

**Учет психологических  
особенностей обучающихся в  
деятельности педагога**

**Рассмотрим психологические  
особенности  
обучающихся с точки зрения:**

**особенност  
ей  
восприятия  
и  
переработки  
информаци  
и**

**возрастных  
особенносте  
й**

**типа  
темперамент  
а**

# Возрастные особенности:

**Ведущая  
деятельность-  
деятельность, в  
наибольшей степени  
способствующая  
психическому  
развитию ребенка в  
данный период его  
жизни и ведущая  
развитие за собой.**



# Таблица №1. Периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину

Возрастные периоды	Ведущая деятельность	Система отношений
Младенческий (0-1 года)	Общение со взрослым	Человек-человек
Раннее детство (1-3 лет)	Предметная	человек-предмет
Дошкольный возраст (3-6 лет)	Игра	человек-человек
Младший (7-10 лет) школьный возраст	Учебная	человек-предмет
Подростковый возраст (11-15 лет)	Общение со сверстниками	человек-человек
Юношеский возраст (16-18)	Учебно-профессиональная	человек-предмет

**Темперамент** (от лат. «temperamentum» - надлежащее соотношение частей, соразмерность) - закономерное соотношение устойчивых индивидуальных особенностей личности, характеризующих различные стороны динамики психической деятельности.

Это врожденное качество, которое проявляется в силе, уравновешенности и подвижности нервных процессов, которые зависят от типа нервной системы.

# Типы темперамента:

- Сангвиник;
- Холерик;
- Флегматик;
- Меланхолик.

# Сангвиник

- психически активен;
- быстро отзывается на окружающие события;
- стремится к частой смене впечатлений, тяготеет к однообразию, не любит строго придерживаться систем и правил;
- сравнительно легко переживает неудачи и неприятности;
- живой, подвижный, с выразительной мимикой и жестами;
- коммуникабельный (много знакомых причисляет к друзьям),
- бодрый, оптимистичный.

# Холерик

- быстрый и порывистый, склонен к бурным эмоциональным вспышкам и резким сменам настроения, но быстро отходит;
- со стремительными движениями и выразительной мимикой;
- трудно адаптируется в новом коллективе;
- впечатлительный, внутренне переживает и сопереживает, надежный друг;
- может быть лидером, если приучит себя к сдержанности.



# Флегматик

- невозмутимый, с устойчивыми стремлениями и настроением, с постоянством и глубиной чувств, с равномерностью действий и речи, со слабым внешним выражением душевных состояний;
- тихий, с повышенной застенчивостью, но способный к энергичным действиям;
- самооценка несколько занижена, в группе не на виду, скромнен;
- доводит начатое дело до конца, не стремится делать лучше, чем требуется.

# Меланхолик

- впечатлительный, склонный к глубоким переживаниям;
- легко ранимый, но внешне слабо реагирует на окружающее;
- со сдержанными движениями и приглушенностью речи;
- имеет ограниченный круг знакомых;
- легко переносит одиночество, предпочитает уединение;
- при неудаче чувствует подавленность, страх.

## Практическое задание:

- Смоделируйте поведение представителей четырех темпераментов в различных жизненных ситуациях, а так же тактику общения с ними окружающих людей в следующих ситуациях:

## В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей можно условно разделить на четыре категории:

- Визуалы (люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения);
- Аудиалы (те, кто в основном получают информацию с помощью слуха);
- Кинестетики (люди, воспринимают большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание) и с помощью движений);
- Дискрететы (у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков).

# Самодиагностика

## ■ Словарь общения

**Визуал** в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.).

Для **аудиала** характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).

Словарь **кинестетика** в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).

## ■ Направление взгляда

У **визуалов** при общении взгляд направлен в основном вверх.

У **аудиалов** - по средней линии.

У **кинестетиков** - вниз.

## ■ Особенности внимания

**Кинестетику** вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно.

**Аудиал** легко отвлекается на звуки.

**Визуалу** шум практически не мешает.

## ■ Особенности запоминания

**Визуал** помнит то, что видел, запоминает картинками.

**Аудиал** - то, что обсуждал, запоминает слушая.

**Кинестетик** помнит общее впечатление, запоминает двигаясь.



## Рекомендации:

*от визуала можно требовать быстрого решения задач;*

*от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;*

*от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!*

При выполнении работы на уроке или дома  
рекомендуется:

визуалу разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;

аудиалу не делать замечания, когда он в процессе запоминания издаёт звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;

кинестетика не заставляя сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

## *Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке":*

*с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;*

*с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;*

*с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.*

*Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":*

*визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;*

*аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";*

*кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.*



Спасибо за  
внимание!