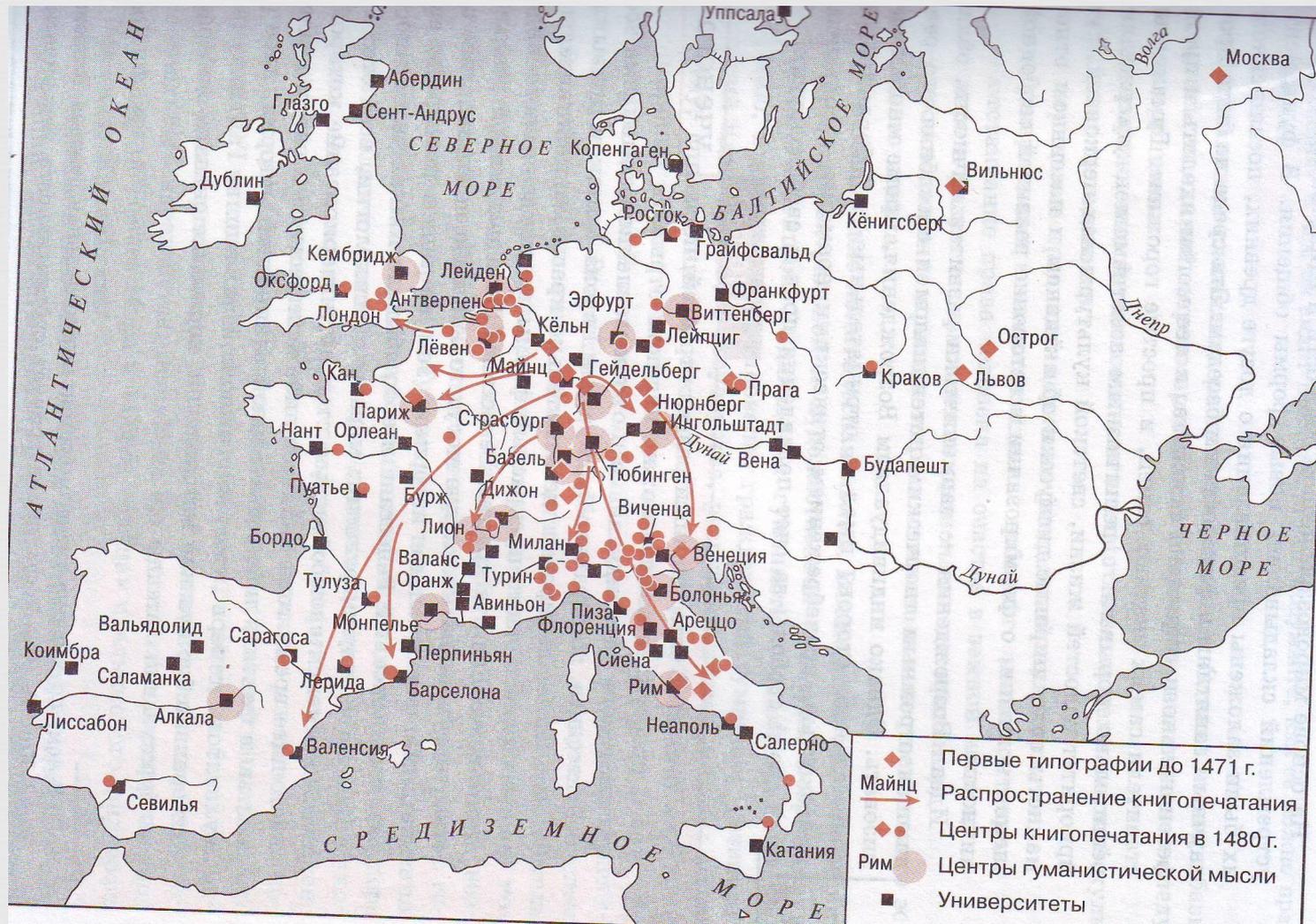


Эпоха Возрождения.



*Выполнила:
Учитель изо
Булдыженко Е.А.*



Эпоха Возрождения. Распространение в Европе.

Возрождение (Ренессанс) – это эпоха в истории культуры Европы. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.



- Социальными предпосылками Эпохи Возрождения явилось развитие ремесел и торговли, экономические реформы в итальянских городах, развитие науки, философии.

Общая характеристика:

- Зародилась в Италии в середине XIV в. Во Флоренции
- Обращение к античности.
- Гуманизм: в центре внимания знания о человеке и обществе.
- Отказ от аскетизма, прославление земной жизни.

Аскетизм – ограничение или подавление естественных желаний, отказ от роскоши, от радостей жизни.

Возрождение делится на: Итальянское и Северное.

Итальянское

Италия

Венеция

Северное

Испания

Англия

Франция

Швейцари
я

Германия

Нидерланд
ы

Периоды эпохи Итальянского Возрождения

<u>Проторенессанс</u>	(2-ая половина 13 века — начало 15 века)
<u>Раннее Возрождение</u>	(15 век)
<u>Высокое Возрождение</u>	(первые 20 лет 16 века)
<u>Позднее Возрождение</u>	(30-ые — 90-ые годы 16 века)
<u>Северное Возрождение</u>	После <u>1500</u> г.

Высокое Возрождение

Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением», он простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1527 год.

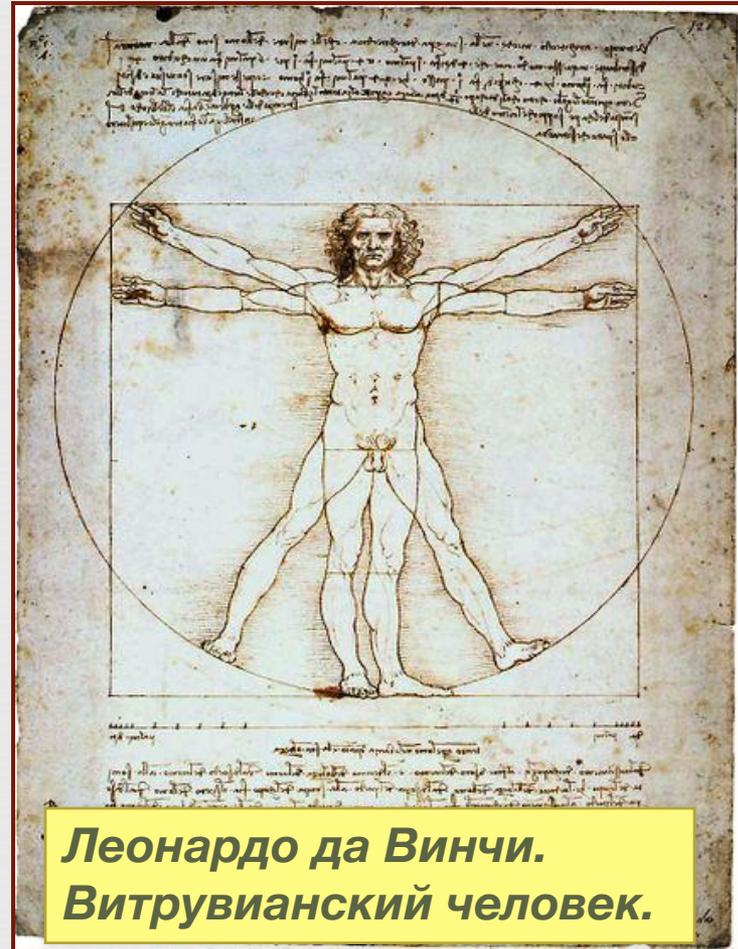
В это время строится множество монументальных зданий, создаются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга.

Подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства.

Искусство Средневековья и Возрождения

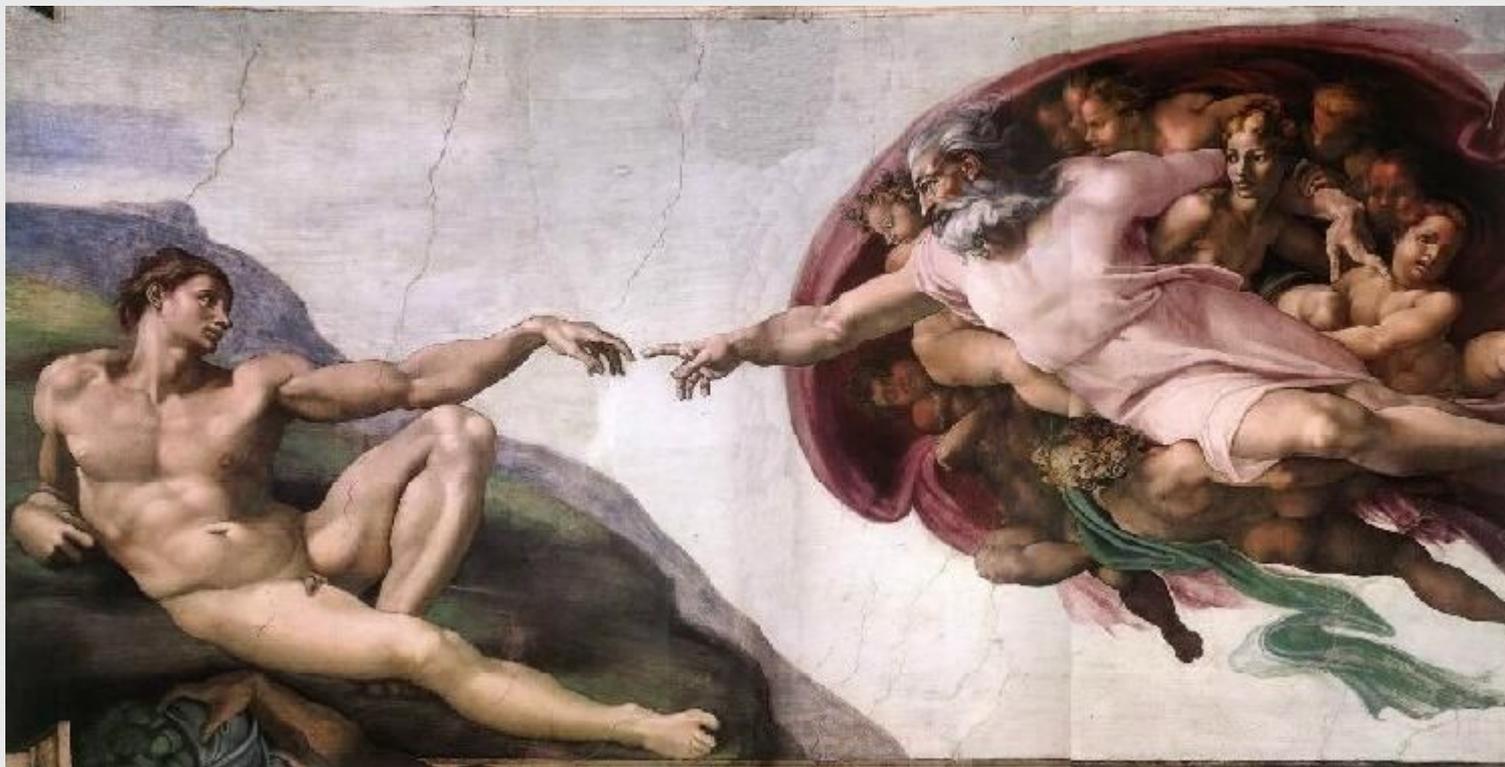
ИСКУССТВО	<i>Средневековье</i>	Возрождение
ВИДЫ ЖИВОПИСИ	фреска, витраж, миниатюра	Гравюра, Станковая и монументальная живопись
жанры	Религиозный, фольклорный	Религиозный, эпический, бытовой, портретный. Пейзаж, натюрморт
КОМПОЗИЦИИ	Линейность, плоскостность, разномасштабность	Трёхмерность, пропорциональность, пластичность
технические приёмы	Водяные краски на клеевой основе	Масляные краски, холст, Грунтовка.

Мировоззрение эпохи возрождения



**Леонардо да Винчи.
Витрувианский человек.**

« Стремилась все-
открыть, изобрести
Найти, создать...Царила в
ЭТИ ГОДЫ
Надежда — вскрыть все
тайинства природы»
И. А. БУНИН



Микеланджело. Сотворение Адама.

Движение- смена неподвижных положений, изображаются не столько сами движения, сколько выхваченные из времени остановки.

Наиболее известные шедевры эпохи Возрождения.



Сикстинская мадонна.
Рафаэль Санти



Леонардо Да Винчи
«Моно Лиза»

A decorative border with a repeating geometric pattern surrounds the entire page. The background is a solid, textured brown color.

*Художники Эпохи
Возрождения.*



Леона́рдо ди сер Пьéро да В́инчи –
великий итальянский художник (живописец,
скульптор, архитектор) и учёный (анатом,
математик, физик, естествоиспытатель), яркий
представитель типа «универсального человека»
– идеала итальянского Ренессанса.

Произведения.



Мадонна к скалах



Моно Лиза



Дама с
горностаем



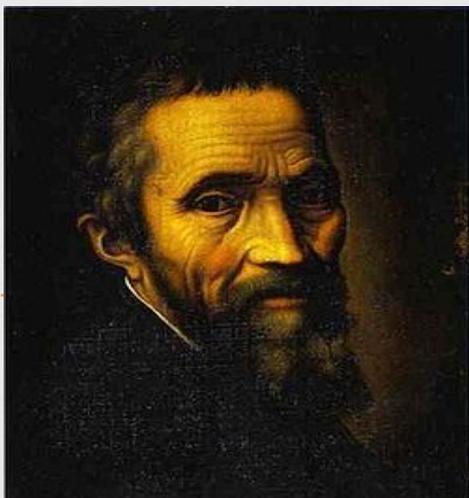
Портрет Джиневры де Бенчи



Мадонна Бенуа



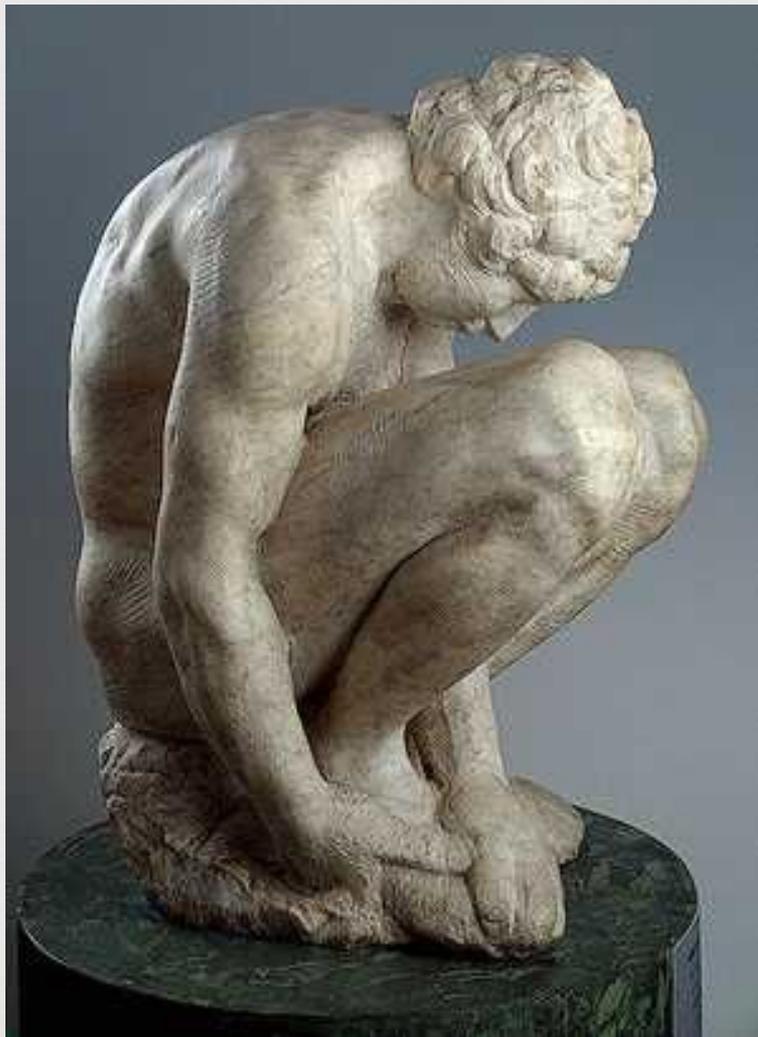
Портрет Лукреции



Микелáнджело Буонарроти (полное имя — Микелáнджело де Франчéско де Нерí де Миниáто дэль Сéра и Лодóвико ди Леона́рдо ди Буонаррóти Симóни,) — итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса.

«Но приглядимся чуть повнимательнее к жизни людской».

Эразм Роттердамский



□ В произведениях Ренессанса выразилась и претворилась колоссальная воля человека демонстрирующая возможность самостоятельности и независимости.

Сидящий мальчик. Микеланджело

Произведения.



Потоп



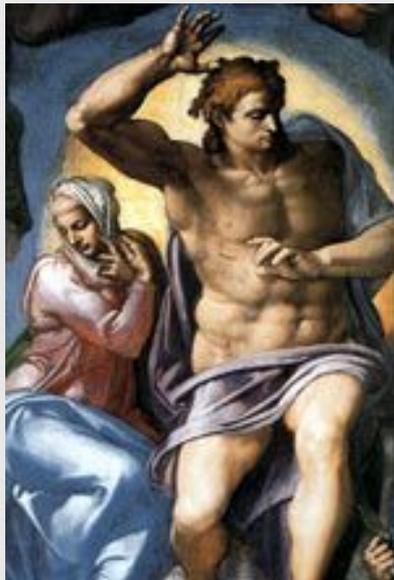
Дельфийская сивилла



Ливийская сивилла



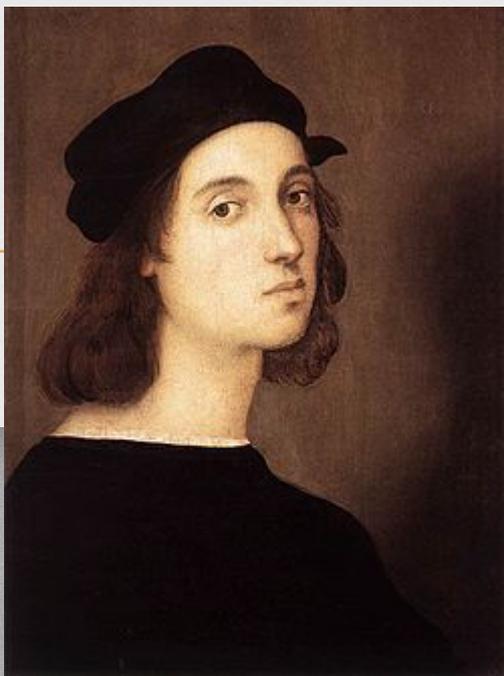
Моисей



Страшный суд (фрагмент)



Отсоединение света от тьмы



Портрет
Бальдассаре
Кастильоне

Рафаэль Санти – итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения. Безупречное владение линией и умение обобщать и выделять главное сделало Рафаэля одним из самых выдающихся рисовальщиков всех времен.

Произведения



Мадонна Конестабиле



Сикстинская мадонна



Видение пророка Иезекииля



Святое семейство

Время – воплощение одного события в едином пространстве.

**Художественные
приёмы**

**Прямая
перспектива**

**Пропорционально
сть**

**Единство
масштаба**

Композиционные приёмы

Светотень

**Пирамидальность
композиции**

**Принцип золотого
сечения**



- Какое множество прекрасных лиц!
Как род людской красив!
И как хорош!
Тот новый мир, где есть такие люди!
Из пьесы «БУРЯ».

задание



- «Весь мир – театр, а люди в нем актеры.»
прокомментируйте.
- Заполните таблицу

страна	ФИ	творения
--------	----	----------