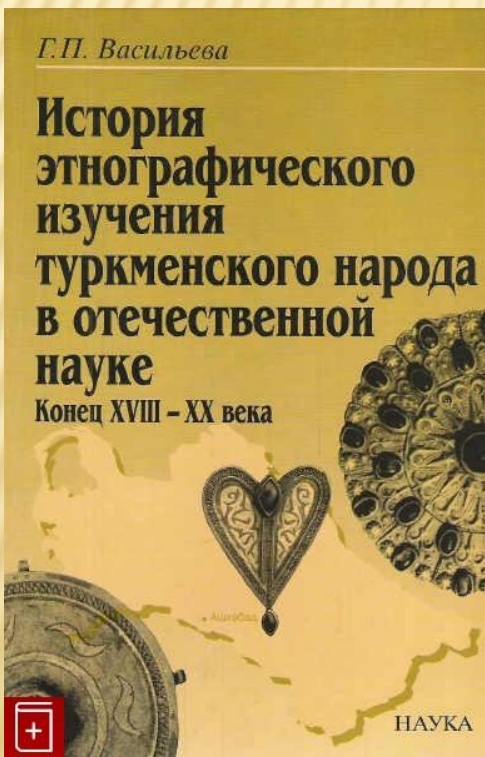
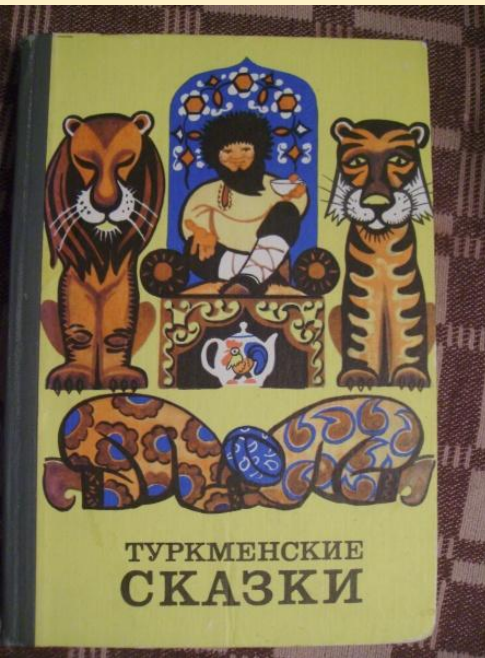

ТУРКМЕНСКАЯ СКАЗКА



Туркменистан испытывал тяжелые превратности судьбы.

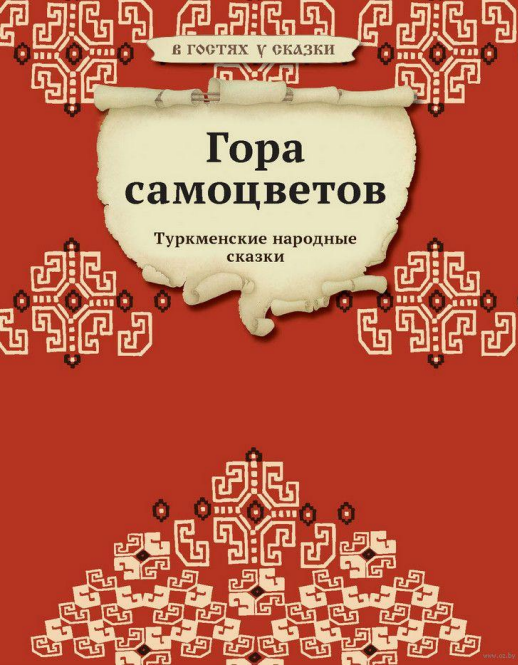
История сталкивала племена, смешивала языки, взаимно обогащала разные культуры.

Туркменский народ сложился в результате смешения **древнейшего ираноязычного населения страны с тюрками**, в этногенезе которых преобладали **огузские племена**.

В устном поэтическом творчестве туркмен выделяются две культуры:

- иранская
- тюрко-огузская.

Элементы иранской культуры сохранились в эпических произведениях (дестане, сказках), в пословицах, поговорках, обрядовых и календарных сказках.



В туркменских сказках, как и в сказках других народностей, можно выделить **присказку, зачин, концовку и формулы общих мест.**

Из этих элементов **наиболее редкое явление в туркменских сказках – присказка.**

В противоположность присказки **зачин представляет уже типичное явление.**

Традиционный зачин **туркменских сказок:**

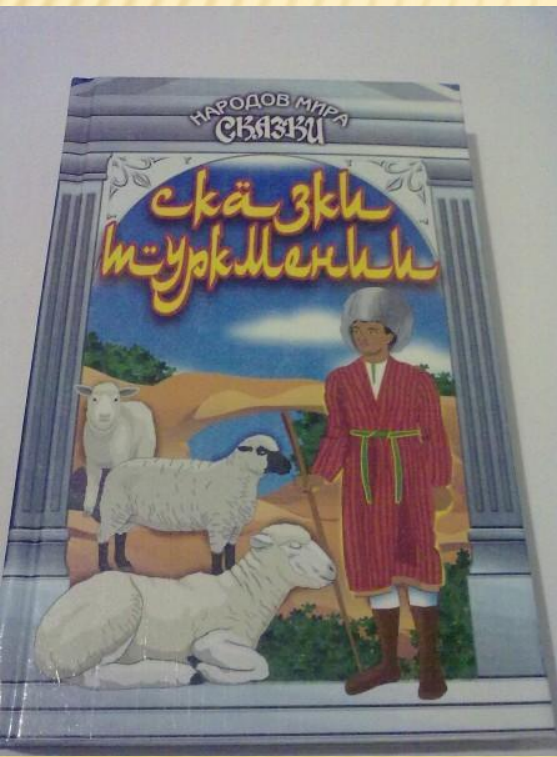
«Бир бар экен, бир ёк экен».

В буквальном переводе:

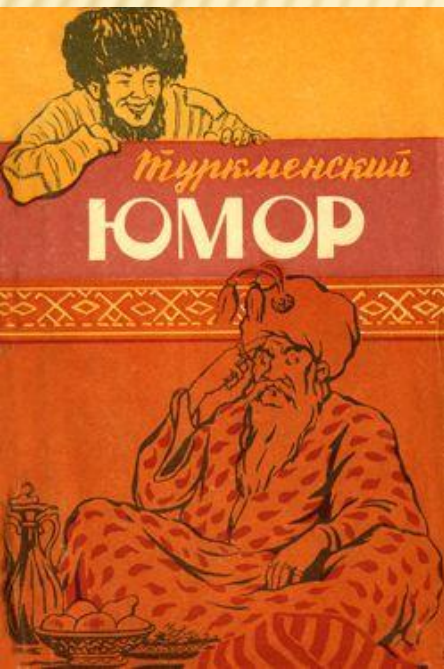
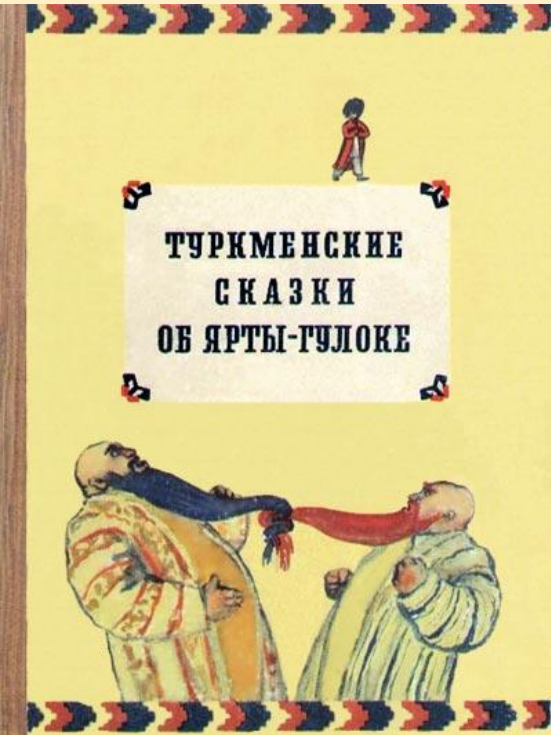
«Один был, другой не был».

В смысловом переводе:

«Неизвестно, было бы или не было».



Такой зачин характерен почти для всех восточных сказок.



Значительная часть **туркменских сказок о животных** посвящена изображению храбрости, находчивости и хитроумия таких зверей, которые по своей природе вовсе не являются ни храбрыми, ни умными, то есть торжеству домашних над дикими

(«**Как коза и баран напугали волков**», «**Баран и волк**»).

Заблаговременное обеспечение положительных героев необходимыми средствами для победы над противником – **характерная черта сказочной прозы вообще и туркменской в частности.**

Особенно часто это встречается в **волшебных сказках о разнообразных чудотворных предметах.**



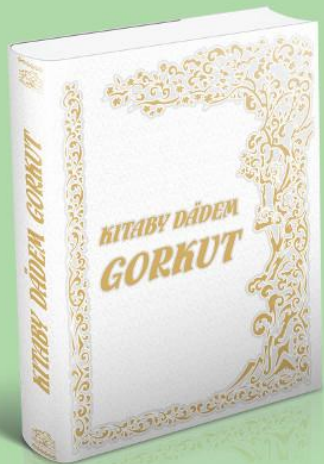
В туркменских сказках о животных довольно **часто встречаются загадки, пословицы и песни.**

Песнями особенно богаты сказки о животных.

Содержание песни всегда находится в тесной связи с сюжетной линией сказки, вводится для оживления, украшения и эмоционального воздействия.

Песню нельзя переставлять с места на место, из сказки в сказку.

Ни одна из песен, существующих в сказках, не исполняется отдельно от сказки.





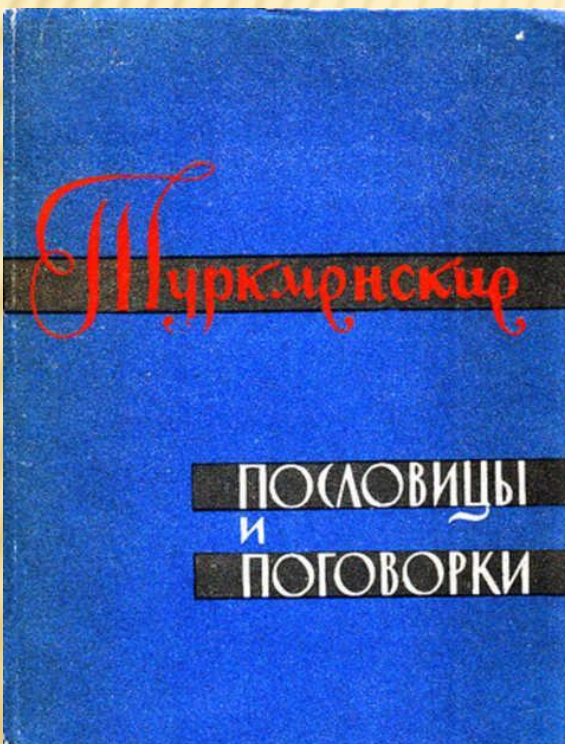
Многие **сюжеты и мотивы** в сказках о животных являются **общими для сказок многих народов** (*уженье хвостом рыбы, кража лисою масла и др.*).

Мотив зверя–кормильца в туркменских сказках встречается редко.

В такой роли здесь выступает только **коза** – одно из первых одомашненных животных.

Мотив этот почти всегда сопровождает рассказ до рождения **Искендера-падишаха**: его, брошенного матерью в степи или в горах, кормит коза и, по некоторым вариантам, охраняет львица. Коза является кормилицей также в тех сказках, где по сюжету убивают беременную мать, в могиле рождается ребёнок. Его приходит кормить коза (например, «**Многознающий сам умрёт**»).

Этот мотив почти полностью перешел и в эпос «Гёроглы».





Широко распространён **мотив зверя-помощника**.

Помощниками являются:

из птиц –

орёл, сорока, голубь, попугай и фантастическая птица – сымрух;

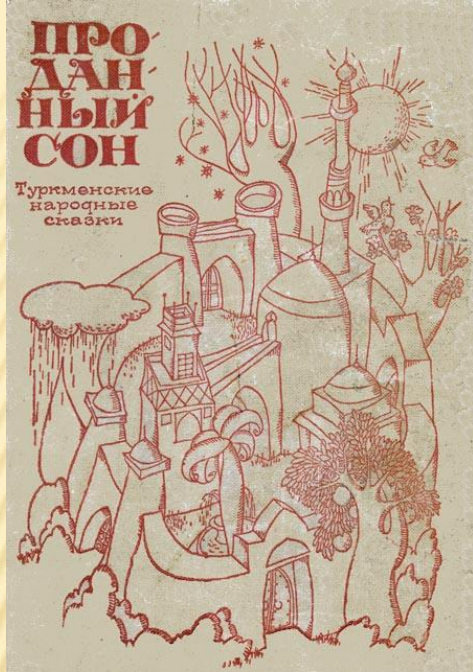
из диких животных –

тигр, леопард, лев, лиса, волк, шакал, джейран, мышь;

из домашних –

лошадь, собака, кошка, корова или теленок, козел, змея, иногда рыба.

Значение **волка** в туркменской сказке, гораздо уже, чем в русских. (например, в сказке «Белая птица»).



Мотив оборотничества соединен с мотивом веры в заклинания, в магическое значение слова.

Путем заклинания разоблаченная жена-изменница превращает мужа в собаку, а он ее впоследствии превращает в ослицу

(«**Как нашли золото Султан-Суюн и Мирали Шир**» и другие);

парень, обиженный падишахом, превращает последнего в корову, а его свиту в быков («**Брезгливый человек**»);

девушка-пери, желая отделаться от нежелательного ей брака с падишахом, превращает его во время купания жука.

На основе оборотничества в одной из сказок развивается интересный **эпизод мошенничества.**

Падишах, научившийся искусству оборотничества, учит этому своего визиря.

Однажды, шутя, падишах превратился в попугая, а визирь – в самого падишаха.

Тотчас же визирь поймал попугая, посадил его в клетку и занял место падишаха.

Тот едва смог освободиться и вернуть себе прежний вид («**Падишах и визирь**»).





Образ лисы

Двойственность характеристики лисицы:

- **в сказках о животных** лиса – воплощение хитрости и лживости;
- **в волшебных сказках** лиса приобретает черты покровителя и помощника человека (**«Лев и лиса», «Ворона и лисица»**).

Образ волка (шакала)

Распространены сюжеты **о взаимоотношениях лисы и волка**, сюжет о **волке-дурне**, обманутом всеми животными.

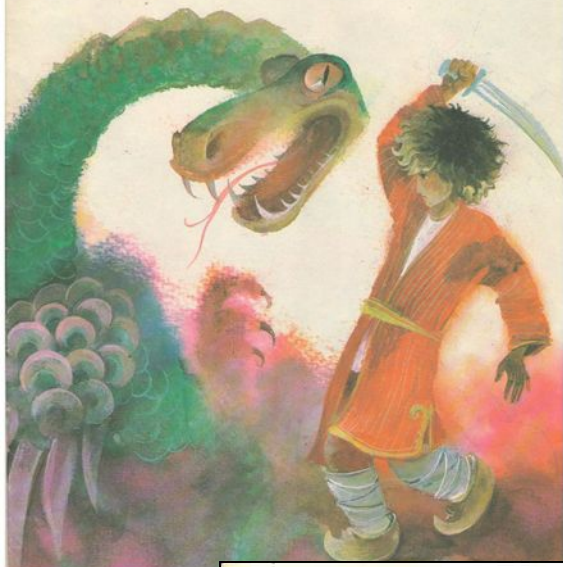
Шакал обычно рисуется таким же хитрым, как и лиса.

Шакал лукавый, коварный, он губит тех животных, которые мешают его личным интересам

(**«Шакал и петух», «Ненасытный волк»**).



СЫН ВДОВЫ



Тигр в туркменских сказках благожелательно настроен к человеку.

Распространены рассказы о случаях покровительства тигра охотнику.

Охотник вынимает занозу из лапы тигра (льва) и он потом выполняет все просьбы человека.



Значительное место принадлежит **собаке**.

Собака в сказках имеет тотемистическое значение, это **дух-защитник**.

Собака обычно помогает человеку одолеть дэва (дева) –

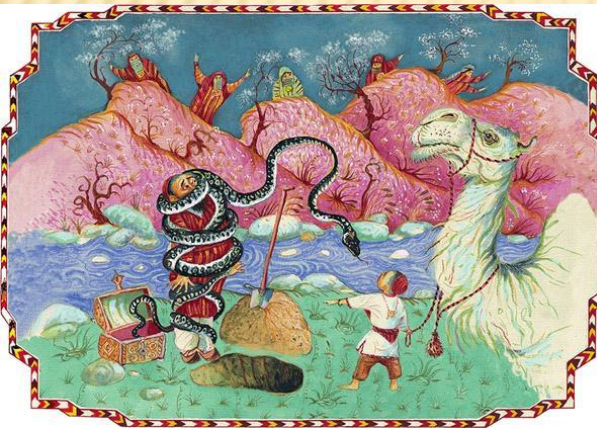


Почетное место в волшебных сказках занимает **конь**.

Помогая человеку, конь не останавливается ни перед какими затруднениями.

Его роль в туркменских сказках очень большая, как и в других восточных сказках.





Очень часто в действие сказки выводится **змея**.

Культ змей очень древнего происхождения существовал почти у всех народов мира.

Роль змеи в сказках двойственна.

Двойственность образа змеи объясняется тем, что, являясь по старинным поверьям воплощением мудрости, змея в действительности проявляла себя как очень вредное животное.

Часто **человек оказывает змее, особенно маленькой, помощь**, и она или ее родные потом помогают ему.

Реже выводится **змея в образе дракона**: пожирает людей, прекращает доступ к воде, губит посевы, скот.

Другие змеи являются оборотнями, превращаются в юношей-красавцев и требуют себе в жены девушек.

Из культа змеи создались фантастические образы драконов. Широко распространен мотив:

съевший кусок змеиного мяса получает способность понимать язык животных и растений.

В туркменских сказках **эту способность иногда дает камешек или платок, находящийся под языком змеи.**

Иногда **змею получают в дар от пророка Сулеймана** – высшего повелителя всех животных, птиц, насекомых и гадов



Сказкам о животных предшествовали **предания** и рассказы о животных. Это привело к **верному и точному воспроизведению** в них повадок зверей. Каждая из сказок о животных воссоздает **богатые подробностями бытовые истории**.

Речь зверей и птиц, внутренние мотивы их поступков, действия, житейская обстановка — все свидетельствует об обыденном и привычном.

Сказочные герои живут жизнью крестьян.

Таким образом, сказки о животных туркменского народа, как и сказки других народов, **служат великой цели – воспитанию добра, честности, нравственности.**

